



Milla Bioni Guerra

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4349422438542589>

ID Lattes: **4349422438542589**

Última atualização do currículo em 30/06/2025

Mestra em Artes Visuais, na linha de História da Arte, pela Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC). Bacharela em Artes Visuais pela Faculdade Estadual de Santa Catarina (UDESC) em 2014. Tem experiência na área de artes, com ênfase em Terapia Artística, atuando principalmente com ilustração e em terapia artística. Áreas de interesse: história da arte, artes, ensino, ilustração. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Milla Bioni Guerra 

Nome em citações bibliográficas

GUERRA, M. B.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/4349422438542589>

Orcid iD



<https://orcid.org/0009-0004-4018-6898>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2018

Mestrado em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Título: CEU E LUZ, QUESTÕES PARA PENSAR O SUBLIME NA HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA  , Ano de Obtenção: 2018.

Orientador:  Rosângela Miranda Cherem.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Sublime.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

2024

Graduação em andamento em formação pedagógica em artes visuais.
Centro Universitário Leonardo da Vinci, UNIASSELVI, Brasil.

2011 - 2014

Graduação em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA DO HOMEM FRENTE AO SUBLIME E AO GROTESCO CONFORME O ROMANTISMO.
Orientador: Luciane Ruschel Nascimento Garcez.

2007 - 2011

Curso técnico/profissionalizante em Eletrotécnica.
Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.

2007 - 2011

Ensino Médio (2º grau).
Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.

Formação Complementar

2009

Terapia Artística. (Carga horária: 1405h).
Associação Sagres, SAGRES, Brasil.

2016 - 2016

Ilustração Botânica. (Carga horária: 40h).
Centro de Ilustração Botânica do Paraná, CIBP, Brasil.

Atuação Profissional

Fundação Catarinense de Educação Especial, FCEE, Brasil.

Vínculo institucional

2025 - Atual

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professora de

Artes, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professora de
Artes, Carga horária: 20

Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais, APAE, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professora de
Artes, Carga horária: 20

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Razoavelmente.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.

GUERRA, M. B.. Convergências entre o sublime e o grotesco na arte romântica. PALINDROMO (ONLINE), v. 10, p. 171-198, 2018

Palavras-chave: Sublime; Grotesco; Romantismo.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes /

Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte.

Homepage:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/10457>; Série: 21; ISSN/ISBN: 21752346.

2.

GUERRA, M. B.. que está à margem do que se pode ver: A Copenhague silenciosa de Vilhelm Hammershøi. Revista Valise, v. 7, p. 90-104, 2018

Palavras-chave: Copenhague; Vilhelm Hammershøi; História da arte.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes /

Subárea: Artes visuais.

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico. ;

Meio de divulgação: Digital. Homepage:

<http://seer.ufrgs.br/index.php/RevistaValise/article/view/76754>; Série: 14; ISSN/ISBN: 22361375.

Outras produções bibliográficas

1.

CHEREM, R. M. ; GUERRA, M. B. ; BARROS, C. F. A. . Permeios de um percurso, Dimas Ricardo Rosa e Ceart 2017 2017 ((Artigo aceito para publicação)).

Palavras-chave: Ceart; artista- professor.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso.

2.

GUERRA, M. B.. Qualidades escultóricas em trânsito 2017 (Catálogo).

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Colóquio Arte e Estética. 2017. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.

2.

X Seminário Leitura de Imagens para a Educação: múltiplas mídias. 2017. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.

3.

XI Ciclo de Investigações em Artes Visuais_Des. 2016. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

CHEREM, R. M. ; **GUERRA, M. B.** ; BARROS, C. F. A. . Dimas Ricardo Rosa: entremeios. 2017. (Exposição).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 6; Inst. promotora/financiadora: Mesc.

2.

CHEREM, R. M. ; **GUERRA, M. B.** ; BARROS, C. F. A. . A história da arte e suas transistividades. 2017. (Outro).
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Outro; Evento itinerante: Não; Local: Fundação Cultural BADESC; Cidade: Florianópolis; Inst. promotora/financiadora: BADESC.

3.

GUERRA, M. B.. XII Ciclo de Investigações em Artes Visuais. 2017. (Outro).
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: Outro; Evento itinerante: Não; Local: UDESC; Cidade: Florianópolis; Inst. promotora/financiadora: UDESC.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 30/06/2025 às 13:17:36

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)