Santa Catarina em perspectiva:

história e historiografia no Século XXI

ORGANIZADORES:
Fabiano Garcia
Ricardo Duwe

Editora CRV

Fabiano Garcia
Ricardo Duwe
(Organizadores)

SANTA CATARINA EM PERSPECTIVA:
história e historiografia no Século XXI

Editora CRV
Curitiba – Brasil
2019

Copyright © da Editora CRV Ltda.
Editor-chefe: Railson Moura
Diagramação e Capa: Editora CRV
Revisão: Os Autores

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
CATALOGAÇÃO NA FONTE

Sa194

Santa Catarina em perspectiva: história e historiografia no Século XXI / Fabiano Garcia, Ricardo Duwe (organizadores) – Curitiba : CRV, 2019.
400 p.

Bibliografia
ISBN 978-85-444-3032-3
DOI 10.24824/978854443032.3

1. História do Brasil 2. Brasil Republicano – história 3. Santa Catarina – história 4. Historiografia brasileira I. Garcia, Fabiano. org. II. Duwe, Ricardo. org. III. Título IV. Série

CDD 981.64

CDU 93(816.4)

Índice para catálogo sistemático
1. História de Santa Catarina 981.64

ESTA OBRA TAMBÉM ENCONTRA-SE DISPONÍVEL EM FORMATO DIGITAL.
CONHEÇA E BAIXE NOSSO APLICATIVO!

DISPONÍVEL NO Google Play | Baixar na App Store

2019
Foi feito o depósito legal conf. Lei 10.994 de 14/12/2004
Proibida a reprodução parcial ou total desta obra sem autorização da Editora CRV
Todos os direitos desta edição reservados pela: Editora CRV
Tel.: (41) 3039-6418 – E-mail: sac@editoracrv.com.br
Conheça os nossos lançamentos: **www.editoracrv.com.br**

SUMÁRIO

PREFÁCIO
HISTÓRIAS PARA MUITAS VIDAS.....17
Reinaldo Lindolfo Lohn

INTRODUÇÃO.....21
Fabiano Garcia
Ricardo Duwe

O LUGAR DOS PARTIDOS POLÍTICOS NA HISTORIOGRAFIA CATARINENSE.....31
Ricardo Duwe

PRODUÇÃO SOCIAL DA ESCRITA E DISPUTA PELA MEMÓRIA COLETIVA EM LAGES/SC: apontamentos sobre o caso da pecuária nas tramas e tensões do Século XX.....51
Fabiano Garcia

POETAS PELA REPÚBLICA: o sentido político da atuação do 'Grupo da Ideia Nova' na Desterro do fim do Império.....71
Luiz Alberto de Souza

A POLÍTICA DE TERRAS EM SANTA CATARINA NO INÍCIO DA PRIMEIRA REPÚBLICA (1889-1910).....89
Janaina Neves Maciel

O CHÃO DE FÁBRICA COMO PALCO DE DISTINÇÃO DE RAÇA E GÊNERO: trabalhadores e trabalhadoras da fábrica de Pontas Rita Maria (Florianópolis, 1920-1930).....105
Jéssica Duarte de Souza

VÁRIOS CAMINHOS PARA UMA TRAJETÓRIA: Osvaldo de Melo na Florianópolis da Primeira República.....123
Luiz Cláudio São Thiago de Melo Altenburg

A TRAJETÓRIA DE FRANCISCO GOMES DE OLIVEIRA: relações entre micro-história e gênero biográfico.....141
Joelson Lopes Maciel

O INTEGRALISMO EM SANTA CATARINA: entre a etnia e a política.....159
Clayton Hackenhaar

O PERIÓDICO *FLAMMA VERDE* E A PARTICIPAÇÃO INTELECTUAL NA AÇÃO INTEGRALISTA BRASILEIRA EM FLORIANÓPOLIS: notas e caminhos de pesquisa.....177
Gustavo Tiengo Pontes

CESÁRIO BRAZ, OTHON D'EÇA E O LUGAR DA LITERATURA CATARINENSE.....193
Cecília de Sousa Reibnitz

AS VÁRIAS FACES DO LÍDER: a representação dos chefes do Executivo durante o Estado Novo em periódicos catarinenses.....211
Thiago Henrique Elias

LICURGO RAMOS DA COSTA, DO RESTO DO MUNDO PARA O "CONTINENTE DAS LAGENS".....229
Sara Nunes

DEVER ESSENCIAL DE CADA CATÓLICO: política e eleição no Jornal da Congregação Mariana de Florianópolis em 1954.....249
Dandara de Oliveira

O CASO DOS VICE-GOVERNADORES CASSADOS (1966): a *eleição* indireta de Jorge Konder Bornhausen e o golpe no trabalhismo (catarinense).....269
André Souza Martinello

CLUBES DE SERVIÇO E POLÍTICA: integração e assistencialismo das elites em Chapecó (1966-1975).....287
Gustavo Henrique de Siqueira

OPERÁRIOS, INTELECTUAIS, COMUNISTAS: os membros do PCB de Blumenau nas fontes judiciais do *Brasil Nunca Mais*.....307
Edison Lucas Fabrício

UM COMUNA DAS ANTIGAS: Álvaro Soares Ventura e os reflexos da militância do Partido Comunista do Brasil em sua trajetória de vida.....327
Carlos Alberto Lourenço Nunes

"ELES TINHAM UM POUCO DE MEDO": música e espoliação urbana em Florianópolis (1980-1989).....345
Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

CULTURAS POLÍTICAS EM *O ESTADO*: uma análise na perspectiva da história política renovada.....361
Hudson Campos Neves

A CAMPANHA 'DIRETAS JÁ!' EM SANTA CATARINA.....379
Rafaela Duarte

SOBRE OS AUTORES.....395

Fio que se faz trama

Copyright © 2022, Rogério Rosa Rodrigues, Caroline Jaques Cubas, Fernanda Oliveira & Leonardo de Oliveira Conedera (org.).
Copyright © 2022, Editora Milfontes.
Rua Carijós, 720, Lj. 01, Ed. Delta Center, Jardim da Penha, Vitória, ES, 29.060-700.
Compra direta e fale conosco: https://editoramilfontes.com.br
editor@editoramilfontes.com.br
Brasil

Editor Chefe
Prof. Dr. Bruno César Nascimento

Conselho Editorial
Prof. Dr. Alexandre de Sá Avelar (UFU) • Profª. Drª. Aline Trigueiro (UFES) • Prof. Dr. André Ricardo Vasco Valle Pereira (UFES) • Prof. Dr. Anthony Pereira (King's College, Reino Unido) • Prof. Dr. Antônio Leal Oliveira (UVV) • Prof. Dr. Arnaldo Pinto Júnior (UNICAMP) • Prof. Dr. Arthur Lima de Ávila (UFRGS) • Prof. Dr. Arthur Octávio de Melo Araújo (UFES) • Profª. Drª. Caterine Reginensi (UENF) • Prof. Dr. César Albenes de Mendonça Cruz (EMESCAM) • Cilmar Franceschetto (Arquivo Público do Estado do ES) • Prof. Dr. Cristiano P. Alencar Arrais (UFG) • Prof. Dr. Diogo da Silva Roiz (UEMS) • Prof. Dr. Edson Maciel Junior (UFES) • Prof. Dr. Eurico José Gomes Dias (Universidade do Porto) • Prof. Dr. Fábio Franzini (UNIFESP) • Prof. Drª. Flavia Nico Vasconcelos (UVV) • Drª. Flavia Ribeiro Botechia (UFES) • Profª. Drª. Fernanda Mussalim (UFU) • Prof. Dr. Hans Urich Gumbrecht (Stanford University) • Profª. Drª. Helena Miranda Mollo (UFOP) • Prof. Dr. Heraldo Ferreira Borges (Mackenzie) • Profª. Drª Janice Gusmão (PMS-Gestão) • Prof. Dr. João Pedro Silva Nunes (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) • Prof. Dr. Josemar Machado de Oliveira (UFES) • Prof. Dr. Júlio Bentivoglio (UFES) • Prof. Dr. Jurandir Malerba (UFRGS) • Profª. Drª. Karina Anhezini (UNESP - Franca) • Prof. Dr. Leandro do Carmo Quintão (IFES-Cariacica) • Profª. Drª. Lucia Bogus (PUC/SP) • Profª. Drª. Luciana Nemer (UFF) • Prof. Dr. Márcio Seligmann-Silva (UNICAMP) • Profª. Drª. Maria Beatriz Nader (UFES) • Profª. Drª. Maria Cristina Dadalto (UFES) • Profª. Drª. Marina Temudo (Tropical Research Institute, Portugal) • Prof. Dr. Marcelo de Mello Rangel (UFOP) • Profª. Drª. Marta Zorzal e Silva (UFES) • Prof. Dr. Nelson Camatta Moreira (FDV) • Prof. Dr. Pablo Ornelas Rosa (UVV) • Prof. Dr. Paulo Gracino de Souza Jr. (IUPERJ) • Prof. Dr. Paulo Roberto Neves da Costa (UFPR) • Prof. Dr. Rafael Cerqueira do Nascimento (IFES-Guarapari) • Profª. Drª. Rebeca Gontijo (UFRRJ) • Prof. Dr. Renato de Almeida Andrade (UFES) • Prof. Dr. Ricardo Marques de Mello (UNESPAR) • Prof. Dr. Rogério Naques Faleiros (UFES) • Profª. Me. Sátina Priscila Pimenta Mello (Multivix/ Estácio) • Prof. Dr. Sérgio Alberto Feldman (UFES) • Prof. Dr. Timothy Power (University of Oxford, Reino Unido) • Prof. Dr. Thiago Lima Nicodemo (UNICAMP) • Prof. Dr. Ueber José de Oliveira (UFES) • Prof. Dr. Valdei Lopes de Araujo (UFOP) • Prof. Dr. Vitor de Angelo (UVV) • Profª. Drª Verónica Tozzi (Universidad de Buenos Aires) • Profª. Drª. Záira Bomfante dos Santos (CEUNES - UFES) • Prof. Dr. Wilberth Claython Ferreira Salgueiro (UFES) • Prof. Dr. William Berger (UFES) •Profa. Dra. Adriana Pereira Campos (UFES) • Profa. Dra. Carla Noura Teixeira (UNAMA) • Prof. Dr. Carlos Garriga (Universidad del Pais Vasco, Esp) • Prof. Dr. Claudio Jannotti da Rocha (UFES) • Prof. Dr. Claudio Madureira (UFES) • Prof. Dr. Daniel Mitidiero (UFRGS) • Prof. Dr. Edilton Meireles de Oliveira Santos (UFBA) • Prof. Dr. Gilberto Stürmer (PUC/RS) • Prof. Dr. Juliano Heinen (FMP) • Prof. Dr. Leonardo Carneiro da Cunha (UFPE) • Prof. Dr. Marco Antônio Rodrigues (UERJ) • Prof. Dr. Márcio Cammarosano (PUC/SP) • Profa. Dra. Mariana Ribeiro Santiago (UNIMAR) • Prof. Dr. Platon Teixeira de Azevedo Neto (UFG) • Prof. Dr. Ricardo José de Britto Pereira (UDF) • Profa. Dra. Viviane Coelho de Sellos-Koerr (UNICURITIBA)

Rogério Rosa Rodrigues
Caroline Jaques Cubas
Fernanda Oliveira
Leonardo de Oliveira Conedera
(organizadores)

Fio que se faz trama

a História do Tempo Presente e a responsabilidade na pesquisa histórica

Editora Milfontes
Vitória, 2022

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra poderá ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia e gravação digital) sem a permissão prévia da editora.

Revisão
De responsabilidade exclusiva dos organizadores

Capa
Semíramis Aguiar de Oliveira Louzada

Projeto Gráfico e Editoração
Edjalma Nepomoceno Pina

Impressão e Acabamento
GM Gráfica e Editora

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Fio que se faz trama : a história do tempo
presente e a responsabilidade na pesquisa
histórica / Rogério Rosa Rodrigues...[et al.]. --
1. ed. -- Vitória, ES : Editora Milfontes, 2022.

Vários autores.
Outros organizadores: Caroline Jaques Cubas,
Fernanda Oliveira, Leonardo de Oliveira Conedera.
Bibliografia.
ISBN 978-65-5389-021-3

1. Brasil - História 2. Brasil - Historiografia 3. Historiografia
4. Pesquisa histórica I. Rodrigues, Rogério Rosa. II. Cubas, Caroline Jaques.
III. Oliveira, Fernanda. IV. Conedera, Leonardo de Oliveira.

CDD 907.2

22-117160

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Dedicado a Luíz Felipe Falcão (in memoriam)

Sumário

Agradecimentos **9**

Apresentação **11**

Prefácio **27**

UNIDADE I

Os tempos da História: novas perspectivas **37**

Augusto B. de Carvalho Dias Leite, Marcelo de Mello Rangel & Rogério Rosa Rodrigues

Infâncias, relações de gênero e famílias sob o enfoque da história do tempo presente **61**

Silvia Maria Fávero Arend, Humberto da Silva Miranda & Luciana Rosar Fornazari Klanovicz

Entre redescobertas e emergências: história pública e escritas biográficas no tempo presente **83**

Ricardo Santhiago & Viviane Borges

Um frenesi documental: arquivos pessoais no tempo presente **103**

Dóris Bittencourt Almeida & Maria Teresa Santos Cunha

História Política e Tempo Presente: a justiça dos vivos **125**

Reinaldo Lindolfo Lohn & Mateus Gamba Torres

UNIDADE II

Histórias em Tempos Presentes: recortes, abordagens e caminhos de pesquisa 147

Igor Lemos Moreira & Kelly Caroline Noll da Silva

Por uma História do Tempo Presente: balanço teórico das pesquisas no PPGH/UDESC 169

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira & Carolina Wanderley Van Parys de Wit

Estudos migratórios e História do Tempo Presente: investigações e abordagens nas pesquisas em um Programa de Pós-Graduação de História 187

Leonardo de Oliveira Conedera

UNIDADE III

Tempo presente, patrimônio cultural e lutas por direitos..... 209

Janice Gonçalves & Ana María Sosa González

América Latina e Tempo Presente: autoritarismo, lutas sociais e políticas de memória..... 231

Mariana Joffily & Nashla Dahás

Ensino de história e história do tempo presente..... 255

Luciana Rossato & Nucia Alexandra Silva de Oliveira

Rebeldes e inconformistas: histórias e memórias de resistência.. 275

Emerson César de Campos & Mariana Mastrangelo

Narrativas históricas indígenas, africanas e afrodiaspóricas: questões e perspectivas da História do Tempo Presente 291

Cláudia Mortari, Fernanda Oliveira & Luisa Tombini Wittmann

Autoras(es) 309

Por uma História do Tempo Presente
balanço teórico das pesquisas no PPGH/UDESC

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Carolina Wanderley Van Parys de Wit

> *O historiador é um profeta de olhos postos no passado. Volta costas ao seu próprio tempo; o seu olhar de vidente inflama-se com os cumes dos acontecimentos de outrora, progressivamente mais mortiços à medida que vão mergulhando mais no passado. Esse olhar de vidente tem do seu próprio tempo uma consciência mais nítida do que os contemporâneos que 'acompanham' esse tempo.*[1]

Os saltos entre passado e presente são marcados na obra de Walter Benjamin. O passado salta no presente enquanto pequenas mônadas que, quando conectadas, formam constelações. Esses saltos imagéticos rompem a barreira temporal e principalmente o *continuum* histórico da modernidade. Para Walter Benjamin, os historiadores são aqueles responsáveis por conduzir essas conexões, observar essas imagens e refletir acerca destas. Se os olhos do profeta se direcionam ao passado, é justamente porque as barreiras temporais definidas por Benjamin não são lineares e, para o autor, muito poderia se conhecer do presente, e talvez até do futuro, ao direcionar o olhar para os saltos do passado. As múltiplas temporalidades intercruzadas nos

1 BENJAMIN, Walter. *O anjo da história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p. 116.

O LUGAR DA PESQUISA BIOGRÁFICA NA HISTORIOGRAFIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

DANIEL LOPES SARAIVA
NASHLA DAHÁS
(ORGANIZADORES)

O lugar da pesquisa biográfica na historiografia da música popular brasileira

cancioneiro

Copyright © 2024 by Daniel Lopes Saraiva, Nashla Dahás (org.)

Todos os direitos reservados.

Projeto gráfico e diagramação
Ronyere Ferreira

Capa
Mario Sérgio Olivindo

CANCIONEIRO

Editora chefe
Eva P. Bueno (St. Mary's University, Texas - EUA)

Conselho editorial
Giselle Menezes Mendes Cintado (Université Paris-Est Créteil, França)
Héctor Fernández L'Hoeste (Georgia State University, EUA)
Johny Santana de Araújo (Universidade Federal do Piauí, Brasil)
Josenildo de Jesus Pereira (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)
Kátia Rodrigues Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)
Silvia Glocer (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

O lugar da pesquisa biográfica na historiografia da música popular brasileira / Daniel Lopes Saraiva, Nashla Dahás (org.). 1. ed. Teresina: Cancioneiro, 2024.
436 p.: il.

ISBN: 978-65-83330-46-8 (físico) / 978-65-83330-48-2 (digital)

1. Música 2. Música – História 3. Ritmos musicais 4. Músicos – biografias 5. Música brasileira 6. Segmentos musicais – Trajetória I. Título

CDD 981

Ficha catalográfica elaborada por Larissa Andrade, CRB – 3/1179

EDITORA CANCIONEIRO
Teresina - Piauí
www.editoracancioneiro.com.br
contato@editoracancioneiro.com.br

Decididamente, escrever uma vida é um exercício difícil e delicado: oferece o risco de apresentar o biógrafo como um importuno, um indiscreto, um inimigo do pensamento sem rodeios, desagradável, uma mosca irritante que se deve esmagar na parede com um bom golpe de toalha. Contudo, vocações sempre renovadas nascem para empreender o impossível e equilibrar-se, de salto alto, à beira do abismo.

François Dosse. *O desafio biográfico*: escrever uma vida, 2015.

Sumário

Apresentação..... 11

PREFÁCIO
Para além da escrita e da crítica, por meio da imagem e do som: a construção da narrativa histórica a partir da escrita (auto) biográfica..... 23
Miliandre Garcia de Souza

A MÚSICA E AS PESSOAS

Histórias mal contadas: presenças e ausências na "Galeria do Samba" da coleção História do Samba (Editora Globo, 1998)..... 45
Wilton C. L. Silva

Cartola. Tempos idos: a biografia entre história e memórias..... 79
Tânia da Costa Garcia

Clube da Esquina: amizades, narrativas entrelaçadas e biografias cruzadas..... 103
Bruno Viveiros Martins

"O show de todo artista tem que continuar": biografias e segmentos musicais no Brasil (2001-2022)..... 131
Bruna Aparecida Gomes Coelho
Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

"O show de todo artista tem que continuar": biografias e segmentos musicais no Brasil (2001-2022)

Bruna Aparecida Gomes Coelho
Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

O objetivo deste capítulo é analisar construções memorialísticas sobre a música no Brasil, através do levantamento de biografias de artistas e da trajetória de segmentos musicais no século XXI. Para isso, partimos do mapeamento de obras publicadas entre 2001 e 2022, com levantamento de dados das temáticas abordadas pelos livros. Nosso objetivo é tecer uma discussão sobre as rupturas e permanências das memórias elaboradas no período.

A escolha por biografias de artistas e trajetórias de segmentos musicais se deu por sua centralidade na forja de uma memória sobre a música popular no Brasil, explorada amplamente por escritores de diferentes áreas. No caso dos escritos sobre a música nacional, esse gênero narrativo alcançou grande notoriedade frente aos impulsos de construção sobre o tema. Trata-se de um conjunto de obras que buscam dar sentido às vidas de artistas e bandas no país, trazendo as particularidades e as experiências desses sujeitos na formação de um mundo cultural, musical e social (Moraes, 2019).

Para além da apresentação da vida de diferentes pessoas, é necessário nos atentarmos aos nomes relembrados. Aqueles que deveriam ter sua história contada por meio de um gênero que narra memórias de vida. Ainda que grande parte das obras analisadas estejam forjadas em um clássico formato biográfico, que se baseia na vida do personagem através de sua obra artística (Dosse, 2009), elas produzem sentidos, sublinham uma tentativa de rememoração e elaboram uma intrincada memória social e cultural da música popular no país.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA- UDESC
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO- FAED
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA- PPGH
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
LINHAS DE PESQUISA: LINGUAGENS E IDENTIFICAÇÕES

RELATÓRIO - BOLSISTAS CAPES
08/2016 A 12/2016

Relatório Semestral de bolsa CAPES/DS – 2016/02

DISCENTE: CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
NÍVEL: MESTRADO
ORIENTADOR: EMERSON CÉSAR DE CAMPOS
ÓRGÃO FINANCIADOR: CAPES
INÍCIO DA BOLSA: AGOSTO/2016

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação
Período: de Agosto/16 a Dezembro/16

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2016/agosto
Orientador: Emerson César de Campos	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, Florianópolis, SC	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0308316204

Nível: (X) Mestrado	( ) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH ; Área de concentração: História do tempo presente; Linha de pesquisa: Linguagens e Identificações	
Bolsa: (x) CAPES ( ) CNPq ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: 2016/agosto	Previsão da defesa: 2018/julho

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa. 4

B) Resumo do Projeto 5

C) Cronograma das atividades 5

D) Relatório de atividades comprovado 6

1. Disciplinas cursadas no período 6
2. Atividades complementares desenvolvidas no período 8
3. Participação em eventos científicos 16
4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação 17
5. Publicações 17
6. Encontros com o orientador 18
7. Estágio atual da pesquisa 19
8. Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador. 20

Avaliação do relatório pelo Orientador 20

9. Assinatura do Orientador: 20

E) ANEXOS 21

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa.

DECLARAÇÃO

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador do CPF n. 088.339.819-24, domiciliado/a na Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressa em agosto/2016 sob a matrícula 0308316204 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador da linha Linguagens e Identificações, beneficiado com a bolsa da CAPES para mestrandos, **DECLARO** para os devidos fins **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa CAPES.

Florianópolis, 12 de dezembro de 2016

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Matrícula: 0308316204

B) Resumo do Projeto

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, e como tais locais auxiliaram na construção de uma cena de *rock* em Florianópolis no período aportado. Partirei do pressuposto de que a criação de espaços é essencial na constituição dos grupos sociais, uma vez que abarca diversas possibilidades de interação entre grupos sociais e cidade, relacionando-os com os territórios dotados de significados para as tribos existentes. Neste meandro, analisando criticamente a formação destes, irei perceber a importância dos espaços na criação de solidariedades e alianças entre indivíduos multifacetados e difusos, a fim de compreender o pertencimento de indivíduos a certos grupos sociais, entendendo a cidade como um ator principal neste âmago. Além disso, a relevância da noção do período identificado como juventude, sendo parte significativa na compreensão dos processos de formação de identidade, e como esta se relaciona com a sua própria cidade. Neste sentido, os objetivos do trabalho permeiam alguns pontos, como identificar o significado da abertura de tais espaços para a fomentação da cena de *rock* em Florianópolis, entendendo tal estilo musical como expressão de um grupo social, caracterizado pela contestação e com forte mobilização de massas, e investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, problematizando os signos de importância destes locais para entender a construção da identidade dos jovens urbanos de Florianópolis. Este projeto se torna pertinente à História do Tempo Presente devido à continuidade, no presente, de processos de criação de certas tribos, definindo sua territorialidade e espaços pelos sentidos compartilhados entre jovens, com o *rock* sendo um dos principais aglutinadores. Outro elemento que inclui esta pesquisa na História do Tempo Presente é o fato de buscar verificar como as memórias em torno desses espaços são construídas, já que a memória é um fenômeno do presente, onde a partir de suas demandas, determina o que será lembrado e esquecido, atuando diretamente na construção de identidade dos grupos, selecionando elementos de pertencimento entre os indivíduos. Partindo da análise das construções de locais como *Lolazul*, *Taj Mahal*, *Degrau* e *Chandon*, além de espaços instituídos como pontos de troca de experiências, será realizada uma pesquisa utilizando como documento entrevistas realizadas com os atores envolvidos nestes espaços, como proprietários, frequentadores, músicos e radialistas, além da pesquisa em jornais no período aportado a fim de compreender a dimensão de atuação desta cena.

Palavras-chave: Cenas urbanas, Rock, Espaços de sociabilidade, grupos sociais, História Oral.

C) Cronograma das atividades

Atividade	1º Semestre Ano 1	2º Semestre Ano 1	1º Semestre Ano 2	2º Semestre Ano 2
Cumprimento das disciplinas obrigatórias	X	X		

Pesquisa em arquivos e instituições	X	X	X	
Organização do material musical	X			
Análise do material musical	X	X	X	
Leituras gerais e específicas	X	X	X	X
Entrevistas	X	X		
Elaboração da dissertação			X	X
Exame de qualificação			X	
Defesa dissertação				X

D) Relatório de atividades comprovado

1. **Disciplinas cursadas no período**

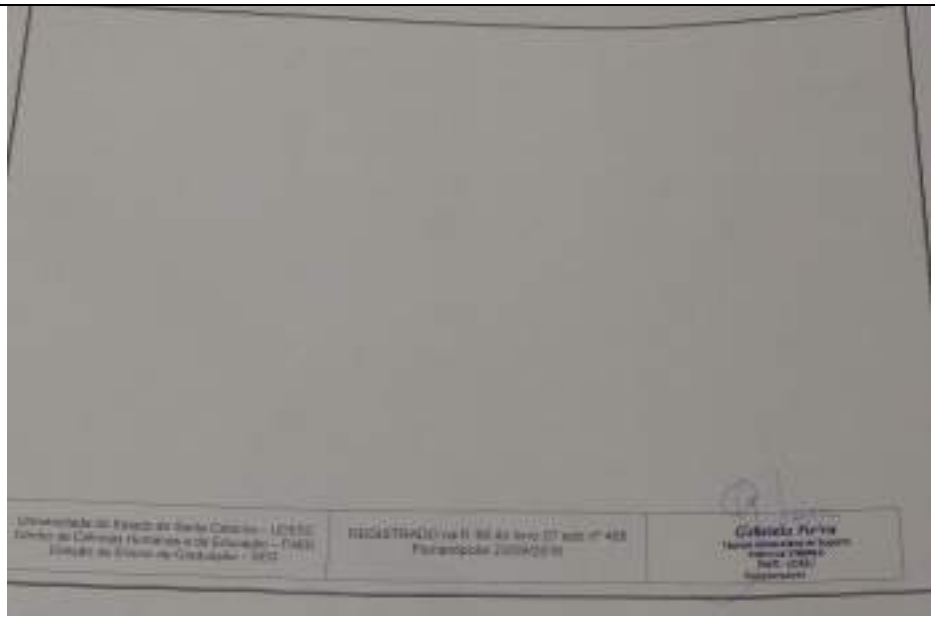
Disciplina	**Optativa: História Oral, Memória e Tempo Presente**
Professor ministrante	Viviane Trindade Borges
Créditos	04
Ementa	História Oral. Narrativa histórica. História oral e identidades. História oral e memória. Tempo Presente e lugares da memória. Esquecimento, ressentimento e enquadramentos da memória. O presente como tempo histórico e a história oral. Pesquisa histórica: fontes, metodologia, temas, problemas, possibilidades.
Trabalhos Realizados	- Apresentação de 2 Seminários (Apresentação e debate) POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, v. 2, n. 3, 1989. P. 106 – 124. SARLO, Beatriz. Crítica do testemunho: sujeito e experiência. In: ___. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. p. 23-44. - Produção de um artigo com reflexões teórico-metodológicas problematizando uso de fontes orais (utilizando a entrevista realizada ou entrevistas realizadas por terceiros). Escrevi um artigo intitulado: **"O rock era tudo": memória e pertencimento sobre a cena de rock em Florianópolis a partir da história oral**, com o objetivo de problematizar os conflitos de memória existentes em uma entrevista, realizada por mim, com um músico da região de Florianópolis. Os objetivos específicos estão montados na questão das reconstruções de memória, dos meios de comunicações e das redes de sociabilidades.
Disciplina	**Optativa: História e Canção: manifestações da diversidade cultural no Brasil**
Professor ministrante	Márcia Ramos de Oliveira
Créditos	04

Ementa	As relações entre a História e a Canção. A Canção como objeto histórico. A Canção como documento histórico. A Canção como expressão da diversidade cultural brasileira. A Canção, com destaque ao registro sonoro, como manifestação cultural e referência a diferentes contextos da História do Brasil.
Trabalhos Realizados	- Apresentação de Seminários: Márcia Carvalho. A história da MPB em documentários musicais: canção, biografia e Bossa Nova, In: Imagofagia: Revista de la Asocioación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. N. 13, 2016 (ISSN: 1852-9550). - Apresentação de *papers* a partir dos textos sugeridos nos Seminários (Atividade individual) - Prova escrita - Apresentação de artigo. Escrevi um artigo intitulado: **Espaço e som: um estudo exploratório da cartografia do *rock* catarinense (1970-2000)** que traz um estudo exploratório acerca da cartografia musical do rock catarinense, entre as décadas de 1970 e 2000. Aqui, utilizei o conceito cartografia musical como uma possibilidade teórica de articulação entre sonoridade e espaço.
Disciplina	**Obrigatória: Teoria e Metodologia da História**
Professor ministrante	Mariana Joffily
Créditos	04
Ementa	Mito, memória e História. Influências filosóficas da historiografia moderna. Escritas contemporâneas da História. História do Tempo Presente. Novos objetos e abordagens da História (documentos escritos, orais, audiovisuais, arquitetônicos, internet, etc.). O diálogo com outros campos disciplinares.
Trabalhos Realizados	- Apresentação e debate de dois seminários: REIS, José Carlos. O conceito de tempo histórico em Ricoeur, Koselleck e nos *Annales:* uma articulação possível. In: ___. **História & teoria:** historicismo, modernismo, temporalidade e verdade. Rio de Janeiro: FGV, 2003. p.179-206. [1996] LEPETIT, Bernard. Sobre a escala na História. In: REVEL, Jacques (Org.) **Jogo de Escalas**. A experiência da microanálise. Rio de Janeiro : Fundação Getúlio Vargas, p. 77-102. [1996] - Comentário crítico de projeto de pesquisa: Cada aluno/a será encarregado fazer um comentário crítico do projeto de um/a colega, com foco na articulação problemática/fonte/metodologia. O comentário será apresentado oralmente e enviado à docente e à/ao colega por escrito. - Fichas de leitura: Cada aluno/a entregará 8 fichas de leitura ao longo do semestre; a ficha de leitura conterá um comentário crítico sobre a temática da aula, discutindo, seja a articulação dos textos entre si, seja questões suscitadas pela leitura dos textos em conexão ou não com a própria pesquisa. - Análise de fontes: Descrição minuciosa e análise crítica da fonte de

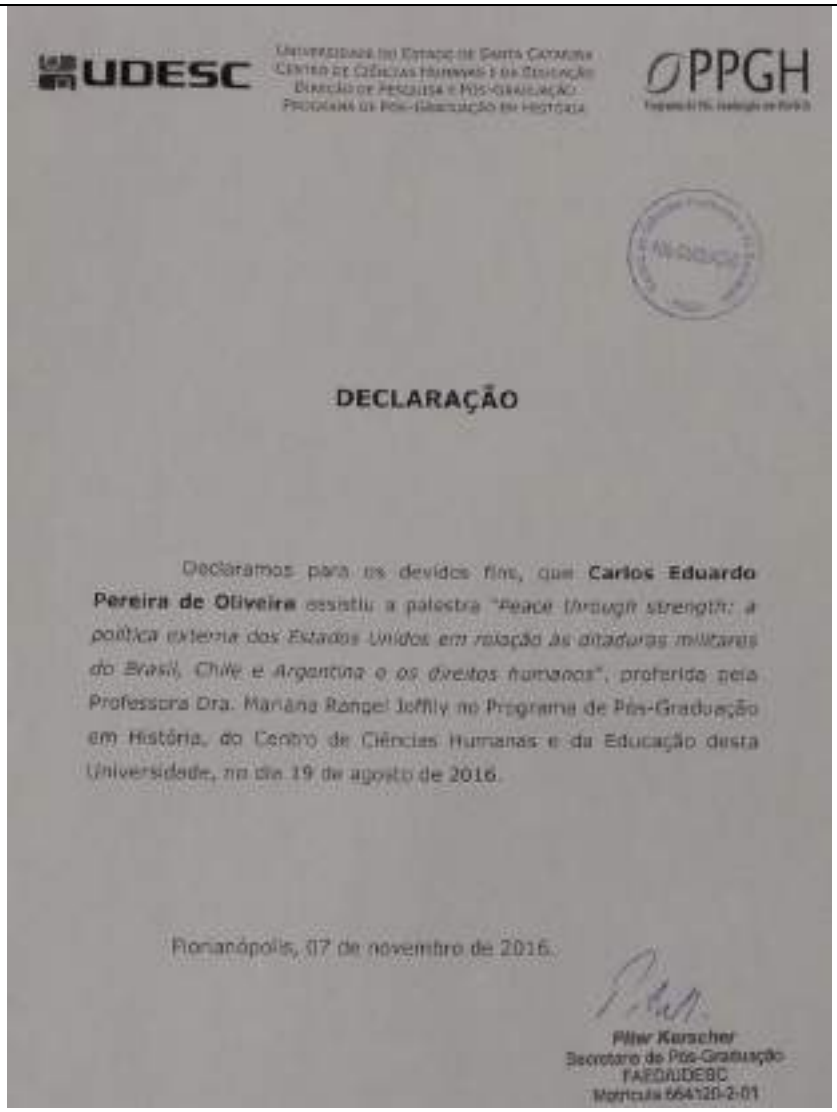
	referência da dissertação em termos de possibilidades, limites e armadilhas de seu emprego na resposta à problemática de pesquisa. Escrevi um artigo intitulado: **"Até a fumaça consumir sua cabeça": noções de urbanidade através da banda Expresso Rural (1982),** que procura, através da análise de canções do disco *Nas manhãs do sul do mundo,* da banda Expresso Rural, evidenciar as noções de urbanidade postas pelos músicos.

2. **Atividades complementares desenvolvidas no período**

Atividade	Debatedor no evento: VII Semana Acadêmica de História – Pensar a história: interdisciplinaridade, temporalidades e novos sujeitos
Orientador	Emerson César de Campos
Data	23 de setembro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Centro de Ciências Humanas e da Educação
Comprovação	

Atividade	Palestra *Peace through strenght:* a política externa dos Estados Unidos em relação às ditaduras militares do Brasil, Chile e Argentina e os direitos humanos.
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	19 de agosto de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História - PPGH/UDESC

Comprovação	

UDESC
Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em História

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu a palestra *"Peace through strength: a política externa dos Estados Unidos em relação às ditaduras militares do Brasil, Chile e Argentina e os direitos humanos"*, proferida pela Professora Dra. Mariana Rangel Joffily no Programa de Pós-Graduação em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, no dia 19 de agosto de 2016.

Florianópolis, 07 de novembro de 2016.

Pilar Kerscher
Secretário de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade	Curso "Escrita da história e fontes periódicas".
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	03 e 04 de setembro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – PPGH/UDESC

Comprovação	

UDESC

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** realizou o curso "*Escrita da história e fontes periódicas*", ministrado pela Professora Dra. Tânia Regina de Luca no Programa de Pós-Graduação em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, com carga horária total de 08 horas, nos dias 03 e 04 de setembro de 2016.

Florianópolis, 07 de novembro de 2016.

Peter Kerscher
Secretário de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade	Palestra "Um panorama sobre o patrimônio industrial europeu: desafios para sua preservação e usos"
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	11 de novembro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – PPGH/UDESC

Comprovação	

UDESC

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Direção de Pesquisa e Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em História

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** participou da palestra "Um Panorama Sobre o Patrimônio Industrial Europeu: Desafios Para sua Preservação e Usos", proferida pelo Prof. Dr. José Manuel Lopes Cordeiro (Universidade do Minho) no Programa de Pós-Graduação em História, no Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, no dia 11 de novembro de 2016.

Florianópolis, 11 de novembro de 2016.

Peter Kerscher
Secretário de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade	Conversa "Transforpress Brasil – grupo de estudos da imprensa em língua estrangeira no Brasil"
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	29 de setembro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – PPGH/UDESC

Comprovação	

UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Carlos Eduardo P. de Oliveira** participou da conversa *"Transfopress Brasil - Grupo de Estudos da Imprensa em Língua Estrangeira no Brasil"*, proferida pela Prof.ª Dr.ª Tânia Regina de Luca (UNESP) no Programa de Pós-Graduação em História, no Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, no dia 29 de setembro de 2016.

Florianópolis, 29 de setembro de 2016.

Pitter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade	Palestra "Fontes e escrita da história: o uso dos impressos periódicos pelo Historiador"
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	07 de outubro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – PPGH/UDESC

Comprovação	

UDESC

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu à palestra "*Fontes e escrita da história: o uso das imagens periódicas pela historiador*", proferida pela Prof.ª Drª Tânia Regina de Luca no Programa de Pós-Graduação em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, no dia 07 de outubro de 2016.

Florianópolis, 07 de outubro de 2016.

Pitor Korachar
Secretaria de Pós-Graduação
PPGH/UDESC

Atividade	Ouvinte "V Jornada Catarinense de Estudos sobre o Patrimônio Cultural".
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	01 de setembro de 2016
Local	Florianópolis
Entidade promotora	Laboratório de Patrimônio Cultural – LABPAC/UDESC

Comprovação	

Atividade	Ouvinte “Cidades Conectadas: os desafios sociais na era das redes”
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	17 a 20 de outubro de 2016
Local	São Paulo
Entidade promotora	Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP

Comprovação	

3. **Participação em eventos científicos**

Nome do evento	Cidades Conectadas: os desafios sociais na era das redes
Entidade promotora	Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP
Local	São Paulo
Data	17 a 20 de outubro de 2016
Tipo de participação	Comunicação oral Ouvinte
Comunicação de pesquisa	Entre páginas e discos: imaginário e representação social da crise brasileira em álbuns de rock e nas revistas Isto É (1986).
Observações	Nada consta

Certificado	

4. **Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação**

Nome do evento	Cidades conectadas: os desafios sociais na era das redes
Entidade promotora	Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP)
Local	São Paulo/SP
Data	20/10/2016
Tipo de participação	Apresentador de trabalho
Comunicação de pesquisa	Estilos de vida, consumo e práticas culturais.
Carta de aceite	

5. **Publicações**

Tipo de publicação	Anais de evento

Título	Entre páginas e discos: imaginário e representação social da crise brasileira em álbuns de rock e nas revistas Isto É (1986).
Periódico	Anais do evento Cidades Conectadas: os desafios sociais na era das redes
páginas	Não consta
local e data	São Paulo/SP, 20 de outubro de 2016
Comprovação	Pesquisa FESPSP 22 de set Boa tarde Carlos Eduardo, Nos desculpe a demora na resposta. Os artigos serão publicados nos anais do seminário em dezembro, muito provavelmente na primeira semana. O certificado de Apresentação do trabalho já deve ter seguido para seu email na semana que passou. E encaminhamos em anexo o certificado de participação na semana do seminário. Att. Núcleo de Pesquisas

6. **Encontros com o orientador**

Cronograma De Orientações		
Data/Hora	**Tarefa**	**Observações**
16 de setembro de 2016/11:00	Levantamento de eventos onde poderei apresentar minha pesquisa; leitura conjunto do projeto de pesquisa; levantamento bibliográfico sobre o tema de pesquisa; levantamento dos discos e artistas do período e, posteriormente, construir uma tabela onde consta: nome do álbum, bando ou artista, ano de lançamento, tiragem (quando possível), número de faixas e nomes das faixas; elaboração de uma seleção para os sujeitos que serão entrevistados.	Conversa inicial com o Prof. Emerson Campos sobre os trâmites do Programa de Pós-Graduação em História (PPGH/UDESC) e do Laboratório de Estudos das Cidades (LEC); leitura conjunta do projeto, a fim de elucidar pontos que não estavam claros ou que precisariam passar por mudanças.
30 de novembro de 2016/11:00	Discussão das leituras realizadas no decorrer do semestre; levantamento de leituras para o próximo semestre; elaboração do plano de	Fechamento das temáticas para realização dos artigos e elaboração do plano de estudos para o próximo semestre.

	estudos para o primeiro semestre de 2017; conversa final sobre os temas de artigos para serem apresentados nas disciplinas cursadas no semestre corrente.	

7. **Estágio atual da pesquisa**

Como apresentado no cronograma, a pesquisa encontra-se na sua fase inicial, onde a debruça sobre o levantamento bibliográfico acerca das temáticas que serão abordadas na dissertação, como cenas urbanas, rock, espaços de sociabilidade e juventude, além de leituras que tangenciam tais temas. Além disso, realizou-se um levantamento dos discos de bandas de *rock* catarinense – com ênfase em Florianópolis e região – entre os anos de 1979 e 1993, a fim de elencar quais obras foram construídas nesse contexto e quais bandas estavam atuando.

Participei da disciplina de Teoria e Metodologia no Programa de Pós-Graduação em História da UDESC ministrada pela Profª Dra. Mariana Joffily que tinha por ementa os conteúdos: Mito, memória e História; Influências filosóficas da historiografia moderna; Escritas contemporâneas da História; História do Tempo Presente; Novos objetos e abordagens da História (documentos escritos, orais, audiovisuais, arquitetônicos, internet, etc.); O diálogo com outros campos disciplinares. A disciplina me propiciou um contato mais aprofundado às teorias acerca da História do Tempo Presente, suas possibilidades e limites, que dialoga diretamente com meu projeto de pesquisa, tanto no recorte temporal (1979-1993), quanto nas discussões que emana sobre memória e juventude.

Participei da disciplina de História Oral, Memória e Tempo Presente no Programa de Pós-Graduação em História da UDESC ministrada pela Profª Dra. Viviane Trindade e tinha por ementa os conteúdos: História Oral; Narrativa histórica. História oral e identidades; História oral e memória; Tempo Presente e lugares da memória; Esquecimento, ressentimento e enquadramentos da memória; O presente como tempo histórico e a história oral; Pesquisa histórica: fontes, metodologia, temas, problemas, possibilidades. Aqui, a disciplina aprofundou sobre os meandros da história oral, as práticas de entrevistas, suas dificuldades e sua produção, tanto na fase de construção de um roteiro, passando pela entrevista em si e o contato do historiador com o sujeito, os embates de memória envoltos nessa prática, e o dever social que o profissional encara quando se debruça neste campo.

Participei da disciplina de História e Canção: manifestações da diversidade cultural no Brasil no Programa de Pós-Graduação em História da UDESC, ministrada pela Profª Drª Márcia Ramos e tinha por ementa os conteúdos: As relações entre a História e a Canção. A Canção como objeto histórico. A Canção como documento histórico. A Canção como expressão da diversidade cultural brasileira. A Canção, com destaque ao registro sonoro, como manifestação cultural e referência a

diferentes contextos da História do Brasil. As discussões empreendidas sobre a relação da canção com a história se mostraram vitais no decorrer da pesquisa, por aproximar teorias que se tornaram essenciais no transcorrer da pesquisa. A relação empreendida entre música e poesia se mostra essencial para o andamento do trabalho aqui realizado.

8. **Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador.**

Avaliação do relatório pelo Orientador

[x] Aprovado com Conceito:

[X] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

O Mestrando demonstrou excelência em sua participação ao longo de seu primeiro semestre de seu Curso. Participou de todas as atividades programadas e realizou as atividades que foram demandadas a partir de minha orientação.

Data: 12/12/2016

9. **Assinatura do Orientador:**

ANEXOS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA- UDESC
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO- FAED
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA- PPGH
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
LINHAS DE PESQUISA: LINGUAGENS E IDENTIFICAÇÕES

RELATÓRIO - BOLSISTAS CAPES
01/2017 A 07/2017

Relatório Semestral de bolsa CAPES/DS – 2017/01

DISCENTE: CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
NÍVEL: MESTRADO
ORIENTADOR: EMERSON CÉSAR DE CAMPOS
ÓRGÃO FINANCIADOR: CAPES
INÍCIO DA BOLSA: AGOSTO/2016

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação
Período: de Janeiro/17 a Julho/17

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2016/agosto
Orientador: Emerson César de Campos	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, Florianópolis, SC	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0308316204

Nível: (X) Mestrado	( ) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH ; Área de concentração: História do tempo presente; Linha de pesquisa: Linguagens e Identificações	
Bolsa: (x) CAPES ( ) CNPq ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: 2016/agosto	Previsão da defesa: 2018/julho

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa. 5

B) Resumo do Projeto 6

C) Cronograma das atividades 6

D) Relatório de atividades comprovado 7

1. Disciplinas cursadas no período 7
2. Atividades complementares desenvolvidas no período 8
3. Participação em eventos científicos 10
4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação 11
5. Publicações 13
6. Encontros com o orientador 15
7. Estágio atual da pesquisa 16
8. Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador. 17

Avaliação do relatório pelo Orientador 17

9. Assinatura do Orientador: 17

E) ANEXOS 18

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa.

DECLARAÇÃO

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador do CPF n. 088.339.819-24, domiciliado/a na Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressa em agosto/2016 sob a matrícula 0308316204 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador da linha Linguagens e Identificações, beneficiado com a bolsa da CAPES para mestrandos, **DECLARO** para os devidos fins **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa CAPES.

Florianópolis, 10 de julho de 2017

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Matrícula: 0308316204

B) Resumo do Projeto

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, e como tais locais auxiliaram na construção de uma cena de *rock* em Florianópolis no período aportado. Partirei do pressuposto de que a criação de espaços é essencial na constituição dos grupos sociais, uma vez que abarca diversas possibilidades de interação entre grupos sociais e cidade, relacionando-os com os territórios dotados de significados para as tribos existentes. Neste meandro, analisando criticamente a formação destes, irei perceber a importância dos espaços na criação de solidariedades e alianças entre indivíduos multifacetados e difusos, a fim de compreender o pertencimento de indivíduos a certos grupos sociais, entendendo a cidade como um ator principal neste âmago. Além disso, a relevância da noção do período identificado como juventude, sendo parte significativa na compreensão dos processos de formação de identidade, e como esta se relaciona com a sua própria cidade. Neste sentido, os objetivos do trabalho permeiam alguns pontos, como identificar o significado da abertura de tais espaços para a fomentação da cena de *rock* em Florianópolis, entendendo tal estilo musical como expressão de um grupo social, caracterizado pela contestação e com forte mobilização de massas, e investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, problematizando os signos de importância destes locais para entender a construção da identidade dos jovens urbanos de Florianópolis. Este projeto se torna pertinente à História do Tempo Presente devido à continuidade, no presente, de processos de criação de certas tribos, definindo sua territorialidade e espaços pelos sentidos compartilhados entre jovens, com o *rock* sendo um dos principais aglutinadores. Outro elemento que inclui esta pesquisa na História do Tempo Presente é o fato de buscar verificar como as memórias em torno desses espaços são construídas, já que a memória é um fenômeno do presente, onde a partir de suas demandas, determina o que será lembrado e esquecido, atuando diretamente na construção de identidade dos grupos, selecionando elementos de pertencimento entre os indivíduos. Partindo da análise das construções de locais como *Lolazul*, *Taj Mahal*, *Degrau* e *Chandon*, além de espaços instituídos como pontos de troca de experiências, será realizada uma pesquisa utilizando como documento entrevistas realizadas com os atores envolvidos nestes espaços, como proprietários, frequentadores, músicos e radialistas, além da pesquisa em jornais no período aportado a fim de compreender a dimensão de atuação desta cena.

Palavras-chave: Cenas urbanas, Rock, Espaços de sociabilidade, grupos sociais, História Oral.

C) Cronograma das atividades

Atividade	1º Semestre Ano 1	2º Semestre Ano 1	1º Semestre Ano 2	2º Semestre Ano 2
Cumprimento das disciplinas obrigatórias	X	X		
Pesquisa em arquivos e instituições	X	X	X	

Organização do material musical	X			
Análise do material musical	X	X	X	
Leituras gerais e específicas	X	X	X	X
Entrevistas	X	X	X	
Elaboração da dissertação			X	X
Exame de qualificação			X	
Defesa dissertação				X

D) Relatório de atividades comprovado

1. **Disciplinas cursadas no período**

Disciplina	**Optativa: História e Relações Políticas no Brasil Contemporâneo**
Professor ministrante	Reinado Lindolfo Lohn
Créditos	04
Ementa	História do Tempo Presente e emergência do campo Político. Relações entre cultura e política: nação e nacionalismo, memória histórica e poder. Estado Novo e experiência democrática: modernidades e modernizações. Campo e cidade no Brasil: utopias urbanas, populações e territórios. Estado e sociedade: novas culturas políticas. Camadas populares e as novas classes médias: cultura de massas. Ditadura e democracia. Mídias e poder. Sociabilidades contemporâneas e movimentos sociais. Pesquisa histórica: documentos e possibilidades.
Trabalhos Realizados	- Apresentação de Seminário (Apresentação e debate) VISCARDI, Cláudia Maria Ribeiro. História, região e poder: a busca de interfaces metodológicas. Locus-Revista de História, v.3, n. 1, 1997. ABRANCHES, Sérgio Henrique (1988). "Presidencialismo de Coalizão. O Dilema Institucional Brasileiro", Dados, Revista de Ciências Sociais, Rio de Janeiro. AMES, Barry. As eleições e a política da Geografia / A história faz diferença: a interação de estrutura social e eventos políticos. In: _____. Os entraves da democracia no Brasil. RJ: FGV, 2003. SINGER, André V. Raízes sociais e ideológicas do lulismo. Novos Estudos CEBRAP (Impresso), v. 85, p. 83-99, 2009. - Elaboração de trabalho monográfico. Capacidade de discussão analítica dos textos discutidos e temas das aulas ministradas, domínio dos conceitos, ineditismo, clareza de exposição e da argumentação com ideias próprias, adequação formal da linguagem e da metodologia Escrevi um artigo intitulado: **A canção é política? Usos da história política para a análise de canções**, que tem por objetivo traçar algumas

	linhas gerais acerca da análise das canções sob a ótica e as leituras de história política, articulando uma série de ideias-força que questionam o caráter apolítico de certos ritmos musicais, por exemplo. Além disso, traz o fato de que a canção é uma arma política, independente do momento histórico em que está inserida, ou da realidade social.
Disciplina	**Obrigatória: Seminário Avançado**
Professor ministrante	Luis Felipe Falcão
Créditos	04
Ementa	A História e suas operações: experiências de pesquisas e possibilidades de abordagens. Leituras e discussões acerca dos projetos de dissertação.
Trabalhos Realizados	- Apresentação e debate de seminário ADORNO, Theodor W. O que significa elaborar o passado? *In:* ADORNO, Theodor W, Educação e emancipação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995. BUSTILLO, Joselina Cuesta. Memória e História: um estado de La questión. *In:* BUSTILLO, Joselina Cuesta (org.) Memória e História. Madrid: Pons, 1998. SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. - Comentário crítico de projeto de pesquisa: Cada aluno/a será encarregado fazer um comentário crítico do projeto de um/a colega, com foco na articulação problemática/fonte/metodologia. O comentário será apresentado oralmente. - Produção de sumário comentado da dissertação: Pertinência da estrutura proposta em relação ao tema principal da dissertação; consistência da estrutura proposta em relação às questões e aos problemas indicados; coerência das opções de fontes e referenciais teóricos frente à estrutura proposta; clareza e precisão da redação. Domínio dos conceitos, clareza de exposição e da argumentação, ineditismo da apresentação e do texto, adequação formal da linguagem, pertinência da bibliografia referida. - Resenha de uma obra considerada importante para o andamento da pesquisa. Para esse trabalho, escolhi o livro: COSTA, Pepe-Oriol; TORNERO, José Manuel Pérez; TROPEA, Fábio. **Tribus Urbanas: el ansia de identidad juvenil – entre el culto de La imagen y la autafirmación atraves de la violencia.** Paidos Iberica, Barcelona/Espanha. 1996.

2. **Atividades complementares desenvolvidas no período**

Atividade	Aula Magna "No coração do Estado ditatorial: pesquisar o pessoal militar do regime de 1964"
Orientador	Emerson Cesar de Campos

Data	16 de março de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC
Comprovação	

UDESC

PPGH

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu a aula magna *"No coração do Estado ditatorial. Pesquisar o pessoal militar do regime de 1964"*, proferida pela Professora Dra. Maud Chirio, no Programa de Pós-Graduação em História do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade, no dia 16 de março de 2017.

Florianópolis, 16 de março de 2017.

Atividade	Ensino de História e Relações Democráticas
Orientador	Emerson Cesar de Campos
Data	02 de maio de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Laboratório de Ensino de História – LEH/FAED
Comprovação	

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

Laboratório de Ensino de História

Declaração

Declaro que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, CPF 088.339.819-24 participou como **ouvinte** do evento "Ensino de História e Relações Democráticas", promovido pelo Laboratório de Ensino de História/FAED, Laboratório de Estudos de Gênero e Família/FAED e Laboratório de Estudos de Cidades/FAED, realizado em 02 de maio de 2017 em Florianópolis, SC, nas dependências da FAED/UDESC, com uma carga horária total de **06 horas**.

Florianópolis, 23 de junho de 2017

Dra. Caroline Jaques Cubas
Comissão Organizadora
Vice-Coordenadora do LEH

Avenida Madre Benvenuta, 2007 | Itacorubi | Florianópolis | SC | CEP 88035-001
Telefone (48) 3321-8400 | www.faed.udesc.br

3. **Participação em eventos científicos**

Nome do evento	VI Encontro de Pesquisa em História
Entidade promotora	Universidade Federal de Minas Gerais
Local	Belo Horizonte/MG
Data	08 de maio de 2017 a 12 de maio de 2017

Tipo de participação	Comunicação oral Ouvinte
Comunicação de pesquisa	Territórios Musicais - um estudo exploratório da cartografia do rock catarinense (1980-2000)
Observações	Nada consta
Certificado	

4. **Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação**

Nome do evento	VI Encontro de Pesquisa em História – Tempo: permanências, rupturas e transições na história.
Entidade promotora	Universidade Federal de Minas Gerais
Local	Belo Horizonte/BH
Data	08 de maio de 2017 a 12 de maio de 2017
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	Territórios Musicais - um estudo exploratório da cartografia do rock catarinense (1980-2000)

Carta de aceite	
Nome do evento	XXIV Semana Acadêmica de História FURB – A formação do historiador: a prática docente e a escrita da história
Entidade promotora	Universidade Regional de Blumenau – FURB
Local	Blumenau/SC
Data	02 de maio de 2017 a 05 de maio de 2017
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	O rock era tudo - memória e pertencimento sobre a cena de rock em Florianópolis a partir da história oral

Carta de aceite[1]	

XXIV SEMANA ACADÊMICA DE HISTÓRIA FURB

"O *ROCK* ERA TUDO": MEMÓRIA E PERTENCIMENTO SOBRE A CENA DE *ROCK* EM FLORIANÓPOLIS A PARTIR DA HISTÓRIA ORAL (1980-1990)

***Carlos Eduardo Pereira de Oliveira*[1]**

Resumo (25 linhas)

O presente trabalho tem como objetivo analisar a cena de *rock* em Florianópolis na década de 1980, evidenciando os embates entre memória e esquecimento, e a noção de pertencimento, através de entrevistas realizadas com atores sociais desse período. Relacionando autoras como Verena Alberti e Marieta de Moraes Ferreira, na discussão dos usos, limites e possibilidades da história oral, além de Maurice Halbwachs, Michael Pollack e Beatriz Sarlo, na esteira dos estudos sobre as relações entre história e memória, investigam-se as redes de sociabilidades que existiam em Florianópolis na década de 1980, com foco na cena de *rock* florianopolitana. O trabalho se insere na perspectiva da História do Tempo Presente, uma vez que levanta questões que ainda reverberam na sociedade, deixando heranças dos atores sociais, e, desta forma, podendo articulá-las com as vicissitudes do presente. Entende-se o presente, neste ponto, como um presente do passado incorporado, onde o segundo ainda se faz sentir no primeiro, sendo esta uma das singularidades da História do Tempo Presente. Nesse viés, a história do *rock*, e, no caso deste trabalho, sobre uma cena da qual não existem diversas fontes que a abordem, a história oral entra como uma ferramenta metodológica essencial na sua problematização. A memória, nesse caso, é encarada como uma fonte de análise para o historiador, que precisa deflagrar o aspecto de verdade pleno na qual ela ganha por aquele que rememora. Além disso, ter claro que a memória é mutável, nos mais diversos aspectos, onde ela adquire novas feições e colocações na medida em que o tempo avança. Ela é um fio de um relato, um fragmento temporal, que somente irá ganhar sentido a partir da narrativa. Dessa forma, veremos como a história oral vai ao encontro da história do rock, com ênfase na cena musical evidenciada em Florianópolis na década de 1980. Para isso, através das entrevistas, levantam-se questões que lançam luz sobre os aspectos da memória e do pertencimento dos atores entrevistados, com foco na análise das redes de sociabilidade que construíam a cena em questão.

Palavras Chaves: Memória, pertencimemo, cena musical.

[1] Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), mestrando, CAPES.

5. **Publicações**

Tipo de publicação	Anais de evento
Título	Entre páginas e discos: imaginário e representação social da crise brasileira em álbuns de rock e nas revistas Isto É (1986).

[1] O evento não disponibilizou carta de aceite. Somente divulgou os resumos aprovados na página do evento, que está disponível em <http://docs.wixstatic.com/ugd/03c7cf_99fcb3e8792b4f35af3caa0da3408104.pdf>

Periódico	Anais do evento Cidades Conectadas: os desafios sociais na era das redes
páginas	Não consta
local e data	São Paulo/SP, 20 de outubro de 2016
Comprovação	http://www.fespsp.org.br/seminarios/anaisV/GT7/Entrepaginasediscos_CarlosOliveira.pdf

Tipo de publicação	Anais de evento
Título	Territórios Musicais - um estudo exploratório da cartografia do rock catarinense (1980-2000)
Periódico	Anais do evento VI Encontro de Pesquisa em História – Tempo: permanências, rupturas e transições na história.
páginas	Nada consta
local e data	Belo Horizonte/MG, 12 de maio de 2017
Comprovação	

Tipo de publicação	Anais de evento
Título	O rock era tudo - memória e pertencimento sobre a cena de rock em Florianópolis a partir da história oral
Periódico	Anais do evento XXIV Semana Acadêmica de História FURB – A formação do historiador: a prática docente e a escrita da história
páginas	Não consta
local e data	Blumenau/SC, 05 de maio de 2017

Comprovação[2]	

6. **Encontros com o orientador**

Cronograma De Orientações		
Data/Hora	**Tarefa**	**Observações**
07 de março de 2017/17:00	Discussão do projeto de pesquisa: resumo e problema de pesquisa. Levantamento de bibliografia sobre cena musical, urbanidade e territorialidade. Definição da ordem de importância para as entrevistas.	As orientações no mês de março se basearam em discussões sobre o projeto de pesquisa, com cada reunião falando sobre um ponto específico. Com relação a definição de ordem para as entrevistas, somente a fim de minha organização.
14 de março de 2017/17:00	Discussão do projeto de pesquisa: justificativa e objetivos. Elucidação de pontos ainda considerados nebulosos. Levantamento de bibliografia sobre juventude. Conversa sobre futuras entrevistas e discussão de entrevistas já realizadas.	Continuação do plano de orientações para o mês. Discussão de mais dois pontos do projeto de pesquisa, atrelando com novos pontos a serem considerados e também bibliografia a adicionar na discussão.
21 de março de 2017/17:00	Discussão do projeto de pesquisa: referenciais teóricos e metodologia. Levantamento de bibliografia sobre canção e meios de comunicação em Santa Catarina. Conversa sobre as próximas entrevistas e discussão daquelas já realizadas.	Seguindo o plano de orientações do mês, mais dois pontos do projeto foram discutidos, além de uma conversa sobre as entrevistas já realizadas.
28 de março de 2017/17:00	Discussão do projeto de pesquisa: fontes. Levantamento de bibliografia sobre cidades.	Fechando o plano de orientação do mês, o último ponto do projeto de pesquisa foi discutido.

[2] O evento não disponibilizou uma plataforma e nem um e-mail para envio dos trabalhos completos. Segundo contato, o problema seria resolvido até a data final de envio.

	Conversa sobre as próximas entrevistas.	
04 de abril de 2017/17:00	Elaboração de sumário expandido da dissertação. Discussão sobre os aspectos teóricos levantados até o momento.	Para a continuidade, o orientador Prof. Dr. Emerson Cesar de Campos sugeriu a elaboração de sumário expandido da dissertação, a ser entregue até o final do mês de julho.

7. **Estágio atual da pesquisa**

Como apresentado no cronograma, a pesquisa encontra-se na sua fase inicial, onde se debruça sobre o levantamento bibliográfico acerca das temáticas que serão abordadas na dissertação, como cenas urbanas, rock, espaços de sociabilidade e juventude, além de leituras que tangenciam tais temas. Além disso, realizou-se um levantamento de matérias de jornais que evidenciavam a atividade nos locais que serão abordados na dissertação.

Participei da disciplina de História e Relações Políticas no Brasil Contemporâneo no Programa de Pós-Graduação em História da UDESC ministrada pelo Prof Dr. Reinaldo Lindolfo Lohn que tinha por ementa os conteúdos: História do Tempo Presente e emergência do campo Político. Relações entre cultura e política: nação e nacionalismo, memória histórica e poder. Estado Novo e experiência democrática: modernidades e modernizações. Campo e cidade no Brasil: utopias urbanas, populações e territórios. Estado e sociedade: novas culturas políticas. Camadas populares e as novas classes médias: cultura de massas. Ditadura e democracia. Mídias e poder. Sociabilidades contemporâneas e movimentos sociais. Pesquisa histórica: documentos e possibilidades. A disciplina me propiciou um contato mais aprofundado às teorias acerca da história política, suas possibilidades e limites, que dialoga com meu projeto de pesquisa, tanto no recorte temporal (1979-1993), quanto nas discussões que emana sobre representações e imaginário social.

Participei da disciplina de Seminário Avançado no Programa de Pós-Graduação em História da UDESC ministrada pelo Prof Dr. Luis Felipe Falcão e tinha por ementa os conteúdos: A História e suas operações: experiências de pesquisas e possibilidades de abordagens. Leituras e discussões acerca dos projetos de dissertação. Aqui, a disciplina aprofundou em leituras sobre teoria da história, principalmente nas discussões acerca da memória e das práticas de escrita, essenciais no debate sobre História do Tempo Presente. Além disso, discuti o projeto de pesquisa de uma colega de classe, e tive meu projeto discutido por outro.

8. **Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador.**

Avaliação do relatório pelo Orientador

[x] Aprovado com Conceito:

[X] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

O Mestrando demonstrou excelência em sua participação ao longo de seu primeiro semestre de seu Curso. Participou de todas as atividades programadas e realizou as atividades que foram demandadas a partir de minha orientação.

Data: 10/07/2017

9. **Assinatura do Orientador:**

ANEXOS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA- UDESC
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO- FAED
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA- PPGH
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
LINHAS DE PESQUISA: LINGUAGENS E IDENTIFICAÇÕES

RELATÓRIO - BOLSISTAS CAPES
07/2017 A 12/2017

Relatório Semestral de bolsa CAPES/DS – 2017/02

DISCENTE: CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
NÍVEL: MESTRADO
ORIENTADOR: EMERSON CÉSAR DE CAMPOS
ÓRGÃO FINANCIADOR: CAPES
INÍCIO DA BOLSA: AGOSTO/2016

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação
Período: de Julho/17 a Dezembro/17

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2016/agosto
Orientador: Prof. Dr. Emerson César de Campos	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, Florianópolis, SC	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0308316204

Nível: (X) Mestrado	( ) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH ; Área de concentração: História do tempo presente; Linha de pesquisa: Linguagens e Identificações	
Bolsa: (x) CAPES ( ) CNPq ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: 2016/agosto	Previsão da defesa: 2018/julho

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa. 5

B) Resumo do Projeto 6

C) Cronograma das atividades 6

D) Relatório de atividades comprovado 7

1. Disciplinas cursadas no período 7
2. Atividades complementares desenvolvidas no período 7
3. Participação em eventos científicos 111
4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação 12
5. Publicações 14
6. Encontros com o orientador 14
7. Estágio atual da pesquisa 15
8. Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador. 16

Avaliação do relatório pelo Orientador 16

9. Assinatura do Orientador: 16

E) ANEXOS 17

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa.

DECLARAÇÃO

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador do CPF n. 088.339.819-24, domiciliado/a na Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressa em agosto/2016 sob a matrícula 0308316204 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador da linha Linguagens e Identificações, beneficiado com a bolsa da CAPES para mestrandos, **DECLARO** para os devidos fins **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa CAPES.

Florianópolis, 18 de dezembro de 2017

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Matrícula: 0308316204

B) Resumo do Projeto

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, e como tais locais auxiliaram na construção de uma cena de *rock* em Florianópolis no período aportado. Partirei do pressuposto de que a criação de espaços é essencial na constituição dos grupos sociais, uma vez que abarca diversas possibilidades de interação entre grupos sociais e cidade, relacionando-os com os territórios dotados de significados para as tribos existentes. Neste meandro, analisando criticamente a formação destes, irei perceber a importância dos espaços na criação de solidariedades e alianças entre indivíduos multifacetados e difusos, a fim de compreender o pertencimento de indivíduos a certos grupos sociais, entendendo a cidade como um ator principal neste âmago. Além disso, a relevância da noção do período identificado como juventude, sendo parte significativa na compreensão dos processos de formação de identidade, e como esta se relaciona com a sua própria cidade. Neste sentido, os objetivos do trabalho permeiam alguns pontos, como identificar o significado da abertura de tais espaços para a fomentação da cena de *rock* em Florianópolis, entendendo tal estilo musical como expressão de um grupo social, caracterizado pela contestação e com forte mobilização de massas, e investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, problematizando os signos de importância destes locais para entender a construção da identidade dos jovens urbanos de Florianópolis. Este projeto se torna pertinente à História do Tempo Presente devido à continuidade, no presente, de processos de criação de certas tribos, definindo sua territorialidade e espaços pelos sentidos compartilhados entre jovens, com o *rock* sendo um dos principais aglutinadores. Outro elemento que inclui esta pesquisa na História do Tempo Presente é o fato de buscar verificar como as memórias em torno desses espaços são construídas, já que a memória é um fenômeno do presente, onde a partir de suas demandas, determina o que será lembrado e esquecido, atuando diretamente na construção de identidade dos grupos, selecionando elementos de pertencimento entre os indivíduos. Partindo da análise das construções de locais como *Lolazul*, *Taj Mahal*, *Degrau* e *Chandon*, além de espaços instituídos como pontos de troca de experiências, será realizada uma pesquisa utilizando como documento entrevistas realizadas com os atores envolvidos nestes espaços, como proprietários, frequentadores, músicos e radialistas, além da pesquisa em jornais no período aportado a fim de compreender a dimensão de atuação desta cena.

Palavras-chave: Cenas urbanas, Rock, Espaços de sociabilidade, grupos sociais, História Oral.

C) Cronograma das atividades

Atividade	1º Semestre Ano 1	2º Semestre Ano 1	1º Semestre Ano 2	2º Semestre Ano 2
Cumprimento das disciplinas obrigatórias	X	X		
Pesquisa em arquivos e instituições	X	X	X	

Organização do material musical	X			
Análise do material musical	X	X	X	
Leituras gerais e específicas	X	X	X	X
Entrevistas	X	X	X	
Elaboração da dissertação			X	X
Exame de qualificação			X	
Defesa dissertação				X

D) Relatório de atividades comprovado

1. **Disciplinas cursadas no período**

2. **Atividades complementares desenvolvidas no período**

Atividade	VI Jornada Catarinense de Estudos sobre Patrimônio Cultural
Orientador	Profª. Drª. Janice Gonçalves
Data	22 de agosto de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC

Comprovação	 Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED Certificamos que CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA, portador do CPF [illegible], PARTICIPOU DA JORNADA, na qualidade de OUVINTE na VI JORNADA CATARINENSE DE ESTUDOS SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL realizada em 22/08/2017 com carga horária total de 10 horas. Esta ação é parte integrante da Ação de Extensão "Patrimônio Cultural e Tempo Presente" Coordenado pela Prof. Janice Gonçalves e vinculado ao edital PAEX 08/2016. Florianópolis, Segunda-feira, 02 de Outubro de 2017. Prof. Dr. Rosa Elisabeth Miller W. Martins Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade Centro de Ciências Humanas e da Educação Universidade do Estado de Santa Catarina

Atividade	Curso Políticas de la memória y usos Del pasado em Europa oriental y em Rusia después de la caída del Muro de Berlin.
Orientador	Prof. Dr. Bruno Groppo (Universidade Paris I – Sorbonne/CNRS)
Data	13 a 17 de novembro de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC

Comprovação	

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** participou como ouvinte **(num total de 20h)** do Curso *Política de la memoria y uso del pasado en Europa oriental y en Rusia después de la caída del Muro de Berlín* e palestra *Memoria y sólido de las revoluciones de 1917 en Rusia* ministrados pelo pesquisador visitante **Dr. Bruno Groppo** (Universidade Paris I-Sorbonne/CNRS), promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina, ocorrido entre os dias 13 a 17 de novembro de 2017, na Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis/SC.

Florianópolis, 20 de novembro de 2017.

Certificado CERT PPGH 08/2017, registrado pelo PPGH-UDESC. 20h/a

Cristiani Bereta da Silva
Coordenadora do PPGH/UDESC

Atividade	Oficina Uma História (Tele) Guiada: Internet, leitores e conteúdos de História do Brasil: Problemas e Desafios.
Orientador	Profª. Drª. Sonia Maria Meneses (URCA)
Data	29 de novembro de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC

Comprovação	

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que o acadêmico **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** participou, nesta data, de Palestra e Oficina intitulada "Uma História (Tele)Guiada: Internet, leitores e conteúdos de História do Brasil: Problemas e Desafios" ministrada pela Profª Dra. Sonia Maria Menezes (Universidade Regional do Cariri/CE) junto ao Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED), com carga horária total de 04 horas/aula.

Florianópolis, 29 de novembro de 2017

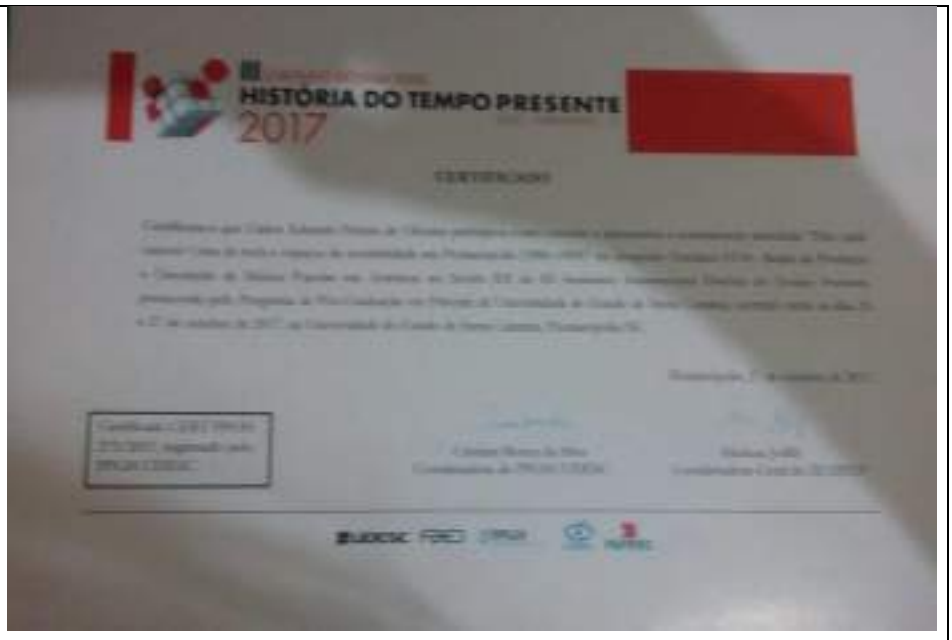
Profª Dra./Maria Teresa Santos Cunha
FAED/UDESC

Atividade	I Jornada de Linguagens e Identificações
Orientador	Prof. Dr. Luis Felipe Falcão
Data	24 de agosto de 2017
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Laboratório de Estudos das Cidades - LEC

Comprovação	

3. **Participação em eventos científicos**

Nome do evento	III Seminário Internacional História do Tempo Presente
Entidade promotora	Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Local	Florianópolis/SC
Data	25 a 27 de outubro de 2017
Tipo de participação	Comunicação oral
	Ouvinte
Comunicação de pesquisa	Para onde vamos? Cena de rock e espaços de sociabilidade em Florianópolis (1980-1989)
Observações	Nada consta

Certificado	

4. **Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação**

Nome do evento	III Seminário Internacional História do Tempo Presente
Entidade promotora	Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Local	Florianópolis/SC
Data	25 a 27 de outubro de 2017
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	Para onde vamos? Cena de rock e espaços de sociabilidade em Florianópolis (1980-1989)

Carta de aceite	

CARTA DE ACEITE

Prezado(a) Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Temos a satisfação de informar que seu trabalho, intitulado "Para onde vamos? Cena de rock e espaços de sociabilidade em Florianópolis (1980-1989)", foi aceito no **ST-10 Redes de produção e circulação de música popular nas Américas no século XX**, coordenado pela Profª Drª Márcia Ramos de Oliveira (UDESC) e pela Profª Drª Tânia Costa Garcia (UNESP), que ocorrerá no III Seminário Internacional de História do Tempo Presente, a se realizar de 25 a 27 de outubro de 2017 na UDESC em Florianópolis, SC.

A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua presença.

Florianópolis, 18 de julho de 2017

Profª Drª Mariana Joffily
Comissão de Organização do
III Seminário Internacional de História do Tempo Presente

Nome do evento	VIII Semana Acadêmica de História
Entidade promotora	Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Local	Florianópolis/SC
Data	02 a 06 de outubro de 2017
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	Os ecos dos prédios: um debate historiográfico sobre os estudos de canção e cidades.

Carta de aceite	 VIII Semana Acadêmica de História Desafios Históricos: Embates, traumas e práticas **Prezado (a) Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** É com prazer que informamos que seu trabalho, intitulado "Os ecos dos prédios: um debate historiográfico sobre os estudos de canção e cidades" foi aceito na VIII Semana Acadêmica de História: "Desafios Históricos: Embates, traumas e práticas" no Simpósio Temático intitulado "História, arte musical e audiovisual: perspectivas historiográficas e múltiplas abordagens". Os Simpósios Temáticos acontecerão entre os dias 05 e 06 de Outubro, no prédio da FAED - UDESC. Em breve a programação completa será divulgada. Informações - a apresentação será de 10 minutos por trabalho. - o/a(s) apresentador(a/es) devem chegar pelo menos dez (30) minutos antes para conferir qual sala apresentarão os trabalhos e para se organizarem. - será disponibilizado o datashow, caso haja interesse em fazer a apresentação num formato visual. **ATENÇÃO**: Os trabalhos completos deverão ser enviados até dia 20/10/2017 para o seguinte e-mail: semanahistoriaudesc@gmail.com. Certifique(m)-se que o trabalho esteja completo e revisado, padrão ABNT, com título, autor(a/es) – atenção às letras maiúsculas e minúsculas, e a possíveis erros ortográficos. Atenciosamente, Comissão Organizadora da Semana Acadêmica de História de 2017

5. **Publicações**

Tipo de publicação	Anais de evento
Título	Para onde vamos? Cena de rock e espaços de sociabilidade em Florianópolis (1980-1989)
Periódico	Anais do III Seminário Internacional História do Tempo Presente
páginas	Não consta
local e data	Florianópolis, 26 de outubro de 2017
Comprovação	http://eventos.udesc.br/ocs/index.php/STPII/IIISIHTP/paper/viewFile/689/434

6. **Encontros com o orientador**

Cronograma De Orientações		
Data/Hora	**Tarefa**	**Observações**
08 de agosto de 2017/17:00	Discussão das entrevistas realizadas até o momento; elaboração de cronograma de escrita e definição de entrega da primeira versão do texto da qualificação; discussão e aprofundamento a partir de sumário expandido feito no semestre	A orientação visou sobre as entrevistas que eu iria usar no texto de qualificação, além de elencar novos nomes para entrevistar. Além disso, ficou acordado um cronograma de entrega da primeira versão do texto (15/10), e aprofundamento do sumário expandido que fiz na

	anterior.	disciplina obrigatória do semestre passado.
30 de outubro de 2017/17:00	Definição de data e banca para exame de qualificação; Discussão da primeira versão do texto; Data para entregar a segunda versão.	Aqui, ficou definida a data para qualificação (18/12) além da banca examinadora, dando encaminhamento burocráticos com relação a efetivação dessa data. A discussão da primeira versão do texto para a qualificação se baseou em alguns pontos, como algumas questões teóricas para auxiliar no andamento do trabalho.
23 de novembro de 2017/17:00	Discussão da segunda versão do texto de qualificação	A discussão sobre a segunda versão do texto se mostrou profícua, por conta dele estar mais conciso do que na primeira versão. Pontos foram discutidos, como utilizar mais as minhas fontes e, também, dialogar com a midialização do rock.

7. **Estágio atual da pesquisa**

Como apresentado no cronograma, a pesquisa se encaminha para sua fase final, em que se debruça sobre a escrita do texto para qualificação e da dissertação. Além disso, articulei a escrita com a pesquisa, realizando mais entrevistas e levantamento de matérias de jornais que evidenciavam a atividade nos locais que serão abordados.

A banca de qualificação ocorreu no dia 18 de dezembro de 2017, as 15h30min, e foi composta pelo meu orientador Prof. Dr. Emerson César de Campos, Prof. Dr. Reinaldo Lindolfo Lohn, ambos da instituição, e Prof. Dr. Ricardo Santhiago, da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Participei como monitor no III Seminário Internacional História do Tempo Presente, onde pude me aproximar de algumas das principais referências sobre o tema no Brasil e no mundo. O próprio evento e as conversas com essas pessoas enriqueceram minha pesquisa, a ponto de dialogam com diferentes profissionais da área sobre minha pesquisa e futura dissertação.

Participei como coordenador de Simpósio Temático na VIII Semana Acadêmica de História – Desafios históricos: embates, traumas e práticas, ao lado dos doutorandos Daniel Lopes Saraiva, do PPGH/UDESC e Rodrigo de Souza Mota, do PPGH/UFSC. O Simpósio Temático, intitulado "História, Arte musical e Audiovisual: perspectivas historiográficas e múltiplas abordagens" se baseava nas discussões que tinham como fonte ou objeto de análise canções e material audiovisual, em suas diversas acepções. O canal de diálogo entre os companheiros de coordenação e, principalmente,

com os trabalhos apresentados no simpósio, me colocou a frente de outras percepções sobre a minha própria pesquisa, além de dialogar com outras perspectivas teórico-metodológicas.

8. **Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador.**

Avaliação do relatório pelo Orientador

[x] Aprovado com Conceito:

[X] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

O Mestrando demonstrou excelência em sua participação ao longo de seu primeiro semestre de seu Curso. Participou de todas as atividades programadas e realizou as atividades que foram demandadas a partir de minha orientação.

Data: 18/12/2017

9. **Assinatura do Orientador:**

ANEXOS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA- UDESC
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO- FAED
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA- PPGH
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
LINHAS DE PESQUISA: LINGUAGENS E IDENTIFICAÇÕES

RELATÓRIO - BOLSISTAS CAPES
01/2018 A 07/2018

Relatório Semestral de bolsa CAPES/DS – 2018/01

DISCENTE: CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
NÍVEL: MESTRADO
ORIENTADOR: EMERSON CÉSAR DE CAMPOS
ÓRGÃO FINANCIADOR: CAPES
INÍCIO DA BOLSA: AGOSTO/2016

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação
Período: de Janeiro/18 a Julho/18

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2016/agosto
Orientador: Prof. Dr. Emerson César de Campos	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, Florianópolis, SC	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0308316204

Nível: (X) Mestrado	( ) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH ; Área de concentração: História do tempo presente; Linha de pesquisa: Linguagens e Identificações	
Bolsa: (x) CAPES ( ) CNPq ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: 2016/agosto	Previsão da defesa: 2018/julho

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa. 5

B) Resumo do Projeto 6

C) Cronograma das atividades 6

D) Relatório de atividades comprovado 7

1. Disciplinas cursadas no período 7
2. Atividades complementares desenvolvidas no período 7
3. Participação em eventos científicos 81
4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação 9
5. Publicações 11
6. Encontros com o orientador 12
7. Estágio atual da pesquisa 12
8. Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador. 13

Avaliação do relatório pelo Orientador 13

9. Assinatura do Orientador: 13

E) ANEXOS 15

A) Declaração de dedicação integral ao Curso de Pós-Graduação durante a vigência da bolsa.

DECLARAÇÃO

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador do CPF n. 088.339.819-24, domiciliado/a na Rua Europa, 370, apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressa em agosto/2016 sob a matrícula 0308316204 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador da linha Linguagens e Identificações, beneficiado com a bolsa da CAPES para mestrandos, **DECLARO** para os devidos fins **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa CAPES.

Florianópolis, 16 de julho de 2018

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Matrícula: 0308316204

B) Resumo do Projeto

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, e como tais locais auxiliaram na construção de uma cena de *rock* em Florianópolis no período aportado. Partirei do pressuposto de que a criação de espaços é essencial na constituição dos grupos sociais, uma vez que abarca diversas possibilidades de interação entre grupos sociais e cidade, relacionando-os com os territórios dotados de significados para as tribos existentes. Neste meandro, analisando criticamente a formação destes, irei perceber a importância dos espaços na criação de solidariedades e alianças entre indivíduos multifacetados e difusos, a fim de compreender o pertencimento de indivíduos a certos grupos sociais, entendendo a cidade como um ator principal neste âmago. Além disso, a relevância da noção do período identificado como juventude, sendo parte significativa na compreensão dos processos de formação de identidade, e como esta se relaciona com a sua própria cidade. Neste sentido, os objetivos do trabalho permeiam alguns pontos, como identificar o significado da abertura de tais espaços para a fomentação da cena de *rock* em Florianópolis, entendendo tal estilo musical como expressão de um grupo social, caracterizado pela contestação e com forte mobilização de massas, e investigar os espaços de sociabilidade da juventude florianopolitana na década de 1980, problematizando os signos de importância destes locais para entender a construção da identidade dos jovens urbanos de Florianópolis. Este projeto se torna pertinente à História do Tempo Presente devido à continuidade, no presente, de processos de criação de certas tribos, definindo sua territorialidade e espaços pelos sentidos compartilhados entre jovens, com o *rock* sendo um dos principais aglutinadores. Outro elemento que inclui esta pesquisa na História do Tempo Presente é o fato de buscar verificar como as memórias em torno desses espaços são construídas, já que a memória é um fenômeno do presente, onde a partir de suas demandas, determina o que será lembrado e esquecido, atuando diretamente na construção de identidade dos grupos, selecionando elementos de pertencimento entre os indivíduos. Partindo da análise das construções de locais como *Lolazul*, *Taj Mahal*, *Degrau* e *Chandon*, além de espaços instituídos como pontos de troca de experiências, será realizada uma pesquisa utilizando como documento entrevistas realizadas com os atores envolvidos nestes espaços, como proprietários, frequentadores, músicos e radialistas, além da pesquisa em jornais no período aportado a fim de compreender a dimensão de atuação desta cena.

Palavras-chave: Cenas urbanas, Rock, Espaços de sociabilidade, grupos sociais, História Oral.

C) Cronograma das atividades

Atividade	1º Semestre Ano 1	2º Semestre Ano 1	1º Semestre Ano 2	2º Semestre Ano 2
Cumprimento das disciplinas obrigatórias	X	X		
Pesquisa em arquivos e instituições	X	X	X	

Organização do material musical	X			
Análise do material musical	X	X	X	
Leituras gerais e específicas	X	X	X	X
Entrevistas	X	X	X	
Elaboração da dissertação			X	X
Exame de qualificação			X	
Defesa dissertação				X

D) Relatório de atividades comprovado

1. **Disciplinas cursadas no período**

2. **Atividades complementares desenvolvidas no período**

Atividade	1968 e o Sul Global: História, memória e acervos
Orientador	Prof Dr Emerson Cesar de Campos
Data	07 e 08 de junho de 2018
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC

Comprovação	

Atividade	Colegiado do Programa de Pós-Graduação em História
Orientador	Prof Dr Cristiani Bereta
Data	01 de março de 2018 a 31 de julho de 2018
Local	Florianópolis/SC
Entidade promotora	Programa de Pós-Graduação em História – UDESC
Comprovação	http://www.faed.udesc.br/?id=638

3. **Participação em eventos científicos**

Nome do evento	VII Encontro de Pesquisa em História da UFMG: Diálogos Necessários
Entidade promotora	Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Local	Belo Horizonte/MG
Data	07 a 11 de maio de 2018
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	"Outro público chegou": conflitos juvenis na cena de rock em Florianópolis (décadas de 1970 e 1980)
Observações	Nada consta

Certificado	

4. **Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação**

Nome do evento	XIV Encontro Nacional de História Oral
Entidade promotora	Universidade de Campinas - UNICAMP
Local	Campinas/SP
Data	02 a 04 de maio de 2018
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	“Seu New Wave”: disputas juvenis e rock em Florianópolis (década de 1980)

Carta de aceite	 **XIV Encontro Nacional de História Oral** Campinas, 2 a 4 de maio de 2018 Prezado(a) **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** Temos a satisfação de informar que seu trabalho intitulado "**"Sou New Wave": disputas juvenis e rock em Florianópolis (década de 1980)**" foi aceito no Simpósio Temático "**18 - História oral e memória das artes, da cultura e da criatividade**", coordenado por "**Ricardo Santhiago (Universidade Federal de São Paulo), Miriam Hermeto de Sá Motta (Universidade Federal de Minas Gerais)**", que ocorrerá no XIV Encontro Nacional de História Oral – Testemunhar por Imagens: História Oral e o Registro Audiovisual, a se realizar de 02 a 04 de maio de 2018 na Unicamp, Campinas - SP. Data e hora da apresentação: **Sessão 3 - Dia 04/05 das 14:00 às 17:00** Lembramos que o prazo final para o envio do texto para inclusão nos Anais do encontro é **20 de abril de 2018**. A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua presença no XIV Encontro Nacional de História Oral. Atenciosamente, Comissão Organizadora no XIV Encontro Nacional de História Oral UNICAMP - Campinas - SP - Brasil http://www.encontro2018.historiaoral.org.br

Nome do evento	VII Encontro de Pesquisa em História da UFMG: Diálogos Necessários
Entidade promotora	Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Local	Belo Horizonte/MG
Data	07 a 11 de maio de 2018
Tipo de participação	Comunicação oral
Comunicação de pesquisa	"Outro público chegou": conflitos juvenis na cena de rock em Florianópolis (décadas de 1970 e 1980)

Carta de aceite	

VII EPHIS UFMG 2018
ENCONTRO DE PESQUISA EM HISTÓRIA

CARTA DE ACEITE

Prezado (a),

"Carlos Eduardo Pereira de Oliveira"

Comunicamos que a sua proposta Comunicação "'Outro público chegou': conflitos na cena de rock em Florianópolis (1970-1980)" foi aprovada pelos organizadores do Simpósio Temático "História, música e audiovisual: perspectivas historiográficas e abordagens" e constará na programação do VII Encontro de Pesquisa em História: Diálogos Necessários na Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH/UFMG), a ser realizado entre os dias 7 e 11 de maio de 2018.

A taxa de inscrição no evento, no valor de R$40,00, deverá ser depositada/transferida para a conta poupança abaixo até o dia 15/03/2018 para que a inscrição seja efetivada.

Banco do Brasil
Agência 3600-2
Conta Poupança: 7093-4 Variação 51
Favorecido: Pedro H. B. M. de Araújo

Agradecemos sua contribuição para o evento.

Jessica Bley da Silva Pina
Comissão Organizadora

UFMG FAFICH

5. **Publicações**

Tipo de publicação	Anais de evento
Título	"Outro público chegou": conflitos juvenis na cena de rock em Florianópolis (décadas de 1970 e 1980)
Periódico	Anais do VII Encontro de Pesquisa em História da UFMG
páginas	Não consta
local e data	Belo Horizonte, 30 de junho de 2018

Comprovação	

6. **Encontros com o orientador**

Cronograma De Orientações		
Data/Hora	**Tarefa**	**Observações**
02 de março de 2018/14:30	Discussão das entrevistas realizadas até o momento; elaboração de cronograma de escrita e definição de entrega do segundo e terceiro capítulo da dissertação; discussão e aprofundamento a partir da qualificação realizada no semestre anterior.	A orientação visou um cronograma para entrega dos capítulos dois e três, que não estiverem completos na qualificação. Além disso, foi discutido os apontamentos feito pela banca de qualificação, possíveis mudanças no texto e direcionamentos. Foi construído um cronograma de escrita e entrega dos textos.

7. **Estágio atual da pesquisa**

Como apresentado no cronograma, a pesquisa chega em sua fase final, com a entrega do texto final e da banca de defesa da dissertação. Anteriormente, articulei a escrita com a pesquisa, realizando mais entrevistas e levantamento de matérias de jornais que evidenciavam a atividade nos locais que serão abordados.

A banca de defesa ocorreu no dia 06 de julho de 2018, as 10h0min, e foi composta pelo meu orientador Prof. Dr. Emerson César de Campos, Profa Dra Márcia Ramos de Oliveira, ambos da instituição, e Prof. Dr. Ricardo Santhiago, da Universidade Federal de São Paulo. (UNIFESP).

Participei como coordenador de Simpósio Temático no VII Encontro de Pesquisa em História da UFMG, ao lado do doutorando Daniel Lopes Saraiva, do PPGH/UDESC. O Simpósio Temático, intitulado "História, Arte musical e Audiovisual: perspectivas historiográficas e abordagens" se baseava nas discussões que tinham como fonte ou objeto de análise canções e material audiovisual, em suas diversas acepções. O canal de diálogo entre os companheiros de coordenação e, principalmente, com os trabalhos apresentados no simpósio, me colocou a frente de outras percepções sobre a minha própria pesquisa, além de dialogar com outras perspectivas teórico-metodológicas.

8. **Apresentação de documento avaliação discente, preenchido pelo Orientador.**

Avaliação do relatório pelo Orientador

[x] Aprovado com Conceito:

[X] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

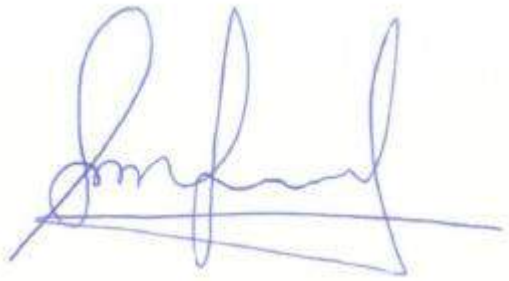
[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

O Mestrando demonstrou excelência em sua participação ao longo de seu último semestre de Curso. Participou de todas as atividades programadas e realizou as atividades que foram demandadas a partir de minha orientação.

Data: 16/07/2018

9. **Assinatura do Orientador:**



ANEXOS

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de agosto/2018 a dezembro/2018

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: julho/2018
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0309118208

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: ( ) CAPES (X) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: agosto/2018	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. **088.339.819-24**, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Ed Munique Apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 0309118208 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa PROMOP, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 10 de dezembro de 2018.

_____

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 0309118208

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	**História do Tempo Presente: teoria e historiografia**
Professor/a ministrante	Rogério Rosa Rodrigues
Conceito obtido	

Disciplina	**Seminário Avançado de Pesquisa em História do Tempo Presente I**
Professor/a ministrante	Viviane Trindade Borges
Conceito obtido	

Disciplina	**Optativa: História oral, memória e tempo presente**
Professor/a ministrante	Cristiani Bereta da Silva e Nashla Dahás
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UDESC FAED 10 anos PPGH

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Centro de Ciências Humanas e da Educação PÓS-GRADUAÇÃO FAED/UDESC

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu à aula magna **"Uma "Maioria Moral" Hemisférica: Brasil e Estados Unidos na criação de uma Nova Direita Transnacional"**, com carga horária total de 04 horas, ministrada pelo doutor Benjamin Cowan, da Universidade da Califórnia – San Diego, no dia 17 de agosto de 2018, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História.

Florianópolis, 27 de agosto de 2018.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade 2

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

UDESC

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira CPF 8833981924** participou da VII Jornada Catarinense de Estudos sobre Patrimônio Cultural, no dia 03 de Setembro de 2018 no Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED/UDESC em Florianópolis, com carga horária de 8 horas.

Florianópolis, 03 de Setembro de 2018.

Profª Drª Rosa Elisabete Militz W. Martins
Diretora de Extensão, Cultura e Comunidade
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

Profª Drª Viviane Trindade Borges
LABPAC – Laboratório de Patrimônio Cultural
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

Atividade 3

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu a defesa da tese **"As cinco blogueiras: história e narrativa de moda na *web* (2013-2016)"** com carga horária total de 04 horas, proferida pela doutoranda Patrícia Carla Mucelin no dia 06 de dezembro de 2018, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História.

Florianópolis, 06 de dezembro de 2018.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 864120-2-01

3. Participação em eventos científicos

Acesse https://www.doity.com.br/validar-certificado para verificar se este certificado é válido. Código de validação: 3B12089

4º SIMPÓSIO INTERNACIONAL DA REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA PÚBLICA

5ª CONFERÊNCIA ANUAL DA FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA PÚBLICA

REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA PÚBLICA

IFPH
FIHP

4TH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF THE BRAZILIAN PUBLIC HISTORY NETWORK

5TH ANNUAL INTERNATIONAL FEDERATION FOR PUBLIC HISTORY CONFERENCE

CERTIFICATE

CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA

participou do 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública e da 5ª Conferência Anual da Federação Internacional de História Pública, realizados na Universidade de São Paulo (EACH-USP), em São Paulo, Brasil, de 21 a 24 de agosto de 2018, com carga horária de 36 horas.

attended the 4th International Symposium of the Brazilian Public History Network and 5th Annual International Federation for Public History Conference, held at the Universidade de São Paulo (EACH-USP), in São Paulo, Brazil, on August 21-24, 2018, with a duration of 36 hours.

Ricardo Santhiago
Local Arrangements and Scientific Committee Chair
Rede Brasileira de História Pública

Thomas Cauvin
President
International Federation for Public History

8ª CONFERENCIA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

PRIMER FORO MUNDIAL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Certificamos que

ha participado del **Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico / 8ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales**, organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Buenos Aires, del 19 al 23 de noviembre de 2018.

Pablo Gentili
Secretario Ejecutivo
CLACSO

#Clacso2018

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

UDESC

FAED

Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** coordenou o Simpósio Temático **História, música e audiovisual: perspectivas historiográficas e abordagens**, da **IX Semana Acadêmica de História - Olhares da História: Resistências, Permanências e Interseccionalidades,** realizada entre os dias 24 e 28 de setembro de 2018, no Centro de Ciências Humanas e da Educação FAED/UDESC, em Florianópolis, com carga horária de 4 horas.

Florianópolis, 21 de setembro de 2018

Profª. Drª Janice Gonçalves
Coordenadora do PRAPEG
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

REGISTRADO

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

4º SIMPÓSIO INTERNACIONAL DA REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA PÚBLICA

5ª CONFERÊNCIA ANUAL DA FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA PÚBLICA

REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA PÚBLICA

IFPH
FIHP

4TH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF THE BRAZILIAN PUBLIC HISTORY NETWORK

5TH ANNUAL INTERNATIONAL FEDERATION FOR PUBLIC HISTORY CONFERENCE

CERTIFICATE

Certificamos que o trabalho | This is to certify that the work

Baixo Vidal e Lona Azul: espaços de uma juventude oitentista na cena de rock em Florianópolis.

de autoria de | by

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

foi apresentado no 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública e da 5ª Conferência Anual da Federação Internacional de História Pública, realizados na Universidade de São Paulo (EACH-USP), em São Paulo, Brasil, de 21 a 24 de agosto de 2018.

was presented at the 4th International Symposium of the Brazilian Public History Network and 5th Annual International Federation for Public History Conference, held at the Universidade de São Paulo (EACH-USP), in São Paulo, Brazil, on August 21-24, 2018.

Ricardo Santhiago
Local Arrangements and Scientific Committee Chair
Rede Brasileira de História Pública

Thomas Cauvin
President
International Federation for Public History

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

UDESC

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** apresentou o trabalho **Chiclete dos olhos: sobre os usos da televisão na historiografia**, na ST 12 - História, música e audiovisual: perspectivas historiográficas e abordagens da **IX Semana Acadêmica de História - Olhares da História: Resistências, Permanências e Interseccionalidades,** realizada entre os dias 24 e 28 de setembro de 2018, no Centro de Ciências Humanas e da Educação FAED/UDESC, em Florianópolis, com carga horária de 4 horas.

Florianópolis, 21 de setembro de 2018

Profª. Drª Janice Gonçalves
Coordenadora do PRAPEG
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

REGISTRADO

8ª CONFERENCIA LATINOAMERICANA
Y CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES
PRIMER FORO MUNDIAL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Certificamos que

CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA

ha participado del **Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico** / **8ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales**, como expositor en el **Panel 13**, eje **Juventudes y políticas de infancia**, organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Buenos Aires, del 19 al 23 de noviembre de 2018.

#Clacso2018

5. Publicações

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	Baixo Vidal e Lona Azul: espaços de uma juventude oitentista na cena de rock em Florianópolis.
Periódico/Anais	Anais do 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública e 5ª Conferência Anual da Federação Internacional de História Pública
ISSN	
Link	

REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA PÚBLICA

BAIXO VIDAL E LONA AZUL: ESPAÇOS DE UMA JUVENTUDE OITENTISTA NA CENA DE ROCK EM FLORIANÓPOLIS.

SPACES OF AN OITENTIENT YOUTH AT THE ROCK SCENE IN FLORIANÓPOLIS

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[1]

Resumo

O presente trabalho tem como objetivo compreender o papel dos espaços ligados ao rock em Florianópolis nos anos 1980, na constituição de uma cena musical na capital catarinense. Para isso, parte de dois locais específicos da paisagem urbana florianopolitana: o Baixo Vidal e a Lona Azul. Localizados no Centro e na Lagoa da Conceição, respectivamente, são elencados como espaços importantes para uma parcela da juventude urbana da cidade, que por eles circulavam. Desta forma, o trabalho privilegia o componente histórico e estético da cidade, ao analisar a relação entre os habitantes da cidade e as suas práticas musicais, compreendendo-a como um terreno de investigações estéticas, tecendo uma narrativa sobre esses locais na malha urbana. Partindo de uma série de entrevistas realizadas com antigos proprietários e frequentadores desses espaços, sob a metodologia da História Oral e ancorada em questões sobre a memória e a forma como ela se constituiu no presente, o objetivo é compreender a cidade em um ritmo difuso, onde a instabilidade e a duração coadunam. Assim, ao destacar esses locais, não tem como preocupação somente descrevê-los, mas de colocá-los em uma narrativa, relacionando-os em conjunto com os sujeitos que ali se inserem. Com isso, compreende o espaço da representação musical na formação da cultura rock de Florianópolis, através da sua territorialização e o diálogo com a cultura urbana. Nessa chave, os espaços condicionaram a relação entre os sujeitos, estabelecendo um vínculo entre aqueles que os frequentavam, contribuindo para a formação de identificações e de uma sociabilidade roqueira na cidade.

Palavras-chave

Espaços de sociabilidade, cena de rock, juventude, urbanidade e História do Tempo Presente.

Abstract

The present work aims to understand the role of spaces linked to rock in Florianópolis in the 1980s, in the constitution of a musical scene in the state capital. For this, it starts from two specific locations of the florianopolitan urban landscape: the Baixo Vidal and the Lona Azul. Located in downtown and Lagoa da Conceição, respectively, they are as important spaces for a portion of the urban youth of the city, which

[1] Universidade do Estado de Santa Catarina. Mestre. E-mail: kadualoliveira23@gmail.com.

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	Chiclete dos olhos: sobre os usos da televisão na historiografia
Periódico/Anais	Anais da IX Semana Acadêmica de História – Olhares da História: resistências, permanências e Interseccionalidades

ISSN	
Link	

IX Semana Acadêmica de História - Olhares da História: Resistências, Permanências e Interseccionalidades

24 a 29 de Setembro de 2018

Chiclete dos olhos: sobre os usos da televisão na historiografia

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[1]

Resumo: Este presente artigo tem por objetivo fazer um levantamento da produção histórica brasileira sobre a televisão. Sendo tanto objeto quanto fonte de pesquisas recentes no país, a trajetória de seus usos nesse campo contrasta com a importância que ela adquiriu no cotidiano dos brasileiros. Desde a década de 1970, ela se coloca como um dos principais meios de comunicação, estando intrínseca na vida da população mundial. Por conta dessa particularidade, devemos levar em consideração a sua relevância para estudos acerca das representações e do imaginário social brasileiro. Assim, o presente artigo busca tecer um estado da arte, preliminar, sobre a produção histórica que coloque a televisão em destaque, levantando pontos como sua produção técnica, reverberação na sociedade, usos dos passados, entre outros. Com isso, podemos adensar em pesquisas futuras que utilizem o meio de comunicação como objeto e/ou fonte de análise para pesquisas técnicas.

Palavras-chave: televisão, historiografia, História do Tempo Presente

Figura 1 – Vinheta da campanha "Desliga a televisão e vá ler um livro", MTV Brasil, 2004.

[1] Doutorando em História do Tempo Presente pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). E-mail: kaduoliveira23@gmail.com

Tipo de publicação	Resenha
Título da resenha	Erasmo Carlos e um "convite para nascer de novo"

Periódico/Anais	Portal "A música de: História pública da música do Brasil"
ISSN	
Link	www.amusicade.com

ERASMO CARLOS E UM "CONVITE PARA NASCER DE NOVO"

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira é doutorando em História do Tempo Presente, pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Pesquisador de história da música e tem no *rock* sua paixão e especialidade. Trabalhou com a cena de *rock* dos anos 1980 em Florianópolis, durante seu mestrado. Atualmente no doutorado, pesquisa a história da MTV Brasil.

A ideia de nostalgia perpassa o tempo presente. Voltar nossos olhos ao passado, desejar estar presente em um período que não aquele vivido e beber de referências desse tempo são algumas (poucas) formas de experimentar uma sensação nostálgica. Se pararmos para pensar, muito da trajetória de nossas vidas é permeada por ela: sua calça jeans é inspirada naquelas dos anos 1980; você escuta músicas dos anos 1960 e brada o quão bom deveria ser viver naquele tempo. Mas, para além desses rasos exemplos, como conseguimos enxergar e conviver com a nostalgia no nosso cotidiano? Erasmo Carlos nos dá algumas pistas, pincelando seus diferentes tempos no recente álbum *Amor é isso* (2018), lançado pela Som Livre.

Desde *A Pescaria,* seu álbum solo de estreia, temos mais de 50 anos dedicados à música, com 31 discos de estúdio – a maioria com o *rock 'n roll* sendo sua principal fonte de inspiração. É figura carimbada quando falamos do gênero no Brasil, sempre citado quando o assunto vem à tona, e está no panteão dos grandes roqueiros tropicais. Sem sombra de dúvidas, trata-se de um dos maiores artistas brasileiros. Mesmo com todas essas credenciais, a figura do cantor era nebulosa para mim. Passei a conhecê-lo melhor a partir de *Amor é Isso,* o que me deixa em uma encruzilhada: como falar de um artista que conheço na superfície? Entretanto, esse mesmo movimento poderia oferecer uma vantagem, uma vez que não carrego as afeições de um fã. A aproximação e o distanciamento com o objeto é ponto de discussão incessante na historiografia, sendo adensada quando trabalhamos na ligação entre música e história. A primeira carrega diferentes estruturas sentimentais, que podem despertar diferentes emoções ao ouvir, e

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

Como apresentado no cronograma, a pesquisa encontra-se em fase inicial, se debruçando tanto no levantamento bibliográfico acerca das temáticas que serão abordadas na dissertação, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas), quanto no levantamento e sistematização de fontes recolhidas até esse momento. Sobre essas, se baseiam em: matérias do jornal *Folha de São Paulo*, entre janeiro a dezembro de 1990 (primeiro ano de funcionamento da MTV Brasil), e janeiro e dezembro de 1999 (momento em que a estrutura da emissora passa por uma significativa mudança); 3 dos 5 Dossiês *Universo Jovem*, organizados pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes.

Participei da disciplina "História do Tempo Presente: teoria e historiografia", ministrada pelo Prof. Dr. Rogério Rosa Rodrigues, que tinha como objetivo "refletir sobre as questões, problemas e desafios da história do tempo presente". Dialogando com meu projeto, ela me proporcionou estimular as discussões sobre a História do Tempo Presente, pensando em suas potencialidades para com meu trabalho. A relação esmiuçada com memória, se demonstra como uma das principais vias de análise para meu projeto, uma vez que procuro articular diferentes narrativas sobre a MTV Brasil construídas no presente. Através das biografias, documentários e de depoimentos colhidos na metodologia da História Oral, procuro compreender as operacionalizações dessas memórias, evidenciando aspectos caros a pesquisa, como questões geracionais e que circundem diferentes experiências.

Participei da disciplina "Seminário Avançado de Pesquisa em História do Tempo Presente I", ministrada pela Profª. Drª. Viviane Trindade Borges, que tinha como objetivo, "identificar métodos e técnicas de pesquisa sobre a História do Tempo Presente para pensar escolhas possíveis para a escrita da tese". Como principal ponto na ementa, tivemos a discussão e reelaboração dos projetos, colocando outras perspectivas de pesquisa e possibilidades para seu trajeto. Nela, a partir dos apontamentos tanto da docente quanto dos discentes, pude assentar questões vagas, e, também, articular outras leituras bibliográficas.

Ademais, participei da disciplina História oral, memória e tempo presente, ministrada pela Profª Drª. Cristiani Bereta da Silva e pela Profª. Drª. Nashla Dahás, que tinha por objetivo tecer aproximações entre as discussões de memória e tempo presente, com a História Oral. Compreendendo-a enquanto uma metodologia, as aulas perpassaram questões caras quanto a seus usos, limites e possibilidades, dialogando com uma bibliografia específica que versavam problemáticas da experiência, testemunho, memória e esquecimento. Para meu trabalho, a

disciplina conversou intensamente, uma vez que tais questionamentos estarão no cerne da redação dos capítulos e, também, no trato com as fontes. Tendo como expectativa o uso de entrevistas no trabalho, a disciplina proporcionou debater acerca dos dilemas éticos e as demandas sociais nessa relação.

Cronograma das atividades

(Assinale com um "X" as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas	**X**	**Julho/2019**	
Estágio docente		**dezembro/2019**	
Levantamento de fontes e acervos	**X**		
Pesquisa das fontes	**X**		
Leitura e sistematização da fontes	**X**		
Levantamento bibliográfico	**X**		
Leitura da bibliografia	**X**		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*	**X**		
Qualificação		**Julho/2020**	
Redação dos capítulos			
Defesa		**Julho/2022**	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

O doutorando Carlos Eduardo Pereira de Oliveira atingiu plenamente todos os quesitos observados quanto a sua avaliação no semestre 2018/2, destacando-se qualitativamente nas exigências previstas.

O desenvolvimento do trabalho de pesquisa encontra-se na fase inicial, considerando o momento de reflexão, reorganização do projeto a partir das disciplinas teóricas e orientações metodológicas pelos docentes no Curso (entre ministrantes e Orientadora). Vem ainda aprofundando as leituras realizadas, discutindo possibilidades de trabalho e desenvolvimento da tese a partir do Grupo de Pesquisa do LIS (laboratório de Imagem e Som), na apreciação conjunta aos colegas de pós-graduação vinculados ao PPGH e ao PPGMus da UDESC.
Atenta, ainda, a continuada pesquisa sobre as fontes documentais, procurando explorá-las do ponto de vista da análise e, posterior, organização.

A tese tem finalização prevista somente para o semestre 2022/1, antecipada pelo exame de qualificação.

No que se refere aos requisitos mínimos previstos para a manutenção da bolsa, declara-se que o discente:

a) *Teve participação em 4 eventos do PPGH/UDESC (Semana Acadêmica de História/FAED/UDESC* ***em setembro de 2018, Aula Magna do PPGH no semestre 2018/****2 em agosto de 2018, VII Jornada Catarinense de Estudos sobre Patrimônio Cultural em setembro de 2018), Defesas de doutoramento da discente e Patrícia Carla Mucelin em dezembro de 2018) ;*
b) *teve participação em 2 eventos externos ao PPGH/UDESC (4º. Simpósio Internacional Rede Brasil História Pública em agosto de 2018; e, 8ª. Conferência Latino-americana e caribenha de Ciências Sociais, em novembro de 2018);*
c) *teve como publicações já realizadas a participação em 3 anais de eventos (Semana Acadêmica de História/FAED/UDESC, 4º. Simpósio Internacional Rede Brasil História Pública em agosto de 2018, ; e, 8ª. Conferência Latino-americana e caribenha de Ciências Sociais, em novembro de 2018) e, 1 resenha de disco no Portal www.amusicade.com da Rede Brasileira de História Pública, lançado em dezembro de 2018, com ISSN ainda a divulgar.*
d) *desenvolvendo, ainda, 2 capítulos de livro, a serem lançados como publicação em 2019 (publicação discente nas áreas de pós-graduação dos PPGH Udesc e Ufsc; e, do Projeto de Pesquisa "Produções Radiofônicas em Walter Benjamin, sob coordenação da Profa. Marcia Ramos de Oliveira, pelo Departamento de História/ Udesc);*
e) *Participou como ouvinte da disciplina de* ***Imagem e Som I (Áudio)****, com aulas às terças e quartas-feiras das 13:30 às 15:10 (totalizando 72 horas/aula), e nesta atividade, ainda, orientou diretamente um grupo de trabalho junto aos discentes da graduação, resultando na produção de podcast intitulada "****Guardar Canções: Mestre Edinho e o Grupo Africatarinas"*** *, inserida no Portal do LIS (www.lis.faed.udesc.br) ;*
f) *Participou do Núcleo de Pesquisa junto aos discentes de pós-graduação sob orientação da Profa. Márcia Ramos de Oliveira, desenvolvido com apoio do Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED/UDESC) (agosto a dezembro de 2018, com carga horária de 30 h)*
g) *Participou do Projeto de Extensão "Guardar Canções: exercício de memória, história e identidades", através das reuniões de planejamento e encaminhamento das atividades (terças-feiras, entre 16 e 18h), e; pela realização de uma das entrevistas a constar no repositório digital e Portal do Projeto (Mestre Edinho / Africatarina),*

totalizando 2h na realização da captação.

Diante do exposto, e dos comprovantes de produção inseridos neste relatório, atesta-se o atendimento às exigências da manutenção da Bolsa PROMOP do doutorando.

[x] Aprovado com Conceito:

[x] Excelente
[ ] Muito Bom
[ ] Bom
[ ] Regular

[ ] Reprovado:
Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):
Aprovado com mérito.

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 10/12/2018

Local: Florianópolis, SC

Assinatura do/a Bolsista:

Data: 10/12/2018

Local: Florianópolis, SC

UDESC	**PROGRAMA DE MONITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO** **RELATÓRIO FINAL DO MONITOR**	**F**

Monitor: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Programa: Pós-Graduação em História (PPGH/UDESC)

Curso: História

Disciplina: Imagem e Som I (Áudio)

Professor Orientador: Márcia Ramos de Oliveira

Professor Supervisor: Márcia Ramos de Oliveira

Período de participação no Programa: Agosto a Dezembro de 2018

RELATÓRIO SEMESTRAL DO MONITOR

Atividades Desenvolvidas: Atuação na Graduação em História da UDESC, especificamente na disciplina de **Imagem e Som I (Áudio)**, com aulas às terças e quartas-feiras das 13:30 às 15:10. A matéria possui 4 créditos semanais, totalizando 72 horas/aula. O desenvolvimento se baseou em acompanhamento das aulas e das atividades elaboradas no decorrer do semestre, leitura dos textos propostos e participação nas discussões em sala de aula, além das monitorias extraclasse.

As atividades desenvolvidas com relação à pesquisa foram vinculadas ao Laboratório de Imagem e Som (LIS), atuando em grupos de pesquisas, grupos de estudos e eventos acadêmicos. Estas atividades estão compostas na participação no **Núcleo de Pesquisas do LIS**, que integra:

- Projetos sob a coordenação e orientação da Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira, com participação dos discentes da graduação e da pós-graduação de História, assim como nos programas de vínculo (PPGMus);
- Atividades das Linhas de Pesquisa de vínculo: Linguagens e Identificações (PPGH) e Teoria e História (PPGMus);
- Atividades do **Grupo de Pesquisa Linguagens e Representações UDESC/CNPq;**
- **Grupo de Estudos História e Música;**

As ações do Núcleo de Pesquisa foram realizadas nas reuniões semanais do LIS, às quartas-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, desenvolvi atividades de pesquisa e extensão, descritas abaixo:

- Organização dos textos e das páginas nas redes sociais do grupo de estudos História e Música, divulgando as discussões do grupo, assim como as atividades realizadas durante sua vigência, e seus desdobramentos.
- Integração entre as disciplinas de Imagem e Som com o Núcleo de Pesquisas, que objetivou o vínculo entre graduação e pós-graduação, em um intenso diálogo.
- Organização e coordenação do Laboratório de Imagem e Som, envolvendo bolsistas de iniciação científica, pós-graduandos e professores.

Além dessas atividades descritas, atuei no projeto de extensão **Guardar Canções: exercício de memória, história e identidades** (vinculado ao Laboratório de Imagem e Som), sendo desenvolvidas ações em reuniões semanais, às terças-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, tive como objetivo

- Coletar, identificar e sistematizar depoimentos e canções que versem a temática da música popular;
- Auxílio na construção de um banco de dados, a partir dessa coleta, em plataforma digital apropriada a salvaguarda desses depoimentos e canções;
- Divulgação do banco de dados em sites e redes sociais, como fonte de consulta a pesquisadores e ao público em geral.

Resultados alcançados:

A carga horária destinada para a disciplina semanalmente foi de **6 horas**, divididas em: 4 horas para atividades em sala de aula, e 2 horas de monitorias extraclasse.

Com relação a carga horária da pesquisa, foram desenvolvidas 3h nas atividades referentes ao Núcleo de Pesquisa, e 3h naquelas relacionadas ao Projeto de Extensão Guardar Canções, **totalizando 6 horas de atividades**. Somando com as 6 horas dedicadas à disciplina, totalizam as doze horas semanais de trabalho requeridas nesse edital.

UDESC

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, participou Núcleo de Pesquisa LIS (Coordenação da Profª. Márcia Ramos de Oliveira) no Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED/UDESC, em Florianópolis, Agosto à Dezembro de 2018, com carga horária de **30 horas**.

Florianópolis, 10 de Dezembro de 2018

Profª Drª Márcia Ramos de Oliveira
Coordenadora do Laboratório de Imagem e Som
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

UDESC

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, participou do projeto de extensão GUARDAR CANÇÕES: EXERCÍCIO DE MEMÓRIA, HISTÓRIA E IDENTIDADES (2018-2020) no Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED/UDESC, em Florianópolis, de Agosto à Dezembro de 2018, com carga horária de **30 horas**.

Florianópolis, 10 de Dezembro de 2018

Profª Drª Márcia Ramos de Oliveira
Coordenadora do Laboratório de Imagem e Som
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

UDESC

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, participou da captação de entrevista para o projeto de extensão GUARDAR CANÇÕES: EXERCÍCIO DE MEMÓRIA, HISTÓRIA E IDENTIDADES (2018-2020) no Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED/UDESC, em Florianópolis, Setembro e Novembro de 2018, com carga horária de **4 horas**.

Florianópolis, 10 de Dezembro de 2018

Profª Drª Márcia Ramos de Oliveira
Coordenadora do Laboratório de Imagem e Som
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

Projeto de Extensão Guardar Canções: Exercícios de Memória, História e Identidades (2018- 2020) – Agosto à Dezembro de 2018
Carga horária do evento: 4h
Realização e apoio: LIS/UDESC

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED
Laboratório de Imagem e Som - LIS

REGISTRADO no livro 01 folha nº 06 sob registro nº 157
Florianópolis 10/12/2018

Dificuldades encontradas:

As atividades propostas foram executadas nos prazos propostos, sem maiores problemas

Sugestões para a melhoria do Programa:

Formatação mais adequada para o relatório de bolsista, com possibilidade maior de mudança nas tabelas.

Florianópolis, SC, 10/12/2018.

Carlos Eduardo Lemos de Oliveira

Assinatura do Monitor

De acordo:

Nome e Assinatura do Coordenador do Colegiado do Programa

UDESC	**PROGRAMA DE MONITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO** **PLANO DE ATIVIDADES DO MONITOR**	**B**

Programa: **História** **Curso:** **Doutorado**

Monitor: **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**

Professor Orientador: **Márcia Ramos de Oliveira**

Professor Supervisor: **Márcia Ramos de Oliveira**

Período proposto para a participação no Programa: **01/08/2018 a 31/07/2019**

PLANO DE ATIVIDADES DO MONITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Docência orientada no âmbito do ensino de graduação: (especificar a disciplina de graduação em que o monitor vai atuar, a carga horária e o planejamento do monitor na disciplina) **(campo de preenchimento obrigatório)**

O plano de atividades tem por objetivo a atuação na Graduação em História da UDESC, especificamente na disciplina de **Imagem e Som I (Áudio)**, com aulas às terças e quartas-feiras das 13:30 às 15:10. A matéria possui 4 créditos semanais, totalizando 72 horas/aula. O planejamento a ser desenvolvido se baseará em acompanhamento das aulas e das atividades a serem elaboradas no decorrer do semestre, leitura dos textos propostos e participação nas discussões em sala de aula, além das monitorias extraclasse. Estas terão como intuito criar conexões entre a graduação e a pós-graduação, visando tecer diálogos entre a disciplina e a pesquisa de doutorado em andamento, que se aproximam ao analisar temáticas como música, audiovisual e meios de comunicação. Serão desenvolvidas monitorias extraclasse com os graduandos, visando sanar dúvidas pertinentes à disciplina, assim como auxílio nas atividades desenvolvidas durante o semestre, com foco na elaboração de trabalho final, além de quaisquer outros trabalhos relacionados. Para isso, fixarei um horário semanal no Laboratório de Imagem e Som (LIS), a fim de facilitar os encontros, além de criar um grupo da disciplina no Facebook, como outra forma de contato e de suporte pedagógico. Outro foco se apoiará nas intervenções em sala de aula, com oficinas que versem tanto o tema de Imagem e Som I quanto da pesquisa de doutorado, principalmente aqueles relacionados ao uso da música, audiovisual e meios de comunicação enquanto fontes históricas.

No próximo semestre, atuarei na disciplina de Imagem e Som II (Vídeo), auxiliando os alunos na produção de documentários.

A carga horária destinada para a disciplina semanalmente será de **6 horas**, divididas em: 4 horas para atividades em sala de aula, e 2 horas de monitorias extraclasse.

Pesquisa científica e tecnológica: (descrição das atividades a serem desenvolvidas) **(campo de preenchimento obrigatório)**

As atividades a serem desenvolvidas com relação à pesquisa estarão vinculadas ao Laboratório de Imagem e Som (LIS), atuando em grupos de pesquisas, grupos de estudos e eventos acadêmicos. Estas atividades estarão compostas na participação no **Núcleo de Pesquisas do LIS**, que integra:

- Projetos sob a coordenação e orientação da Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira, com participação dos discentes da graduação e da pós-graduação de História, assim como nos programas de vínculo (PPGMus);
- Atividades das Linhas de Pesquisa de vínculo: Linguagens e Identificações (PPGH) e Teoria e História (PPGMus);
- Atividades do **Grupo de Pesquisa Linguagens e Representações UDESC/CNPq;**
- **Grupo de Estudos História e Música;**

As ações do Núcleo de Pesquisa serão realizadas nas reuniões semanais do LIS, às quartas-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, irei desenvolver atividades de pesquisa e extensão, descritas abaixo:

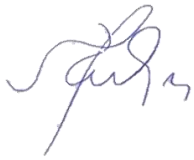
- Organizar os textos e as páginas nas redes sociais do grupo de estudos História e Música, divulgando as discussões do grupo, assim como as atividades que serão realizadas durante sua vigência, e seus desdobramentos.
- Integrar as disciplinas de Imagem e Som com o Núcleo de Pesquisas, a ser desenvolvido no Laboratório de Imagem e Som, objetivando o vínculo entre graduação e pós-graduação, em um intenso diálogo.
- Auxiliar na organização da Jornada de História e Audiovisual, a ser realizada em 10 de agosto de 2018, coordenada pelo Laboratório de Imagem e Som, assim como demais eventos a serem realizados no período.
- Contribuir com a organização e coordenação do Laboratório de Imagem e Som, envolvendo bolsistas de iniciação científica, pós-graduandos e professores.

Além dessas atividades descritas, irei atuar no projeto de extensão **Guardar Canções: exercício de memória, história e identidades** (vinculado ao Laboratório de Imagem e Som), sendo desenvolvidas ações em reuniões semanais, às terças-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, terei como objetivo

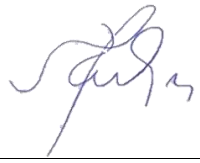
- Coletar, identificar e sistematizar depoimentos e canções que versem a temática da música popular;
- Auxiliar na construção de um banco de dados, a partir dessa coleta, em plataforma digital apropriada a salvaguarda desses depoimentos e canções;
- Divulgar o banco de dados em sites e redes sociais, como fonte de consulta a pesquisadores e ao público em geral.

Com relação a carga horária, serão desenvolvidas 3h nas atividades referentes ao Núcleo de Pesquisa, e 3h naquelas relacionadas ao Projeto de Extensão Guardar Canções, **totalizando 6 horas de atividades**. Somando com as 6 horas dedicadas à disciplina, totalizam as doze horas semanais de trabalho requeridas nesse edital.

O Professor Supervisor deve especificar detalhadamente quais serão as atividades semanais a serem desenvolvidas pelo Monitor durante o período estabelecido no Programa. O Plano de Atividades deve levar em consideração a carga horária de 12 (doze) horas semanais e não deve interferir com as atividades curriculares do aluno no Curso.



Assinatura do Professor Supervisor



Assinatura do Professor Orientador

Assinatura do Monitor

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de janeiro/2019 a julho/2019

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: julho/2018
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 0309118208

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: ( ) CAPES (X) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: agosto/2018	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. **088.339.819-24**, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Ed Munique Apto 1122, Trindade, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 0309118208 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa PROMOP, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 01 de julho de 2019.

_____

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 0309118208

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	**Democracia e Autoritarismo na América Latina**
Professor/a ministrante	Mariana Joffily
Conceito obtido	

Disciplina	**Seminário Avançado de Pesquisa em História do Tempo Presente II**
Professor/a ministrante	Luís Felipe Falcão
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UDESC

FAED

10 anos PPGH

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Centro de Ciências Humanas e da Educação - PÓS-GRADUAÇÃO - FAED -

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu à palestra **"A LENTA TRANSIÇÃO "DEMOCRÁTICA" BRASILEIRA VISTA PELA IMPRENSA DE PORTUGAL (1974-1979)"**, com carga horária total de 04 horas, ministrada pelo doutor Reinaldo Lindolfo Lohn no dia 28 de fevereiro de 2019, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História.

Florianópolis, 28 de fevereiro de 2019.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 564120-2-01

Atividade 2

Intervenções Históricas

2019
UDESC FLORIANÓPOLIS- SC

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo P. de Oliveira participou como ouvinte no evento "Intervenções Históricas", promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina, ocorrido no dia 02 de maio de 2019, na Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis/SC.

Florianópolis, 29 de maio de 2019.

Mariana Joffily
Coordenadora do PPGH-UDESC e
Organizadora do IH

Natália Dallas
Pós-doutoranda do PPGH-UDESC e
Organizadora do IH

Luciana Mendes dos Santos
Doutoranda do PPGH-UDESC e
Organizadora do IH

UDESC FAED PPGH

Atividade 3

PALESTRA

A desradicalização das esquerdas no Brasil

Especificidades e perspectivas

NASHLA DAHAS

(Pós-doutorado PNPD/PPGH/UDESC)

6 DE JUNHO | 9H

AUDITÓRIO FAED | SALA 210

UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina | FAED Centro de Ciências Humanas e da Educação | PPGH Programa de Pós-Graduação em História

3. Inscrições em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

OBS: Devido a problemas no site do evento, não foi possível ter acesso a carta de aceite.

Trabalhos submetidos

Comunicação Oral em ST

"Eu quero minha MTV": narrativas sobre uma nova emissora no Brasil democrático (1988-1990)

Código do trabalho: 7921462 Data de cadastro: **22/03/2019 - 18:42**

Trabalho completo: **(não submetido)**

Resumo:

O presente artigo analisa as narrativas sobre a inserção da MTV no Brasil, em 1990, relacionando com o processo de abertura política no país, inserida em um contexto de renovação e liberdade da sociedade brasileira. Iniciando suas operações no início da década de 1980, nos Estados Unidos, a MTV chega a mais de 33 países espalhados pelo mundo 10 anos depois, consolidando sua linguagem e a levando para outros locais. Assim, a emissora inicia suas produções no Brasil partindo de algo já formatado, mas com diferenças profundas nos países em que atuava. A particularidade brasileira repousava na sua transmissão e no contexto de inserção, com uma série de acontecimentos que estruturaram a narrativa

Palavras-chave:

MTV Brasil; redemocratização; História do Tempo Presente

Nome	Filiação Institucional
Carlos Eduardo Pereira de Oliveira (Autor)	**UDESC - Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina**

Simpósios Temáticos

Alocado: **090. História, cinema e televisão: lugares de disputa pela memória**

Coord.: **Eduardo Victorio Morettin (Universidade de São Paulo), Ignacio Del Valle Dávila (Universidade Federal da Integração Latino-americana)**

Resultado da avaliação: **Aprovado**

Carta de aceite

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

CONTRUINDO UM MUNDO JOVEM: MTV BRASIL, CONSUMO E JUVENTUDES

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[42]

Resumo

O presente artigo aborda a experiência da MTV Brasil, analisando hábitos de consumo e comportamentos de certa parcela dos jovens brasileiros no final do século XX, a partir do *Dossiê Universo Jovem*. Com estreia em 1990, a MTV foi a primeira emissora de televisão exclusivamente direcionada a um público jovem, com estrutura segmentada na sua programação. Em 1999, a emissora empreende mudanças na

[41] Doutorando em História pela Universidade Federal de Santa Catarina, bolsista CNPq.
[42] Universidade do Estado de Santa Catarina, doutorando em História, bolsista PROMOP/UDESC

SEMANA ACADÊMICA DE HISTÓRIA - VOLUME 26, 2019 – ISSN: 2358-5838

programação, colocando no ar programas que assumiam um caráter pedagógico diante do público alvo. Consonante a isso, no mesmo ano lança o primeiro *Dossiê Universo Jovem*, estudo encomendado pela emissora, com o intuito de mapear os hábitos de consumo deste público. Realizado pelo Escritório Wilma Rocca e DataFolha, se baseava em uma pesquisa quantitativa, entrevistando jovens entre 15 e 29 anos, das classes A, B e C. A partir disso, se delineavam dados sobre questões que permeavam o universo dos jovens, como drogas, sexualidade, consumo e gostos musicais. Para realizar essa pesquisa, o artigo dialogou com autores como Beatriz Sarlo, Nestor Canclini, Mario Margulis e Pierre Bourdieu, para discutir as intersecções entre consumo, mídias, juventude e constituição de um mercado. Partindo da influência da MTV desde sua estreia, e compreendendo que na virada do século esta tem uma guinada às questões comportamentais de uma parcela da juventude, o objetivo deste trabalho se localiza na compreensão de quais representações sociais são formadas sobre a juventude brasileira que consumia a MTV.

Palavras Chave: MTV Brasil; representação; consumo; juventude.

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	Chiclete dos olhos: sobre os usos da televisão na historiografia
Periódico/Anais	Anais da IX Semana Acadêmica de História
ISSN	2316-8773
Link	https://drive.google.com/file/d/0B7WR2pt_evuXNkJiWmZWcXFXbWhkdk1SZ29rak1xSGhiZFE0/view

Tipo de publicação	Capítulo de livro
Título do artigo	“Eles tinham um pouco de medo”: música e espoliação urbana em Florianópolis (1980-1989)
Periódico/Anais	Santa Catarina em Perspectiva: história e historiografia
ISSN	978-85-444-3032-3
Link	https://editoracrv.com.br/produtos/detalhes/33782-santa-catarina-em-perspectivabr-historia-e-historiografia-no-seculo-xxi

Tipo de publicação	Resenha
Título do artigo	Erasmo Carlos e um “convite para nascer de novo”
Periódico/Anais	Portal "A música de: História pública da música do Brasil"
ISSN	
Link	http://amusicade.com/resenhaseleituras/novosfuturos/2018/54010/

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

Como apresentado no cronograma, a pesquisa encontra-se em fase inicial, debruçando-se tanto no levantamento bibliográfico acerca das temáticas que serão abordadas na dissertação, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas), quanto no levantamento e sistematização de fontes recolhidas até esse momento. Sobre essas, se baseiam em: matérias do jornal *Folha de São Paulo,* entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1999 (momento em que a estrutura da emissora passa por uma significativa mudança); 2 dos 5 Dossiês *Universo Jovem*, organizados pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes.

Participei da disciplina "Democracia e Autoritarismo na América Latina", ministrada pela Profª. Drª. Mariana Joffily, que tinha como objetivo "familiarizar os alunos com o tema das ditaduras militares da história recente no Brasil, na Argentina, no Chile e no Uruguai, discutindo alguns dos principais debates historiográficos em torno da violência e a radicalização política, bem como sobre o processo transicional para a democracia que caracterizaram a região nas décadas de 1960 a 1990". Dialogando com meu projeto, ela me proporcionou estimular as discussões entre o período de redemocratização no Brasil, com foco na consolidação da Constituição Federal de 1988, e a entrada da MTV no Brasil. Assim, minha preocupação foi compreender o momento político atravessado no país, estabelecendo conexões com a América Latina e seus próprios processos de transição para a democracia.

Participei da disciplina "Seminário Avançado de Pesquisa em História do Tempo Presente II", ministrada pelo Prof. Dr. Luís Felipe Falcão, que tinha como objetivo, "identificar métodos e técnicas de pesquisa sobre a História do Tempo Presente para pensar escolhas possíveis para a escrita da tese". Como principal ponto na ementa, tivemos a discussão e reelaboração dos projetos, colocando outras perspectivas de pesquisa e possibilidades para seu trajeto. Nela, a partir dos apontamentos tanto da docente quanto dos discentes, pude assentar questões vagas, e, também, articular outras leituras bibliográficas. A relação esmiuçada com memória, se demonstra como uma das principais vias de análise para meu projeto, uma vez que procuro articular diferentes narrativas sobre a MTV Brasil construídas no presente. Através das biografias, documentários e de depoimentos colhidos na metodologia da História Oral, procuro compreender as operacionalizações dessas memórias, evidenciando aspectos caros a pesquisa, como questões geracionais e que circundem diferentes experiências.

Cronograma das atividades

(Assinale com um "X" as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			**X**
Estágio docente	**x**	**dezembro/2019**	
Levantamento de fontes e acervos	**X**		
Pesquisa das fontes	**X**		
Leitura e sistematização da fontes	**X**		
Levantamento bibliográfico	**X**		
Leitura da bibliografia	**X**		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*	**X**		
Qualificação		**Julho/2020**	
Redação dos capítulos			
Defesa		**Julho/2022**	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

[X] Aprovado com Conceito:

[x] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

O doutorando Carlos Eduardo Pereira de Oliveira apresentou organização e autonomia no desenvolvimento das atividades relacionadas a sua proposta de tese, com destaque ao levantamento documental em construção e a bibliografia de apoio à investigação/revisão temática do Projeto. Neste semestre, especificamente, concluiu os créditos necessários, quanto as disciplinas de formação junto ao PPGH/UDESC, assim como realizou a primeira etapa de seu Estágio Docência na disciplina Optativa "História e Mídia", sob a supervisão desta Orientadora. Vem apresentando considerável produção textual, e no momento prepara o artigo a ser submetido a periódico com Qualis na área de História. Igualmente, participa ativamente dos eventos acadêmicos, destacando a submissão de comunicação aceita a Anpuh Nacional, a realizar-se em julho deste ano. Seu desempenho está de acordo com a previsão das atividades previstas no Plano de Trabalho da Bolsa de Pesquisa, desenvolvidas com qualidade e dedicação por parte do discente.

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 01/07/ 2019.

Local: Florianópolis, SC.

Assinatura do/a Bolsista:

Data:01/07/2019

Local: Florianópolis, SC.

UDESC	PROGRAMA DE MONITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO RELATÓRIO FINAL DO MONITOR	F

Monitor: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Programa: Pós-Graduação em História (PPGH/UDESC)

Curso: História

Disciplina: Imagem e Som I (Áudio)

Professor Orientador: Márcia Ramos de Oliveira

Professor Supervisor: Márcia Ramos de Oliveira

Período de participação no Programa: Fevereiro a Julho de 2019

RELATÓRIO SEMESTRAL DO MONITOR

Atividades Desenvolvidas: Atuação na Graduação em História da UDESC, especificamente na disciplina de **Imagem e Som I (Áudio)**, com aulas às quartas-feiras das 18:10 às 21:40. A matéria possui 4 créditos semanais, totalizando 72 horas/aula. O desenvolvimento se baseou em acompanhamento das aulas e das atividades elaboradas no decorrer do semestre, leitura dos textos propostos e participação nas discussões em sala de aula, além das monitorias extraclasse.

Atuação na Graduação em História da UDESC, na disciplina optativa **Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins XIV – História e Mídia,** com aulas às segundas-feiras, das 18:10 às 21:40. A matéria possi 4 créditos semanais, totalizando 72 horas/aula. O desenvolvimento se baseou na discussão das leituras propostas pela docente, auxílio aos discentes nas atividades aplicadas, e inserção do Estágio Docência, com um total de 30h.

As atividades desenvolvidas com relação à pesquisa foram vinculadas ao Laboratório de Imagem e Som (LIS), atuando em grupos de pesquisas, grupos de estudos e eventos acadêmicos. Estas atividades estão compostas na participação no **Núcleo de Pesquisas do LIS**, que integra:

- Projetos sob a coordenação e orientação da Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira, com participação dos discentes da graduação e da pós-graduação de História, assim como nos programas de vínculo (PPGMus);
- Atividades das Linhas de Pesquisa de vínculo: Linguagens e Identificações (PPGH) e Teoria e História (PPGMus);
- Atividades do **Grupo de Pesquisa Linguagens e Representações UDESC/CNPq;**

As ações do Núcleo de Pesquisa foram realizadas nas reuniões semanais do LIS, às segundas-feiras, das 10h às 12h. Dentro dele, desenvolvi atividades de pesquisa e extensão, descritas abaixo:

- Organização dos textos e das páginas nas redes sociais do grupo de estudos História e Música, divulgando as discussões do grupo, assim como as atividades realizadas durante sua vigência, e seus desdobramentos.
- Integração entre as disciplinas de Imagem e Som com o Núcleo de Pesquisas, que objetivou o vínculo entre graduação e pós-graduação, em um intenso diálogo.
- Organização e coordenação do Laboratório de Imagem e Som, envolvendo bolsistas de iniciação científica, pós-graduandos e professores.

Além dessas atividades descritas, atuei no projeto de extensão **Guardar Canções: exercício de memória, história e identidades** (vinculado ao Laboratório de Imagem e Som), sendo desenvolvidas ações em reuniões semanais, às quartas-feiras, das 10h às 12h. Dentro dele, tive como objetivo

- Coletar, identificar e sistematizar depoimentos e canções que versem a temática da música popular;
- Auxílio na construção de um banco de dados, a partir dessa coleta, em plataforma digital apropriada a salvaguarda desses depoimentos e canções;
- Divulgação do banco de dados em sites e redes sociais, como fonte de consulta a pesquisadores e ao público em geral.

Resultados alcançados:

A carga horária destinada para a disciplina semanalmente foi de **6 horas**, divididas em: 4 horas para atividades em sala de aula, e 2 horas de monitorias extraclasse.

Com relação a carga horária da pesquisa, foram desenvolvidas 3h nas atividades referentes ao Núcleo de Pesquisa, e 3h naquelas relacionadas ao Projeto de Extensão Guardar Canções, **totalizando 6 horas de atividades**. Somando com as 6 horas dedicadas à disciplina, totalizam as doze horas semanais de trabalho requeridas nesse edital.

Dificuldades encontradas:

As atividades propostas foram executadas nos prazos propostos, sem maiores problemas

Sugestões para a melhoria do Programa:
Formatação mais adequada para o relatório de bolsista, com possibilidade maior de mudança nas tabelas.

Florianópolis, SC, 01/07/2019.

Assinatura do Monitor

De acordo:

Nome e Assinatura do Coordenador do Colegiado do Programa

UDESC	**PROGRAMA DE MONITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO** **PLANO DE ATIVIDADES DO MONITOR**	**B**

Programa: História **Curso:** Doutorado
Monitor: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira
Professor Orientador: Márcia Ramos de Oliveira
Professor Supervisor: Márcia Ramos de Oliveira
Período proposto para a participação no Programa: 01/08/2018 a 31/07/2019

PLANO DE ATIVIDADES DO MONITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Docência orientada no âmbito do ensino de graduação: (especificar a disciplina de graduação em que o monitor vai atuar, a carga horária e o planejamento do monitor na disciplina) **(campo de preenchimento obrigatório)**

O plano de atividades tem por objetivo a atuação na Graduação em História da UDESC, especificamente na disciplina de **Imagem e Som I (Áudio)**, com aulas às terças e quartas-feiras das 13:30 às 15:10. A matéria possui 4 créditos semanais, totalizando 72 horas/aula. O planejamento a ser desenvolvido se baseará em acompanhamento das aulas e das atividades a serem elaboradas no decorrer do semestre, leitura dos textos propostos e participação nas discussões em sala de aula, além das monitorias extraclasse. Estas terão como intuito criar conexões entre a graduação e a pós-graduação, visando tecer diálogos entre a disciplina e a pesquisa de doutorado em andamento, que se aproximam ao analisar temáticas como música, audiovisual e meios de comunicação. Serão desenvolvidas monitorias extraclasse com os graduandos, visando sanar dúvidas pertinentes à disciplina, assim como auxílio nas atividades desenvolvidas durante o semestre, com foco na elaboração de trabalho final, além de quaisquer outros trabalhos relacionados. Para isso, fixarei um horário semanal no Laboratório de Imagem e Som (LIS), a fim de facilitar os encontros, além de criar um grupo da disciplina no Facebook, como outra forma de contato e de suporte pedagógico. Outro foco se apoiará nas intervenções em sala de aula, com oficinas que versem tanto o tema de Imagem e Som I quanto da pesquisa de doutorado, principalmente aqueles relacionados ao uso da música, audiovisual e meios de comunicação enquanto fontes históricas. No próximo semestre, atuarei na disciplina de Imagem e Som II (Vídeo), auxiliando os alunos na produção de documentários.

A carga horária destinada para a disciplina semanalmente será de **6 horas**, divididas em: 4 horas para atividades em sala de aula, e 2 horas de monitorias extraclasse.

Pesquisa científica e tecnológica: (descrição das atividades a serem desenvolvidas) **(campo de preenchimento obrigatório)**

As atividades a serem desenvolvidas com relação à pesquisa estarão vinculadas ao Laboratório de Imagem e Som (LIS), atuando em grupos de pesquisas, grupos de estudos e eventos acadêmicos. Estas atividades estarão compostas na participação no **Núcleo de Pesquisas do LIS**, que integra:

- Projetos sob a coordenação e orientação da Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira, com participação dos discentes da graduação e da pós-graduação de História, assim como nos programas de vínculo (PPGMus);
- Atividades das Linhas de Pesquisa de vínculo: Linguagens e Identificações (PPGH) e Teoria e História (PPGMus);
- Atividades do **Grupo de Pesquisa Linguagens e Representações UDESC/CNPq;**
- **Grupo de Estudos História e Música;**

As ações do Núcleo de Pesquisa serão realizadas nas reuniões semanais do LIS, às quartas-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, irei desenvolver atividades de pesquisa e extensão, descritas abaixo:

- Organizar os textos e as páginas nas redes sociais do grupo de estudos História e Música, divulgando as discussões do grupo, assim como as atividades que serão realizadas durante sua vigência, e seus desdobramentos.
- Integrar as disciplinas de Imagem e Som com o Núcleo de Pesquisas, a ser desenvolvido no Laboratório de Imagem e Som, objetivando o vínculo entre graduação e pós-graduação, em um intenso diálogo.
- Auxiliar na organização da Jornada de História e Audiovisual, a ser realizada em 10 de agosto de 2018, coordenada pelo Laboratório de Imagem e Som, assim como demais eventos a serem realizados no período.
- Contribuir com a organização e coordenação do Laboratório de Imagem e Som, envolvendo bolsistas de iniciação científica, pós-graduandos e professores.

Além dessas atividades descritas, irei atuar no projeto de extensão **Guardar Canções: exercício de memória, história e identidades** (vinculado ao Laboratório de Imagem e Som), sendo desenvolvidas ações em reuniões semanais, às terças-feiras, das 16h às 18h. Dentro dele, terei como objetivo

- Coletar, identificar e sistematizar depoimentos e canções que versem a temática da música popular;
- Auxiliar na construção de um banco de dados, a partir dessa coleta, em plataforma digital apropriada a salvaguarda desses depoimentos e canções;
- Divulgar o banco de dados em sites e redes sociais, como fonte de consulta a pesquisadores e ao público em geral.

Com relação a carga horária, serão desenvolvidas 3h nas atividades referentes ao Núcleo de Pesquisa, e 3h naquelas relacionadas ao Projeto de Extensão Guardar Canções, **totalizando 6 horas de atividades**. Somando com as 6 horas dedicadas à disciplina, totalizam as doze horas semanais de trabalho requeridas nesse edital.

O Professor Supervisor deve especificar detalhadamente quais serão as atividades semanais a serem desenvolvidas pelo Monitor durante o período estabelecido no Programa. O Plano de Atividades deve levar em consideração a carga horária de 12 (doze) horas semanais e não deve interferir com as atividades curriculares do aluno no Curso.

Assinatura do Professor Supervisor ***Assinatura do Professor Orientador***

Assinatura do Monitor

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de julho/2019 a dezembro/2019

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2018/julho
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique, Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 03091182508

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: (X) CAPES ( ) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: julho/2019	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. 08833981924, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Edifício Munique, Apto 1122, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 03091182508 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa CAPES, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 09 de dezembro de 2019.

Carlos Eduardo P. de Oliveira

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 03091182508

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	**Estágio Docente**
Professor/a ministrante	Profª Drª Gabriela Marques
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo Pereira de Oliveira assistiu à **Mesa Redonda: "Santa Catarina em Perspectiva"**, com carga horária total de 04 horas, no dia 15 de agosto de 2019, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História. A Mesa Redonda foi composta por: Dra. Janice Gonçalves, Dr. Reinaldo Lindolfo Löhn, M.e Fabiano Garcia e M.e Ricardo Duwe.

Florianópolis, 15 de agosto de 2019.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 684120-2-01

Atividade 2

Direção Geral

PORTARIA Nº 163/2019

A DIRETORA GERAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO – FAED, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS,

RESOLVE,

DESIGNAR a Comissão de Organização do IV Simpósio Internacional de História do Tempo Presente, para o período de 01 de julho de 2019 a 31 de novembro de 2020, de acordo com o que segue abaixo:

DOCENTES:

PROF. DR. ROGÉRIO ROSA RODRIGUES PRESIDENTE
PROFA. DRA. MARIANA JOFFILY
PROFA. DRA. JANICE GONÇALVES
PROFA. DRA. LUCIANA ROSSATO
PROFA. DRA. NÚCIA DE OLIVEIRA
PROFA. DRA. CAROLINE JAQUES CUBAS
PROFA. DRA. GLÁUCIA DE OLIVEIRA ASSIS
PROFA. DRA. VIVIANE TRINDADE BORGES
PROFA. DRA. FERNANDA OLIVEIRA DA SILVA

DOUTORANDOS:
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
IGOR LEMOS MOREIRA

MESTRANDAS:
KELLY CAROLINE NOLL DA SILVA
CAROLINA WANDERLEY VAN PARYS DE WIT

RETIFICA-SE, assim, a Portaria nº 157/2019 de 28 de novembro de 2019.

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:58.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00033838/2019 e o código 080U8S4J.

Florianópolis, 29 de novembro de 2019.

Julice Dias
Diretora Geral FAED/UDESC

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:58.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00033838/2019 e o código 080U8S4J.

Atividade 3

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** assistiu à aula magna **"Mafalda – Historia y memoria de la contestación social a escala global"**, com carga horária total de 04 horas, ministrada pela doutora Isabella Cosse, da Universidade de Buenos Aires, no dia 13 de setembro de 2019, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História.

Florianópolis, 18 de setembro de 2019.

Pitter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade 4

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** participou da sessão debate **"Missão 115"** com o diretor Silvio Da-Rin, com carga horária total de 04 horas, no dia 3 de outubro de 2019, no Centro de Ciências Humanas e da Educação (FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina, tendo sido o evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em História.

Florianópolis, 05 de dezembro de 2019.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

3. Participação em eventos científicos

30º Simpósio Nacional de História | Recife-PE

CERTIFICADO

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** participou como ouvinte do 30º Simpósio Nacional de História – História e o futuro da educação no Brasil, promovido pela Associação Nacional de História - ANPUH-Brasil, ocorrido entre os dias 15 e 19 de julho de 2019, na Universidade Federal de Pernambuco, Recife/PE, com carga horária total de 36 horas de atividades.

Recife, 19 de julho de 2019

Profª. Drª. Joana Maria Pedro
Presidenta da ANPUH-Brasil

Prof. Dr. Márcio Ananias F. Vilela
Coordenador Geral do 30º Simpósio Nacional de História

Profª. Drª. Juliana Alves de Andrade
Presidenta da ANPUH – Pernambuco

Realização: ANPUH Brasil

Apoio: FACEPE

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

ANPUH

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE HISTÓRIA

Fundada em 1961 - CNPJ 54.327.089/0001-53

Prezado(a) **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**,

Temos a satisfação de informar que seu trabalho, intitulado *"Eu quero minha MTV": narrativas sobre uma nova emissora no Brasil democrático (1988-1990)*, foi aceito no Simpósio Temático *090. História, cinema e televisão: lugares de disputa pela memória*, coordenado por Eduardo Victorio Morettin (Universidade de São Paulo), Ignacio Del Valle Dávila (Universidade Federal da Integração Latino-americana), que ocorrerá no 30° Simpósio Nacional de História – História e o futuro da educação no Brasil, a se realizar de 15 a 19 de julho de 2019 na UFPE, em Recife/PE.

Não se esqueça de que, para obter seu certificado de apresentação e para publicar seu texto completo nos Anais deste Simpósio, a organização do evento exige a participação em 75% das atividades de seu Simpósio Temático.

A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua presença no 30° Simpósio Nacional de História.

Informamos que disponibilizaremos apenas estruturas para projeção de imagem e som, computadores, adaptadores e tomadas específicas são de responsabilidade do participante.

A sessão de sua apresentação será:

- **ST - Sessão 3 - 19/07/2019 das 08:00 às 12:00**

Joana Maria Pedro
Presidente da Associação Nacional de História – ANPUH-Brasil
(Biênio 2017-2019)

Av. Prof. Dr. Lineu Prestes, 308 – Térreo do Departamento de História – 05508-000- USP
Tel/Fax: +55 11 3091-3047 - [illegible] - http://www.anpuh.org

Acesse https://ctrl.com.br/validar-certificado para verificar se este certificado é válido. Código de validação: HRHRO.A

MuSimid 15º Encontro Internacional de Música e Mídias

...E O QUE O VENTO LEVOU, ALÉM DO ARCO-ÍRIS?

• SOBRE MÚSICA E MEMÓRIA •

Certificado

25 A 27 DE SETEMBRO DE 2019

Certificamos que CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA submeteu o trabalho: "Nossa fonte de som e imagem": narrativas e disputas de memória sobre a MTV Brasil (1999) na modalidade , para o 15º Encontro Internacional de Música e Mídia, realizado no período de 25/09/2019 à 27/09/2019.

Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

FAPESP Sesc UNIP

CARTA DE ACEITE

Prezadx Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

É com prazer que informamos que seu trabalho, intitulado **"TV voltada para o jovem": MTV Brasil e representações de juventude na virada do século (1999)**, foi aceito no ST 06 - Culturas visuais e sonoras: histórias, expressões artísticas e representações da **X Semana Acadêmica de História - Espaços de Memória: Subjetividades, Trajetórias e História Pública**. Os trabalhos do ST 06 serão apresentados nos dias 26/09/2019 (Quinta-feira) das 13:30h às 17:30h e 27/09/2019 (Sexta-feira) das 08:30h às 12:30h no prédio da FAED - UDESC. Em breve a programação completa será divulgada.

Informações:

- a apresentação será de 15 minutos por trabalho;
- o/a(s) apresentador(a/es) devem chegar pelo menos dez (10) minutos antes para conferir qual sala apresentarão os trabalhos e para se organizarem;
- será disponibilizado o datashow, caso haja interesse em fazer a apresentação num formato visual.

ATENÇÃO: Os trabalhos completos deverão ser enviados no formato específico do evento até dia 31 de outubro de 2019 para o seguinte e-mail: semanahistoriaudesc@gmail.com. Certifique(m)-se que o trabalho esteja completo e revisado, padrão ABNT, com título, autor(a/es) – atenção às letras maiúsculas e minúsculas, e a possíveis erros ortográficos.

Atenciosamente,
Comissão Organizadora da Semana Acadêmica de História de 2019.

5. Publicações

Tipo de publicação	Anais de Evento
Título do artigo	"Nossa fonte de som e imagem": narrativas e disputas de memória sobre a MTV Brasil (1999)
Periódico/Anais	Anais do 15º Encontro Internacional de Música e Mídia
ISSN	978-85-62959-55-4
Link	https://doity.com.br/anais/15musimid/trabalho/112447

Tipo de publicação	Anais de Evento
Título do artigo	“Eu quero minha MTV”: narrativas sobre uma nova emissora no Brasil democrático (1988-1990)
Periódico/Anais	Anais do 30º Simpósio Nacional de História
ISSN	978-85-98711-21-8
Link	https://www.snh2019.anpuh.org/resources/anais/8/1565269648_ARQUIVO_TrabalhocompletoANPUH2019.pdf

Tipo de publicação	Anais de Evento
Título do artigo	“TV voltada para o jovem”: MTV Brasil e representações de juventude na virada do século (1999)
Periódico/Anais	Anais da X Semana Acadêmica de História UDESC
ISSN	2316-8773
Link	https://drive.google.com/file/d/1pfG_VZAK08jAH5pDwJp4fgfs2BwYpVIu/view

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

A pesquisa se encontra em desenvolvimento, com encaminhamentos sendo realizados para o exame de qualificação, a ser realizado no mês de julho de 2020, assim como do artigo em periódico da área, a ser submetido até fevereiro de 2020. Assim, o levantamento e sistematização de fontes continua em andamento. Até o momento, as fontes já consultadas foram: matérias do jornal Folha de São Paulo, entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1993; 1 dos 5 Dossiês Universo Jovem, organizados pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, divulgado em 1999, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes. Sobre os documentários, foram consultados 4, todos disponíveis no *YouTube.* Já as biografias, uma foi consultada, estando em meu arquivo pessoal. Além disso, estou construindo um banco de dados com as fontes já levantadas. As fontes a serem consultadas são: matérias do jornal *Folha de São Paulo* até 1999; Dossiê Universo Jovem divulgado em 2000; entrevistas, sob a metodologia da

História Oral, com 15 depoentes, divididos entre jornalistas, produtores, diretores e apresentadores que trabalharam na MTV Brasil no recorte temporal da tese. A revisão bibliográfica está em andamento, com o levantamento, sistematização e leitura de temáticas que serão abordadas na tese, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas). A estrutura do trabalho está fechada, com 4 capítulos, divididos em: capítulo 1 sobre os desdobramentos que levaram à instalação e constituição da MTV Brasil; capítulo 2, que abordará o formato e a estrutura da emissora brasileira; capítulo 3, abordando três programas (a serem definidos) que serão analisados; e, capítulo 4, relacionando a estrutura da MTV, com a indústria fonográfica brasileira e a veiculação de videoclipes. Para isso, a redação dos capítulos já está em andamento, visando o exame de qualificação.

Cronograma das atividades

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			X
Estágio docente			X
Levantamento de fontes e acervos	X		
Pesquisa das fontes	X		
Leitura e sistematização da fontes	X		
Levantamento bibliográfico	X		
Leitura da bibliografia	X		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*	X		
Qualificação		Julho/2020	
Redação dos capítulos	X		
Defesa		Julho/2022	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

O doutorando Carlos Eduardo vem cumprindo regularmente com seu plano de trabalho de tese. Ao longo de 2019 definiu a estrutura do trabalho, realizou o levantamento documental (organizado entre a documentação de imprensa, especialmente; e, as entrevistas a serem desenvolvidas em 2020), necessário e previsto antecedendo a qualificação do Projeto. Ampliou a revisão bibliográfica. Ainda em 2019/2, realizou a etapa final do Estágio Docência, na disciplina de Prática Curricular Imagem e Som II (vídeo), sob a Supervisão da Profa. Gabriela Marques, concluindo as exigências previstas em sua formação.

No ano de 2019 participou de 3 (três) eventos promovidos pelo Programa (PPGH/UDESC), concomitante a sua presença nas Comissões de Organização do IV Simpósio Internacional

História do Tempo Presente (previsto para realização em abril de 2020) e como Apoio Editorial da Revista Tempo & Argumento.
No mesmo ano, participou de 3 (três) eventos além dos promovidos pelo PPGH, a citar:
a) X Semana Acadêmica de História / FAED (onde Coordenou o ST "Culturas Visuais e Sonoras: histórias, expressões artísticas e representações" com temática pertinente a sua área de pesquisa, e também apresentou comunicação, com texto completo inserido nos Anais) ;
b) XV Musimid – Centro de Música e Mídia (realizado no Centro de Pesquisa e Formação SESC /SP, nos dias 25 a 27 de setembro; onde apresentou comunicação e trabalho completo nos Anais), e,
c) Encontro da ANPUH Nacional, realizado em Recife, nos dias 15 a 19 de julho, onde apresentou comunicação e trabalho completo nos Anais.
No momento, prepara o artigo para ser submetido a periódico de área, com Qualis, prevista para finalização e entrega em fevereiro de 2020, antecedendo sua Qualificação, prevista para julho do mesmo ano. Concomitante a isso, prepara o processo a ser apresentado ao Comitê de Ética da UDESC, no dia 03 de fevereiro do próximo ano, prevendo a realização de 15 entrevistas em sua pesquisa. Ainda como atividade em desenvolvimento, foi proposta a organização de um dossiê à Revista Aedos, sob sua Coordenação e do colega de doutoramento (Igor Lemos Moreira), já submetido, a ser desenvolvido em 2020.
Ao longo do próximo semestre, tem como atividades previstas o desenvolvimento da Introdução e de um capítulo da tese, submetidos a Banca de Exame de Qualificação com defesa para julho de 2020.
Considerando ainda, dentro de seu plano de trabalho consta a continuidade da participação nas Comissões, conforme descritas antes (de Apoio Editorial da Revista Tempo e Argumento ; e, de Organização do IV Seminário Internacional de História do Tempo Presente) .
Diante do exposto, considero que o doutorando Carlos Eduardo vem apresentando bom desempenho no conjunto de atividades de pesquisa, participação e atualização em fóruns de divulgação científica, comprometimento com as demandas do Curso de Doutorado e do PPGH/UDESC. Demonstra organização e muito bom desempenho no conjunto de todas as ações descritas.

[x] Aprovado com Conceito:

[x] Excelente
[ ] Muito Bom
[ ] Bom
[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):
Reiterando o parecer anterior, destaco a aprovação e qualidade do trabalho do doutorando Carlos Eduardo Pereira Oliveira, no desempenho das atividades descritas no ano de 2019.

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 09/12/2019

Local: Florianópolis

Assinatura do/a Bolsista: Carlos Eduardo P. de Oliveira

Data: 09/12/2019

Local: Florianópolis

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de janeiro/2020 a junho/2020

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2018/julho
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique, Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 03091182508

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Políticas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: (X) CAPES ( ) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: julho/2019	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. 08833981924, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Edifício Munique, Apto 1122, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 03091182508 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa CAPES, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 08 de julho de 2020

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 03091182508

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	
Professor/a ministrante	
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | FAED Centro de Ciências Humanas e da Educação

029

Direção Geral

PORTARIA Nº 029/2020

A DIRETORA GERAL DO CENTRO DECIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO – FAED, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS,

RESOLVE,

DESIGNAR a Comissão de Adequações das Normas do Programa de Pós-graduação em História – PPGH, ao Novo Regimento da Pós-Graduação da UDESC — PPGH/Turmas de 2019, pelo período de 25 de maio a 31 de dezembro de 2020, conforme o que segue abaixo:

Titulares:

Profa. Dra. JANICE GONÇALVES
Profa. Dra. CRISTIANI BERETA DA SILVA
Prof. Dr. REINALDO LINDOLFO LOHN
KELLY CAROLINE NOLL DA SILVA (Mestrado)
VICTOR EMMANUEL FARIAS GOMES (Doutorado)

Suplentes:

Profa. Dra. MARIANA JOFFILY
ALICY DE OLIVEIRA SIMAS (Mestrado)
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA (Doutorado)

Florianópolis, 22 de maio de 2020.

Julice Dias

Diretora Geral FAED/UDESC

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 28/05/2020 às 13:11:36.

Atividade 2

Direção Geral

PORTARIA Nº 163/2019

A DIRETORA GERAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO — FAED, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS,

RESOLVE,

DESIGNAR a Comissão de Organização do IV Simpósio Internacional de História do Tempo Presente, para o período de 01 de julho de 2019 a 31 de novembro de 2020, de acordo com o que segue abaixo:

DOCENTES:

PROF. DR. ROGÉRIO ROSA RODRIGUES PRESIDENTE
PROFA. DRA. MARIANA JOFFILY
PROFA. DRA. JANICE GONÇALVES
PROFA. DRA. LUCIANA ROSSATO
PROFA. DRA. NÚCIA DE OLIVEIRA
PROFA. DRA. CAROLINE JAQUES CUBAS
PROFA. DRA. GLÁUCIA DE OLIVEIRA ASSIS
PROFA. DRA. VIVIANE TRINDADE BORGES
PROFA. DRA. FERNANDA OLIVEIRA DA SILVA

DOUTORANDOS:
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
IGOR LEMOS MOREIRA

MESTRANDAS:
KELLY CAROLINE NOLL DA SILVA
CAROLINA WANDERLEY VAN PARYS DE WIT

RETIFICA-SE, assim, a Portaria nº 157/2019 de 28 de novembro de 2019.

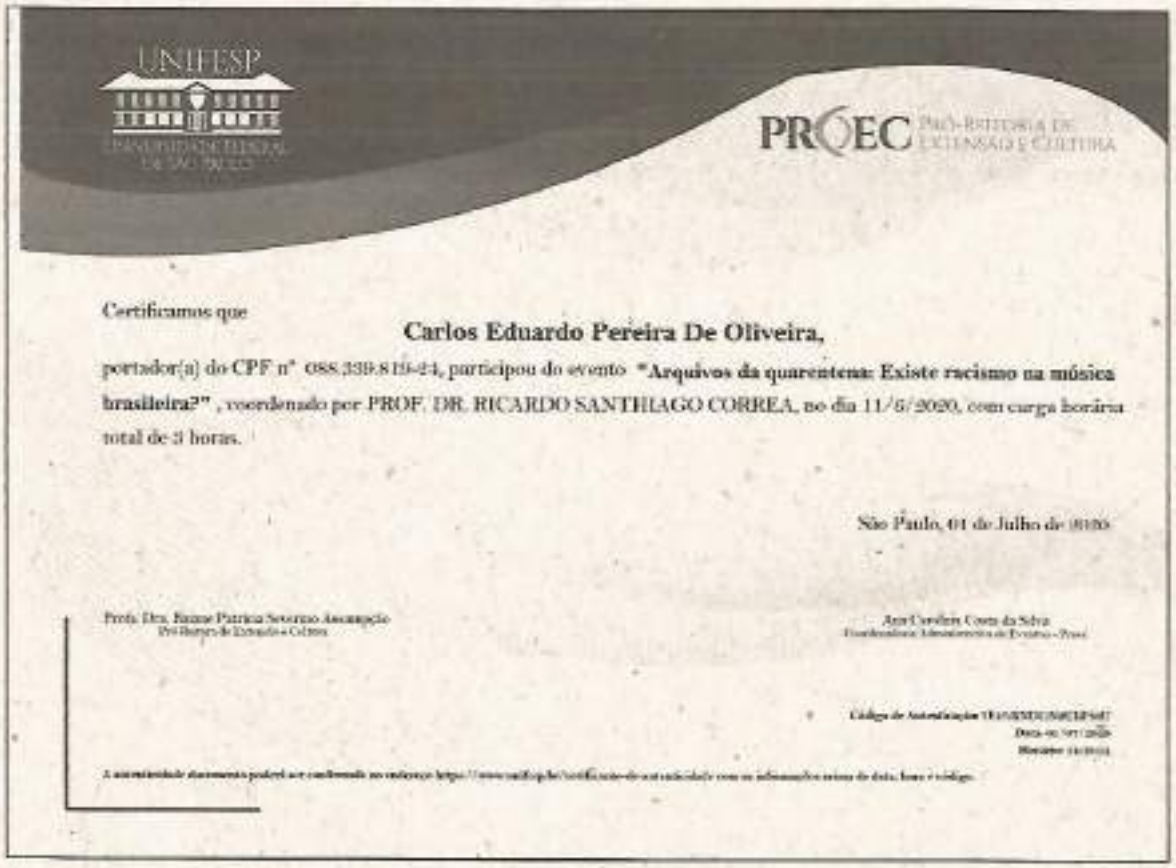
O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:59.

Florianópolis, 29 de novembro de 2019.

Julice Dias
Diretora Geral FAED/UDESC

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:59.

3. Participação em eventos científicos



UNIFESP
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO

PROEC PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

Certificamos que

Carlos Eduardo Pereira De Oliveira,

portador(a) do CPF nº 088.339.819-24, participou do evento **"Arquivos da quarentena: Existe racismo na música brasileira?"** , coordenado por PROF. DR. RICARDO SANTHIAGO CORREA, no dia 11/6/2020, com carga horária total de 3 horas.

São Paulo, 01 de Julho de 2020

Profa. Dra. Raime Patricia Severino Assumpção
Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Ana Carolina Costa da Silva
Coordenadoria Administrativa de Eventos - Proec

Código de Autenticação [illegible]
Data: [illegible]
Horário: [illegible]

A autenticidade documento poderá ser confirmada no endereço https://www.unifesp.br/certificado-de-autenticidade com as informações acima de data, hora e código.

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL
HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
2020
UDESC - FLORIANÓPOLIS - SC

CARTA DE ACEITE

Prezado (a) Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Temos a satisfação de informar que seu trabalho, intitulado **"A MTV quer ser brasileira" embates musicais na Music Television brasileira (1990-1999)**, foi aceito para apresentação no IV Seminário Internacional História do Tempo Presente, a realizar-se no período de 22/04/2020 a 24/04/2020 em Florianópolis, SC.

Ressaltamos as seguintes informações:

1. Cada comunicação deverá ter aproximadamente 15 minutos de duração;
2. A participação está condicionada ao pagamento da taxa de inscrição. Em casos de coautoria, é obrigatória a inscrição e seu pagamento por parte de cada um/a dos/as autores/as;
3. Os/as professores/as de ensino básico público, projetos sociais e/ou filantrópicos devem encaminhar comprovante de vínculo para o e-mail ivsihtp2020@gmail.com até o dia 15/03 para garantir a gratuidade da inscrição;
4. Os certificados de apresentação nos Simpósios Temáticos serão emitidos e disponibilizados após a finalização do evento. A presença de ao menos um/a dos/as autores/as é obrigatória para o recebimento do certificado;

A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua presença.

Florianópolis, 03 de março de 2020
Prof. Dr. Rogério Rosa Rodrigues
Comissão de Organização do
IV Seminário Internacional História do Tempo Presente

5. Publicações

Tipo de publicação	Resenha
Título do artigo	As "obscenas obcessões" de Edy Star em *Sweet Edy* (1974)
Periódico/Anais	A Música De – História Pública da Música do Brasil
DOI	10.29327/214909.2.1-5
Link	http://amusicade.com/sweet-edy-1974-edy-star/

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

A pesquisa se encontra no estágio intermediário, com a finalização do texto para o exame de qualificação, a ser realizado em 15 de julho de 2020. A banca definida será composta pelo Prof. Dr. Marcos Napolitano (USP) e Profa. Dra. Janice Gonçalves. Se encontra em estágio final a escrita do artigo em periódico da área, a ser submetido em revistas científicas até setembro de 2020. O levantamento e sistematização de fontes continua em andamento. Destaco o início das entrevistas, sob a metodologia da História Oral, realizadas por meio digital, com ex-diretores e ex-apresentadores da MTV Brasil. Além disso, a aprovação do projeto de pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa com Humanos, da UDESC, que permite sua realização. Até o momento, foram realizadas 7 entrevistas, de 10 planejadas. Além disso, as fontes já consultadas e catalogadas foram: matérias do jornal Folha de São Paulo, entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1996; matérias do Jornal do Brasil, entre 1982 e 1989; Dossiê Universo Jovem, organizado pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, divulgado em 1999, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes. Sobre os documentários, foram consultados 4, todos disponíveis no *YouTube*. Já as biografias, uma foi consultada, estando em meu arquivo pessoal. Além disso, estou construindo um banco de dados com as fontes já levantadas. O levantamento de fontes continua, com objetivo de catalogar: matérias do jornal *Folha de São Paulo* até 1999; finalização das entrevistas, sob a metodologia da História Oral, com 10 depoentes, divididos entre jornalistas, produtores, diretores e apresentadores que trabalharam na MTV Brasil no recorte temporal da tese. A revisão bibliográfica está em estágio de finalização, com o levantamento, sistematização e leitura de temáticas que serão abordadas na tese, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas). A estrutura do trabalho está fechada, com 4 capítulos, divididos em: capítulo 1 sobre os desdobramentos que levaram à instalação e constituição da MTV Brasil; capítulo 2, que abordará o formato e a estrutura da emissora brasileira; capítulo 3, abordando três programas (a serem definidos) que serão analisados; e, capítulo 4, relacionando a estrutura da MTV, com a indústria fonográfica brasileira e a veiculação de videoclipes. Para isso, a redação dos capítulos já está em andamento, visando o exame de qualificação.

Cronograma das atividades

(Assinale com um "X" as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			X
Estágio docente			X

Levantamento de fontes e acervos	X	Dezembro/2020	
Pesquisa das fontes	X		
Leitura e sistematização da fontes	X		
Levantamento bibliográfico	X		
Leitura da bibliografia	X		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*	X	Setembro/2020	
Qualificação		Julho/2020	
Redação dos capítulos	X		
Defesa		Julho/2022	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

Andamento da pesquisa.

Observar se o/a discente cumpriu os requisitos mínimos para a manutenção da bolsa:

- *Participação em no mínimo três eventos do PPGH (por semestre).*
- *Participação em eventos acadêmicos.*
- *Publicação em anais, revistas acadêmicas ou capítulos de livros (mínimo dois por ano)*

O doutorando Carlos Eduardo Pereira Oliveira vem cumprindo com os requisitos mínimos identificados para a manutenção da bolsa, destacando o atual contexto de pandemia (Covid 19). Conforme adaptação das exigências permeadas pelas diretrizes da Capes e observadas no Programa de Pós-Graduação em que se encontra, apresentou participação comprovada em 2 atividades vinculadas ao PPGH/UDESC (como integrante/suplente da Comissão de adequação das Normas do Programa e, como membro da Comissão de Organização do IV Seminário Internacional História do Tempo Presente); participação em evento científico além do Programa (Certificado pela Unifes / Arquivos da Quarentena, uma das sessões); teve aceito a submissão do resumo em evento científico (a ser apresentado no do IV Seminário Internacional História do Tempo Presente) ; e, realizou a publicação de resenha (junto ao Portal " Música De – História Pública da Música do Brasil"/ DOI

10.29327/214909.2.1-5 , com o verbete intitulado 'As "obscenas obcessões" de Edy Star em *Sweet Edy* (1974)').

No que se refere ao desenvolvimento da pesquisa observando o Projeto da Tese, destaca-se o ampliado trabalho de prospecção, identificação e organização das fontes e documentos, com destaque à realização de 10 entrevistas mediante observação da metodologia de história oral, especialmente observando as indicações éticas envolvidas, havendo submetido e tendo sido aprovado sua proposta junto ao Comitê de Ética / UDESC. Vale ressaltar que o criterioso procedimento observado pelo pesquisador, assim como a maneira como organizou-se neste momento de isolamento social motivado pela pandemia, levou a que o conjunto de entrevistas fosse realizada através de recursos/plataformas digitais. Finalizando, destaca-se , ainda, que o doutorando manteve-se no prazo original , quanto ao exame de qualificação (a ser realizado no dia 15 de julho de 2020), desenvolvendo produção textual compatível com este estágio de avaliação no Curso. Diante do exposto, destaco o trabalho bem desenvolvido e dedicado do doutorando até o momento, compatível com as exigências e requisitos para manutenção da bolsa.

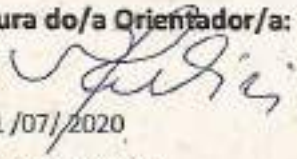
[ ] Aprovado com Conceito:

- [ ] Excelente
- [x] Muito Bom
- [ ] Bom
- [ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

Assinatura do/a Orientador/a:



Data: 01/07/2020

Local: Florianópolis, SC

Assinatura do/a Bolsista:

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Data: 01/07/2020

Local: Florianópolis, SC

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de julho/2020 a dezembro/2020

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2018/julho
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique, Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 03091182508

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: (X) CAPES ( ) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: julho/2019	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. 08833981924, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Edifício Munique, Apto 1122, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 03091182508 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa CAPES, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 03 de dezembro de 2020

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 03091182508

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	
Professor/a ministrante	
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

029

Direção Geral

PORTARIA Nº 029/2020

A DIRETORA GERAL DO CENTRO DECIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO – FAED, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS,

RESOLVE,

DESIGNAR a Comissão de Adequações das Normas do Programa de Pós-graduação em História – PPGH, ao Novo Regimento da Pós-Graduação da UDESC — PPGH/Turmas de 2019, pelo período de 25 de maio a 31 de dezembro de 2020, conforme o que segue abaixo:

Titulares:

Profa. Dra. JANICE GONÇALVES
Profa. Dra. CRISTIANI BERETA DA SILVA
Prof. Dr. REINALDO LINDOLFO LOHN
KELLY CAROLINE NOLL DA SILVA (Mestrado)
VICTOR EMMANUEL FARIAS GOMES (Doutorado)

Suplentes:

Profa. Dra. MARIANA JOFFILY
ALICY DE OLIVEIRA SIMAS (Mestrado)
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA (Doutorado)

Florianópolis, 22 de maio de 2020.

Julice Dias

Diretora Geral FAED/UDESC

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 25/05/2020 às 13:11:36.

Atividade 2

Direção Geral

PORTARIA Nº 163/2019

A DIRETORA GERAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO – FAED, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS,

RESOLVE,

DESIGNAR a Comissão de Organização do IV Simpósio Internacional de História do Tempo Presente, para o período de 01 de julho de 2019 a 31 de novembro de 2020, de acordo com o que segue abaixo:

DOCENTES:

PROF. DR. ROGÉRIO ROSA RODRIGUES PRESIDENTE
PROFA. DRA. MARIANA JOFFILY
PROFA. DRA. JANICE GONÇALVES
PROFA. DRA. LUCIANA ROSSATO
PROFA. DRA. NÚCIA DE OLIVEIRA
PROFA. DRA. CAROLINE JAQUES CUBAS
PROFA. DRA. GLÁUCIA DE OLIVEIRA ASSIS
PROFA. DRA. VIVIANE TRINDADE BORGES
PROFA. DRA. FERNANDA OLIVEIRA DA SILVA

DOUTORANDOS:
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
IGOR LEMOS MOREIRA

MESTRANDAS:
KELLY CAROLINE NOLL DA SILVA
CAROLINA WANDERLEY VAN PARYS DE WIT

RETIFICA-SE, assim, a Portaria nº 157/2019 de 28 de novembro de 2019.

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:59.

Florianópolis, 29 de novembro de 2019.

Julice Dias
Diretora Geral FAED/UDESC

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital ICP-Brasil por JULICE DIAS em 29/11/2019 às 16:48:59.

Atividade 3

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, CPF 08833981924, assistiu à **Aula Magna: "Solidariedade internacional com o Brasil nos Estados Unidos, 50 anos da luta pela democracia"**, ministrada pelo Prof. Dr. James Naylor Green, da Universidade de Brown (EUA), no dia 16 de setembro de 2020. A Aula Magna ocorreu por meio virtual, com carga horária de 03 horas, e foi organizada e promovida pelo Programa de Pós-Graduação em História, Universidade do Estado de Santa Catarina.

Florianópolis, 16 de setembro de 2020.

Pfter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade 4

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PPGH
Programa de Pós Graduação em História

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira,** assistiu à defesa de Tese de Doutorado intitulada: **"A fábrica de arte" e seus "Operários da canção": Música e Modernidades Brasileiras na Rádio Nacional (1936-1956)**, do doutorando Carlos Gregório dos Santos Gianelli, no dia 25 de setembro de 2020, no Programa de Pós-Graduação em História do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade.

Florianópolis, 25 de setembro de 2020.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 884120-2-01

Atividade 5

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PPGH
Programa de Pós-Graduação em História

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira,** assistiu à defesa de Tese de Doutorado intitulada: **"Pandorgas parabólicas, bernúncia reciclada:** fragmentos de memória e identidade na arte de Valdir Agostinho (1970-2010)", do doutorando Luciano Py de Oliveira, no dia 09 de julho de 2020, no Programa de Pós-Graduação em História do Centro de Ciências Humanas e da Educação desta Universidade.

Florianópolis, 09 de julho de 2020.

Ptter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 664120-2-01

Atividade 6

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Ciências Humanas e da Educação – FAED

UDESC

FAED
Centro de Ciências Humanas e da Educação

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo de Oliveira ministrou a "Oficina sobre o Comitê de Ética", realizada no dia 26/08/2020, no Evento "Internacionalização e Ética" promovido pela Direção de Pesquisa e Pós-Graduação e Coordenações de Pós-Graduação da FAED – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

Florianópolis, 01 de setembro de 2020.

(Documento assinado digitalmente)

Prof. Dr. Emerson César de Campos
Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Universidade do Estado de Santa Catarina

3. Participação em eventos científicos

Certificado

Certificamos que **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, participou como ouvinte do durante o **XV ENCONTRO NACIONAL DE HISTÓRIA ORAL – NARRATIVAS ORAIS, ÉTICA E DEMOCRACIA**, realizado entre dias 11 e 13 de novembro de 2020 em plataforma virtual organizada pela Associação Nacional de História Oral. Com carga horária de 30 (trinta) horas de atividades.

Prof. Dr. Pere Petit (UFPA)
Presidente da Associação Brasileira de História Oral

Organização:
Associação Brasileira de História Oral

Acesse https://dafty.com/dr/validar-certificado para verificar se este certificado é válido. Código de validação: RZZ1Z9

Reflexões sobre o trabalho intelectual: a escrita e o pensamento crítico

Certificamos que

CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA

participou como ouvinte da Aula Magna com o Prof. Renato Ortiz, organizada e promovida pelo Programa de Pós-graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA-USP, e pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi, realizada no dia 02 de outubro de 2020, entre 14h e 16h.

Prof. Eduardo Vicente
Coordenador do PPGMPA
Escola de Comunicações e Artes - USP

Profa. Laura Loguércio Cânepa
Coordenadora do PPGCOM
Universidade Anhembi Morumbi

PPGMPA PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS
eca
USP
PPGCOM UAM
Universidade Anhembi Morumbi

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

XVIII ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA:

Direitos humanos, sensibilidades e resistências

Data: 10 a 13 de novembro de 2020
Local: Unesc | Criciúma

Prezado(a) **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**

Temos a satisfação de informar que seu trabalho intitulado "**Roberto Carlos encontra a MTV: estruturas de autenticidade na MTV Brasil a partir do programa "A Entrevista" (1994)**" foi aceito no Simpósio Temático "", coordenado por "**Daniela Queiroz Campos (UFSC)**", que ocorrerá no XVIII Encontro Estadual de História da ANPUH-SC - "Direitos humanos, sensibilidades e resistências", a se realizar de 10 a 13 de novembro de 2020, na Universidade do Extremo Sul Catarinense, na modalidade virtual.

A data e a hora da apresentação **estarão disponíveis em breve, no site do evento**, bem como, serão remetidas ao seu e-mail, as informações sobre a dinâmica das apresentações nos Simpósios Temáticos nesta modalidade virtual.

Lembramos que o prazo final para o envio de texto para inclusão nos Anais do encontro é **14 de dezembro de 2020**.

Contamos com a sua presença.

Atenciosamente,

Comissão Organizadora
XVIII Encontro Estadual de História da ANPUH-SC
"Direitos humanos, sensibilidades e resistências"
http://www.encontro2020.sc.anpuh.org/

Associação Brasileira de História Oral

Prezada/prezado **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** :

Temos a satisfação de informar que seu trabalho intitulado **"'A MTV é do Brasil': linguagem, memória e juventude na televisão brasileira (1990-1999)"** foi aceito no Simpósio Temático **"ST 06. História Oral e Culturas Visuais"**, coordenado por **"Juliana Muylaert Mager, Carlos Eduardo Pinto de Pinto (UERJ)"**, XV Encontro Nacional de História Oral, que será realizado, on-line, nos dias 11 a 13 de novembro de 2020. Futuramente informaremos a data, horário, plataforma e link de acesso para a sua apresentação.

Lembramos que o prazo final para o envio de texto para inclusão nos Anais do encontro **é o dia 25 de outubro/2020**. Esse será também o último dia para que as pessoas que ainda tenham alguma pendência realizem o pagamento da sua inscrição nos Simpósios Temáticos.

A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua participação nas diferentes atividades do XV Encontro Nacional da ABHO.

Atenciosamente,

Pere Petit
Presidente da Associação Brasileira de História Oral.
https://www.encontro2020.historiaoral.org.br

5. Publicações

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	“A MTV é do Brasil”: linguagem, memória e juventude na televisão brasileira (1990-1999)
Periódico/Anais	XV Encontro Nacional de História Oral
DOI/ISSN	
Link	

“A MTV é do Brasil”: linguagem, memória e juventude na televisão brasileira (1990-1999)

CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA*

Houve percalços, problemas que fizem o mais experiente diretor de TV arrancar os cabelos e todo o tipo de surpresa que acompanha uma aventura pioneira. Mas a expectativa que lui nesses rondava os telespectadores jovens do Rio de Janeiro e de São Paulo chegou ao fim – e com a promessa de um pacote de novidades como nunca se vio na televisão brasileira. Ao meio-dia do sábado dia 20, com a apresentação de um videoclipe da cantora Marina interpretando Garota de Ipanema, iniciaram-se as transmissões da MTV (Music Television), através da TV Abril (VEJA, 1990, p.112).

A expectativa pelo início da MTV Brasil foi sanada naquele dia 20 de outubro de 1990, quando suas primeiras imagens surgiram pela frequência UHF, sacramentado pelo clipe de Marina, e pela apresentação de Astrid Fontenelle. A estreia da emissora no Brasil fazia parte da expansão global da marca televisiva, que chegou em diversos países desde sua estreia nos Estados Unidos, em 1981. Por aqui, o empreendimento foi encampado pelo *Grupo Abril*, a partir do licenciamento frente a *Viacom*, proprietária da marca. Mesmo com diversas mudanças na sua estrutura empresarial, a *Abril* comandou o braço brasileiro da *Music Television* por 23 anos, encerrando suas operações em 2013 ao repassar a operação à *Viacom*. Desde então, ela é intensamente rememorada por diversos meios e interlocutores, como ex-apresentadores, diretores ou fãs, que tiveram suas subjetividades permeadas pela experiência televisiva.

A MTV Brasil era um canal televisivo voltado ao público jovem, que tinha na música – a partir da exibição de videoclipes – seu principal vetor comunicacional. No país, ela influenciou diversas áreas, como a indústria fonográfica, a produção audiovisual, a programação televisiva e o comportamento juvenil. Partia de algo formatado pela matriz estadunidense, com programas de curto-formato que exibiam videoclipes variados, com apresentação de um VJ[1], e intercalado por intervalos comerciais, que combinavam a identidade da marca com patrocinadores diversos. A sua particularidade em território brasileiro repousava na transmissão em rede aberta, algo inédito para a MTV, além de ser a primeira emissora segmentada na televisão do país, com sua programação voltada à um público específico.

* Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), doutorando em História, apoio CAPES.

[1] VJ, sigla para *video-jockey*, era a denominação dada aos apresentadores da MTV. Durante todo o trabalho, esses sujeitos serão referidos, por vezes, como VJs, ou apenas apresentadores. Para efeito de compreensão, ambas designam a mesma coisa.

Tipo de publicação	Anais de evento

Título do artigo	Roberto Carlos encontra a MTV: estruturas de autenticidade na MTV Brasil a partir do programa “A Entrevista” (1994)
Periódico/Anais	XVIII Encontro Estadual de História – ANPUH/SC
DOI/ISSN	
Link	

Roberto Carlos encontra a MTV: estruturas de autenticidade na MTV Brasil a partir do programa “A Entrevista” (1994)

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[1]

Resumo: O objetivo desse trabalho é analisar a construção de sentido de autenticidade da MTV Brasil, enquanto veículo midiático voltado à música e à cultura jovem, a partir do programa “A Entrevista”, de 1994, com Roberto Carlos. Iniciando suas operações em 1990, a MTV Brasil se destacou por ser a primeira emissora segmentada no país, marcando uma outra experiência audiovisual e influenciando diversas áreas. Sua linguagem televisual passava pela distinção para com veículos convencionais de televisão brasileira, sendo uma das bases de atuação. Além disso, o papel desempenhado pela emissora foi marcado por lançamentos de novos artistas, ao mesmo tempo que veiculava programas com músicos estabelecidos da cena mainstream brasileira. Portanto, mesmo partindo-se na oposição a estruturas já estabelecidas da televisão e da música no país, a MTV Brasil dialogava com um conjunto de tradições para estabelecer sua autenticidade como veículo autorizado a falar sobre esses temas. Para isso, utilizo como fonte o programa “A Entrevista”, veiculado em 1994, que teve como convidado o músico Roberto Carlos, e matérias do jornal Folha de São Paulo que a divulgaram. A atração era baseada em um gênero televisivo consolidado, porém reservando algumas particularidades que o distinguia, como o jogo de câmeras, a edição realizada, e a pauta da conversa, que teve como mote a experiência de Roberto Carlos frente à Jovem Guarda. Assim, norteado pelo objetivo proposto, analiso a importância em ter esse artista dentro da emissora, os pontos abordados na entrevista, sua reverberação na imprensa e a construção imagética do produto audiovisual. Para tanto, dialogo com Arlindo Machado, na compreensão dos aspectos estéticos da televisão, Paul Zumthor, nos estudos sobre performance, e Marcos Napolitano, sobre a música popular brasileira.

Palavras chave: MTV Brasil, audiovisual, performance

Em 20 de outubro de 1990, ia ao ar as primeiras imagens da filial brasileira da *Music Television* estadunidense. Batizada como *MTV Brasil*, a emissora entrava na grade de programação do país envolta por expectativas. Para o *Grupo Abril*, a concretização do início das operações de uma emissora própria, ainda que partindo do formato estabelecido mundialmente. Para a *Nicom*, mais um passo na expansão mundial da marca, que adequava suas particularidades televisivas, levando ideais de música e juventude, em linguagem específica. Envolta na atmosfera de um país recém saído de mais de 20 anos de ditadura militar, dando os primeiros passos no que condicionou ser conhecida como Nova República, a *MTV Brasil* dialogava intrinsecamente com os desejos do país em se lançar ao mundo. Entretanto, a construção da emissora como veículo legítimo frente ao seu público-alvo, foi fruto de intensas negociações e conflitos, engendrados por diferentes personagens e a partir de critérios estabelecidos.

Nesse interim, o presente trabalho analisa as estruturas que permitiram à *MTV Brasil* se estabelecer como emissora voltada à música e ao público jovem. Aqui, a preocupação repousa nos sentidos de autoridade que o veículo engendrou em seus primeiros anos, e centrais para sua permanência no ar posteriormente. Para isso, trago como fonte o programa *A Entrevista*, gravado pela *MTV Brasil* com diferentes artistas brasileiros. Nesse caso, analiso a edição com o cantor Roberto Carlos, de 1994, por tratar de aspectos caros à música brasileira, como a sua relação com a *Jovem Guarda*, por exemplo, que era pouco explorado pela mídia no período. O diálogo entre o artista, consagrado naquele momento como “Rei da música brasileira”, e a jovem emissora que construía sua linguagem televisiva frente ao público, nos permite compreender as estruturas de autenticidade balizadas por ela, a partir da construção televisual nesse programa.

Ao entrar em 1994, a *MTV Brasil* acumulava três anos de atividade intensa. Veiculada por meio da tecnologia *UHF* em diversas capitais do país, caminhava para a expansão de seu sinal auxiliada pelo crescimento da TV a cabo no país. O crescimento da emissora frente ao público era progressivo, com a consolidação de sua imagem frente ao público-alvo: jovens urbanos, entre 12 a 25 anos, que encontravam na música seu principal meio de expressão identitária. Desde a inauguração, em 1990, a comercialização de espaços na programação crescia, veiculando inúmeros produtos em peças publicitárias direcionadas aos telespectadores do canal, além de diversas campanhas de incentivo a novos anunciantes, ancorada no discurso de veículo autorizado aos jovens.

[1] Doutorando em História pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, Santa Catarina. Bolsista CAPES.

1

Tipo de publicação	Artigo em periódico / No prelo
Título do artigo	Quem quer a sua MTV? Caminhos de uma nova emissora no Brasil (1984-1990)
Periódico/Anais	Entropia – Revista do Laboratório de Movimentos Sociais e Mídia

DOI/ISSN	2526-2793
Link	

QUEM QUER A SUA MTV? CAMINHOS DE UMA NOVA EMISSORA NO BRASIL (1984-1990)[1]

WHO WANTS YOURS MTV? PATHWAYS OF A NEW TELEVISION CHANNEL IN BRAZIL (1983-1990)

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[2]

RESUMO

O presente trabalho analisa as tentativas de entrada da MTV no Brasil durante a década de 1980, no contexto de transição democrática e a promulgação da Constituição Federal de 1988. A MTV Brasil inicia suas operações em 1990, através do acordo entre *Grupo Abril* e *Viacom*, sendo a primeira emissora segmentada no país, direcionada ao público jovem e transmitida em UHF. Sua particularidade reposava na transmissão em rede aberta e inserida no contexto de renovação e liberdade da sociedade brasileira, que estruturaram narrativas de abertura política, social e cultural, tendo como marco a promulgação da Constituição Federal de 1988. Assim, este artigo procura aproximar os motivos pelo qual as propostas de entrada da MTV não se efetivaram, nos acordos com TV Gazeta em 1985, e Rede Manchete em 1986, e o processo pós-ditatorial envolto por rupturas e permanências na construção da democracia. O acordo entre MTV e Grupo Abril foi possível por conta da efetivação da Carta Constitucional, que garantia o fim do aparato censório estatal, e a nova regulação das concessões de televisão. Utiliza como fonte os jornais *Folha de São Paulo* e *Jornal do Brasil*, com matérias que versavam esses questões. Para isso, diálogo com Renato Ortiz e Marcos Napolitano, na compreensão do processo de modernização cultural brasileiro e os caminhos políticos nos anos 1980, e Reinhart Koselleck na análise dos futuros-passados que envolveram a MTV.

Palavras-chave: MTV Brasil, Transição Democrática, Modernização, Televisão

ABSTRACT

This paper analyzes MTV's attempts to enter Brazil throughout the 1980s, during the historical context of democratic transition and the promulgation of the 1988 Federal Constitution. MTV Brazil started operating in 1990, through the business agreement between *Grupo Abril* and *Viacom*. It was the first segmented television channel in the country that was aimed at young audiences and broadcast on UHF. MTV's particularity lies in the transmission on an open network and inserted in the context of renewal and freedom of Brazilian society, which structured narratives of political, social and cultural opening, having as a landmark the promulgation of the 1988 Federal Constitution. Thus, this article seeks to approximate the reasons why MTV's entry proposals did not take effect, in the agreements with TV Gazeta in 1985, and Rede Manchete in 1986, and the post-dictatorial process involved by ruptures and permanencies in the construction of democracy. The agreement between MTV and Grupo Abril was made possible due to the effectiveness of the Constitutional Charter, which guaranteed the end of the state censorship apparatus, and the new regulation of television concessions. The primary sources in this article is the newspapers *Folha de São Paulo* and *Jornal do Brasil*, with news reports that dealt with these issues. Establishing dialogues with Renato Ortiz and Marcos Napolitano, in order to understand the Brazilian process of cultural modernization and the political paths in the 1980s, and, also, with Reinhart Koselleck to analyze the Futures Past that involved MTV.

Keywords: MTV Brazil, Democratic Transition, Television, Modernization

[1] Uma versão preliminar desse trabalho foi apresentada no 30º Simpósio Nacional de História - História e o futuro da educação no Brasil, sob o título "Eu quero minha MTV": narrativas sobre uma nova emissora no Brasil democrático (1988-1990), disponível em https://www.snh2019.anpuh.org/resources/anais/8/1565289845_ARQUIVO_TrabalhocompletoANPUH2019.pdf. Acesso em: 20 setembro 2020.

[2] Doutorando em História pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Bolsista CAPES.

Tipo de publicação	Artigo divulgação científica
Título do artigo	'Eu tô ficando velho': 30 anos de MTV Brasil
Periódico/Anais	Instituto Memória Musical Brasileira (IMMuB)
DOI/ISSN	
Link	https://immub.org/noticias/eu-to-ficando-velho-30-anos-de-mtv-brasil

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

A pesquisa se encontra no estágio intermediário, com a aprovação no exame de qualificação, realizado em 15 de julho de 2020. A banca foi composta pelo Prof. Dr. Marcos Napolitano (USP) e Profa. Dra. Janice Gonçalves (UDESC). Se encontra no prelo artigo em periódico da área, submetido a Revista Entropia, a ser publicado no próximo ano. Participei de dois eventos de área (XV Encontro Nacional de História Oral e XVIII Encontro Estadual de História – ANPUH/SC), com trabalhos apresentados em cada um deles, conforme tabela acima. O levantamento e sistematização de fontes encontra-se no estágio final, focando nas sugestões colocadas pela banca de qualificação, como a catalogação da programação da MTV Brasil entre 1990 e 1999, além da pesquisa em plataformas de vídeos (como YouTube ou Vimeo), na busca por fragmentos de programas exibidos na emissora no período colocado. Além disso, as fontes já consultadas, catalogadas e trabalhadas foram: 6 entrevistas, sob metodologia da História Oral, realizadas de forma remota, com ex-diretores e ex-apresentadores da MTV Brasil; matérias do jornal Folha de São Paulo, entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1996; matérias do Jornal do Brasil, entre 1982 e 1993; Dossiê Universo Jovem, organizado pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, divulgado em 1999, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes. Sobre os documentários, foram consultados 4, todos disponíveis no *YouTube.* Já as biografias, duas foram consultadas, estando em meu arquivo pessoal. A revisão bibliográfica está em estágio intermediário, com o levantamento, sistematização e leitura de temáticas que serão abordadas na tese, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas). A estrutura do trabalho está fechada, com 4 capítulos, divididos em: capítulo 1 sobre a trajetória da MTV Brasil no período proposto, destacando 3 momentos chave para a compreensão histórica da emissora; capítulo 2, que abordará as representações de juventude construídas e mobilizadas pela emissora, em consonância com a construção social dessa categoria nos anos 1990; capítulo 3, abordando a programação e sua análise, além de investigar a linguagem da emissora a partir de cinco programas (a serem definidos); e, capítulo 4, relacionando os capítulos anteriores e focado na análise da figura dos VJ's, apresentadores da emissora que davam face a linguagem da MTV. A divisão de capítulos foi alterada a partir da banca de qualificação, que sugeriu manter 4 capítulos, desde que articulasse de forma efetiva a linguagem da emissora com a construção de juventudes no Brasil nos anos 1990.

Cronograma das atividades

(Assinale com um "X" as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			X
Estágio docente			X
Levantamento de fontes e acervos	X	junho/2021	
Pesquisa das fontes	X		
Leitura e sistematização das fontes	X		
Levantamento bibliográfico	X		

Leitura da bibliografia	X		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*			X
Qualificação			X
Redação dos capítulos	X		
Defesa		julho/2022	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

Andamento da pesquisa.

Observar se o/a discente cumpriu os requisitos mínimos para a manutenção da bolsa:

- *Participação em no mínimo três eventos do PPGH (por semestre).*
- *Participação em eventos acadêmicos.*
- *Publicação em anais, revistas acadêmicas ou capítulos de livros (mínimo dois por ano)*

O Doutorando Carlos Eduardo Pereira de Oliveira cumpriu com todos os requisitos exigidos para a manutenção da bolsa e estendeu as atividades para além das solicitações, a exemplo do contato com redes internacionalizadas da pesquisa tematizada na sua tese. Ciente e de acordo com o que foi exposto neste Relatório.

[ ] Aprovado com Conceito:

[x] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

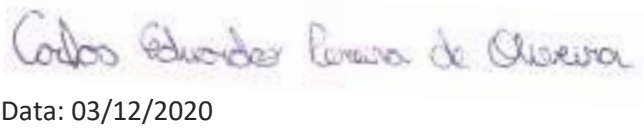
Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 03/12/2020

Local: Florianópolis, SC

Assinatura do/a Bolsista:



Data: 03/12/2020

Local: Florianópolis

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de janeiro/2021 a julho/2021

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2018/julho
Orientador/a: Márcia Ramos de Oliveira	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique, Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 03091182508

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: (X) CAPES ( ) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: julho/2019	Previsão da defesa: julho/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. 08833981924, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Edifício Munique, Apto 1122, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 03091182508 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa CAPES, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 07 de julho de 2021

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 03091182508

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	**Pesquisa Orientada para Tese**
Professor/a ministrante	
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

IV
HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
2021
CERTIFICADO
Certificamos que
CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
participou como organizador(a) do IV Seminário Internacional História do Tempo Presente, realizado pelo Programa de Pós Graduação em História (PPGH/FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) em formato remoto, de 17 a 19 de março de 2021, com carga horária de 30 horas.
UDESC
FAED
PPGH
fapesc
CAPES

Atividade 2

I Seminário de autoavaliação

PPGH/UDESC

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, CPF nº 08833981924, participou como ouvinte no I Seminário de Autoavaliação do PPGH-UDESC, nos dias 3 e 4 de dezembro de 2020, transmitido pelo Canal *Youtube* do PPGH da UDESC, com carga horária de 10 horas.

Florianópolis, 08 de dezembro de 2020.

Piter Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 864120-2-01

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | FAED Centro de Ciências Humanas e da Educação

PPGH Programa de Pós-Graduação em História

Atividade 3

Equipe Editorial

Editores Chefe

- Silvia Maria Fávero Arend, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Maria Teresa Santos Cunha, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Reinaldo Lindolfo Lohn, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Conselho Editorial

- Cristiani Bereta da Silva, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Dilton Cândido Santos Maynard, Universidade Federal do Sergipe, Brasil
- Henry Rousso, Institut d'Histoire du Temps Présent, França
- Hugo Fazio Vengoa, Universidad de los Andes, Colômbia
- Marcelo Bittencourt Ivair Pinto, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- Maria Bernardete Ramos Flores, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Rodrigo Patto Sá Motta, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Sônia Maria Meneses, Universidade Regional do Cariri, Brasil
- Sueli Siqueira, Universidade do Vale do Rio Doce - Univale, Brasil

Conselho Consultivo

- Adriane Vidal Costa, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Américo Freire, Fundação Getulio Vargas, Brasil
- Angélica Müller, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- Antonio Castillo Gómez, Universidad de Alcalá, Espanha
- Antonio Torres Montenegro, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
- Ben Cowan, University of California, Estados Unidos da América
- Beber Bevernage, Ghent University, Bélgica
- Bruno Leal Pastor de Carvalho, Universidade de Brasília, Brasil

- Anderson Mendes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Equipe de Apoio Editorial

- Ana Luiza Mello Santiago de Andrade, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Igor Lemos Moreira, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Jorge Luiz Zaluski, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Pedro Eurico Rodrigues, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Victor Emmanuel Farias Gomes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Idioma

Enviar Submissão

e-ISSN: 2175-1803

Qualis: A2

Temática: História do Tempo Presente

Periodicidade: Continua

Atividade 4

IV
HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE
2021

CERTIFICADO

Certificamos que | *This is to certify that*

CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA

participou do **IV Seminário Internacional História do Tempo Presente**, realizado pelo Programa de Pós Graduação em História (PPGH/FAED) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) em formato remoto, de 17 a 19 de março de 2021, com carga horária de 30 horas.

attended the **IV Seminário Internacional História do Tempo Presente**, *held by the Postgraduate Program in History (PPGH/FAED) of the Santa Catarina State University (UDESC) in remote format, on March 17-19, 2021, with a duration of 30 hours.*

FAED PPGH fapesc CAPES

3. Participação em eventos científicos

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

ANPUH

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE HISTÓRIA

Fundada em 1961 - CNPJ 64.327.069/0001-53

CARTA DE ACEITE PARA APRESENTADORES DE TRABALHO

Prezado(a) **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira.**

Temos a satisfação de informar que seu trabalho, intitulado "*"Música do Brasil": manifestações musicais brasileiras na tela da MTV (2000)*", foi aceito no Simpósio Temático "*ST 086. História, cinema e televisão: regimes de representação, verossimilitude e veracidade*", coordenado por "**Mariana Martins Villaça (UNIFESP), Ignacio Del Valle Dávila (Universidade Federal da Integração Latino-americana)**", que ocorrerá no 31° Simpósio Nacional de História – História, verdade e tecnologia, a se realizar de forma virtual de 19 a 23 de julho de 2021.

Não se esqueça de que, para obter seu certificado de apresentação e para publicar seu texto completo nos Anais deste Simpósio, a organização do evento exige a participação em 75% das atividades de seu Simpósio Temático.

A Comissão Organizadora agradece a colaboração e conta com sua presença no 31° Simpósio Nacional de História.

A sessão de sua apresentação será informada em breve e estará disponível na programação completa do seu Simpósio Temático e em sua área de inscrito.

Márcia Maria Menendes Motta
Presidenta da ANPUH-Brasil
(Biênio 2019-2021)

CombART 2021 - International Conference on Arts, Activism and Citizenship

Caro(a) Carlos Eduardo Pereira de Oliveira,

O Resumo CB2020-69876 - "Juventude e consumo: a linguagem da MTV Brasil nas campanhas de conscientização (1996-1999) / Youth and consumption: the narratives of MTV Brazil in awareness campaigns (1996-1999)" foi **aceite**.

Para mais informações e comentários opcionais dos revisores, por favor faça login no site https://combart.eventqualia.net e click em resumos.

Melhores cumprimentos,
Equipa de gestão
CombART 2021 - International Conference on Arts, Activism and Citizenship
combart@eventqualia.net
website
https://combart.eventqualia.net

5. Publicações

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	"A MTV quer ser brasileira": embates musicais na Music Television brasileira (1990-1999)
Periódico/Anais	Anais do IV Seminário Internacional História do Tempo Presente
DOI/ISSN	2237-4078
Link	http://eventos.udesc.br/ocs/index.php/STPII/IVSIHTP/paper/view/937

Tipo de publicação	Artigo em periódico
Título do artigo	Quem quer a sua MTV? Caminhos de uma nova emissora no Brasil (1984-1990)
Periódico/Anais	Entropia – Revista do Laboratório de Movimentos Sociais e Mídia
DOI/ISSN	2526-2793
Link	http://www.entropia.slg.br/index.php/entropia/article/view/215

Tipo de publicação	Artigo divulgação científica
Título do artigo	'Samba é todo meu ideal': uma trajetória de Synval Silva
Periódico/Anais	Instituto Memória Musical Brasileira (IMMuB)
DOI/ISSN	
Link	https://immub.org/noticias/samba-e-todo-meu-ideal-uma-trajetoria-de-synval-silva

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

A pesquisa se encontra no estágio intermediário, com aprovação de projeto de pesquisa para o Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE). A pesquisa focará na análise da linguagem televisiva voltada ao público jovem, com objetivo de investigar a formação de uma cultura juvenil baseada em aspectos mundializados. Para isso, partirei da linguagem do programa *Pop-Off,* exibido em Portugal entre 1990 e 1993, em diálogo com a linguagem proposta pela MTV Brasil no mesmo período. A pesquisa foi aprovada frente ao PPGH-UDESC e UDESC, e outorgado pela CAPES nesse semestre, para início em setembro/2021 até dezembro/2021. O estágio de Doutorado Sanduíche será na Universidade do Porto, com supervisão da Profa. Dra. Paula Guerra.

Com relação às produções, foi publicado artigo em periódico da área, submetido a Revista Entropia. Além disso, participei e organizei um evento de área (IV Seminário Internacional História do Tempo Presente), com apresentação de comunicação no mesmo evento, conforme tabela acima. No mês de julho, estão previstas apresentações de dois trabalhos em eventos de área (31º Encontro Nacional da ANPUH e CombART 2021), como descrito na tabela acima.

O levantamento e sistematização de fontes encontra-se finalizada, com: catalogação da programação da MTV Brasil entre 1990 e 1999, além da pesquisa em plataformas de vídeos (como YouTube ou Vimeo), na busca por fragmentos de programas exibidos na emissora no período colocado. 6 entrevistas, sob metodologia da História Oral, realizadas de forma remota, com ex-diretores e ex-apresentadores da MTV Brasil; matérias do jornal Folha de São Paulo, entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1996; matérias do Jornal do Brasil, entre 1982 e 1999; Dossiê Universo Jovem, organizado pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, divulgado em 1999, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes. Sobre os documentários, foram consultados 4, todos disponíveis no *YouTube.* Já as biografias, duas foram consultadas, estando em meu arquivo pessoal. A revisão bibliográfica está em estágio intermediário, com o levantamento, sistematização e leitura de temáticas que serão abordadas na tese, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas).

A estrutura do trabalho está fechada, com 4 capítulos, divididos em: capítulo 1, que abordará as representações de juventude construídas e mobilizadas pela emissora, em consonância com a construção social dessa categoria nos anos 1990; capítulo 2, abordando a programação e sua análise, além de investigar a linguagem da emissora a partir de cinco programas (a serem definidos); capítulo 3, relacionando os capítulos anteriores e focado na análise da figura dos VJ's, apresentadores da emissora que davam face a linguagem da MTV; e capítulo 4, que analisa as construções sobre memória geracional a partir de um produto cultural, com foco no entendimento sobre como essa geração se afirma na memória e na nostalgia. A divisão de capítulos foi alterada a partir da banca de qualificação, que sugeriu manter 4 capítulos, desde que articulasse de forma efetiva a linguagem da emissora com a construção de juventudes no Brasil nos anos 1990.

Cronograma das atividades

(Assinale com um “X” as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			X
Estágio docente			X
Levantamento de fontes e acervos			X
Pesquisa das fontes	X		
Leitura e sistematização das fontes	X		
Levantamento bibliográfico	X		
Leitura da bibliografia	X		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*			X
Qualificação			X
Redação dos capítulos	X		
Defesa		Julho/2022	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

Andamento da pesquisa.

Observar se o/a discente cumpriu os requisitos mínimos para a manutenção da bolsa:

- *Participação em no mínimo três eventos do PPGH (por semestre).*
- *Participação em eventos acadêmicos.*
- *Publicação em anais, revistas acadêmicas ou capítulos de livros (mínimo dois por ano)*

[ ] Aprovado com Conceito:

[x] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

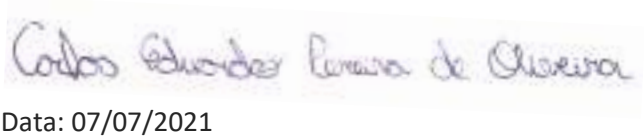
O doutorando Carlos Eduardo desenvolveu de forma qualificada o conjunto de atividades descrito, com autonomia e eficiência. Atinge, sob minha perspectiva, os requisitos necessários ao seu desempenho no semestre e formação na área.

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 07/07/2021

Local: Florianópolis, SC.

Assinatura do/a Bolsista:



Data: 07/07/2021

Local: Florianópolis

RELATóRIO FINAL DE ATIVIDADES NO EXTERIOR

N° do Processo:88881.623288/2021-01
Nome:CARLOS EDUARDO PEREIRA DE OLIVEIRA
CPF:088.339.819-24
Programa:PDSE - PDSE - Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior
Projeto:Inscrição - PDSE - Edital nº 19/2020 - Seleção 2020
Edital:PDSE - Edital nº 19/2020 - Seleção 2020
Data Finalização:21/03/2022 14:56:53

- ## Introdução ao Relatório Final de Atividades no Exterior

- **Senhor (a)** ,

  Gostaríamos de parabenizá-lo pela conclusão de seus trabalhos. O Relatório de Avaliação Final das Atividades representa, além de uma avaliação da própria atividade-fim da Capes, uma oportunidade para manifestar sua opinião em relação a todos os fatores essenciais ao sucesso um treinamento acadêmico no exterior, possibilitando críticas e sugestões que contribuam com a melhoria do programa de Bolsas no Exterior. Os resultados advindos de seu preenchimento comporão um rico acervo de informações e estatísticas úteis não somente à Capes, mas, também a futuros candidatos e bolsistas, a membros da comunidade acadêmica, a pesquisadores e a todos aqueles que possam se interessar pelo assunto.

  Cabem, aqui, alguns esclarecimentos para seu correto preenchimento: **apenas os campos de múltipla escolha são de preenchimento obrigatório**; os comentários são opcionais, reafirmando a importância de suas sugestões; ao fim do Relatório, forneça um endereço eletrônico para contato da Capes, onde poderá optar por ficar disponível para outros bolsistas ou candidatos ao mesmo programa ou instituição. Lembramos que as informações prestadas em seu Relatório poderão ser utilizadas para a escolha correta de países ou instituições por outros candidatos a bolsa e ainda para a formulação de políticas de formação de recursos humanos de alto nível.

  Atenciosamente,

  Equipe CAPES.

- ## 1. Avaliação Geral

- Adaptação a cultura e ambiente de trabalho*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  X Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  A Universidade do Porto oferece ampla recepção a pesquisadores estrangeiros, com uma equipe responsável em apresentar as instalações da universidade (Bibliotecas, Campus, etc).

As atividades desenvolvidas pela Profa. Dra. Paula Guerra são extensas e reúnem grandes pesquisadores de diversas partes do mundo. Ademais, a pesquisadora faz parte de grupos de pesquisas internacionais, interessados no diálogo transnacional sobre as temáticas de interesse, e faz parte do corpo editorial de períodos científicos referenciais na área. O Programa de Pós Graduação em Sociologia da Universidade do Porto possui rica diversidade de temáticas trabalhadas, permitindo o trânsito do pesquisador entre diversas áreas no próprio programa. A estrutura do mestrado e do doutorado, com blocos temáticos e aulas com todos os professores do corpo docente, faz com que as leituras e experimentos científicos circulem mais profundamente.

- Infra-estrutura básica(espaço de estudo, acesso a computador e rede, etc.)*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  X Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  As salas de aula da Faculdade de Letras da Universidade do Porto contam com projetores e caixa de som, preparadas para aulas com material multimídia, como slides e vídeos, por exemplo. A Faculdade de Letras possui uma biblioteca, com espaço para pesquisa, computadores com acesso à rede e banco de dados nacionais e internacionais, além de uma vasta bibliografia disponível. Além disso, foi-me oferecido a oportunidade em trabalhar dentro do Instituto de Sociologia, localizado no Campus dos Bragas, na Faculdade de Direito da Universidade do Porto, que contava com uma ampla sala de estudos e reuniões, além do contato com outros pesquisadores da universidade.

- Adequação da bolsa ao custo de vida*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  O custo de vida no Porto é baixo em comparação a outros países da Europa e regiões dentro de Portugal. Porém, os valores de aluguel na cidade são altos, por conta da elevação dos preços das residências em áreas próximas aos prédios da universidade, encarecendo o custo de vida na cidade.

- Adequação do auxílio ao seguro-saúde*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

Não informado

- Qualidade de vida do bolsista*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Porto oferece uma infra-estrutura destacada, com transporte coletivo de qualidade e malha extensa que cobre toda a cidade. Em nenhum momento tive dificuldades para me deslocar dentro da cidade até os pontos da universidade. Outros pontos que merecem atenção são a segurança alimentar e a segurança nas ruas.

2. Avaliação do programa/depto./IES (em relação ao programa de origem no Brasil)

- Atividade de pesquisa do orientador/ colaborador e seu grupo*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  X Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  A profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira realiza um trabalho de excelência junto as áreas de pesquisa, ensino e extensão na Universidade do Estado de Santa Catarina, vinculada ao Laboratório de Imagem e Som (LIS/FAED). Destaco sua atividade como coordenadora do projeto de extensão "Guardar Canções: história, memória e acervos musicais", que tem como proposta a criação de um banco de dados de canções e depoimentos de artistas e pesquisadores da música, nacionais e estrangeiros. Além disso, congrega duas atividades, como: 1) "Portal da Música Gravada de Florianópolis", ação voltada a identificação e recolha de informações sobre a produção musical da cidade tendo como referência os acervos locais de guarda desta documentação, especialmente nos suportes em fonograma; 2) Evento "Canção, Memória e Democracia: documentos musicais e acervos fonográficos como espaços de construção de identidade e cidadania", que congrega mesas redondas com pesquisadores da área da história da música. Com relação à pesquisa, destaco seu projeto "A presença das cantoras portuguesas no Brasil e a Revista do Rádio (1948/70)", pretende identificar a presença de mulheres portuguesas no século XX, identificadas pela atividade artística, especialmente como cantoras, mediante a referência a sua atuação como parte das matérias veiculadas pela Revista do Rádio. Além disso, as atividades referentes ao Grupo de Pesquisa Linguagens e Representação e MUSICS (CNPq/UDESC).

- Atividade de pesquisa do PPG*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo

X Excelente
Não se Aplica

- Comentário

  O Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Satna Catarina se destaca por pesquisas profícuas no campo da História, com destaque para as atividades relacionadas a área de História do Tempo Presente. Suas pesquisas se diversificam por diferentes âmbitos, como Ensino de História, História Política, História Cultural, entre outras. O programa possui, até o momento, 5 Bolsistas de Produtividade em Pesquisa do CNPq (Profa. Dra. Viviane Borges, Profa. Dra. Silvia Maria Favero Arend, Profa. Dra. Cristiani Bereta da Silva, Profa. Dra. Maria Teresa Santos Cunha e Prof. Dr. Reinaldo Lindolfo Lohn). Além disso, o Programa de Pós-Graduação em História foi avaliado com a nota 5 pela CAPES na última avaliação quadrienal.

- Infra-estrutura específica (instrumentos e insumos labotoriais, etc.)*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  X Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Oportunidade de trabalho no campus (monitor ou assistente de pesquisa)*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  X Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Apoio para viagem a congressos*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Biblioteca*
  Bom

Ruim
Regular
Péssimo
X Excelente
Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

• 3. Produção intelectual (liste somente as derivadas da presente atividade no exterior

- 3.1 Artigos em periódicos:
- (Estrangeiros)
- Publicado

  Não informado

- No prelo

  1

- Referências:

  Não informado

- (Nacionais)
- Publicado

  Não informado

- No prelo

  1

- Referências:

  Não informado

- 3.2 Trabalhos aceitos ou apresentados em congressos:
- (Estrangeiros)
- Palestras

  Não informado

- Trabalho completo

  Não informado

- Resumo expandido

Não informado

- Resumo

2

- Referências:

Não informado

- (Nacionais)
- Palestras

Não informado

- Trabalho completo

Não informado

- Resumo expandido

Não informado

- Resumo

1

- Referências:

Não informado

- 3.3 Livro(s) e capitulo(s) de livro:
- Publicado

Não informado

- No prelo

1

- Referências:

Não informado

- 3.4 Perfomances, concertos ou exposições
- Descrição

Não informado

- 3.5 Patentes registradas e outros
- Descrição

Não informado

4. Avaliação final

- 4.1 Acadêmica
- Recomenda seu orientador/colaborador a outros bolsistas?*
  X Sim
  Não
  Com restrições

- Comentário

A Profa. Dra. Paula Guerra é uma das principais pesquisadores da área de juventudes e artes, atuando decisivamente para o fomento de novas abordagens e metodologias de pesquisa nesse campo. A atuação ao seu lado foi enriquecedora, proporcionando a aproximação com abordagens transnacionais sobre as temáticas, além de demonstrar um elevado conhecimento sobre ele. Além disso, a Profª Drª Paula Guerra possui notória trajetória nos estudos sobre culturas juvenis e sociologia da arte e da cultura, sendo uma das mais renomadas pesquisadoras na área, com produções que são referência internacional sobre a temática, além de fazer parte, como professora convidada, em universidades de diferentes países.

- Recomenda o departamento a outros bolsistas?*
  X Sim
  Não
  Com restrições

- Comentário

O Departamento de Sociologia da Universidade do Porto oferece ampla disponibilidade em receber novos pesquisadores, além de abarcar uma rica variedade de temáticas, com corpo docente qualificado internacionalmente.

- Seu treinamento aumentou a inserção ou qualidade do trabalho de seu departamento/grupo no Brasil?*
  X Sim
  Não
  Não se Aplica
  Com restrições

- Comentário

As contribuições que trago para meu grupo de pesquisa são ímpares, por tratar as temáticas de juventude, artes e cultura sob novas perspectivas analíticas e a partir de metodologia de análise de dados substancial para seu estudo. Além disso, trago para a Universidade do Estado de Santa Catarina a expertise necessária para o treinamento de novos pesquisadores nas metodologias abarcadas durante o período de Doutorado Sanduíche, o que demonstra e ratifica o investimento realizado nesta pesquisa em específico.

- 4.2 Desempenho da Capes

- Processo de seleção e candidatura*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Contato (a partir do exterior)*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Emissão de passagens aéreas*
  Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  X Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Eficiência no pagamento da bolsa*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Eficiência no pagamento de taxas*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo

Excelente
Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- Interface digital da Capes para o bolsista*
  X Bom
  Ruim
  Regular
  Péssimo
  Excelente
  Não se Aplica

- Comentário

  Não informado

- 4.3 Outros comentários
- Comentário

  Não informado

- 4.4 Endereço eletrônico para contacto por outros bolsistas ou candidatos
- E-mail*

  kaduoliveira23@gmail.com

- Autoriza ser contactado por candidatos bolsistas neste e-mail?*
  X Sim
  Não

Confirma\Voltar

Universidade do Estado de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas e da Educação
Programa de Pós-Graduação em História

Relatório de bolsistas de Pós-Graduação

Período: de janeiro/2021 a junho/2021

Nome: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira	Ano/ mês do ingresso: 2018/julho
Orientador/a: Ricardo Santhiago	

E-mail: kaduoliveira23@gmail.com	Telefone: (48) 99685-9505
Endereço completo: Rua Europa, 370, Ed Munique, Apto 1122, Trindade, Florianópolis	
CPF: 088.339.819-24	Matrícula: 03091182508

Nível: ( ) Mestrado	(X) Doutorado
Área: Pós-graduação em história- PPGH Área de concentração: História do tempo presente Linha de pesquisa: ( ) Culturas Políticas e Sociabilidades (X) Linguagens e Identificações ( ) Politicas de Memória e Narrativas Históricas	
Bolsa: (X) CAPES ( ) PROMOP ( ) FAPESC ( ) Outra: _____	
Ano/mês do início da bolsa: julho/2019	Previsão da defesa: dezembro/2022

DECLARAÇÃO DE DEDICAÇÃO INTEGRAL DURANTE A VIGÊNCIA DA BOLSA

Eu, **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira**, portador/a do CPF n. 08833981924, domiciliado/a na Rua Europa, 370, Edifício Munique, Apto 1122, na cidade de Florianópolis-SC, ingressante em julho/2018 sob a matrícula 03091182508 no Programa de Pós-Graduação em História, Centro de Ciências Humanas e da Educação-FAED, da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, pesquisador/a da linha Linguagens e Identificações, beneficiado/a com a bolsa CAPES, **DECLARO**, para os devidos fins, **dedicação integral a este Curso de Pós-Graduação** durante a vigência da bolsa de pesquisa.

Florianópolis, 12 de julho de 2022

Discente: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Matrícula: 03091182508

RESUMO DO PROJETO

Este projeto de pesquisa tem como propósito investigar as representações sociais construídas e mobilizadas pela MTV Brasil sobre uma parcela da juventude brasileira entre 1999 e 2011, a fim de compreender a formação de signos e significados sobre essa parcela da população. Para isso, tem como conjunto de fontes os cinco volumes do Dossiê Universo Jovem, produzido pela MTV Brasil entre 1999 e 2011 com o intuito de mapear os hábitos de consumo de uma parcela dos jovens brasileiros; entrevistas que serão realizadas com profissionais que trabalhavam na emissora no período evidenciado, como diretores, produtores e apresentadores; programas que foram exibidos entre esses anos e que, de alguma forma, dialogam com a temática do projeto. O presente trabalho se justifica pela construção histórica da juventude como produto, a MTV Brasil como produtora de representações sobre os jovens, a relevância da emissora de televisão para o público evidenciado e a originalidade do trabalho proposto. Além disso, dialoga profundamente com a História do Tempo Presente, em que um passado é articulado para dar conta, no presente, de uma série de representações acerca da temática jovem, com uma história em permanente construção, com balizas móveis e objetos múltiplos, sempre se movimentando de acordo com o olhar do historiador. Com isso, o objeto não é fechado, pois ele ainda reverbera no presente, sendo essa uma das singularidades da História do Tempo Presente. O presente projeto aponta para a importância histórica na construção de sentidos sobre as juventudes, implicando em analisá-las de maneira ampla e plural, sendo ela uma categoria construída historicamente. Desta forma, não se desvincula o papel histórico que a MTV Brasil representa para a compreensão de certa parcela da juventude brasileira.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES COMPROVADO

1. Disciplinas cursadas no período

Disciplina	
Professor/a ministrante	
Conceito obtido	

2. Atividades complementares desenvolvidas no PPGH no período (mínimo de três por semestre

Atividade 1

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos que Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, assistiu a roda de conversa **"Inventário da História no Tempo Presente: Um projeto com historiadores"**, coordenada por Yuri Mourão e Raphael Guilherme, no dia 09 de junho de 2022. A conversa ocorreu por meio virtual, com carga horária de duas horas, e foi organizada e promovida pelo Programa de Pós-Graduação em História, Universidade do Estado de Santa Catarina.

Florianópolis, 09 de junho de 2022.

Piter Kerscher
Secretário de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 684120-2-01

Atividade 2

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que o Professor Me. Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, proferiu a palestra **"Reflexões sobre a submissão de projetos de pesquisa em História ao Comitê de Ética em Pesquisa em Seres Humanos"**, no dia 11 de março de 2022, às 14:00 horas, nas dependências da FAED/UDESC, como parte das atividades do Programa de Pós-Graduação em História, da Universidade do Estado de Santa Catarina.

Florianópolis, 11 de março de 2022.

Pfier Kerscher
Secretaria de Pós-Graduação
FAED/UDESC
Matrícula 564120-2-01

Atividade 3

Equipe Editorial

Editores Chefe

- Silvia Maria Fávero Arend, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Maria Teresa Santos Cunha, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Reinaldo Lindolfo Lohn, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Conselho Editorial

- Cristiani Bereta da Silva, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Dilton Cândido Santos Maynard, Universidade Federal do Sergipe, Brasil
- Henry Rousso, Institut d'Histoire du Temps Présent, França
- Hugo Fazio Vengoa, Universidad de los Andes, Colômbia
- Marcelo Bittencourt Ivair Pinto, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- Maria Bernardete Ramos Flores, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Rodrigo Patto Sá Motta, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Sônia Maria Meneses, Universidade Regional do Cariri, Brasil
- Sueli Siqueira, Universidade do Vale do Rio Doce - Univale, Brasil

Conselho Consultivo

- Adriane Vidal Costa, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Américo Freire, Fundação Getulio Vargas, Brasil
- Angélica Müller, Universidade Federal Fluminense, Brasil
- Antonio Castillo Gómez, Universidad de Alcalá, Espanha
- Antonio Torres Montenegro, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
- Ben Cowan, University of California, Estados Unidos da América
- Beber Bevernage, Ghent University, Bélgica
- Bruno Leal Pastor de Carvalho, Universidade de Brasília, Brasil

- Anderson Mendes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Equipe de Apoio Editorial

- Ana Luiza Mello Santiago de Andrade, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Carlos Eduardo Pereira de Oliveira, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Igor Lemos Moreira, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Jorge Luiz Zaluski, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Pedro Eurico Rodrigues, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
- Victor Emmanuel Farias Gomes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Idioma

Enviar Submissão

e-ISSN: 2175-1803

Qualis: A2

Temática: História do Tempo Presente

Periodicidade: Contínua

3. Participação em eventos científicos

4. Inscrição em eventos científicos com trabalhos aceitos para apresentação

O trabalho intitulado **"O PROGRAMA TAMBÉM SERIAS TU": TRAJETÓRIA TELEVISIVA E ARTÍSTICA DE JOSÉ PINHEIRO**, de autoria de **Carlos Eduardo Pereira de Oliveira** foi aprovado na modalidade Apresentação de trabalho em simpósio temático, para apresentação no evento XVI Encontro Nacional de História Oral - Pandemia e Futuros Possíveis a ser realizado entre os dias 25 a 28 de julho de 2022.

RIO DE JANEIRO-RIO DE JANEIRO-BRASIL

Andréa Casa Nova Maia - XVIENHO2022@gmail.com

Data do Aceite:07/05/2022

Valparaíso, 31 de Octubre de 2021

CARTA DE ACEPTACIÓN

A: Carlos Eduardo Pereira de Oliveira

Informamos que su propuesta de ponencia titulada **"Quem toca aqui?" Música e cultura juvenil na MTV Brasil (1990-1999)** ha sido aceptada para participar en el Simposio **De los medios masivos a las plataformas digitales: la complejidad de la mediatización de la música entre fronteras e intersticios.**, en el marco del XV Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular Rama Latinoamericana, a realizarse del 7 al 10 de septiembre de 2022 en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Asimismo, por medio de esta carta, recordamos que la modalidad del congreso (presencial, virtual o híbrida) será determinada en **marzo de 2022**, teniendo en cuenta las condiciones sanitarias globales relativas al covid-19.

Atentamente,

Felipe Trotta
Presidente IASPM-AL

Laura Jordán
Coordinadora Comité Organizador

IASPM América Latina

5. Publicações

Tipo de publicação	Anais de evento
Título do artigo	“O programa também serias tu”: trajetória televisiva e artística de José Pinheiro
Periódico/Anais	XVI Encontro Nacional de História Oral: Pandemia e Futuros Possíveis
DOI/ISSN	
Link	

“O programa também serias tu”: trajetória televisiva e artística de José Pinheiro

Carlos Eduardo Pereira de Oliveira[1]

Resumo

O trabalho tem por objetivo analisar a produção televisiva portuguesa a partir da trajetória artística e criativa de José Pinheiro, diretor de programas na década de 1980 e 1990. Pinheiro, nascido em Lisboa em 1965, inicia sua carreira na televisão através do Centro de Formação da RTP (Rádio e Televisão Portuguesa) em meados dos anos 1980, formando-se como assistente de realização e produtor executivo. Após o período de estudos, trabalhou como editor e realizador freelancer para peças publicitárias, até receber o convite para trabalhar no Lusitânia Expresso, um magazine cultural exibido pela RTP entre 1986 e 1991, e realizado pela produtora lisboeta Latina Europa. O programa retratava diversas cenas artísticas do país, como a musical, literária, moda, entre outros. O Lusitânia Expresso serviu como seu laboratório estético, que encontrou maior refinamento e experimentação visual em Pop Off, exibido pela mesma emissora entre 1990 e 1993. O programa era um magazine musical com foco para a música moderna portuguesa e seus partícipes, vinculados a uma onda de novas bandas e artistas que vieram após a explosão do rock português dos anos 1980. O programa se dividia em reportagens com artistas e videoclipes inéditos de bandas portuguesas, o que colocou o Pop Off em um papel destacado de divulgação musical. Isto era realizado através de uma linguagem televisual e estética visual específica, em uma chave diferente das exibições televisivas no período, e atuando como herdeiro visual do Lusitânia. José Pinheiro atuou como realizador principal deste projeto, que ocupou uma posição distinta na cultura popular portuguesa, com influências no consumo musical, na produção televisiva e nas identidades juvenis do período. Além disso, este trabalho aborda a trajetória de Pinheiro em consonância com o contexto político e social português, que dava seus primeiros passos após a Revolução dos Cravos e o fim da ditadura salazarista. Articula-se seu percurso e criação artística com a construção identitária e seu relacionamento com o mundo das artes, em um momento de reconstrução em diversos níveis da sociedade portuguesa. Para isso, parto de duas entrevistas realizadas com José Pinheiro em Lisboa, a partir do método da História Oral, que focaram em seu percurso de vida e trabalho. Como arcabouço teórico, parto de Ricardo Santhiago, na análise das trajetórias de artistas e suas construções memorialística, assim como Alessandro Portelli e Paul Ricoeur, para discutir as relações entre história, história oral e memória.

Palavras-chave: trajetória, memória, televisão

> José Pinheiro consegue sempre convocar os enquadramentos e as técnicas de filmagem apropriadas para, em cada caso, transformar e reste humano numa paisagem que sugerirá ao espectador mais atento e que a música e as palavras querem, mas não conseguem exprimir (COSTA, 2007).

Em ocasião da primeira edição Festival Internacional de Vídeo Musical da Póvoa de Varzim, ocorrido em 2007 na cidade homônima e localizada na região metropolitana do Porto, em Portugal, foi construído um catálogo apresentando os artistas que estariam presentes. João Pedro da Costa foi responsável em apresentar José Pinheiro, que naquele

[1] Doutorando em História pela Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGH UDESC). Bolsista CAPES-DS. E-mail: [illegible]@gmail.com

Tipo de publicação	Artigo em periódico
Título do artigo	Quem quer a sua MTV? Caminhos de uma nova emissora no Brasil (1984-1990)
Periódico/Anais	Entropia – Revista do Laboratório de Movimentos Sociais e Mídia
DOI/ISSN	2526-2793

Link	http://www.entropia.slg.br/index.php/entropia/article/view/215

Tipo de publicação	Artigo divulgação científica
Título do artigo	Os caminhos de Roberto Frejat
Periódico/Anais	Instituto Memória Musical Brasileira (IMMuB)
DOI/ISSN	
Link	https://immub.org/noticias/os-caminhos-de-roberto-frejat

DESCRIÇÃO DO ESTÁGIO ATUAL DA PESQUISA

A pesquisa se encontra no estágio de finalização, com a redação dos capítulos em vias de defesa de tese. Destaco a aprovação de projeto de pesquisa para o Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE), realizado entre setembro e dezembro de 2021, na Universidade do Porto sob orientação da Profa. Dra. Paula Guerra. A pesquisa analisa a linguagem televisiva voltada ao público jovem, com objetivo de investigar a formação de uma cultura juvenil baseada em aspectos mundializados. Para isso, partiu-se da linguagem do programa *Pop-Off,* exibido em Portugal entre 1990 e 1993, em diálogo com a linguagem proposta pela MTV Brasil no mesmo período.

Com relação às produções, foi publicado artigo em periódico da área, submetido a Revista Entropia. No mês de julho, está prevista apresentação de trabalho em evento de área (XVI Encontro Nacional de História Oral), como descrito na tabela acima. Além disso, realizei oficinas no âmbito do PPGH, notadamente sobre as relações entre pesquisa e ética, com foco no preenchimento adequado da Plataforma Brasil e submissão de projetos ao Comitê de Ética em Pesquisa na UDESC.

O levantamento e sistematização de fontes se divide em duas etapas. A primeira, já finalizada, com: catalogação da programação da MTV Brasil entre 1990 e 1999, além da pesquisa em plataformas de vídeos (como YouTube ou Vimeo), na busca por fragmentos de programas exibidos na emissora no período colocado. 6 entrevistas, sob metodologia da História Oral, realizadas de forma remota, com ex-diretores e ex-apresentadores da MTV Brasil; matérias do jornal Folha de São Paulo, entre 1985 (ano das primeiras movimentações sobre a entrada da MTV no Brasil) e 1996; matérias do Jornal do Brasil, entre 1982 e 1999; Dossiê Universo Jovem, organizado pela MTV Brasil em conjunto com o Instituto Datafolha, divulgado em 1999, mapeando uma parcela do público espectador; narrativas sobre a memória da emissora, tanto em documentários quanto em biografias de sujeitos nela presentes. Sobre os documentários, foram consultados 4, todos disponíveis no *YouTube.* Já as biografias, duas foram consultadas, estando em meu arquivo pessoal. A segunda, em andamento, diz respeito à novas entrevistas com ex-apresentadores da MTV, a serem realizadas no mês de julho e agosto. A revisão bibliográfica está em estágio intermediário, com o levantamento, sistematização e leitura de temáticas que serão abordadas na tese, como meios de comunicação, memória, MTV Brasil, juventude e consumo (além de leituras que tangenciam tais temas).

A estrutura do trabalho está fechada, com 3 capítulos, divididos em: capítulo 1, que abordará as representações de juventude construídas e mobilizadas pela emissora, em consonância com a construção social dessa categoria nos anos 1990; capítulo 2, abordando a programação e sua análise, além de investigar a linguagem da emissora e análise da figura dos VJ's, apresentadores da emissora que davam face a linguagem da MTV; e capítulo 3, que analisa o repertório musical construído e mobilizado pela emissora, além de investigar a importância de seus projetos para a planificação de artistas e bandas na indústria fonográfica.

Cabe destacar a troca consensual de orientação, realizada em março de 2022, com Prof. Dr. Ricardo Santhiago assumindo a orientação deste trabalho. Além disso, a prorrogação de prazo para defesa de

tese, aprovado em reunião de Colegiado, em junho de 2022, alterando o prazo para dezembro de 2022. Estes pontos alteraram o andamento da pesquisa.

Cronograma das atividades

(Assinale com um "X" as etapas da pesquisa que estão em andamento ou foram concluídas e coloque o mês/ano da previsão de conclusão, se for o caso)

Atividade	Em andamento	Previsão de conclusão	Concluída
Disciplinas			X
Estágio docente			X
Levantamento de fontes e acervos			X
Pesquisa das fontes	X	Agosto/2022	
Leitura e sistematização das fontes	X	Agosto/2022	
Levantamento bibliográfico	X		
Leitura da bibliografia	X		
Elaboração e envio de artigo científico para publicação em periódico com *Qualis*			X
Qualificação			X
Redação dos capítulos	X		
Defesa		dezembro/2022	

AVALIAÇÃO DISCENTE (Preenchida e assinada pelo/a orientador/a.)

Avaliação do relatório pelo/a Orientador/a:

Andamento da pesquisa.

Observar se o/a discente cumpriu os requisitos mínimos para a manutenção da bolsa:

- *Participação em no mínimo três eventos do PPGH (por semestre).*
- *Participação em eventos acadêmicos.*
- *Publicação em anais, revistas acadêmicas ou capítulos de livros (mínimo dois por ano)*

[X] Aprovado com Conceito:

[X] Excelente

[ ] Muito Bom

[ ] Bom

[ ] Regular

[ ] Reprovado:

Parecer Final (incluir outros aspectos e/ou justificativa da reprovação):

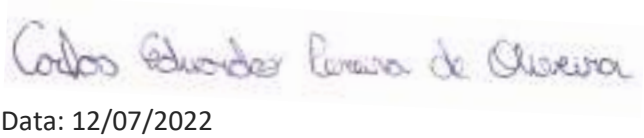
O aluno cumpriu com todos os requisitos para a manutenção da bolsa, continuando, portanto, a perseguir sua inserção consistente nas redes intelectuais e institucionais que viabilizam e favorecem sua atividade acadêmica. A situação atual da pesquisa, também apresentada no relatório, é compatível com o estágio no qual o aluno se encontra no programa. Assim, o relatório merece plena aprovação.

Assinatura do/a Orientador/a:

Data: 17/07/2022

Local: Florianópolis, SC

Assinatura do/a Bolsista:



Data: 12/07/2022

Local: Florianópolis