



Giovanna Trevelin

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2541171384128102>

ID Lattes: **2541171384128102**

Última atualização do currículo em 26/05/2025

Graduada em História pela Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP) e mestra em História Social pela Universidade Estadual de Londrina (UEL), com foco na linha de pesquisa "Práticas Culturais, Memória e Imagem". Atualmente é doutoranda em História Global na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), dentro da linha de pesquisa "Conexões globais: Teoria, Arte e Narrativas". Durante a graduação foi bolsista do Projeto Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) na área de Ensino de História, e voluntária no Projeto Institucional Voluntário de Iniciação Científica (PIVIC), na área de História e Direitos Humanos. É pesquisadora no Grupo de Pesquisa Interdisciplinar Nina Simone (UEFS) e desenvolve projetos sobre a participação das mulheres na Independência do Brasil. Áreas de pesquisa: História do Brasil; História da Arte; História das Mulheres. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Giovanna Trevelin 

Nome em citações bibliográficas

TREVELIN, G.; TREVELIN, GIOVANNA

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/2541171384128102>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0003-0711-8522>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2023

Doutorado em andamento em História.
Universidade Federal de Santa Catarina,
UFSC, Brasil.

Título: A pintura histórica de Georgina de Albuquerque na construção da memória sobre a Independência do Brasil

Orientador:  Daniela Queiroz Campos.

Bolsista do(a): Coordenação de

Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Mulheres artistas; Independência do Brasil; Georgina de Albuquerque; Pintura Histórica.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: HISTÓRIA DA ARTE.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História das Mulheres.

2019 - 2021

Mestrado em História Social.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.
Título: "A Família Patriarcal brasileira em Jean-Baptiste Debret: a colonialidade de gênero na narrativa artística do século XIX"🌱, Ano de Obtenção: 2021.
Orientador: 🧑🏻 Margaret Marchiori Bakos.
Palavras-chave: História do Brasil; Mulher; Jean-Baptiste Debret; Colonialidade; Família Patriarcal; Arte.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História da Família.

2015 - 2018

Graduação em História.
Universidade Estadual do Norte do Paraná, UENP, Brasil.

Formação Complementar

2024

Francês A1.2.
Aliança Francesa, AF, Brasil.

2024 - 2024

Curso Extra-Curricular de Francês 1. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2024 - 2024

Ciclo de Conversa com Pesquisadoras com Lola Aronovich. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2023 - 2023

O uso de História de Mulheres no Ensino Fundamental.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2023 - 2023

Curadoria em artes visuais ? o que é e como começar?. (Carga horária: 4h).
Escola Britânica de Artes Criativas & Tecnologia, E.B.A.C, Brasil.

2022 - 2023

Imagem não é ilustração - Uma certa história visual do Brasil. (Carga horária: 3h).
b_arco, B_ARCO, Brasil.

2021 - 2021

Extensão universitária em Estudos de gênero: feminismos lésbicos, imperialismo e história global. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2021 - 2021

Extensão universitária em Estudos de Gênero, feminismos e História Global: debates decoloniais. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2021 - 2021

Curso Poéticas Orais e Pensamento Decolonial (4ª edição). (Carga horária: 40h).
Universidade Nacional Autônoma do México, UNAM, México.

2021 - 2021

Formação Monitoria e WebTransmissão para o Fazendo Gênero 12. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

2021 - 2021

História Oral: Relação entre teoria e prática.
Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Brasil.

2021 - 2021

Feminismo Decolonial e Queer of Colors.
Outro Grupo, OUTRO GRUPO, Brasil.

2021 - 2021

Lélia Gonzalez - Vida, Obra e Legado. (Carga horária: 8h).
Coletivo Redes em Movimento, COLETIVO, Brasil.

2021 - 2021

Pensamento político de mulheres negras:
uma ponte entre Angela Davis e Léli.
(Carga horária: 6h).
Afronte Nacional, AFRONTE, Brasil.

2021 - 2021

Modernidade/Colonialidade/Decolonialidade:
perspectivas teóricas e empíric.
Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Brasil.

2020 - 2020

Curso Feminismo: por que lutamos?.
Escola Castro Alves, ECA, Brasil.

2020 - 2020

História, identidades e masculinidades:
aportes teóricos e metodológicos. (Carga
horária: 6h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR,
Brasil.

2020 - 2020

Curso: Para Entender o Brasil e o Mundo.
(Carga horária: 3h).
Escola Castro Alves, ECA, Brasil.

2020 - 2020

Curso Imagem, História e Teoria:
Possibilidades de leitura crítica. (Carga
horária: 20h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR,
Brasil.

2019 - 2019

Minicurso: Anacronismos das imagens,
Anacronismos na História. (Carga horária:
40h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL,
Brasil.

2018 - 2018

Minicurso: Marxismos e os seus desafios
na contemporaneidade.
Universidade Estadual do Norte do
Paraná, UENP, Brasil.

2016 - 2016

Minicurso: Fustel de Coulanges - pesquisa
e o Ensino de História Antiga.
Universidade Estadual do Norte do
Paraná, UENP, Brasil.

2016 - 2016

Minicurso Ícones Bizantinos: um encontro
com a História e a Arte Cristã. (Carga
horária: 6h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR,
Brasil.

2016 - 2016

Minicurso: Religiões e religiosidades de matriz africana.
Universidade Estadual do Norte do Paraná, UENP, Brasil.

2015 - 2015

A constituição dos estudos culturais e sua relação com estudos midiáticos.
Universidade Estadual do Norte do Paraná, UENP, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Estadual do Norte do Paraná, UENP, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2019

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Estagiária, Carga horária: 25

Outras informações

Estagiária dos colegiados de História, Biologia e da pós-graduação em Humanidades.

Vínculo institucional

2016 - 2017

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora

Outras informações

Bolsista de Iniciação Científica (Fundação Araucária). Projeto intitulado "Mundos do trabalho, Consciência Histórica e Identidade com estudantes da Educação Básica", desenvolvido na área de Ensino de História. e

Atividades

09/2017 - 08/2018

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Ciências Humanas e da Educação - CCHE.

Linhas de pesquisa
História, Direitos Humanos e Doutrina
Social Católica

Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Mestranda, Enquadramento
Funcional: Aluna

**Outras
informações**

Mestranda do Programa de Pós-Graduação de História Social da Universidade Estadual de Londrina (UEL), na linha de pesquisa de Práticas Culturais, Memória e Imagem. Minha área de pesquisa se desenvolve no âmbito da História do Brasil (Século XIX), Estudo da Imagem (obras de Jean-Baptiste Debret), e Estudo de Gênero e História das Mulheres (Família Patriarcal).

Colégio Imaculada Conceição, IC, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Estágio, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Estágio de iniciação à docência no Ensino Básico (6º ao 9º ano), realizado no terceiro ano de graduação.

Colégio Estadual Rui Barbosa, CERB/EFMP, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Estágio, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Estágio de iniciação à docência no Ensino Médio (1º ao 3º ano), realizado no último

ano de graduação.

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora (doutoranda)

**Outras
informações**

Bolsista CAPES. Período: 01/08/2024 -
31/03/2027

Vínculo institucional

2024 - 2024

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Tutora, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Atuação como Tutora em EAD do COMPASSO - Curso sobre Políticas de Drogas e Sociedade: perspectivas e discussões atuais. A atividade foi amparada pelo Projeto de Extensão intitulado: CURSOS A DISTÂNCIA SOBRE REDUÇÃO DA OFERTA DE DROGAS.* TÓPICOS ABORDADOS: O surgimento das "drogas" e as premissas para seu controle; As drogas no mundo contemporâneo; As políticas de drogas no Brasil e as políticas de segurança pública; O Sistema Nacional de Políticas Públicas sobre Drogas (SISNAD); Mudanças e discussões atuais a respeito da política sobre drogas. PERÍODO DE ATUAÇÃO: 22/04/2024 a 12/07/2024. CARGA HORÁRIA: 20 horas semanais. VÍNCULO: bolsista de extensão. Promoção: SECRETARIA NACIONAL DE POLÍTICAS SOBRE DROGAS E GESTÃO DE ATIVOS (SENAD) DO MINISTÉRIO DA JUSTIÇA E SEGURANÇA PÚBLICA (MJSP).

Vínculo institucional

2024 - 2024

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Tutora, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Atuação como Tutora em EAD do Curso Fortalecimento da atuação dos conselheiros tutelares e lideranças comunitárias na política sobre drogas. A atividade foi amparada pelo Projeto de Extensão intitulado: CURSOS A DISTÂNCIA SOBRE REDUÇÃO DA OFERTA DE DROGAS. *TÓPICOS ABORDADOS: História das drogas, contextos de uso e abordagem psicossocial; Política de Saúde Mental, Alcool e outras Drogas: práticas de cuidado em saúde e proteção social; O Conselho Tutelar e a Política sobre Drogas para a Infância e Adolescência. PERÍODO DE ATUAÇÃO; 01/09/2024 a 31/10/2024. CARGA HORÁRIA: 20 horas semanais. VÍNCULO: bolsista de extensão. Promoção: SECRETARIA NACIONAL DE POLÍTICAS SOBRE DROGAS E GESTÃO DE ATIVOS (SENAD) DO MINISTÉRIO DA JUSTIÇA E SEGURANÇA PÚBLICA (MJSP).

Atividades

03/2023 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento,
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC.

Linhas de pesquisa
História da Arte
História do Brasil
História das Mulheres

Linhas de pesquisa

1.

História, Direitos Humanos e Doutrina Social Católica

2.

História da Arte

3.

História do Brasil

4.

História das Mulheres

Projetos de pesquisa

2017 - 2018

"História e Antropologia: distinções e aproximações teórico-metodológicas"

Descrição: O presente trabalho aborda as distinções e aproximações teórico-metodológicas entre História e Antropologia, dois conhecimentos essenciais para o entendimento cultural e social do meio em que vivemos. Delineando os estudos a partir do momento em que tratamos das discordâncias, como uma primeira etapa, entre os dois saberes, reconhecemos também os pontos de encontro entre estes, que convergem para a História Cultural, onde o tempo Histórico tem seu lugar em meio às estruturas da Antropologia e vice-versa. Especificamos nossos estudos em torno de Robert Darnton, tendo-o como um dos modelos de teóricos dentro da História Cultural já que este trata do imaginário francês do século XVIII através da simbologia e mentalidade do período. Embasamo-nos, assim, em livros como "O Grande Massacre de Gatos: e outros episódios da História Cultural francesa?" (1984) e "O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução?" (1989), (entre outras considerações do autor) para o desenvolvimento deste projeto. Desbravamos a temática buscando, essencialmente, um estudo cultural da sociedade, acreditando que este viés proporciona um entendimento mais aprofundado do ser humano enquanto "ser social"..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Giovanna Trevelin -
Coordenador.

2016 - 2017

"Mundos do trabalho, Consciência Histórica e Identidade com estudantes da Educação Básica"

Descrição: O presente trabalho analisa como o estudante da Educação Básica, especificamente do terceiro ano do Ensino Médio, constrói sua identidade tendo como base os conhecimentos históricos apropriados dentro e fora da escola. Partindo do processo da Revolução Industrial, estudamos a concepção do aluno sobre o mundo do trabalho e o trabalhador, buscando, a partir de questionários socioeducacionais e de perguntas abertas sobre o conhecimento histórico e as concepções de trabalho, entender como o estudante se vê no meio social e como a consciência histórica se forma a partir de diversos referenciais. Enxergamos a importância deste trabalho quando compreendemos como a classe trabalhadora é representada na vida do aluno e como este se identifica dentro do

capitalismo, entendendo que esta consciência se torna necessária para se pensar as relações e se reconhecer dentro da sociedade atual..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Giovanna Trevelin -
Coordenador.

Projetos de extensão

2024 - 2024

Mulheres em espaços de poder e mídias digitais

Descrição: Atuação como participante do projeto Mulheres em espaços de poder e mídias digitais, realizado no período de 20/03/2024 a 31/07/2024..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Giovanna Trevelin -
Integrante / Cristina Scheibe Wolff -
Coordenador.

2023 - 2023

Projeto de Extensão Gênero, Política, Redes e Mídias Sociais

Descrição: Atuação como participante do projeto Gênero, Política, Redes e Mídias Sociais, realizado no período de 16/08/2023 a 29/11/2023..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Giovanna Trevelin -
Integrante / Cristina Scheibe Wolff -
Coordenador.

2018 - 2019

NORTE "PIONEIRO", DO PARANÁ:
PRÁTICA DE HISTÓRIA POLÍTICA,
ECONÔMICA, CULTURAL E RELIGIOSA

Descrição: O projeto consistiu no contato direto com a História do Paraná no âmbito político, econômico, cultural, e religioso, proporcionando a compreensão do desenvolvimento do Norte Pioneiro a partir do contato com pessoas e lugares detentores de memória..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Giovanna Trevelin -
Coordenador / Marcus José Takahashi
Selonk - Integrante.

2015 - 2015

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Teatro atuou de forma consistente na produção de uma vivência social artística que culminou na aprendizagem de todos os envolvidos e em uma peça de conclusão do trabalho intitulada "Quando a idade chegar, não deixe transparecer rancor"..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Giovanna Trevelin - Coordenador / James Rios Oliveira Santos - Integrante.

Revisor de periódico

2019 - 2021

Periódico: DOMÍNIOS DA IMAGEM

2023 - 2023

Periódico: Revista Eletrônica Trilhas da História

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Ciências Humanas.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Estudo da Imagem.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil.

4.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Estudo de Gênero.

5.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: História da Arte.

Idiomas

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco,
Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

▼

1.

★ **TREVELIN, G..** Noção de mobilidade em Lafont: retrato de uma mulher negra no Ocidente como externalização da africanidade. *FRONTEIRAS: REVISTA CATARINENSE DE HISTÓRIA*, v. 43, p. 265-269, 2024.

Capítulos de livros publicados

1.

TREVELIN, G.. O silêncio ocupa um cômodo: o lugar da(s) mulher(es) na família brasileira do século XIX. In: Andréa da Rocha Rodrigues Pereira Barbosa e Brian Gordon Lutalo Kibuuka. (Org.). *Gênero e sexualidade: na Antiguidade e na História do Brasil*. 1ed.: Fonte editorial, 2024, v. , p. 5-.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

TREVELIN, G.. A ilusão perversa da democracia racial no Brasil. *Jornal Integração*, 01 dez. 2020.

2.

TREVELIN, G.. A construção de um líder a partir da imagem. Jornal Integração.

3.

TREVELIN, G.. Os modos de vestir na colônia brasileira: as vestimentas nos contam histórias. Jornal Integração.

4.

TREVELIN, G.. Por quem a História do Brasil é contada?. Jornal Integração.

5.

TREVELIN, G.. O Brasil através do olhar colonizador. Jornal Integração.

6.

TREVELIN, G.. A representação indígena construída pela perspectiva do Velho Mundo. Jornal Integração.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

TREVELIN, G.. Pinturas históricas por uma perspectiva de gênero: possibilidades de uma história nacional construída por mulheres. In: XIV Seminário do Museu D. João VI: estranhamentos na história da arte e em coleções, 2025, Rio de Janeiro. Estranhamentos na história da arte e em coleções, 2023. v. 14.

2.

TREVELIN, G.. Arte e contramemória: narrativas de independência nacional construídas por mulheres. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 Contra o fim do mundo: anticolonialismo, antifascismo, justiça climática, 2024, Florianópolis. Anais Eletrônicos Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 Contra o fim do mundo, 2024.

3.

TREVELIN, G.. Gênero e Nação: a obra de arte como condutora da memória histórica patriarcal. In: V Jornadas do

4.

TREVELIN, G.. A construção do poder a partir da imagem: simbologia monárquica nos retratos de Jean-Baptiste Debret. In: I Encontro Interfaces: Tragédia, Cinema e Justiça, 2020, Londrina/PR. Anais I Encontro Interfaces: Tragédia, Cinema e Justiça, 2020. p. 10-212.

5.

TREVELIN, G.. MUNDOS DO TRABALHO, CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E IDENTIDADE COM ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA. In: XII JORNADA DE ENSINO DE HISTÓRIA DA UENP, 2017, Jacarezinho/PR. XII Jornada de Ensino de História: Ensino de História, ética e política, 2017. p. 1-451.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

TREVELIN, G.; MEDEIROS JR., N. . 1964: A DITADURA CIVIL-MILITAR NO BRASIL A PARTIR DA CONTRACULTURA. In: SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE HISTÓRIA E METODOLOGIAS DE ENSINO DE HISTÓRIA, 2018, Jacarezinho/PR. SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE HISTÓRIA-UENP 2018, 2018. p. 1-81.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

TREVELIN, G.. Gênero e Nação: a obra de arte como condutora da memória histórica patriarcal. In: V Jornadas do LEGH, 2023, Florianópolis. V Jornadas do LEGH: Pesquisa e Ensino de Histórias das Mulheres e do Gênero, 2023.

2.

TREVELIN, G.. A FAMÍLIA PATRIARCAL BRASILEIRA EM JEAN-BAPTISTE DEBRET: A COLONIALIDADE DE GÊNERO NA NARRATIVA ARTÍSTICA DO SÉCULO XIX. In: IV Colóquio Discente de Estudos Históricos Latino-Americanos, 2021. COLOQUIO DISCENTE DE ESTUDOS HISTÓRICOS LATINO-AMERICANOS UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS 23, 24 E 25 DE MARÇO DE 2021 (ONLINE), 2021.

3.

TREVELIN, G.. Mundos do trabalho, Consciência Histórica e Identidade com estudantes da Educação Básica. In: XII Jornada do Ensino de História, 2017, Jacarezinho. Caderno de Resumos. Jornada de Ensino de História, 2017. p. 18-18.

4.

TREVELIN, G.; **CUNHA, S. C. .** O MOVIMENTO FEMINISTA A PARTIR DA ANÁLISE DE IMAGENS E FOTOGRAFIAS. In: XII Jornada de Ensino de História, 2017, Jacarezinho. Caderno de Resumos. Jornada de Ensino de História, 2017. p. 87-87.

Apresentações de Trabalho

1.

TREVELIN, G.. Arte e contramemória: narrativas de independência nacional construídas por mulheres. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

TREVELIN, G.. Materiais Didáticos sobre a Independência da Bahia no Portal do Bicentenário. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

TREVELIN, G.. Mulheres de Saubara no 2 de Julho. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

TREVELIN, G.. Aula 'Mulheres na Independência do Brasil'. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

TREVELIN, G.. Contestação da nação masculina: a pintura histórica de Georgina de Albuquerque (XX) como possibilidade de contramemória nacional. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

TREVELIN, G.. Roda de conversa: Mulheres no 2 de julho. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

TREVELIN, G.. Cabo Verde, Guiné-Bissau e Brasil: a exclusão das mulheres nas narrativas oficiais das independências. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

TREVELIN, G.. Pinturas históricas por uma perspectiva de gênero: possibilidades de uma história nacional construída por mulheres. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

TREVELIN, G.. Gênero e Nação: a obra de arte como condutora da memória histórica patriarcal. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

TREVELIN, G.. Outras independências do Brasil. 2023. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

11.

TREVELIN, G.. Ciclo de Palestras Mulheres em Movimento. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

TREVELIN, G.. Mulheres da Independência: gênero, arte e história. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

TREVELIN, G.. Mulheres da Independência do Brasil: a história não contada. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

TREVELIN, G.. Mulheres na História: um debate de gênero, cor e classe. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

TREVELIN, G.. Compreendendo a história das mulheres no Brasil a partir de um debate de gênero, cor e classe. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

TREVELIN, G.. Curso de extensão Gênero e feminismos: conceitos e políticas em disputa. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

17.

★ **TREVELIN, G..** A Família Patriarcal brasileira em Jean-Baptiste Debret: A colonialidade de gênero na narrativa artística do século XIX. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

18.

TREVELIN, G.; MOTA, C. . 'O tráfico de mulheres e o sistema sexo/gênero'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

TREVELIN, G.; SANDES, N. . 'Gênero, eurocentrismo e epistemologias africanas'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

TREVELIN, G.. 'Família Patriarcal brasileira em Jean-Baptiste Debret (Séc. XIX)'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

21.

TREVELIN, G.. 'A Missão Artística Francesa no Brasil e a narrativa colonizadora de Jean-Baptiste Debret'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

22.

TREVELIN, G.. 'Conectando perspectivas: a narrativa histórica no ambiente virtual'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

TREVELIN, G.. A CONSTRUÇÃO DO PODER A PARTIR DA IMAGEM: SIMBOLOGIA MONÁRQUICA NOS RETRATOS DE JEAN-BAPTISTE DEBRET. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

24.

TREVELIN, G.. A Segunda Guerra Mundial a partir da perspectiva de gênero: A condição social da mulher dentro e para além do conflito. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

TREVELIN, G.. História e Antropologia: distinções e aproximações teórico-metodológicas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

26.

TREVELIN, G.. Mundos do Trabalho, consciência histórica e identidade com estudantes da Educação Básica. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

27.

TREVELIN, G.; **CUNHA, S. C. .** O MOVIMENTO FEMINISTA A PARTIR DA ANÁLISE DE IMAGENS E FOTOGRAFIAS. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

28.

TREVELIN, G.. Mundos do Trabalho, consciência histórica e identidade com estudantes da Educação Básica. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

29.

TREVELIN, G.. Mundos do trabalho, consciência histórica e identidade com estudantes da Educação Básica. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

30.

TREVELIN, G.. Mundos do trabalho, consciência histórica e identidade com estudantes da Educação Básica. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Trabalhos técnicos

1.

TREVELIN, GIOVANNA. Parecer de Artigo Científico para a Revista Eletrônica Trilhas da História (ISSN 2238-1651). 2023.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

TREVELIN, G.. Anita Garibaldi, a brasileira que se tornou ícone feminino. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

2.

TREVELIN, G.. A Bíblia manda a mulher ser submissa ao homem?. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

3.

TREVELIN, G.. Anita Garibaldi: História e Memória da heroína de dois mundos. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

4.

TREVELIN, G.. Narrativas artísticas e olhares femininos. 2023. (Programa de rádio ou TV/Outra).

5.

TREVELIN, G.. História redescobre o papel de mulheres na Independência. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

6.

TREVELIN, G.. Maria Quitéria, a primeira militar do Brasil. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

7.

TREVELIN, G.. Mulheres na independência da Bahia. 2022. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎬

8.

★ **TREVELIN, G..** Independência do Brasil: o que foi fato ou fake na história contada pelos livros da escola. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥

9.

TREVELIN, G.. Saiba como foi a participação das mulheres na Independência do Brasil. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥

10.

TREVELIN, G.. Independência do Brasil: as mulheres que lutaram e foram esquecidas pela História. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎥

11.

TREVELIN, G.. 'A chegada da Família Real ao Brasil em 1808'. 2021. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎥

12.

TREVELIN, G.. Live 'Patriarcado e Sexualidade'. 2021. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎥

13.

TREVELIN, G.. Live 'Feminismos, Maternidade e o papel da Educação na transformação social!'. 2021. (Programa de rádio ou TV/Outra). 🎥

Redes sociais, websites e blogs

1.

TREVELIN, G.. Uma dose de História. 2024; Tema: Produção audiovisual sobre História (YouTube). (Site).

2.

TREVELIN, G.. Giovanna Trevelin: produzindo conteúdo histórico acessível. 2021; Tema: Divulgação Científica na área de História. (Rede social).

Demais tipos de produção técnica

1.

TREVELIN, G.; SANTOS, S. B. . Ensino de História, Arte e Gênero: Repensando narrativas históricas hegemonicamente masculinas. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

TREVELIN, G.; ALMEIDA, M. S. . Gênero e colonialidade: debates feministas no Sul Global. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

★ **TREVELIN, G..** A participação das mulheres na independência do Brasil. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.

TREVELIN, G.. 'Quando a idade chegar, não deixe transparecer rancor'. 2015. Teatral.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

BARBOSA, A. R. R. P.; LUZ, J. A. R.; **TREVELIN, G..** Participação em banca de Tahile de Jesus da Silva. 'A mulata? é maior e melhor: representação da mulher negra na micareta de Feira de Santana ? 1980, através da ótica da Revista Panorama. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual de Feira de Santana.

2.

BARBOSA, A. R. R. P.; LUZ, J. A. R.; **TREVELIN, G..** Participação em banca de Erik Souza Silva. Ideais de

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 Contra o fim do mundo: anticolonialismo, antifascismo, justiça climática. 2024. (Seminário).

2.

A Experiência do 14º Congresso Mundo de Mulheres - Moçambique. 2023. (Encontro).

3.

Conexões Feministas Brasil - PALOPS: a luta por direitos e políticas públicas. 2023. (Encontro).

4.

III ALMOVENTO: Construindo o Fazendo Gênero 13. 2023. (Outra).

5.

XV Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais e IV Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa. 2023. (Congresso).

6.

A Mulher Rei: História, memória e patrimonialização das guerreiras do Daomé. 2022. (Outra).

7.

Old Masters Museum + Expo Marat. 2022. (Exposição).

8.

"A Invenção da Heterossexualidade". 2021. (Outra).

9.

"O Brasil de Debret". 2021. (Outra).

10.

1º SEMINÁRIO FEMINISMOS E FAVELA. 2021. (Seminário).

11.

Exposição Leonardo da Vinci Digital. 2021. (Exposição).

12.

Imagens e História: fontes, acervos e novas abordagens. 2021. (Seminário).

13.

IV Colóquio Discente de Estudos Históricos Latino-Americanos. 2021. (Outra).

14.

Aula: Introdução ao Feminismo Decolonial. 2020. (Outra).

15.

Curso Feminismo: por que lutamos: Angela Davis e Lélia Gonzalez e a imbricação entre gênero, classe e raça. 2020. (Outra).

16.

Curso Feminismo: por que lutamos: Feminismo e o marxismo: desafios, encontros, desencontros e diversidade. 2020. (Outra).

17.

Curso Feminismo: por que lutamos - Alexandra Kollontai e Clara Zetkin: as feministas russas e os conceitos de gênero, família, trabalho e Estado na emancipação das mulheres. 2020. (Outra).

18.

Curso Feminismo: por que lutamos - Pagu: Liberdade sexual feminina, opressão e diversidade. 2020. (Outra).

19.

Curso Feminismo: por que lutamos - Pensamento feminista negro: o poder da interseccionalidade. 2020. (Outra).

20.

Curso Por que lutamos: O feminismo no Brasil ? uma perspectiva histórica da luta das mulheres brasileiras. 2020. (Outra).

21.

Curso Por que lutamos - Caixa de ferramentas: conceitos fundamentais. 2020. (Outra).

22.

Seminário Virtual Internacional de História Moderna: Os Tribunais da Consciência. 2020. (Seminário).

23.

I Encontro Interfaces: Tragédia, Cinema e Justiça."A CONSTRUÇÃO DO PODER A PARTIR DA IMAGEM: SIMBOLOGIA MONÁRQUICA NOS RETRATOS DE JEAN-BAPTISTE DEBRET". 2019. (Encontro).

24.

IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA MILITAR. 2019. (Simpósio).

25.

VII ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM / IV ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM. 2019. (Encontro).

26.

DEBATES EDUCACIONAIS: ESCOLA SEM PARTIDO. 2018. (Outra).

27.

I Café Cultural NUMAPE. 2018. (Encontro).

28.

II CICLO DE DEBATES EM HISTÓRIA DO DIREITO: "CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA E DIREITOS HUMANOS". 2018. (Outra).

29.

SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE HISTÓRIA E METODOLOGIAS DE ENSINO DE HISTÓRIA. 2018. (Seminário).

30.

VI JORESP - Jornada Regional de Educação Sexual do Paraná. 2018. (Outra).

31.

XXVIII Semana de História: Marx, Marxismos e Luta de Classes: os percursos da História. 2018. (Encontro).

32.

III Encontro de Integração UENP.MUNDOS DO TRABALHO, CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E IDENTIDADE COM ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA. 2017. (Seminário).

33.

XII Jornada de Ensino de História: Ensino de História, Ética e Política. 2017. (Encontro).

34.

Aula: Acervo Artístico da Catedral de Jacarezinho PR: A obra de Eugenio Sigaud. 2016. (Outra).

35.

Café cultural UENP : "Democracia e participação popular". 2016. (Outra).

36.

IX SEMINÁRIO DO GPEH. 2016. (Seminário).

37.

Mesa redonda: "Ditadura militar e redemocratização". 2016. (Outra).

38.

PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS E OS NOVOS PARADIGMAS SOCIAIS. 2016. (Outra).

39.

VIII SEMINÁRIO DO GPEH. 2016. (Seminário).

40.

XV ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH/PR. 2016. (Encontro).

41.

XXVII Semana de História - II Simpósio de Ensino Religioso. 2016. (Simpósio).

42.

Babel Contemporânea: Uma análise da obra de Alejandro Gonzalez Iñarritu. 2015. (Outra).

43.

Evento de Extensão: "Religião e Modernidade". 2015. (Outra).

44.

I COLÓQUIO DE CULTURA AFRO-BRASILEIRA DA UENP. 2015. (Outra).

45.

Mesa Redonda: Arte, Corpo e Empoderamento Feminino. 2015. (Outra).

46.

Mostra PIBID UENP 2015. 2015. (Outra).

47.

Música como articuladora da relação ensino-aprendizagem: Rock brasileiro dos anos 1980. 2015. (Outra).

48.

XI Jornada do Ensino de História - Mudanças Curriculares: Implicações para a formação de professores de História. 2015. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

TREVELIN, G.. Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 Contra o fim do mundo: anticolonialismo, antifascismo, justiça climática. 2024. (Congresso).

2.

TREVELIN, G.. Exposição de arte desIGUAL. 2023. (Exposição).

3.

TREVELIN, G.. Monitoria V Jornadas do Legh. 2023. (Outro).

4.

TREVELIN, G.. Curso de Extensão "Estudos de Gênero, uma abordagem interseccional e interdisciplinar: da Antiguidade ao Brasil contemporâneo". 2022. (Outro).

5.

TREVELIN, G. VII Encontro Nacional de Estudos Da Imagem / IV Encontro Internacional de Estudos da Imagem. 2019. (Outro).

6.

TREVELIN, G. VI Jornada Regional de Educação Sexual do Paraná (JORESP). 2018. (Outro).

7.

TREVELIN, G. XXVIII Semana de História: Marx, Marxismos e Luta de Classes: os percursos da História. 2018. (Outro).

Outras informações relevantes

Aprovada no Processo Seletivo n 06/2023 para o cargo de Professora Substituta do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, área de História, Moda e Arte, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Aprovada no Processo Seletivo Simplificado da Coordenadoria Especial de Museologia CEM/CFH (Edital n 003/2024/DDP), da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), no campo de conhecimento de Museologia.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 26/06/2025 às 13:32:12

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)