Vinicius Pinto Gomes

Endereço para acessar este CV: http://lattes.cnpq.br/8691943598047854
ID Lattes: **8691943598047854**
Última atualização do currículo em 07/07/2025

Graduado em História pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), mestrado em História do Tempo Presente no Programa de Pós-Graduação em História também na UDESC, atuando dentro dos estudos africanos e da diáspora, dentro do NEAB/UDESC e, posteriormente no AYA - Laboratório de Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais. Vinculando-se em 2016 ao LIS - Laboratório de Imagem e Som da UDESC. Desde 2020 atua na Emitai Produção, na realização de filmes, podcasts e produções culturais. Têm experiência na área de História e no Cinema, especialmente, vinculado na perspectiva dos Estudos Africanos, na produção cinematográfica e na relações entre História e Cinema. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Vinicius Pinto Gomes

Nome em citações bibliográficas

GOMES, V. P.

Lattes iD

http://lattes.cnpq.br/8691943598047854

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2020

Mestrado em História.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: As Histórias Pelas Lentes de Sembène: narrativas históricas e disputas pelo narrar. (Anos 1970-80, África Ocidental)., Ano de Obtenção: 2020.
Orientador: Claudia Mortari.
Palavras-chave: Cinema Africano; Colonialismo; Vozes Subalternizadas; Narrativas Históricas.

2025

Especialização em andamento em Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e mercado.
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.

2012 - 2018

Graduação em História.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2008 - 2010

Ensino Médio (2º grau).
SENAI - Departamento Regional de Santa Catarina, SENAI/DR/SC, Brasil.

Formação Complementar

2017 - 2017

Grupo de Estudos História e Cinema. (Carga horária: 24h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2016 - 2016

Grupo de Estudos História e Cinema.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2015 - 2015

Do Cinema Nacional ao Cinema Transnacional. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2015 - 2015

Religiões e religiosidades: questões teórico-metodológicas. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2015 - 2015

Usos da Internet para História: Desafios do presente. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2015 - 2015

Grupo de Estudos História e Cinema.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2013 - 2013

Relações de Conflito nos quadrinhos. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2012 - 2012

História e Loucura. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor da Disciplina de Imagem e Som II, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2012 - 2018

Vínculo: Discente, Enquadramento Funcional: Discente

Atividades

07/2016 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Ciências da Educação.

Cargo ou função
Membro Suplente da Comissão de Avaliação Setorial.

08/2016 - 07/2017

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Ciências da Educação.

Cargo ou função
Membro Titular do Conselho Superior Universitário - CONSUNI.

10/2015 - 10/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Ciências da Educação, Departamento de História.

Cargo ou função
Representante Discente da Graduação.

Emitai Produção Audiovisual, EMITAI, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Diretor, Carga horária: 20

Outras informações

Empresa de Produção Audiovisual e Cultural com sede na cidade de Florianópolis, atuando com editais e leis de incentivo cultural, bem como parcerias com instituições públicas para a promoção de audiovisuais.

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

A Câmera Acústica de Sérgio Ricardo

Descrição: "A Câmera Acústica de Sérgio Ricardo" é um projeto de investigação sobre a obra cinematográfica do cantor, compositor e cineasta Sérgio Ricardo no período que compreende a produção de seus quatro filmes (1961-1974). O objetivo do trabalho é analisar, na estratégia de linguagem adotada nesses filmes, as representações das contradições da realidade brasileira e a crítica social do diretor. Pretendemos observar como as questões envolvendo a relações étnicas, o lugar da mulher na sociedade e os conflitos relacionados à propriedade e às relações de trabalho são representados na perspectiva do moderno e do arcaico e os problemas políticos que apresentam num contexto de modernização conservadora. Para tanto, é necessário compreender como o autor se insere no debate ideológico da época, período de grande efervescência política e de autoritarismo. A censura e as dificuldades do circuito cinematográfico no Brasil se revelam adversas para a recepção desses filmes, impedindo para uma difusão maior e um debate mais intenso a respeito dos múltiplos

significados da obra de Sérgio Ricardo, As transposições da narrativa dos filmes para outros formatos e suportes, analógicos e digitais, bem como sua mais recente difusão em rede, geram outras apropriações e debates entre novas gerações que não tiveram a oportunidade de vê-los exibidos no cinema, seu contexto original. Essas diversas apropriações de significado e construção da memória, na perspectiva da História do Tempo Presente, são permeadas pela transformação social e política ocorrida no país ao longo das últimas décadas, gerando novos circuitos de exibição, debate e apropriação de suas obras por grupos que reivindicam sua proposta..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Coordenador / Rafael Rosa Hagemeyer - Integrante / Adriano da Silva Denovac - Integrante.

2015 - Atual

Modos de ser, ver e viver: o mundo Ibo a partir da escrita de Chinua Achebe (África Ocidental, séc. XX).

Descrição: Este projeto de pesquisa objetiva, partir das obras literárias do escritor nigeriano Chinua Achebe (O Mundo se Despedaça, 1958; A Flecha de Deus, 1964; A Paz Dura Pouco, 1960), compreendidas aqui como evidência histórica, descortinar os modos de ser, ver e viver no mundo Ibo (Nigéria) no contexto do colonialismo e do processo de independência. Entre as muitas questões que nos intrigam, algumas nos parecem centrais. Como o escritor vai evidenciar as ações e visões de mundo dos seus diferentes personagens? Como compreender as dinâmicas sociais, os contatos entre nativos e europeus no contexto? Como as populações nativas locais interpretaram e construíram a sua visão acerca da presença europeia na região? O que o autor e a sua escrita nos permite desvendar do processo histórico? Para além disso, partimos do princípio que as obras de Chinua Achebe estão profundamente informadas por sua visão e sentidos da história. Ele era um observador arguto das transformações sociais advindas do contato com os europeus. Quais eram seus interlocutores? Quais tradições culturais eram instituídas e reproduzidas na sua obra?..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Integrante / Claudia Mortari Malavota - Coordenador / Fabio Amorim Vieira - Integrante / Lêda Maira Batista -

Integrante / Vitor Block Valente - Integrante / mariana Heck Silva - Integrante / Íris Palo Borges - Integrante.

2011 - 2013

Homens e Mulheres de Cor e de Qualidade: Um estudo acerca das identidades /identificações das populações de origem africana em Desterro/Florianópolis, 1870/1910

Descrição: Descrição: A pesquisa Homens e Mulheres de Cor e de Qualidade objetiva mapear as configurações identitárias das populações africanas e afro-descendentes da década de 70 do século XIX até a primeira década dos anos 1900, através da análise de documentos que visem as relações de vínculo familiar e de trabalho a fim de perceber que estas passam por constantes processos de construção e reinvenção a partir de transformações nas vinculações e no contexto dos próprios sujeitos históricos estudados. As fontes se baseiam em registros de batismo, inventários, testamentos, ofícios criminais, registros matrimoniais e cartoriais, com o trabalho sendo feito a partir da análise, problematização e diálogo entre os próprios documentos..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Coordenador / Claudia Mortari Malavota - Integrante / Fabio Amorim Vieira - Integrante / Jhenifer da Rocha Gallo - Integrante.

Projetos de extensão

2016 - 2016

Memorial Antonieta de Barros

Descrição: O Programa Memorial Antonieta de Barros nasceu como um projeto voltado para disseminação de informação sobre populações de origem africana em 1999. Em 2005, foi transformado em programa articulando três ações a Biblioteca de Referência sobre Diversidade Cultural em Santa Catariana, o Centro de Referência em Memória e História das Populações de Origem Africana e o Multiculturalismo de Eventos de Extensão. Em 2014, o programa foi repensado com o objetivo de colaborar com a sociedade civil no monitoramento de políticas públicas de promoção de igualdade. Atualmente articula as seguintes ações: Observatório de Educação das Relações Etnico-raciais em Santa Catarina, Observatório de Políticas para Cultura Negras em Santa

Catarina e Observatório de Políticas de Ação Afirmativa em Santa Catarina..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Integrante / Paulino de Jesus Francisco Cardoso - Coordenador.

2015 - 2015

Programa de Extensão - Diversidade Étnica na Educação, 2015

Descrição: O Programa Diversidade Étnica na Educação - 2015 se destaca como construção de uma possibilidade concreta para a produção, a transmissão e a apropriação de campos do conhecimento, em especial, das ciências sociais, humanas e políticas vinculadas a temática dos Estudos Africanos e Indígenas, e que questionem e discutam o tema da diversidade étnica. Tem como público alvo educadores(as), alunos(as), gestores(as) públicos, acadêmicos(as) de licenciaturas e bacharelado e pesquisadores da área de História de Educação, de Geografia, de Artes Visuais e de Biblioteconomia. Para esta etapa os projetos vinculados a este programa preveem a elaboração de materiais didáticos e de livros, a oferta de curso de formação continuada de professores(as) na modalidade a distância (através da Plataforma Moodle) e presencial nos municípios que possuem acordos de parceria com o NEAB/UDESC (Itapema, Joinville, Jaraguá do Sul e Balneário Camboriu). 1ª Ação - Projeto ?História dos Índios no Brasil?, coordenado pela Profª. Luisa Tombini Wittmann. 2ª Ação - Projeto ?Africanidades, Cultura e Cidadania?, coordenado pela Profª. Claudia Mortari 3ª Ação - Projeto ?Diversidade étnica e formação de professores?, coordenado pela Profª Bárbara Giese 4ª Ação ? Projeto ?MALEMBE MALEMBE Mostra de Cinema Africano?, coordenado pela Profª Célia Maria Antonacci Ramos. 5ª Ação ? Projeto ?Arte Afro-Brasileira Contemporânea?, coordenado pela Profª Célia Maria Antonacci Ramos..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Integrante / Claudia Mortari Malavota - Coordenador.

2015 - 2015

Projeto Africanidades, Cultura e Cidadania.

Descrição: Constitui-se de um Ciclo de Palestras (07 ao total ao longo do ano) com especialistas na área dos Estudos Africanos e da Diáspora. As palestras realizadas serão transformadas em uma publicação a ser distribuída às escolas

parceiras do NEAB/UDESC e bibliotecas em Santa Catarina e aos NEABs de todo o Brasil. O referido projeto faz parte do Programa Diversidade Étnica na Educação Edição 2015 que é composto por mais 05 projetos: Projeto História dos Indios no Brasil , coordenado pela Profª. Luisa Tombini Wittmann; Projeto Diversidade étnica e formação de professores , coordenado pela Profª Bárbara Giese; Projeto MALEMBE MALEMBE Mostra de Cinema Africano , coordenado pela Profª Célia Maria Antonacci RamosProjeto Arte Afro-Brasileira Contemporânea , coordenado pela Profª Célia Maria Antonacci Ramos. Estas ações estão articuladas: disponibilização de informações sobre a temática com a formação de professores(as) da rede de ensino, de gestores(as) públicos(as), acadêmicos e membros de movimentos sociais, através da elaboração de materiais pedagógicos, oferecimento de curso online, de oficinas, de ciclo de palestras, vídeos e cinema. Os materiais didáticos produzidos são publicados de forma impressa (publicação em forma de livro) e online através do Portal http://www.neab.faed.udesc.br ampliando a extensão do público atingido pelo programa. Este se constitui enquanto um apoio didático-pedagógico importante para todos(as) aqueles(as) que objetivam ampliar suas ações relativas a temática das histórias e culturas das populações africanas, afro-brasileiras e indígenas nos diversos níveis de ensino contribuindo para a disseminação de novos conhecimentos e de novas práticas educativas voltadas para o reconhecimento, a promoção da igualdade, a valorização da diversidade étnico-racial e o combate ao racismo e a discriminação..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Vinicius Pinto Gomes - Integrante / Claudia Mortari Malavota - Coordenador , / Lêda Maira Batista - Integrante / Íris Palo Borges - Integrante / Maria Carolina Eli - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2016

Menção Honrosa pela apresentação do trabalho: Oralidade e Cosmogonia: maneiras de ser e estar no mundo Igbo na Escrita de Chinua Achebe (África Ocidental, Primeira Metade do Século XX), FAED/UDESC.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.

GOMES, V. P.. A Colonialidade e a Emancipação no filme Emitai de Sembène Ousmane (Senegal, Anos 1970). EM TEMPO DE HISTORIAS, v. vol. 1, p. 9-27, 2020.

2.

GOMES, V. P.. Sobre a Pia Batismal: vínculos familiares das populações de origem africana em Desterro, no século XIX.. REVISTA HISTÓRIA CATARINA, v. VII, p. 62, 2013.

Capítulos de livros publicados

1.

GOMES, V. P.. "Homem da Arte": diálogos com o filme Esse Mundo é Meu de Sérgio Ricardo, 1960. In: Rafael Rosa Hagemeyer, Daniel Lopes Saraiva. (Org.). Esse Mundo é Meu: as artes de Sérgio Ricardo. 1ed.Curitiba: Editora Appris, 2018, v. 1, p. 95-106.

2.

MALAVOTA, Claudia M. ; **GOMES, V. P.** . Decolonialidade do poder, do saber e do ser: reflexões iniciais em torno de outros paradigmas para o ensino de História das Áfricas. In: Fábio Feltrin de Souza, Cláudia Mortari. (Org.). Histórias africanas e afro-brasileiras: ensino, questões e perspectivas. 1ed.Tubarão: Copiart, 2016, v. 1, p. 65-90.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

GOMES, V. P.. De Encontro ao Povo: questões acerca dos sentidos das histórias nos filmes Emitai e Ceddo de Sembène Ousmane, Africa Ocidental, séc.XX.. In: Encontro de Pesquisa em História da UFMG - EPHIS, 2018, Belo Horizonte. Anais Eletrônicos do VII EPHIS - Encontro de Pesquisa em História da UFMG: Diálogos Necessários. Belo Horizonte: Ed. da FAFICH, 2019. v. 1. p. 423-432.

2.

GOMES, V. P.. Bakin! Baliba! Samboune! Apoya! Abounket!: a ancestralidade e cosmovisão Wolof nos filmes La Noire de... e Emitai de Sembène Ousmane (Africa Ocidental, anos 1960-1970). In: III Copene Sul, 2017, Florianópolis. III Copene Sul: negras e negros no sul do Brasil. Desenvolvimento, Patrimônio e Cultura Afro-brasileira, 2017. v. 1. p. 820-828.

3.

GOMES, V. P.. 'Você se requebra, você se acaba': o funk como local de discursos de performance. In: VI Semana Acadêmica de História ? 'Visões de Mundo: História, Representação e Narrativa?, 2015, Florianópolis. ANAIS DA SEMANA ACADÊMICA DE HISTÓRIA (FAED-UDESC), 2015. v. Vol. 6.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

GOMES, V. P.; BATISTA, L. M. . A Escrita de Chinua Achebe: um testemunho histórico do colonialismo. In: XXII Semana Acadêmica de História, 2015, Blumenau. A História em Perspectiva: desafios do historiador no século XXI.. Blumenau: FURB, 2015. v. 2. p. 12-12.

2.

GOMES, V. P.. Felicidades, Luisas, Manoeis e Franciscos: construindo famílias e ressignificando identidades no mundo diaspórico. Desterro, 1850/1910. In: XXI Semana Acadêmica de História, 2014, Blumenau. Ensinar e Pesquisar História: dilemas, desafios e perspectivas. Blumenau: FURB, 2014. v. 1. p. 24-25.

Apresentações de Trabalho

1.

GOMES, V. P.. Olhares Emancipatórios: a descolonização nos filmes Emitai e Camp de Thiaroye (1960-1980, Senegal). 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

2.

GOMES, V. P.. Trajetórias Decoloniais: colonialidade e racismo no filme La Noire de... de Sembène Ousmane, Senegal-França, Anos 1960. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

GOMES, V. P.. De encontro ao povo: questões acerca dos sentidos as histórias nos filmes Emitai e Ceddo de Sembène Ousmane, Africa Ocidental, séc. XX.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

GOMES, V. P.. Cinema por e para os Africanos: o colonialismo através da câmera de Sembène Ousmane, nos filmes Emitai e Camp de Thiaroye. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

GOMES, V. P.. As Histórias Pelas Lentes de Sembène: narrativas históricas e disputas pelo narrar. (Anos 1970-80), Africa Ocidental. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

GOMES, V. P.. Bakin! Baliba! Samboune! Apoya! Abouket!: a ancestralidade e cosmovisão wolof nos filmes La Noire de... e Emitai de Sembène Oumane (Africa Ocidental, Anos 1960-1970). 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

GOMES, V. P.. Imagem em Movimento: notas sobre as possibilidades e usos para a articulação entre História e Cinema. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

GOMES, V. P.. 'Encontrar Meu Povo Me Enriquece': uma reflexão sobre o colonialismo, o racismo e as lutas pela libertação através das lentes de Ousmane Sembène em La Noire de... (Africa Ocidental, Anos 1960).. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

GOMES, V. P.; BATISTA, L. M. ; BORGES, I. P. ; ELI, M. C. ; MALAVOTA, Claudia M. . Oralidade e Cosmogonia: maneiras de ser e estar no mundo Igbo na escrita de Chinua Achebe (Africa Ocidental, Primeira metade do século XX). 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

MALAVOTA, Claudia M. ; **GOMES, V. P.** ; Íris Palo Borges ; BATISTA, L. M. ; CARNEIRO, J. I. ; VALENTE, V. B. . A 'Balança das Histórias' de Chinua Achebe: o direito de ser escutado a partir de sua própria voz. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).

11.

MALAVOTA, Claudia M. ; **GOMES, V. P.** . 'Você se requebra, você se acaba': o funk como local de discursos de performance. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

GOMES, V. P.. A Escrita de Chinua Achebe: um testemunho histórico do colonialismo. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

GOMES, V. P.. Experiência Africana em Desterro: Construindo vidas na diáspora (século XIX). 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

GOMES, V. P.. Felicidades, Luisas, Manoeis e Franciscos: construindo famílias e ressignificando identidades no mundo diaspórico. Desterro, 1850/1910. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

GOMES, V. P.. Formação Continuada de Professores: experiências no curso a distância 'Introdução aos Estudos Africanos e da Diáspora. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

GOMES, V. P.; MALAVOTA, Claudia M. ; SILVA, M. A. ; COSTA, B. C. . Homens e Mulheres de Cor e de Qualidade: um estudo acerca das identidades/identificações das populações de origem africana em Desterro/Florianópolis - 1870/1910. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1.

GOMES, V. P.. Domínios da Imagem. 2024.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

Pereira, Ana Carolina ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** ; Finaú, Danieli ; Hansen, Helena ; Rinque, Jeane ; Pinto, João ; Moura, Leonardo ; Bataline, Luiza ; Silva, Luiza ; Cardoso, Mirele . AYA Conversa - Ep.1 Profa Ana Carolina Barbosa Pereira. 2025.

2.

Assunção, Marcelo ; Moura, Leonardo ; **GOMES, V. P.** ; Cassiano, Tathiana ; Finaú, Danieli ; Hansen, Helena ; Silva, Luiza ; Bataline, Luiza ; Pinto, João ; Rinque, Jeane ; Cardoso, Mirele . AYA Conversa - Ep. 2: Prof Marcelo Assunção. 2025.

3.

Santos, Carlos ; Wittmann, Luisa ; Jesus, Jennifer ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** ; Moura, Leonardo ; Finaú, Danieli ; Pinto, João ; Silva, Luiza ; Hansen, Helena ; Bataline, Luiza ; Rinque, Jeane . AYA Conversa - Ep.3 Prof Cazé Angatu. 2025.

4.

Santiago, Carina ; Carvalho, Carol ; **GOMES, V. P.** ; Cassiano, Tathiana ; Moura, Leonardo ; Cardoso, Mirele ; Silva, Luiza ; Pinto, João . AYA Conversa - Ep. 4: Profa Carina Santiago. 2025.

5.

Funari, Pedro ; Cassiano, Tathiana ; Silva, Felipe ; **GOMES, V. P.** ; Cardoso, Mirele ; Moura, Leonardo ; Pinto, João ; Silva, Luiza ; Finau, Danieli . AYA Conversa - Ep. 5: Pedro Paulo Abreu Funari. 2025.

6.

Wittmann, Luisa ; **GOMES, V. P.** ; Cassiano, Tathiana ; Mortari, Claudia . AYACAST: Narrativas e Histórias Plurais - Ep. 4: Entrevista com Luisa Tombini Wittmann e Cláudia Mortari. 2023.

7.

Cassiano, Tathiana ; Fernandes, Robson ; **GOMES, V. P.** . Conversas no Tempo - Robson Ferreira Fernandes. 2022.

8.

Viana, Iamara ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . Conversas no Tempo - Iamara da Silva Viana. 2022.

9.

Biazi, Adriana ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . Conversas no Tempo - Adriana Kaigang. 2022.

10.

Santos, Carlos ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . Conversas no Tempo - Cazé Angatu. 2022.

11.

Assunção, Marcelo ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . Conversas no Tempo - Marcelo Assunção. 2022.

12.

Silva, Luiza ; VIEIRA, Fabio A. ; **GOMES, V. P.** ; Macedo, José Rivair . EPD Conversa - Prof José Rivair Macedo. 2022.

13.

Tupinamba, Renata ; Wittmann, Luisa ; Gohl, Henela ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . EPD Conversa - Renata Tupinambá. 2022.

14.

Lemos, Rennan ; VIEIRA, Fabio A. ; Costa, William ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** ; Mortari, Claudia . EPD Conversa - Prof Rennan Lemos. 2022.

15.

Santiago, Ana Rita ; Mortari, Claudia ; Carvalho, Carol ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** . EPD Conversa - Profa Ana Rita Santiago. 2022.

16.

Silva, Denise ; Cassiano, Tathiana ; Araújo, Simeia ; DENOVAC, Adriano ; **GOMES, V. P.** ; Mortari, Claudia . EPD Conversa - Profa Denise Ferreira. 2022.

17.

Araújo, Simeia ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** ; Wittmann, Luisa ; Mortari, Claudia . AYACAST: Narrativas e Histórias Plurais - Ep. 3: Sobre Conhecimentos. 2021.

18.

Araújo, Simeia ; **GOMES, V. P.** ; Cassiano, Tathiana ; Wittmann, Luisa ; Mortari, Claudia . AYACAST: Narrativas e Histórias Plurais - Ep. 1: Sobre Histórias. 2020.

19.

Araújo, Simeia ; Cassiano, Tathiana ; **GOMES, V. P.** ; Wittmann, Luisa ; Mortari, Claudia . AYACAST: Narrativas e Histórias Plurais - Ep. 2: Sobre ser no Mundo. 2020.

Demais tipos de produção técnica

1.

GOMES, V. P.; Garcia, Kauê . Ouvir a História: o podcast e a divulgação do conhecimento histórico. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

GOMES, V. P.; Azara, Weuler . Aldear a Política. 2025. Filme.

2.

GOMES, V. P.. Sérgio Adriano H - Tudo que é Vivo Incomoda. 2024. Filme.

3.

GOMES, V. P.; Denovac, Adriano . Cabe Rock Nessa Ilha?. 2021. Filme.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

30º Simpósio Nacional de História. 2019. (Simpósio).

2.

História da Diáspora Africana. 2017. (Outra).

3.

III Seminário Internacional História do Tempo Presente. 2017. (Seminário).

4.

II Seminário Internacional Pós-Colonialismo, Pensamento Descolonial e Direitos Hs Humanos na América Latina. 2017. (Seminário).

5.

VIII Semana Acadêmica de História "Pensar a História: Interdisciplinaridade, Temporalidades e Novos Sujeitos. 2017. (Outra).

6.

Tinarwen: quarenta anos de Música e de Luta pela Emancipação dos Kel Tamasheq. 2016. (Outra).

7.

A Arte da Memória de Povos em Diáspora: condições de enunciação em pedagogia performática. 2015. (Outra).

8.

Ações Afirmativas. 2015. (Outra).

9.

Feminino Negro. 2015. (Outra).

10.

GEALA. 2015. (Seminário).

11.

Homofobia e Lesbofobia. 2015. (Seminário).

12.

II Congresso das/os Pesquisadoras/es Negras/ros da Região Sul. 2015. (Congresso).

13.

II Semana de Ciências Sociais - Palestra: Pós-Colonialismo e América Latina. 2015. (Outra).

14.

Indígenas na Universidade. 2015. (Outra).

15.

Malembe Malembe - Ciclo de Cinema Africano. 2015. (Outra).

16.

Negritude, Branquitude e Equidade. 2015. (Outra).

17.

XXVIII Simpósio Nacional de História. 2015. (Simpósio).

18.

V Semana Acadêmica de História - História e Segredo: dimensões entre o público e o privado. 2014. (Outra).

19.

Semana Acadêmica de História "Entre o Discurso e a Espada: Conflitos, traumas e memórias. 2013. (Outra).

20.

Semana Acadêmica de História: Destrinchando Quimera: Mitos, pensamentos e comosmogonias. 2012. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

GOMES, V. P.. VIII Semana Acadêmica de História: "Desafios Históricos: Embates, traumas e práticas. 2017. (Outro).

2.

GOMES, V. P.. VI Semana Acadêmica de História. 2016. (Outro).

3.

GOMES, V. P.. Homofobia e Lesbofobia. 2015. (Outro).

4.

GOMES, V. P.. Malembe Malembe - Ciclo de Cinema Africano. 2015. (Outro).

5.

GOMES, V. P.. Ismofobia. 2015. (Outro).

6.

GOMES, V. P.. Indígenas na Universidade. 2015. (Outro).

7.

GOMES, V. P.. IV Semana Acadêmica de História "Entre o Discurso e a Espada: Conflitos, traumas e memórias". 2013. (Outro).

Outras informações relevantes

Participação nas reuniões do Grupo de Estudos de História e Cinema, vinculado ao Laboratório de Imagem e Som, realizado no segundo semestre de 2015 e primeiro de 2016. O grupo se reúne quinzenalmente e discute aspectos da produção fílmica e sua relação com a história, especialmente o cinema brasileiro dos anos 1960, 70 e 80.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 14/07/2025 às 23:14:09

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
Configuração de privacidade na Plataforma Lattes