



Paulo Ramon da Silva

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7783271917136037>

Última atualização do currículo em 10/07/2025

Doutorando em Literatura, pela Universidade Federal de Santa Catarina, sob orientação do Prof. Marcos José Müller. Mestre em Teatro, pela Universidade do Estado de Santa Catarina, sob orientação do Prof. Flávio Desgranges. Dedica-se aos estudos do texto cênico autoral, e sua transposição à cena. Tem experiência na área de Artes (Dança, Música e Teatro). Licenciado em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Bacharel em Design Gráfico pela Universidade Federal de Santa Catarina (2012). Escritor e pesquisador em poéticas dramatúrgicas, associado à produção editorial de livros. Investiga as relações entre texto escrito e encenado. Aprofunda-se aos processos de criação e improvisação, no teatro, a partir de premissas dos escritos de Walter Benjamin e Bertolt Brecht. Participou do grupo de pesquisa "Imagens Políticas", coordenado por professores do Departamento de Artes Cênicas, na UDESC, onde aprofunda-se às questões relacionais do corpo e da violência, e suas implicações nos contextos sociais, políticos e filosóficos contemporâneos. Conduz oficinas de improvisação teatral e escrita performativa a partir de investigações corporais textuais, rítmicas e relacionais. E integra um projeto solo, um monólogo de encenação com textos autorais, chamado OCO - Escrituras Cênicas. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Paulo Ramon da Silva
Filiação	Édio Paulo da Silva e Paulina da Cunha Miguel
Nascimento	15/11/1988 - São José/SC - Brasil
Lattes ID	 7783271917136037
Nome em citações bibliográficas	RAMON, P.

Endereço

Endereço residencial	Rua Emídio Francisco da Silva, 52 Ipiranga - São José 88111560, SC - Brasil Telefone: 48 999531247 Celular 48 99531247 URL da home page: http://pauloramon.tumblr.com
Endereço eletrônico	E-mail para contato : pauloramons@gmail.com E-mail alternativo : escriturascenicas@gmail.com
Rede Social	Facebook : http://facebook.com/pauloramon

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Formação acadêmica/titulação

- 2022** Doutorado em Programa de Pós Graduação em Literatura.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Título: Formação e proposição na encenação do texto autoral
Orientador: Marcos José Müller 
Palavras-chave: arte, filosofia, política, autoria
Áreas do conhecimento: Teatro, Lingüística, Literatura
- 2019 - 2021** Mestrado em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Título: Da encenação para um ator-autor (atriz-autora), Ano de obtenção: 2021
Orientador: Flávio Desgranges
Palavras-chave: texto, dramaturgia, encenação, teatro
Áreas do conhecimento: Letras, Teatro
- 2013 - 2019** Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Bolsista do(a): Projeto de Pesquisa de Iniciação Científica Voluntária, PIVIC, Brasil.
- 2008 - 2012** Graduação em Design.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Título: Comunicação visual em projetos de eventos culturais - Estudo de caso: Trâmite 10
Orientador: Prof. Dr. Carlos Antonio Ramirez Righi
Bolsista do(a): Fundação Cultural Badesc, FCBADDESC, Brasil.
- 2004 - 2006** Ensino Médio (2o grau) .
Centro Educacional Barreiros, CEB, Brasil, Ano de obtenção: 2006

Formação complementar

- 2023 - 2023** Curso de curta duração em Ciclos de Debates em Ontologia e Subjetividade. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: filosofia, Psicanálise, literatura
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em Oficina Produção Cultural LGBTQIAPN+, 24 nov. 2023. (Carga horária: 4h).
BAPHO Cultural, BAPHO, Brasil
Palavras-chave: arte, cultura, cultura lgbt
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em LabDrag - Laboratório de Pesquisa e Formação em Arte Drag. (Carga horária: 24h).
BAPHO Cultural, BAPHO, Brasil
Palavras-chave: arte, drag, cultura, queer
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em Oficina de Projetos Culturais - Lei Paulo Gustavo. (Carga horária: 6h).
Instituto Mãe do Ouro, MO, Brasil
Palavras-chave: produção cultural, artes
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Palhaçaria e Comichidade. (Carga horária: 12h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: palhaçaria, palhaço, teatro
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Seminário da Educação: Um olhar para o cotidiano educativo. (Carga horária: 8h).
Secretaria Municipal de Educação de São José, SME, Brasil
Palavras-chave: arte, ensino, educação
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Formação Continuada - Arte. (Carga horária: 16h).
Secretaria Municipal de Educação de São José, SME, Brasil
Palavras-chave: arte, ensino, educação
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Encontro da Educação de São José. (Carga horária: 16h).
Secretaria Municipal de Educação de São José, SME, Brasil
Palavras-chave: educação, ensino, arte
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Introdução à Performance Narrativa. (Carga horária: 4h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte, performance
- 2021 - 2021** Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas. . (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte, cena, arte contemporânea
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em O Ator Criador. (Carga horária: 12h).
Cultura e Turismo, CTMG, Brasil
Bolsista do(a): Secretaria de Cultura e Turismo, SCT, Brasil.
Palavras-chave: teatro, interpretação, autoria
Palavras-chave: teatro, interpretação, autoria
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Colóquio Narrativas Silenciadas. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
Palavras-chave: filosofia, direito, literatura
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Finas & Caricatas - Memórias do Carnaval do Roma. (Carga horária: 4h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: cinema, documentário, cultura lgbt
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em A ORQUESTRA INVISÍVEL: o trabalho da encenação a partir da música. (Carga horária: 20h).
SESC - Administração Regional de Santa Catarina, SESC/SC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: teatro, música, encenação
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Produção em Escalas, com Milena Moraes. (Carga horária: 6h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: produção cultural, teatro
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Colônia, mobilidade emergente de autonomia coletiva. (Carga horária: 13h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: dança, contemporânea
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em O ambiente como texto. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: texto, ambiente, pensamento ambiental
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em IV SBEDR - Seminário Brasileiro de Escrita Dramática. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: ESCRITA, dramaturgia
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em 13º Ciclo de Artes Visuais - Onde se queimam livros por Leila Danziger. (Carga horária: 2h).
Universidade do Estado de Santa Catarina - PPGAV, UDESC, Brasil
Palavras-chave: artes visuais, política, filosofia
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Segundo Simpósio sobre Teatro, Política e Sociedade na América Latina. (Carga horária: 12h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: teatro, política, sociedade
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Mesa-Redonda Continuidades e Rupturas: Arte, Morte e Patrimônio. (Carga horária: 2h).
Instituto Brasileiro de Museus, IBRAM, Brasil
Palavras-chave: patrimônio, história, arte, antropologia
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em 10ª Entremostras - Mostra de artistas. (Carga horária: 4h).
Fundação Cultural Badesc, FCBADDESC, Brasil
Palavras-chave: arte, cultura, poesia contemporânea
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em O corpo comum da multidão, com Prof. Dr. Fernando Bonadia. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: filosofia, corpo, arte, poesia, política, sociedade
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Espinosa, Corpo e Arte. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: filosofia, arte
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Palestra Aprender, música, jovens e contemporaneidade. (Carga horária: 1h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: música, arte, ensino
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em IV Seminário Arte e Política na Universidade. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: teatro, arte, filosofia, imagens latino-americanas, poesia, política
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Oficina Bolas, bambolês e Boomwhackers. (Carga horária: 2h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: dança, teatro, música, ensino
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Imagens da Música e do Tempo, com Sílvio Ferraz e Alberto Heller. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: música, poesia, filosofia
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Encontro com Dramaturgo: Raúl Cortés. (Carga horária: 12h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil

Palavras-chave: dramaturgia, escrita teatral

- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Composição em tempo real, com João Fiadeiro.. (Carga horária: 16h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: dança, composição, improvisação
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Oficina Festa de Pobre, com Volmir Cordeiro. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: dança, teatro
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Oficina Forma Less, com Luis Garay - 23-24 maio de 2014. (Carga horária: 6h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Oficina com Ésio Magalhães, palhaço e ator;. (Carga horária: 12h).
Circo da Dona Bilica, CDB, Brasil
Palavras-chave: teatro, circo, clown, teatro cômico
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Sobre modos de improvisar, com Peter Lavrati. (Carga horária: 20h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte, teatro, dança
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Workshop Encontro para arriscar: O butoh e suas pistas para a criação. (Carga horária: 8h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: teatro, filosofia oriental, dança
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Visual Theatre Workshop - John Mowat, encenador e diretor inglês;. (Carga horária: 8h).
Casa da Memória, FFC, Brasil
Palavras-chave: teatro, jogos de improvisação
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em O corpo musical - Jean-Jacques Lemetre, do Theatre Du Soleil;. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte, teatro, dança
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Formação compartilhada com o grupo Cena 11. (Carga horária: 8h).
Jurerê Sports Center, JUSC, Brasil
Palavras-chave: dança contemporânea, improvisação

Atuação profissional

Instituto Estadual de Educação - IEE

- 2024 - 2024** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor ACT , Carga horária: 32, Regime: Instituto Estadual de Educação Parcial
- 2025 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor ACT , Carga horária: 31, Regime: Instituto Estadual de Educação Parcial

Fundação Cultural Badesc - FCBADESC

- 2011 - 2012** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Produção gráfica e comunicação visual , Carga horária: 20, Regime: Fundação Cultural Badesc Parcial
Outras informações:
Articulação visual e de apresentação da programação de cinema, exposições de artes visuais e lançamentos de livros.

Atividades

- 02/2015 - 12/2016** Estágio, Universidade do Estado de Santa Catarina
*Estágio:
Núcleo de Comunicação do Centro de Artes - Comunicação visual e apresentação para divulgação de atividades artísticas*

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

- 2013 - 2014** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Comunicação visual ao projeto Arte no Campo , Carga horária: 20, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Comunicação visual aos módulos do projeto Arte no Campo, acessibilidade entre professor-aluno, e entre as comunidades específicas das regiões de cada módulo realizado e a comunidade acadêmica pertencente ao projeto. <https://artenocampo.wordpress.com/>
- 2015 - 2016** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Programação visual de atividades artísticas , Carga horária: 20, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Programação visual de eventos e atividades acadêmicas e artísticas Núcleo de Comunicação do Ceart - UDESC
- 2018 - 2019** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Caixa de Ponto - jornal brasileiro de teatro , Carga horária: 20, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Divulgação das atividades-ações do Caixa de Ponto - jornal brasileiro de teatro

Atividades

- 06/2017 - 02/2018** Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Artes
*Linhas de pesquisa:
Imagens Políticas na Cena: a violência*

Altino Corsino da Silva Flores - CEM ACSF

- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR DE ARTE, Regime: Altino Corsino da Silva Flores Parcial

Maria Luiza de Melo - CEM MLM

- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR DE ARTE , Carga horária: 33, Regime: Maria Luiza de Melo Parcial

Morar Bem - CEM MB

- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR DE ARTE, Regime: Morar Bem Parcial

Outras informações:
Professor de Arte dos Anos Iniciais e Anos Finais.

CEM Renascer - CEM R

2023 - 2023 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR DE ARTE, Regime: CEM Renascer Parcial
Outras informações:
Professor de Arte no EJA do CEM Renascer.

Araucária - CEM A

2023 - 2023 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR DE ARTE, Regime: Araucária Parcial
Outras informações:
Professor de Arte dos Anos Iniciais.

Associação Catarinense para Integração do Cego - ACIC

2016 - 2016

Centro de Educação de Jovens e Adultos - CEJA

2015 - 2015

Colégio de Aplicação da UFSC - UFSC

2018 - 2018

Escola de Educação Básica Aderbal Ramos da Silva - EBARS

2018 - 2018

Sociedade Espírita Obreiros da Vida Eterna - SEOVE

2017 - 2017

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

2022 - Atual Vínculo: Estudante , Enquadramento funcional: Doutorando, Regime: Universidade Federal de Santa Catarina Parcial

Linhas de pesquisa

1. Imagens Políticas na Cena: a violência

Objetivos: Investigar aspectos da violência no corpo e na cena contemporâneos.
Palavras-chave: arte, polícia, política, sociedade, cidade, corpo
Áreas do conhecimento: Atitude e Ideologias Políticas, Conflitos e Coalizões Políticas, Estética e Filosofia da Arte

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Da encenação para um(a) ator-atriz autor(a)

Descrição: Investigar aspectos de transposição do texto à cena.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Stephan Arnulf Baumgartel

2019 - Atual Da estetização ao trabalho das artes

Descrição: A legitimação da arte a partir da ideia de trabalho junto à crítica estética proposta pela hermenêutica filosófica e pela teoria crítica do filósofo alemão Walter Benjamin.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Hiago Mendes Guimarães

2018 - 2019 Anton Giulio Bragaglia: edição e transcrição

Descrição: Edição e transição de críticas de Anton Giulio Bragaglia, diretor de teatro, fotógrafo e cineasta ligado ao movimento futurista italiano.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Paulo Ramon da Silva; Edécio Mostaço (Responsável)

2017 - 2018 Imagens Políticas na Cena: a Violência (Ano 2)

Descrição: Descrição: A partir de leitura e reflexões sobre o teatro político e a teoria crítica, além de outras obras recentes de outros(as) pesquisadores(as) sobre o tema e objeto de pesquisa, esta investigação se propõe analisar trabalhos das artes da cena brasileira e catarinense que tematizam e problematizam a violência sociopolítica a fim de encontrar nelas a expressão de imagens políticas e o posicionamento dos artistas produtores destas obras teatrais, performáticas e de ação direta.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (9) . Integrantes: Fátima Costa de Lima - Coordenador / Ana Alonso Kriske - Integrante / Marília Carbonari - Integrante / Lígia Marina de Almeida - Integrante / José Ricardo Goulart - Integrante / Roberto Douglas Queiroz Gorgati - Integrante / Luiz Gustavo Bieberbach Engroff - Integrante / Fernando Eugenio de Proença - Integrante / Everton Lampe de Araújo - Integrante / Paulo Ramon da Silva - Integrante / Mariana César Coral - Integrante / Roberta Cristina Araújo de Lima - Integrante / Luciana Soares de Medeiros - Integrante / Bruno Rafael Albuquerque de Melo - Integrante / Nicolas Lopes - Integrante / Luan Renato Rodrigues Telles - Integrante / Márcio Silveira dos Santos - Integrante / Liliana Pérez Recio - Integrante / Talita Corrêa - Integrante.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Paulo Ramon da Silva; fatima costa de lima (Responsável)

2015 - 2019 O apolíneo e o dionisíaco como imagens em processos de pesquisa em teatro e educação

Descrição: Pesquisa em criação e improvisação em dança e teatro a partir das imagens de Apolo e Dionísio trazidas por Nietzsche, em O Nascimento da Tragédia: análise de modos de operar em dança, teatro e arte-educação.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; fatima costa de lima

Projeto de extensão

2018 - 2019 (Agora) é Caixa de Ponto

Descrição: Divulgação das atividades-ações do Caixa de Ponto - jornal brasileiro de teatro
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva; Edécio Mostaço (Responsável)

Projeto de ensino

2018 - 2018 Ensino-aprendizagem de teatro com crianças

Descrição: Ensino-aprendizagem de técnicas de expressão corporal, improvisação e encenação teatrais no Colégio de Aplicação da UFSC
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Integração social(escola, família, comunidade).
 Objetivos e metas: Ensino-aprendizagem de técnicas de expressão corporal, improvisação e encenação teatrais no Colégio de Aplicação da UFSC
 Alunos envolvidos: Graduação (2);
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Jean Carlo de Castro; Henrique Bezerra de Souza

2018 - 2018 Ensino-aprendizagem de teatro com adolescentes

Descrição: Iniciação ao teatro a partir de técnicas propostas por Augusto Boal. Experimentos de improvisação a partir de propostas de view-points e jogos de Viola Spolin
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Integração social(escola, família, comunidade).
 Objetivos e metas: Iniciação ao teatro a partir de técnicas propostas por Augusto Boal. Experimentos de improvisação a partir de propostas de view-points e jogos de Viola Spolin.
 Alunos envolvidos: Graduação (2);
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Jean Carlo de Castro; Henrique Bezerra de Souza

2017 - 2017 Ensino-aprendizagem de teatro com idosas

Descrição: Ensino-aprendizagem de técnicas de improvisação e encenação teatrais na SEOVE - Sociedade Espírita Obreiros da Vida Eterna - Lar de Idosas - Lar de Zenóbia.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Integração social(escola, família, comunidade).
 Objetivos e metas: Ensino-aprendizagem de técnicas de improvisação e encenação teatrais na Sociedade Espírita Obreiros da Vida Eterna - Lar de Idosas - Lar de Zenóbia.
 Alunos envolvidos: Graduação (4);
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva; Flávio Desgranges (Responsável); Paulina Godtsfriedt; Juliana Krause; Jerusa Mary

2016 - 2016 Ensino-aprendizagem de teatro com deficientes visuais

Descrição: Ensino-aprendizagem de teatro a partir de experiências com jogos de improvisação teatrais e escuta corporal.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Integração social(escola, família, comunidade).
 Objetivos e metas: Ensino-aprendizagem de teatro a partir de experiências com jogos de improvisação teatrais e escuta corporal.
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Juliano Borba de Souza

2015 - 2015 Ensino-aprendizagem de teatro no CEJA

Descrição: Nomear-se-á - Ensino-aprendizagem de teatro para público misto, no CEJA - Centro de Educação de Jovens e Adultos: jogos de improvisação e interpretação teatrais.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Integração social(escola, família, comunidade) e Ensino e aprendizagem.
 Objetivos e metas: Nomear-se-á - Ensino-aprendizagem de teatro para público misto, no CEJA - Centro de Educação de Jovens e Adultos: jogos de improvisação e interpretação teatrais.
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Heloíse Baurich Vidor

Outros tipos de projetos

2019 - Atual Da estetização ao trabalho das artes

Descrição: A legitimação da arte a partir da ideia de trabalho junto à crítica estética proposta pela hermenêutica filosófica e pela teoria crítica do filósofo alemão Walter Benjamin.
 Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos
 Integrantes: Paulo Ramon da Silva (Responsável); ; Hiago Mendes Guimarães

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética e Filosofia da Arte
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: Ciência Política / Subárea: Comportamento Político / Especialidade: Atitude e Ideologias Políticas
6. Grande área: Ciências Humanas / Área: Ciência Política / Subárea: Comportamento Político / Especialidade: Conflitos e Coalizões Políticas

Produção

Produção bibliográfica

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **RAMON, P.** O apolíneo e o dionisíaco como imagens em processos de pesquisa em teatro e educação In: Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, 2018, Florianópolis. **ANAIS DO VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS. NADA SE CRIA, TUDO SE COPIA. E VICE- VERSA.** 2018, p.176 - 180
Palavras-chave: Apolo, Dionísio, criação do ator, imagem
Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Estética e Filosofia da Arte
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [\[https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/11290/spac_anais_2018_16182474449434_11290.pdf\]](https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/11290/spac_anais_2018_16182474449434_11290.pdf)

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1.  **RAMON, P.** DA ESTATIZAÇÃO AO TRABALHO DAS ARTES: a legitimação da arte a partir da ideia de trabalho junto à crítica estética proposta pela hermenêutica filosófica In: X Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas - SAÍDAS DE EMERGÊNCIA: SABERES E AFETOS, 2020, Florianópolis. **Anais do X Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas - SAÍDAS DE EMERGÊNCIA: SABERES E AFETOS.** Florianópolis: Editora Udesc, 2020, v.10, Palavras-chave: trabalho, arte, cultura, artista; Áreas do conhecimento: política, Teatro, Filosofia Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.academia.edu/80311683/Anais_do_X_Semin%C3%A1rio_de_Pesquisa_em_Artes_C%C3%A1nicas_Sa%C3%ADdas_de_Emerg%C3%Aancia_Saberes_e_Afetos

Artigos em revistas (Magazine)

1. **RAMON, P.** OCO. Caixa de Ponto - jornal brasileiro de teatro, Florianópolis - SC, p.1 - 36, 2021. Palavras-chave: oco, prosa poética, prosa política Áreas do conhecimento: Artes, Letras, Teatro Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://7def63e5-712c-41aa-b56c-d66c7d4ff3e2.filesusr.com/ugd/23361d_99f73d8641e94b5fb6ddd20893128c48.pdf
2. **RAMON, P.** Vitalização e desvitalização no corpo do teatro. Isnard - Primeiro Caderno, Florianópolis, 2019. Palavras-chave: vitalização, desvitalização, corpo, teatro Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://7def63e5-712c-41aa-b56c-d66c7d4ff3e2.filesusr.com/ugd/23361d_1c8fa530ce2549f7ba92efe55aa929b7.pdf

Apresentação de trabalho e palestra

1. **RAMON, P.** Será viável viver uma vida boa em uma vida ruim?, 2023. (Seminário, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: judith butler, vida boa Áreas do conhecimento: Filosofia, Literatura, ciências políticas Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campus Trindade; Cidade: Florianópolis; Evento: X Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Literatura; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina
2. **RAMON, P.** A expressão poética da falta de sentido social e comum, a partir de experimentos autorais, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: oco, sentido, social, comum Áreas do conhecimento: Teatro, Artes, Letras Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/seminariooco/>; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: III Seminário OCO: Reagrupar, Recupar; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina
3. **RAMON, P.** Novas propostas, mesmos problemas, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: educar, formar, propor Áreas do conhecimento: política, Filosofia, pedagogia Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Arena Multiuso; Cidade: São José; Evento: Seminário da Educação - Um olhar para o cotidiano educativo; Inst.promotora/financiadora: Secretaria Municipal de Educação
4. **GUIMARAES, H. M. ; RAMON, P.** Da estatização ao trabalho das artes, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: estatização, estética, trabalho, arte Áreas do conhecimento: Filosofia, História da Arte Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://pesquisaemfilosofiaufsc.wordpress.com>
5. **RAMON, P.** Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: teatro, ESCRITA, dramaturgia, autoria Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital Da encenação para um(a) ator-autor (atriz-autora); Local: Universidade do Estado de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas
6. **RAMON, P.** Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, 2018. (Seminário, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: teatro, educação, política, imagens, filosofia Áreas do conhecimento: Teatro, Estética e Filosofia da Arte, Atitude e Ideologias Políticas Setores de atividade: Educação Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital O apolíneo e o dionisíaco como imagens em processos de pesquisa em teatro e educação; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis; Evento: Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado de Santa Catarina
7. **RAMON, P.** IV Encontros Arcanos, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: teatro, dança, performance Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Performance Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://encontrosarcanos.org/> IV Encontros Arcanos: Dinâmicas de poder e cura dos masculinos - 22 a 24 de novembro de 2017, no Ceart - UDESC. Comunicação: O apolíneo e o dionisíaco como imagens de forças atuantes na criação do ator.; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis; Evento: IV Encontros Arcanos; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado de Santa Catarina
8. **RAMON, P.** 27º Seminário de Iniciação Científica: O apolíneo e o dionisíaco como imagens de forças atuantes na criação do ator, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: teatro, arte, política, filosofia, estética Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Atitude e Ideologias Políticas, Conflitos e Coalizões Políticas Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis; Evento: 27º Seminário de Iniciação Científica; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado de Santa Catarina
9. **RAMON, P.** Nomear-se-á: Aplicação e desdobramentos de jogos de improvisação teatral, 2015. (Seminário, Apresentação de Trabalho) Palavras-chave: pedagogia do teatro, teatro, arte, ensino Áreas do conhecimento: Ensino das Artes, Ensino de Teatro Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis; Evento: Seminário Geral de Estágios; Inst.promotora/financiadora: CEART - UDESC

Outras produções bibliográficas

1. **RAMON, P.** Desde o começo não tem fim. Livro de artista. São José: Amaranto Produções Artísticas, 2021. (Outra produção bibliográfica) Palavras-chave: prosa poética, prosa política Áreas do conhecimento: poesia, prosa Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://paocirculo.tumblr.com/post/662332216015224832/publica%C3%A7%C3%A3o-virtual-textos-e-artes-gr%C3%A1ficas-desde-publicação-independente>
2.  **RAMON, P.** Ilusionismo de bolso. Livro de artista. Florianópolis: Editora Caseira, 2017. (Outra produção bibliográfica) Palavras-chave: poesia, filosofia Áreas do conhecimento: Artes visuais Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://editoracaseira.com/produto/ilusionismo-de-bolso-paulo-ramon/>

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1.  **RAMON, P.** Desde o começo não tem fim, 2018

Palavras-chave: poesia, filosofia
 Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Poesia contemporânea
 Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://desdeocomeco.tumblr.com>

Demais produções técnicas

1. **RAMON, P.** Da Escrita ao Corpo da Escrita, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas.
2. **RAMON, P.** Revista Peri, 2019. (Outro, Editoração)
 Palavras-chave: filosofia
 Áreas do conhecimento: Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/peri/issue/view/249>
 Participação no Expediente - Capa vol. 11. n.1 2019 Temático: Sartre ISSN 2175-1811
3. **RAMON, P.** Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: teatro, educação, improvisação
 Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Estética e Filosofia da Arte
 Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
 22 de ago - Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação - Enrefaeb - Criciúma - SC - 4h Fragmento da oficina: <https://youtu.be/2qTsQ1qtFf8>
4. **RAMON, P.** Imagens e falas: 30 anos de teatro na UDESC, 2017. (Livro, Editoração)
 Palavras-chave: teatro, corpo, dança
 Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://issuu.com/daianedordete/docs/ebook_imagens_e_falas_2017
 No mês de julho de 1986 foi realizado o primeiro vestibular para um curso superior de Teatro em Santa Catarina. Era o lançamento do Curso de Teatro da UDESC. Esta é uma obra comemorativa aos trinta anos que este curso completou em 2016. A proposta é a de um livro que se configura como um relato-tributo para contar a trajetória do curso de Teatro da UDESC a partir de um duplo olhar construído tanto pelas imagens oriundas de Montagens Teatrais como pela fala dos que participaram dessa história. O livro é composto por textos elaborados pelos professores que atuaram e atuam no curso, por depoimentos de egressos e por imagens das Montagens Teatrais ocorridas entre 1989 e 2016.

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **RAMON, P.**Evento: **OCO**, 2022. Local Evento: Teatro Carmen Fossari. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento Artístico Cultural. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 05/11/2022. Local da estreia: Teatro Carmen Fossari. Home-page: <https://dac.ufsc.br/2022/11/03/paulo-ramon-apresenta-oco-experimento-cenico-neste-final-de-semana-no-teatro-carmen-fossari/>.
 Palavras-chave: poesia contemporânea, prosa política, prosa poética, filosofia
 Áreas do conhecimento: Teatro, Performance, Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://dac.ufsc.br/2022/11/03/paulo-ramon-apresenta-oco-experimento-cenico-neste-final-de-semana-no-teatro-carmen-fossari/>
2. **RAMON, P.; REGINATO, G.**Evento: **Desalinho**, 2017. Local Evento: Centro de Artes - UDESC. Casa de Teatro Armação - Centro. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

 Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 19/06/2017. Local da estreia: Centro de Artes - UDESC. Home-page: <https://www.facebook.com/odesalinho>.
 Palavras-chave: teatro, interpretação teatral
 Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral, Direção Teatral
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/odesalinho>
 Farol de linhas tortas localizado em um amontoado de rochas sobre o que um dia foi uma cadeia de montanhas. A força das águas submergiu boa parte das montanhas e a maré ainda invade a construção do farol. Neste esquecido espaço encontra-se o guardião, que recebeu a missão de reativá-lo para uso em questões emergenciais. Teatro Armação - Centro - Florianópolis - SC
3.  **RAMON, P.; XAVIER, J.; HIGINO, M. A.; LUNGE, I.; LEAL, A. L.; REITZ, J.; RONCHI, N. M.**Evento: **Mais sobre aquilo que prefiro acreditar que seja agora**, 2016. Local Evento: Sala Multimídia Estúdio CEAD. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 28/06/2016. Local da estreia: Sala Multimídia Estúdio CEAD. Temporada: 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/maissobreagora>.
 Palavras-chave: teatro, dança
 Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Interpretação Cinematográfica
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/maissobreagora>
 Dias 3 e 4 de dezembro Sala Multimídia - Estúdio CEAD Neste tempo de crise econômica e moral, em que a realidade mostra-se cruel, apostamos na tentativa de ver o mundo de modo incomum - no mínimo para recuperar alguma inocência e possibilidade de celebração. Olhar os pequenos eventos, procurar detalhes onde quase ninguém enxerga, saboreia, ouve ou sente, dando relevância àquilo que é quase invisível e sem valor. Buscar, assim, um tornar-se sensível ao charme das coisas fundamentais e simples da vida. Lista de coisas essenciais: Céu aberto. Água gelada. Respiração. Risadas. Travesseiros. Acaso. Silêncio. Um eterno impossível revirando o possível. Direção: Jussara Xavier Criação e atuação: Amália Leal, Isadora Lunge, Jeniffer Reitz, Marco Antonio Higino, Nicolas Ronchi e Paulo Ramon
4.  **BUARQUE, C.; PONTES, P.; RAMON, P.; BARBOSA, C. H.**Evento: **A Gota Que Faltava**, 2015. Local Evento: Arena - Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 21/11/2015. Local da estreia: Ceart - UDESC. Home-page: <https://www.facebook.com/aquelesquedizemnao/>.
 Palavras-chave: teatro, política, filosofia
 Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Dramaturgia, Interpretação Teatral
 Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/aquelesquedizemnao/>
 Era a gota que faltava, abandonada pelo amante Jasão de Oliveira comete vingança macabra. Ao ficar famoso, o autor do grande sucesso "Gota D'água", preferiu a filha do empresário. Aparentemente, ciúmes foi a causa do translocado gesto.

Música

1. **RAMON, P.**Evento: **Acervo autoral de experimentos sonoros e musicais**, 2018. Cidade do evento: São José. País: Brasil. Instituição promotora: Soundcloud. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 22/09/2017. Local da estreia: Mídia virtual - Facebook. Home-page: <https://soundcloud.com/paulo-ramon>.
Palavras-chave: música, composição sonora
Áreas do conhecimento: Música, Composição Musical, Instrumentação Musical
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://soundcloud.com/paulo-ramon

Artes Visuais

1. **RAMON, P.**Evento: **Estratégias para sobreviver à recusa**, 2021. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Amaranito Produções Artísticas. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2021. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=bBckkX350wo>.
Palavras-chave: cinema, arte contemporânea, pandemia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=bBckkX350wo
2. **RAMON, P.; MOSTAÇO, E.**Evento: **Dentro e fora: modos de publicação sobre teatro e arte**, 2019. Local Evento: Centro de Artes - UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/616749182256087040/cartaz-para-evento-encontro-sobre-modos-de-publicacao>.
Palavras-chave: publicação, arte, teatro
Áreas do conhecimento: Teatro, editoração, artes gráficas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/616749182256087040/cartaz-para-evento-encontro-sobre-modos-de-publicacao
3. **RAMON, P.**Evento: **Performance Individuação**, 2019. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/185192734114/cartaz-para-a-performance-individua%C3%A7%C3%A3o-de-wagner>.
Palavras-chave: cena, performance, teatro
Áreas do conhecimento: Performance, Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/185192734114/cartaz-para-a-performance-individua%C3%A7%C3%A3o-de-wagner
4. **RAMON, P.**Evento: **Saberes tradicionais populares na Universidade**, 2018. Local Evento: Departamento de Música - Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/174855680844/desenvolvido-para-evento-organizado-no>.
Palavras-chave: música, antropologia, cultura africana
Áreas do conhecimento: Música, Antropologia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/174855680844/desenvolvido-para-evento-organizado-no
5. **RAMON, P.**Evento: **Segundo Simpósio sobre Teatro, Política e Sociedade na América Latina**, 2018. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/176931020614/segundo-simp%C3%B3sio-sobre-teatro-pol%C3%ADtica-e>.
Palavras-chave: política, sociedade, teatro
Áreas do conhecimento: Teatro, política
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/176931020614/segundo-simp%C3%B3sio-sobre-teatro-pol%C3%ADtica-e
6. **RAMON, P.**Evento: **Cine Imagens Políticas: Arpilleras**, 2017. Local Evento: Fundação Cultural Badesc. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: Cine Imagens Políticas. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/171536181609/primeira-sess%C3%A3o-do-cine-imagens-pol%C3%ADticas-de>.
Palavras-chave: cineclube, cinema, política
Áreas do conhecimento: Cinema, política
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/171536181609/primeira-sess%C3%A3o-do-cine-imagens-pol%C3%ADticas-de
7. **RAMON, P.**Evento: **Ilusionismo de bolso**, 2017. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Editora Caseira. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://editoracaseira.com/produto/ilusionismo-de-bolso-paulo-ramon/>.
Palavras-chave: artes visuais, ilustração, filosofia, poesia
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Poesia contemporânea, Artes visuais
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://editoracaseira.com/produto/ilusionismo-de-bolso-paulo-ramon/
"Trânsito e confiança impressiva. A pausa do ir como posso – configura e dá forma ao híbrido. Em movimento, integra e impressiona o que faz estar vivo. Morre vivo. Ilusionismo é transmissor e parábola breve. Acepção ao tempo da vontade oportuna."
8. **RAMON, P.**Evento: **Palestra: Espinosa, Corpo e Arte**, 2017. Local Evento: Centro de Artes - UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Home-page: Universidade do Estado de Santa Catarina.
Palavras-chave: arte, filosofia, política
Áreas do conhecimento: Filosofia, Estética e Filosofia da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: Universidade do Estado de Santa Catarina
9. **RAMON, P.**Evento: **Programa Moinho - Pensamento em Movimento**, 2017. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/159691358709/cartaz-produzido-para-o-programa-moinho>.
Palavras-chave: dança, improviso, filosofia
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Execução da Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/159691358709/cartaz-produzido-para-o-programa-moinho

10. **RAMON, P.**Evento: **Apresentação de Leitura Dramática: O Despertar**, 2016. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/151805101299/apresenta%C3%A7%C3%A3o-de-leitura-dram%C3%A1tica-no-centro-de>.
Palavras-chave: cena, teatro, feminismo
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/151805101299/apresenta%C3%A7%C3%A3o-de-leitura-dram%C3%A1tica-no-centro-de
11. **RAMON, P.**Evento: **Mostra de Direção Teatral**, 2016. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: Mostra de Direção Teatral do Curso de Teatro 2016.2. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/174855703049/dsenvolvido-%C3%A0-disciplina-de-dire%C3%A7%C3%A3o-teatral-do>.
Palavras-chave: teatro, direção teatral
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/174855703049/dsenvolvido-%C3%A0-disciplina-de-dire%C3%A7%C3%A3o-teatral-do
12. **RAMON, P.**Evento: **Recital de formatura**, 2016. Local Evento: Departamento de Música. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: Recital de formatura. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/140447649849>.
Palavras-chave: recital, música, piano
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/140447649849
13. **RAMON, P.**Evento: **Mostra de Direção Teatral**, 2015. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: Mostra de Direção do Curso de Teatro 2015.1. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/121697980189/para-as-apresenta%C3%A7%C3%B5es-da-disciplina-de-dire%C3%A7%C3%A3o>.
Palavras-chave: cena, voz, teatro
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/121697980189/para-as-apresenta%C3%A7%C3%B5es-da-disciplina-de-dire%C3%A7%C3%A3o
14. **RAMON, P.**Evento: **Projeto Misturada**, 2015. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: Abertura para inscrições. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/121700441709/cartaz-desenvolvido-para-o-projeto-misturada-do>.
Palavras-chave: música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/121700441709/cartaz-desenvolvido-para-o-projeto-misturada-do
15. **RAMON, P.**Evento: **Prova Pública de VOZ IV**, 2015. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: Prova Pública do Curso de Teatro. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/138495906684/cartaz-desenvolvido-para-a-prova-p%C3%BAblica-de-voz>.
Palavras-chave: voz, teatro, cena
Áreas do conhecimento: Teatro
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/138495906684/cartaz-desenvolvido-para-a-prova-p%C3%BAblica-de-voz
16. **RAMON, P.**Evento: **Semana de Cinema da UFSC**, 2012. Local Evento: Universidade Federal de Santa Catarina. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: Semana de Cinema. Home-page: <https://paoecirco.tumblr.com/post/25137041960/programa%C3%A7%C3%A3o-da-6%C2%AA-semana-de-cinema-da-ufsc>.
Palavras-chave: cinema
Áreas do conhecimento: Cinema
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://paoecirco.tumblr.com/post/25137041960/programa%C3%A7%C3%A3o-da-6%C2%AA-semana-de-cinema-da-ufsc

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **RAMON, P.** Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, 2018. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: teatro, educação, política, imagens, filosofia
Áreas do conhecimento: Teatro, Estética e Filosofia da Arte, Atitude e Ideologias Políticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
O apolíneo e o dionisiaco como imagens em processos de pesquisa em teatro e educação; Local: Florianópolis; Cidade: Florianópolis; Evento: Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado de Santa Catarina

Curso de curta duração ministrado

1. **RAMON, P.** Da Escrita ao Corpo da Escrita, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas.
2. **RAMON, P.** Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: teatro, educação, improvisação
Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Estética e Filosofia da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
22 de ago - Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação - Enrefaeb - Criciúma - SC - 4h Fragmento da oficina: https://youtu.be/27qTsQ1qtF8

Redes sociais, websites e blogs

1. 🌟 **RAMON, P.**. Desde o começo não tem fim, 2018. (Blog, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: poesia, filosofia
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Poesia contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://desdeocomeco.tumblr.com>

Artes Cênicas

1. 🌟 **BUARQUE, C.;** **PONTES, P.;** **RAMON, P.;** **BARBOSA, C. H.**Evento: **A Gota Que Faltava**, 2015. Local Evento: Arena - Centro de Artes. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

 Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 21/11/2015. Local da estreia: Ceart - UDESC. Home-page: <https://www.facebook.com/aquelesquedizemnao/>.
Palavras-chave: teatro, política, filosofia
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Dramaturgia, Interpretação Teatral
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/aquelesquedizemnao/>
Era a gota que faltava, abandonada pelo amante Jasão de Oliveira comete vingança macabra. Ao ficar famoso, o autor do grande sucesso "Gota D'água", preferiu a filha do empresário. Aparentemente, ciúmes foi a causa do translocado gesto.

Demais produções técnicas

1. **RAMON, P.**. Da Escrita ao Corpo da Escrita, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas.
2. **RAMON, P.**. Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: teatro, educação, improvisação
Áreas do conhecimento: Teatro, Dança, Estética e Filosofia da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
22 de ago - Investigação de técnicas a partir do imprevisto - caminhos de criação e improvisação - Enrefaeb - Criciúma - SC - 4h Fragmento da oficina: <https://youtu.be/2qTsQ1qtFf8>

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **X Seminário da Literatura**, 2022. (Seminário) Será viável viver uma vida boa em uma vida ruim?.
2. **Congresso da União Catarinense dos e das Estudantes**, 2019. (Congresso) .
3. **III Colóquio de Pesquisa em Filosofia da UFSC**, 2019. (Outra) Da estetização ao trabalho das artes.
4. **O pensamento por vir: Benjamin e o Brasil**, 2019. (Outra) Da estetização ao trabalho das artes.

Organização de evento

1. **BAUMGARTEL, S. A.;** **LIMA, F. C.;** **RAMON, P.**. Segundo Simpósio sobre Teatro, Política e Sociedade na América Latina, 2018. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: teatro, política, sociedade, filosofia, arte
Áreas do conhecimento: História da Arte, ciências políticas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **RAMON, P.**. Participação em banca de Guilherme Raphael Caldeira. **A MELANCOLIA NO TEATRO E NA VIDA: Reflexões de um Dramaturgo em Formação**, 2019. (Teatro) Universidade do Estado de Santa Catarina.
Palavras-chave: dramaturgia, teatro
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Revistas (Magazines)	2
Trabalhos publicados em anais de eventos	2
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	5
Apresentações de trabalhos (Seminário)	4
Outras produções bibliográficas	2

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	2
Editoração (livro)	1
Editoração (outro)	1
Blog	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	1
Participações em eventos (outra)	2
Organização de evento (outro)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	1

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Teatral)	4
Música(Diversas)	1
Artes Visuais(Filme)	1
Artes Visuais(Livro de Artista)	1
Artes Visuais(Programação Visual)	14

Outras informações relevantes

- 12015-2016 - Participa do projeto "A Gota Que Faltava", um processo de produção independente dirigido por Camila Harger, a partir de adaptação do texto Gota D'água, de Chico Buarque e Paulo Pontes.
- 2016 - Participa do processo de produção, encenação e montagem de "Mais sobre aquilo que prefiro acreditar que seja agora", dirigido por Jussara Xavier, montagem referente à disciplina da Licenciatura em Teatro, da UDESC, onde contribui com texto, partituras corporais e musicais, processos de criação e apresentação visual.
- 2017 - Dirige o processo "Desalinho", investigação pertinente à disciplina de Direção Teatral da Licenciatura em Teatro, com atuação de Gustavo Reginato, artista visual e editor - pesquisador de processos artesanais de fotografia e impressos. O texto é de autoria do ator, com concepção dramática e narrativa de ambos. Investiga temáticas a partir do isolamento, da produção inividual, dos limites entre ficção-realidade; concreto-abstrato; reflexão-materialização; referenciadas principalmente aos escritos literários e filosóficos do escritor argentino Jorge Luis Borges, em Tlon ukbar Orbis tertius (Ficções).

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 10/07/2025 às 14:09:53.