



Janaina Enck

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5420147411343359>

Última atualização do currículo em 14/07/2025

Cursa doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) na linha de Ensino de Artes da Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC). Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Mestrado Profissional Prof-Artes, na linha de pesquisa Abordagens Teórico-metodológicas das Práticas Docentes, na mesma instituição. Membro do Grupo de Pesquisa Arte e Formação nos Processos Políticos Contemporâneos - CNPq/UDESC e do Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRA-ARG). Possui MBA em História da Arte pela Universidade Estácio de Sá (2020) e licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel - 2012). Trabalha na área educacional desde 2012 e é professora efetiva da Prefeitura Municipal de Florianópolis desde 2015, atuando com o ensino de artes visuais no Ensino Fundamental I e II. Atuou como professora preceptora do programa Residência Pedagógica no subprojeto Artes da UDESC. Membro da diretoria da Associação dos Arte-Educadores do Estado de Santa Catarina e membro-suplente no Conselho Municipal de Cultura de Florianópolis. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Janaina Enck
Filiação	Jani Rosália Enck
Nascimento	11/09/1984 - Cunha Porã/SC - Brasil
Lattes ID	 5420147411343359
Orcid ID	 https://orcid.org/0000-0001-8028-4020
Nome em citações bibliográficas	ENCK, J.; ENCK, JANAINA

Endereço

Endereço residencial	Rua Almeida Coelho, 445 Saco dos Limões - Florianópolis 88045110, SC - Brasil Telefone: 48 996716454 Celular 48 996716454
Endereço profissional	Escola Básica Municipal Paulo Fontes Rua Professor Osni Barbato Santo Antônio de Lisboa - Florianópolis 88050452, SC - Brasil Telefone: 48 32352192
Endereço eletrônico	E-mail para contato : tesedajana@gmail.com E-mail alternativo : janaina.enck@prof.pmf.sc.gov.br

Idiomas

Espanhol	Compreende Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2019 Prêmio Professor Nota 10, Prefeitura Municipal de Florianópolis

Formação acadêmica/titulação

2023	Doutorado em Artes Visuais. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil Título: Lina Bo Bardi e Exposições Didáticas: Contribuições para o ensino de artes Orientador: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva  <i>Palavras-chave: Pedagogia Histórico-Crítica, Lina Bo Bardi, ensino de arte, Museu de Artes de São Paulo, MASP</i> <i>Áreas do conhecimento: ensino de artes</i>
2021 - 2023	Mestrado Profissional em Profartes. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil Título: Prêmio PIPA: A Premiação Como Estratégia do Capital e Sua Relação Com O Ensino de Artes Visuais, Ano de obtenção: 2023 Orientador: Giovana Bianca Darolt Hillesheim Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. <i>Palavras-chave: prêmio PIPA, mercado de arte, ensino de arte, Pedagogia Histórico-Crítica.</i> <i>Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes</i> <i>Palavras-chave: prêmio PIPA, mercado de arte, ensino de arte, Pedagogia Histórico-Crítica</i> <i>Áreas do conhecimento: ensino de artes</i>
2017 - 2020	Especialização em MBA em História da Arte. Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio De Janeiro, Brasil Título: A CRIAÇÃO DE VÍDEOS PARA O YOUTUBE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA EM AULAS DE HISTÓRIA DA ARTE EM UMA ESCOLA PÚBLICA NO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

- 2007 - 2011** Graduação em Artes Visuais - Licenciatura.
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
Título: "ARTE PARA VER A ALMA": A CONTRIBUIÇÃO DA ARTE NA ASSISTÊNCIA VEICULADA PELO CENTRO DE ATENÇÃO PSICOSSOCIAL (CAPS) NA CIDADE DE MARAVILHA - SC
Orientador: Mirela Ribeiro Meira

Formação complementar

- 2024 - 2024** Curso de curta duração em História das Exposições: Fundamentos da Pesquisa. (Carga horária: 10h).
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP, Brasil
Bolsista do(a): Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP ESCOLA, Brasil.
Palavras-chave: Artes Visuais, Exposições, MASP, Exposições Didáticas.
Palavras-chave: Artes Visuais, Exposições, MASP, Exposições Didáticas
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Práticas Pedagógicas Criativas, Colaborativas e Inovadoras no Ensino e Apre. (Carga horária: 33h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em XI Congresso de Educação Básica - Práticas Pedagógicas Inovadoras e Humanis. (Carga horária: 7h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Ensino e Aprendizagem em Artes no Contexto do Ensino Híbrido. (Carga horária: 13h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2020 - 2020** Metodologias Ativas do Ensino Aprendizagem em Artes. . (Carga horária: 28h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2020 - 2020** VII Seminário de Música e VI Encontro das Artes. . (Carga horária: 10h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Metodologias Ativas do Ensino Aprendizagem em Artes. (Carga horária: 28h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Aprendendo a transgredir na educação com bell hooks. (Carga horária: 2h).
Faculdade de Direito da USP, FDUSP, Sao Paulo, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Cineclubismo e educação: possibilidades do cinema no contexto escolar. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
Palavras-chave: cinema, Arte, arte-educação, ensino de arte
- 2019 - 2019** VI Seminário de Música e V Encontro das Artes. . (Carga horária: 5h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação, Educação
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Leitura de Imagem na Educação. (Carga horária: 80h).
FAVENI-FACULDADE VENDA NOVA DO IMIGRANTE, IESX_PPROV, Venda Nova Do Imigrante, Brasil
Palavras-chave: arte-educação, imagem, Educação
- 2019 - 2019** PROGRAMA DINHEIRO DIRETO NA ESCOLA. . (Carga horária: 60h).
Fundo Nacional de Desenvolvimento Educacional, FNDE, Brasília, Brasil
Palavras-chave: Educação, pdde
- 2019 - 2019** Práticas Inovadoras e Processos Criativos no Ensino Curricular de Artes. . (Carga horária: 24h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação
- 2019 - 2019** Formação pela Escola Módulo Competências Básicas. . (Carga horária: 60h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: Educação
- 2018 - 2019** Curso de curta duração em Ensino de Artes. (Carga horária: 120h).
Metropolitan Educação Ltda, FAMEESP, Ribeirao Preto, Brasil
Palavras-chave: Arte, arte-educação, Educação
- 2018 - 2019** Curso de curta duração em Arte na Educação. (Carga horária: 180h).
Faculdade de Tecnologia em Saúde CIEPH, CIEPH, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: Arte, arte-educação, Educação
- 2018 - 2018** A Obra de Arte Como Estímulo a Criatividade. . (Carga horária: 300h).
Centro de Educação, Capacitação e Aperfeiçoamento, CEDUCA, Brasil
Palavras-chave: arte-educação, Arte, imagem
- 2018 - 2018** Práticas e Reflexões Pedagógicas em Artes. . (Carga horária: 20h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Oficina de Fotografia em Sala de Aula. (Carga horária: 21h).
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação, Arte
- 2015 - 2015** As Múltiplas Dimensões das Artes no Contexto Escolar. . (Carga horária: 32h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação, Educação
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em II Seminário de Música da RME - Da Escola à Universidade: Desenvolvimento d. (Carga horária: 10h).
Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: arte-educação
- 2014 - 2014** Cinema. . (Carga horária: 2h).
Secretaria de Educação do Estado de Santa Catarina, SEDE/SC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: cinema, arte-educação
- 2013 - 2013** Formação Continuada da Rede Municipal de Ensino. . (Carga horária: 20h).
Prefeitura Municipal de Maravilha, PMM, Brasil
Palavras-chave: Educação
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Práticas da Leitura no Contexto Escolar. (Carga horária: 240h).
Centro Educacional Universo Positivo Ltda, CEUP, Brasil
Palavras-chave: Educação
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Transtorno de Deficit de Atenção e Hiperatividade. (Carga horária: 20h).
Instituto Politécnico de Ensino à Distância, IPED, Brasil
- 2012 - 2012** Formação Conti. da Proposta Pedagógica da Rede Mun. . (Carga horária: 36h).
Prefeitura Municipal de Maravilha, PMM, Brasil
- 2006 - 2007** Curso Design Web. .
Microlins Formação Profissional, MICROLINS, Brasil
Palavras-chave: design, design gráfico, webdesign

Atuação profissional

Prefeitura Municipal de Florianópolis - PMF

- 2015 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora efetiva , Carga horária: 40, Regime: Prefeitura Municipal de FlorianópolisDedicação exclusiva

Atividades**02/2015 - Atual** Ensino fundamental*Especificação:
Artes Plásticas*

Centro de Educação de Jovens e Adultos - CEJA

2014 - 2014 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: ACT , Carga horária: 40, Regime: Centro de Educação de Jovens e Adultos Integral

Penitenciária de Florianópolis - Penita

2014 - 2014 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 10, Regime: Penitenciária de Florianópolis Parcial

Centro Educacional Monteiro Lobato - CEML

2012 - 2012 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 40, Regime: Centro Educacional Monteiro LobatoDedicação exclusiva
Outras informações:
Professora de Artes no ensino fundamental de 1º a 5º, Informática de 1º a 8º e Produção Textual.**2013 - 2013** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Artes , Carga horária: 30, Regime: Centro Educacional Monteiro Lobato Parcial
Outras informações:
Ministra aulas de artes nas turmas de 1º ao 7º ano e 7ª e 8ª séries.

Centro Educacional Mundo Infantil - CEMI

2013 - 2013 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Cultura , Carga horária: 10, Regime: Centro Educacional Mundo Infantil Parcial
Outras informações:
Atuando como professora na disciplina de Cultura no Projeto CDI - Comitê para a Democratização da Informática.

Prefeitura Municipal de Maravilha - PMM

2010 - 2010 Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estagiária , Carga horária: 10, Regime: Prefeitura Municipal de Maravilha Parcial
Outras informações:
O estágio foi realizado na Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto do município de Maravilha-SC.

Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

2007 - 2008 Vínculo: Bolsista de Graduação , Enquadramento funcional: Bolsista Graduação Fundamentos Ling. Visual I , Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva**2008 - 2008** Vínculo: Bolsista de Graduação , Enquadramento funcional: Bolsista Revista Brasileira de Agrociência , Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial**2010 - 2010** Vínculo: Bolsista de Graduação , Enquadramento funcional: Bolsista Monitoria Dpto de Arte e Comunicação , Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial**2011 - 2011** Vínculo: Bolsista de Graduação , Enquadramento funcional: Bolsista de Teoria e Prática Pedagógica , Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial

Escola Luterana Emanuel - ELE

2011 - 2011 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 6, Regime: Escola Luterana Emanuel Parcial
Outras informações:
Exerção de regência de classe nas turmas de 5ª a 7ª, ministrando a disciplina Artes.

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

2022 - 2023 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Preceptora Programa Residência Pedagógica , Carga horária: 10, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial**Projetos****Projetos de pesquisa****2022 - Atual** ESPAÇOS EXPOSITIVOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA, DIÁLOGOS COM AMBIENTES VIRTUAIS DE FORMAÇÃO

Descrição: Pretendemos investigar as potencialidades de formação de professores de artes no âmbito das tecnologias e otimizar esta relação com plataformas de aprendizagem e dispositivos para a mediação do ensino de arte criados por artistas e espaços expositivos de arte contemporânea, tornando-as mais eficientes e evidenciando a contribuição das artes para o panorama inovador do trabalho no mundo contemporâneo. Trazemos como pergunta a questão central: Como potencializar o uso das produções artísticas tecnológicas e ou veiculada a partir das tecnologias para uma melhor aprendizagem dos estudantes?

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);
Integrantes: Janaina Enck; JESSICA MARIA POLICARPO; MARIA CRISTINA DA ROSA FONSECA DA SILVA (Responsável); Julia Rocha Pinto; Katyuscia Sosnowski; Jaymini Pravinchandra Shah; Rodrigo Born ; Claudia Carnevskis; Brenda Christine Figueira Pettirini; Maria Heloisa Canal; Vera Lucia Penzo Fernandes; Ana Karina Corrêa Hoeller; yasmim Prestes; Lucas de Abreu Seara Polidoro; Emiliana Pagaldy Fernandez**2011 - Atual** Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG)Descrição: O projeto tem como objetivo investigar o estado da arte da formac#807;a#771;o de professores no a#770;mbito do ensino de arte. Como escopo inicial, comparamos na primeira fase os cursos de graduac#807;a#771;o em artes entre Brasil e Argentina. Tendo em foco como se configura o tema das inovac#807;o#771;es no processo de formac#807;a#771;o de professores, nossa intenção e#769; construir uma rede de pesquisas articuladas pelo observat#769;rio. Para tal fim, a pesquisa investiga a formac#807;a#771;o de professores no a#770;mbito da graduac#807;a#771;o em suas relac#807;o#771;es com o fortalecimento da po#769;s- graduac#807;a#771;o. Em uma primeira etapa, o estudo analisou de que maneira temas como tecnologia, ge#770;nero, inclusa#771;o, educac#807;a#771;o especial, ecologia, multiculturalismo aparecem nesses contextos de formac#807;a#771;o de professores de artes visuais. Além das análises das matrizes curriculares sistematizamos as pesquisas realizadas a partir de 2000 sobre o tema das relac#807;o#771;es entre o ensino de arte e a formac#807;a#771;o de professores que ensinam arte no Brasil. Na segunda etapa o estudo se propõe a investigar como se desenvolve o trabalho do egresso das licenciaturas em Artes Visuais. Pretende-se igualmente produzir material bibliogra#769;fico que subsidie a formac#807;a#771;o do pesquisador na graduac#807;a#771;o e po#769;s- graduac#807;a#771;o, bem como ampliar e fortalecer a formac#807;a#771;o de recursos humanos nos programas de pesquisa na a#769;rea no Brasil. Da mesma forma, esperamos contribuir no fortalecimento de parcerias institucionais, interca#770;mbios e misso#771;es de trabalho com a Argentina e outros países da América Latina. Projeto vinculado a linha de pesquisa Ensino de Artes Visuais, área de concentração Artes Visuais..
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);
Integrantes: Janaina Enck; THALITA EMANUELLE DE SOUZA; JESSICA MARIA POLICARPO; MARIA CRISTINA DA ROSA FONSECA DA SILVA (Responsável); Emiliana Pagaldy Fernandez

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem / Especialidade: Métodos e Técnicas de Ensino
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia do Ensino e da Aprendizagem / Especialidade: Ensino e Aprendizagem na Sala de Aula
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **SOUZA, T.E.; ENCK, J.**. Entrevistando na sala de artes: percursos por uma educação contra-hegemônica. Revista de Ensino em Artes, Moda e Design. v.8, p.1 - 24, 2024.
Palavras-chave: ENSINO DE ARTES VISUAIS, PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, Materialismo Histórico Dialético
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinamode/article/view/25013/16681> [doi:10.5965/25944630812024e5013]
2.  **KOEPPE, CLEISE HELEN BOTELHO; ENCK, JANAINA; RIBEIRO, MARCUS EDUARDO; CALABRO, LUCIANA.** INTERDISCIPLINARIDADE, RAZÃO E IMAGINAÇÃO: ALTERNATIVAS PARA SUPERAR OBSTÁCULOS DOCENTES E DISCENTES. REVISTA PRÁTICA DOCENTE. v.5, p.502 - 521, 2020.
Palavras-chave: Obstáculos epistemológicos, Interdisciplinaridade, Razão, Imaginação, Afetividade
Áreas do conhecimento: CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital

Capítulos de livros publicados

1. **AZEVEDO, I. G.; ENCK, JANAINA; MANSANI, B.**. COM A PALAVRA, AS PRECEPTORAS: REFLEXÕES SOBRE A ATUAÇÃO NO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA – SUBPROJETO ARTES In: Problematizações a Partir da Docência em Artes, ed.1. FLORIANÓPOLIS: Editora AAESC, 2024, v.1, p. 15 - 25.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. ISBN: 9786588730225, Home page: <https://drive.google.com/file/d/1lI85zwFvVHVvWxWMbcm6Zl3GmfxnhWE/view>
2.  **ENCK, J.; REIS, M. N. T.; AQUINO, L. V. T.** RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: Aproximações com a iniciação à docência em artes visuais In: Trajetórias no programa residência pedagógica na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, ed.1. Goiânia: C&A Alfa Comunicação, 2024, v.1, p. 94 - 109.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788557920621, Home page: https://cdn.shopify.com/s/files/1/0490/1715/9829/files/2024_RESIDENCIA_ROSA_MILITZ_E-BOOK_1205bc1f-0907-400a-98ff-5004b273a114.pdf?v=1722195670
3. **ENCK, J.** Pintando e Desenhando: Considerações Sobre o Desenho Infantil In: Diários Educativos: Arte, Cultura e Educação Infantil, ed.1. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária UFPel, 2011, v.6, p. 68 - 81.
Palavras-chave: Desenho Infantil, arte-educação, educação infantil
Áreas do conhecimento: Arte-Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788571928

Livros organizados

1.  **ENCK, JANAINA; FONSECA DA SILVA, M.C.R.**. Anais do Ciclo de Debates Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos, ed.1. Florianópolis: Editora AAESC, 2025, v.1., p.279.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://aaesc.org/wp-content/uploads/2025/05/Anais-Ciclo-2024-final.pdf#page=2.00>
2.  **FONSECA DA SILVA, M.C.R.; ENCK, JANAINA.** Problematizações a Partir da Docência em Artes, ed.1. FLORIANÓPOLIS: Editora AAESC, 2024, v.1., p.199.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://drive.google.com/file/d/1lI85zwFvVHVvWxWMbcm6Zl3GmfxnhWE/view>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **ENCK, J.; SOUZA, T.E.; POLICARPO, J. M.; FONSECA DA SILVA, M.C.R.** A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DOS PROFESSORES DE ARTES: DADOS DO OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES - ESTUDOS COMPARADOS BRASIL E ARGENTINA In: Encontro Nacional das Licenciaturas, 2024, Lajeado. **Anais do IX ENALIC.** Campina Grande: Realize Editora, 2024, *Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/104477>
2. **FONSECA DA SILVA, M.C.R.; ENCK, J.** OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS: DESAFIOS DA INSERÇÃO NA AMÉRICA LATINA In: 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina, 2024, Curitiba. **Anais do 1º Encontro Regional da ANPAP Sul e 2º CWB_Latina - Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina - Arte no século XXI: para além das fronteiras.** 2024.
Palavras-chave: OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, Artes Visuais, formação, trabalho, escola
Referências adicionais: Brasil/Basco. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.even3.com.br/anais/1-anpap-sul-e-2-cwb_latina/809792-observatorio-da-formacao-em-artes-visuais--desafios-da-insercao-na-america-latina/
3. **ENCK, J.; NOLASCO, M.; AQUINO, L. V. T.** RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: APROXIMAÇÕES COM A INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS In: IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO III CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEO I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES, 2023, Florianópolis. **IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO III CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEO I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES.** F: Editora AAESC, 2023,
Palavras-chave: Residência Pedagógica, Artes Visuais, Pedagogia Histórico-Crítica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.formacaoarte.com.br/_files/ugd/bb362a_305088de642e47eaac9522cc7e16b355.pdf
4. **ENCK, J.; HILLESHEIM, G. B. D.** O ENSINO DE ARTE FRENTE AO FETICISMO DA MERCADORIA ARTÍSTICA In: Ciclo de debates: formação e arte nos processos políticos contemporâneos, 2022, Florianópolis. **Ciclo de debates: formação e arte nos processos políticos contemporâneos.** Florian: Editora AAESC, 2022, p.78 - 92
Palavras-chave: mercado de arte, ensino de arte
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.formacaoarte.com.br/_files/ugd/bb362a_855e6a5f4c074610a917f2557beae41f.pdf

5. **ENCK, J.. O PAPEL DO PROFESSOR DE ARTES NO CENTRO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DE FLORIANÓPOLIS: um estudo possível** In: X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão, 2014, FLORIANÓPOLIS. **Anais do X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão**. Florianópolis: UDESC, 2014, v.1, p.28 - 39
Palavras-chave: arte-educação, ensino de arte, educação de jovens e adultos
Áreas do conhecimento: Educação de Adultos, Arte-Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://virtual.udesc.br/eventos/xencontro/03.pdf]
6. **ENCK, J.. "ARTE PARA VER A ALMA": A CONTRIBUIÇÃO DA ARTE NA ASSISTÊNCIA VEICULADA PELO CENTRO DE ATENÇÃO PSICOSSOCIAL (CAPS) NA CIDADE DE MARAVILHA - SC.** In: III Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória, 2011, Pelotas. **III Simpósio Internacional sobre Gênero, Arte e Memória: a educação do olhar sensível**. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2011, p.157 - 163
Palavras-chave: Oficinas de Criação Coletiva, Saúde Mental Coletiva, arte-educação
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
7. **ENCK, J.. PINTANDO E DESENHANDO: considerações sobre o desenho infantil** In: III SEMINÁRIO A Infância Dura a Vida Inteira, 2010, Pelotas. **III Seminário a Infância Dura a Vida Inteira**. Pelotas: Editora da Ufpel, 2010, p.72 - 79
Palavras-chave: arte-educação, educação infantil
Áreas do conhecimento: Educação Artística, Métodos e Técnicas de Ensino
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
ISSN - 2178- 9924

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **ENCK, JANAINA; REIS, M. N. T.. POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES E O ESVAZIAMENTO DOS CONTEÚDOS ESCOLARES** In: Congresso Pedagogia Histórico-Crítica: Primavera nos Dentes, 2023, São Carlos. **Anais do Congresso Pedagogia Histórico-Crítica: Primavera nos Dentes**. São Carlos: Editora UFSCar, 2023, v.1, p.152
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://fai1.uploads.s3.amazonaws.com/1/others/f4f1721fb36bc0e437560780021a9e2c3503ba98.pdf]
2. **HAX, N. C.; ENCK, J.. MONUMENTOS E ESTATUÁRIA DO ESPAÇO URBANO PELOTENSE** In: XVIII Congresso de Iniciação Científica, 2009, Pelotas. **XVIII Congresso de Iniciação Científica, XI Encontro de Pós-Graduação e I Mostra Científica**. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária, 2009, p.1 - 1
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1.  **ENCK, JANAINA. A INSTABILIDADE DAS POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES COMO ESTRATÉGIA DO PROJETO NEOLIBERAL** In: 32º Encontro Nacional da ANPAP Formas de vida, 2023, Fortaleza. **Formas de Vida - Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP**. Fortaleza: Even3, 2024.
Palavras-chave: Políticas Educacionais, Formação de Professores, ENSINO DE ARTES VISUAIS
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668699-a-instabilidade-das-politicas-direcionadas-ao-ensino-de-artes-como-estrategia-do-projeto-neoliberal/]
2.  **ENCK, J.; BARCELOS, M. C. V.; CASAGRANDA, M. E.; ROCHA, R. R.. PERFIL DOS ARTISTAS VISUAIS PARTICIPANTES DO PRÊMIO PIPA - 2010 A 2020 - E SUA REPERCUSSÃO NO CURRÍCULO ESCOLAR** In: VI Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vívda, 2021, Coronel Vívda. **ANAIS VI Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vívda**. Coronel Vívda: IFPR, 2021, - 64
Palavras-chave: ensino de arte, prêmio PIPA, mercado de arte, currículo escolar
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **ENCK, J.. "ARTE PARA VER A ALMA": A contribuição da arte na assistência veiculada pelo Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) na cidade de Maravilha-SC** In: XXI Congresso de iniciação Científica, XIII Encontro de Pós-Graduação e III Mostra Científica., 2011, Pelotas. **XXI Congresso de iniciação Científica, XIII Encontro de Pós-Graduação e III Mostra Científica**. Pelotas: Editora e Gráfica Ufpel, 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Apresentação de trabalho e palestra

1. **ENCK, J.; SOUZA, T.E.; POLICARPO, J. M.; FONSECA DA SILVA, M.C.R.. A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DOS PROFESSORES DE ARTES: DADOS DO OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES - ESTUDOS COMPARADOS BRASIL E ARGENTINA, 2023.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: LUTA DE CLASSES, ORGANIZAÇÃO POLÍTICA, PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, PROFESSORES DE ARTES
Áreas do conhecimento: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Vale do Taquari; Cidade: Lajeado; Evento: IX ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS e VIII SEMINÁRIO NACIONAL DO PIBID e III SEMINÁRIO NACIONAL DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Vale do Taquari
2. **ENCK, J.; REIS, M. N. T.. POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES E O ESVAZIAMENTO DOS CONTEÚDOS ESCOLARES, 2023.** (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UFSCAR; Cidade: SÃO CARLOS; Evento: Congresso Pedagogia Histórico-Crítica: Primavera nos Dentes; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de São Carlos
3. **ENCK, J.; BARCELOS, M. C. V.; CASAGRANDA, M. E.; ROCHA, R. R.. PERFIL DOS ARTISTAS VISUAIS PARTICIPANTES DO PRÊMIO PIPA - 2010 A 2020 - E SUA REPERCUSSÃO NO CURRÍCULO ESCOLAR, 2021.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ensino de arte, prêmio PIPA, mercado de arte, currículo escolar
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://coronelviva.ifpr.edu.br/2022/04/22/publicacao-dos-anais-do-vi-sepei/]; Local: Instituto Federal do Paraná, Campus Coronel Vívda; Cidade: Coronel Vívda; Evento: Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal do Paraná
4. **ENCK, J.. O Papel do Professor de Artes no Centro de Educação de Jovens e Adultos de Florianópolis: um estudo possível, 2014.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte-educação, formação, Educação
Áreas do conhecimento: Educação de Adultos
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Estado de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: X Encontro do Grupo de Pesquisa: Educação, Arte e Inclusão; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Estado de Santa Catarina
5. **ENCK, J.. 'Arte Para Ver A Alma': A Contribuição Da Arte Na Assistência Do Centro De Atenção Psicossocial (Caps) De Maravilha, 2011.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Arte, Saúde Mental Coletiva, Oficinas de Criação Coletiva
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Centro de Artes - UFPel; Cidade: Pelotas; Evento: II Seminário Ensino de Arte - ensinar e pesquisar: a reversibilidade da formação docente; Inst.promotora/financiadora: Câmara de Extensão do Centro de Artes da UFPel
6. **ENCK, J.. PINTANDO E DESENHANDO: considerações sobre o desenho infantil, 2010.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Educação; Cidade: Pelotas; Evento: III Seminário Infância Dura a Vida Inteira; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Pelotas

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. GONDIM, J. P.; **ENCK, J.**. Pedagogia histórico-crítica e o ensino de artes visuais: experiências didático-pedagógicas, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, ENSINO DE ARTES VISUAIS, EXPERIÊNCIAS DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **ENCK, J.**Evento: **Exposição Catarses Estéticas**, 2023. Local Evento: Galeria Jandira Lorenz. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2022 - Atual** ESPAÇOS EXPOSITIVOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA, DIÁLOGOS COM AMBIENTES VIRTUAIS DE FORMAÇÃO
- Descrição: Pretendemos investigar as potencialidades de formação de professores de artes no âmbito das tecnologias e otimizar esta relação com plataformas de aprendizagem e dispositivos para a mediação do ensino de arte criados por artistas e espaços expositivos de arte contemporânea, tornando-as mais eficientes e evidenciando a contribuição das artes para o panorama inovador do trabalho no mundo contemporâneo. Trazemos como pergunta a questão central: Como potencializar o uso das produções artísticas tecnológicas e ou veiculada a partir das tecnologias para uma melhor aprendizagem dos estudantes?
- Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
- Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);
- Integrantes: Janaina Enck; JESSICA MARIA POLICARPO; MARIA CRISTINA DA ROSA FONSECA DA SILVA (Responsável); Julia Rocha Pinto; Katyuscia Sosnowski; Jaymini Pravinchandra Shah; Rodrigo Born ; Claudia Carnevskis; Brenda Christine Figueira Pettirini; Maria Heloisa Canal; Vera Lucia Penzo Fernandes; Ana Karina Corrêa Hoeller; yasmim Prestes; Lucas de Abreu Seara Polidoro; Emiliana Pagaldy Fernandez

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **SOUZA, T.E.; ENCK, J.**. Entrevistando na sala de artes: percursos por uma educação contra-hegemônica. Revista de Ensino em Artes, Moda e Design. v.8, p.1 - 24, 2024.
Palavras-chave: ENSINO DE ARTES VISUAIS, PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, Materialismo Histórico Dialético
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/25013/16681]
[doi:10.5965/25944630812024e5013]

Capítulos de livros publicados

1.  **ENCK, J.; REIS, M. N. T.; AQUINO, L. V. T.**. RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: Aproximações com a iniciação à docência em artes visuais In: Trajetórias no programa residência pedagógica na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. ed.1. Goiânia: C&A Alfa Comunicação, 2024, v. 1, p. 94 - 109.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788557920621, Home page: https://cdn.shopify.com/s/files/1/0490/1715/9829/files/2024_RESIDENCIA_ROSA_MILITZ_E-BOOK_1205bc1f-0907-400a-98ff-5004b273a114.pdf?v=1722195670

Livros organizados

1.  **FONSECA DA SILVA, M.C.R.; ENCK, JANAINA.** Problematisações a Partir da Docência em Artes. FLORIANÓPOLIS: Editora AAESC, 2024, v.1, p.199.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://drive.google.com/file/d/1lI85zwFvVHVvwQxWMbcm6Zl3GmfXnhWE/view

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **ENCK, J.; SOUZA, T.E.; POLICARPO, J. M.; FONSECA DA SILVA, M.C.R.**. A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DOS PROFESSORES DE ARTES: DADOS DO OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES - ESTUDOS COMPARADOS BRASIL E ARGENTINA In: Encontro Nacional das Licenciaturas, 2024, Lajeado. **Anais do IX ENALIC**. Campina Grande: Realize Editora, 2024, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/104477]*
2. **FONSECA DA SILVA, M.C.R.; ENCK, J.**. OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS: DESAFIOS DA INSERÇÃO NA AMÉRICA LATINA In: 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina, 2024, Curitiba. **Anais do 1º Encontro Regional da ANPAP Sul e 2º CWB_Latina - Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina - Arte no século XXI: para além das fronteiras**. 2024.
Palavras-chave: OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, Artes Visuais, formação, trabalho, escola
Referências adicionais: Brasil/Basco. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/1-anpap-sul-e-2-cwb_latina/809792-observatorio-da-formacao-em-artes-visuais--desafios-da-insercao-na-america-latina/]
3. **ENCK, J.; NOLASCO, M.; AQUINO, L. V. T.**. RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: APROXIMAÇÕES COM A INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS In: IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO III CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEO I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES, 2023, Florianópolis. **IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO III CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEO I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES**. F: Editora AAESC, 2023,
Palavras-chave: Residência Pedagógica, Artes Visuais, Pedagogia Histórico-Crítica

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.formacaoarte.com.br/_files/ugd/bb362a_305088de642e47eaac9522cc7e16b355.pdf]

4. ENCK, J.. O PAPEL DO PROFESSOR DE ARTES NO CENTRO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DE FLORIANÓPOLIS: um estudo possível In: X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão, 2014, FLORIANÓPOLIS. **Anais do X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão**. Florianópolis: UDESC, 2014, v.1, p.28 - 39
Palavras-chave: arte-educação, ensino de arte, educação de jovens e adultos
Áreas do conhecimento: Educação de Adultos, Arte-Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://virtual.udesc.br/ventos/xencontro/03.pdf]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1.  ENCK, JANAINA. A INSTABILIDADE DAS POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES COMO ESTRATÉGIA DO PROJETO NEOLIBERAL In: 32º Encontro Nacional da ANPAP Formas de vida, 2023, Fortaleza. **Formas de Vida - Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP**. Fortaleza: Even3, 2024.
Palavras-chave: Políticas Educacionais, Formação de Professores, ENSINO DE ARTES VISUAIS
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668699-a-instabilidade-das-politicas-direcionadas-ao-ensino-de-artes-como-estrategia-do-projeto-neoliberal/]

Apresentação de trabalho e palestra

1. ENCK, J.; SOUZA, T.E.; POLICARPO, J. M.; FONSECA DA SILVA, M.C.R.. A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DOS PROFESSORES DE ARTES: DADOS DO OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES - ESTUDOS COMPARADOS BRASIL E ARGENTINA, 2023. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: LUTA DE CLASSES, ORGANIZAÇÃO POLÍTICA, PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, PROFESSORES DE ARTES
Áreas do conhecimento: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade do Vale do Taquari; Cidade: Lajeado; Evento: IX ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS e VIII SEMINÁRIO NACIONAL DO PIBID e III SEMINÁRIO NACIONAL DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA; Inst.promotora/financiadora: Universidade do Vale do Taquari
2. ENCK, J.; REIS, M. N. T.. POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES E O ESVAZIAMENTO DOS CONTEÚDOS ESCOLARES, 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UFSCAR; Cidade: SÃO CARLOS; Evento: Congresso Pedagogia Histórico-Crítica: Primavera nos Dentes; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de São Carlos
3. ENCK, J.; BARCELOS, M. C. V.; CASAGRANDA, M. E.; ROCHA, R. R.. PERFIL DOS ARTISTAS VISUAIS PARTICIPANTES DO PRÊMIO PIPA - 2010 A 2020 - E SUA REPERCUSSÃO NO CURRÍCULO ESCOLAR, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: ensino de arte, prêmio PIPA, mercado de arte, currículo escolar
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://coronelvivida.ifpr.edu.br/2022/04/22/publicacao-dos-anais-do-vi-sepei/; Local: Instituto Federal do Paraná, Campus Coronel Vivida; Cidade: Coronel Vivida; Evento: Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal do Paraná

Curso de curta duração ministrado

1. GONDIM, J. P.; ENCK, J.. Pedagogia histórico-crítica e o ensino de artes visuais: experiências didático-pedagógicas, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, ENSINO DE ARTES VISUAIS, EXPERIÊNCIAS DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Apresentação Oral no(a) 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina, 2024. (Encontro). OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS: DESAFIOS DA INSERÇÃO NA AMÉRICA LATINA.
2. IX ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS e VIII SEMINÁRIO NACIONAL DO PIBID e III SEMINÁRIO NACIONAL DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA, 2023. (Outra). .

Artes Visuais

1. ENCK, J.Evento: **Exposição Catarses Estéticas**, 2023. Local Evento: Galeria Jandira Lorenz. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital

Demais produções técnicas

1. GONDIM, J. P.; ENCK, J.. Pedagogia histórico-crítica e o ensino de artes visuais: experiências didático-pedagógicas, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA, ENSINO DE ARTES VISUAIS, EXPERIÊNCIAS DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS
Áreas do conhecimento: ensino de artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) 1º Encontro Regional da ANPAP SUL e 2º CWB_Latina, 2024. (Encontro). OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS: DESAFIOS DA INSERÇÃO NA AMÉRICA LATINA.
2. 32º Encontro Nacional da ANPAP - Formas de vida, 2023. (Encontro) A INSTABILIDADE DAS POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES COMO ESTRATÉGIA DO PROJETO NEOLIBERAL.
3. IX ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS e VIII SEMINÁRIO NACIONAL DO PIBID e III SEMINÁRIO NACIONAL DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA, 2023. (Outra). .
4. IX ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS e VIII SEMINÁRIO NACIONAL DO PIBID e III SEMINÁRIO NACIONAL DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA, 2023. (Outra) A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA DOS PROFESSORES DE ARTES: DADOS DO OBSERVATÓRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES - ESTUDOS COMPARADOS BRASIL E ARGENTINA.
5. Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil "ARTE/EDUCAÇÃO: UTOPIAS, DISTOPIAS E HETEROTOPIAS" e II Encontro Regional da Federação de Arte/Educadores do Brasil Região – II EnreFAEB SUDESTE: "PAISAGENS CULTURAIS E POLÍTICAS DE FORMAÇÃO, 2020. (Seminário). .

6. **Inovações nas Práticas Pedagógicas de Língua Inglesa**, 2019. (Seminário) "Li um filme numa revista" Gêneros cinematográficos, artes visuais e língua inglesa - relato de caso de projeto interdisciplinar.
7. **VI Seminário de Música e V Encontro das Artes**, 2019. (Seminário) A CRIAÇÃO DE VÍDEOS PARA O YOUTUBE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA EM AULAS DE HISTÓRIA DA ARTE EM UMA ESCOLA PÚBLICA NO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS.
8. **I Seminário de Arte e Ciência**, 2018. (Seminário) "Que obra de arte é o homem!" O Renascimento artístico, literário e científico: relato de experiência interdisciplinar na EBM Luiz Cândido da Luz.
9. **1º FEPáxis Mulher**, 2011. (Outra) .
10. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Encontro de Las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Conosur**, 2011. (Encontro) Praça Coronel Pedro Osório: Onde patrimônio cultural e preservação ambiental dividem o mesmo espaço..
11. **I Teia Cultural**, 2011. (Encontro) .
12. Apresentação Oral no(a) **II Seminário de Ensino da Arte - ensinar e pesquisar: a reversibilidade da formação docente**, 2011. (Seminário) Arte Para Ver a Alma: A contribuição da arte no CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) em Maravilha-SC.
13. Apresentação Oral no(a) **III Simpósio Internacional sobre Gênero, Arte e Memória: a educação do olhar sensível**, 2011. (Simpósio) "ARTE PARA VER A ALMA": A CONTRIBUIÇÃO DA ARTE NA ASSISTÊNCIA VEICULADA PELO CENTRO DE ATENÇÃO PSICOSSOCIAL (CAPS) NA CIDADE DE MARAVILHA - SC..
14. **Semana Acadêmica das Artes Visuais/UFPeI 2011**, 2011. (Encontro) .
15. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Espaços - Semana Acadêmica de Artes Visuais**, 2010. (Oficina) Oficina Espaço Vago.
16. Apresentação Oral no(a) **III SEMINÁRIO A Infância Dura a Vida Inteira**, 2010. (Seminário) Pintando e Desenhando: Considerações Sobre o Desenho Infantil.
17. **Semana Acadêmica das Artes Visuais**, 2010. (Encontro) .
18. **Possíveis Leituras de Obras de Arte**, 2009. (Seminário) .
19. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XVIII Congresso de Iniciação Científica**, 2009. (Congresso) Monumentos e Estatuária do Espaço Urbano Pelotense.
20. **Encontro Nacional de História Antiga**, 2008. (Encontro) .
21. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Mostra Didática: Para Gregos e Troianos**, 2008. (Outra) Projeto de extensão universitária UFPeI (Carga horária 40h).
22. **Arte no Porto 2: mostra de artes visuais**, 2007. (Outra) .
23. **Seminário de História da Arte**, 2007. (Seminário) .

Organização de evento

1. MIRELA, M.; **ENCK, J.**. III Simpósio Internacional sobre Gênero, Arte e Memória: a educação do olhar sensível, 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
2. **ENCK, J.**; CARINGI, N.; BAIÃO, A. S.. Doze Olhares Sobre a Catedral São Francisco de Paula (Monitoria), 2010. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Exposição organizada pelo Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas em parceria com a Catedral São Francisco de Paula em comemoração ao Centenário da Diocese de Pelotas.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. OLIVEIRA, V. L.; **ENCK, J.**; **FONSECA DA SILVA, M.C.R.**. Participação em banca de Maria Heloísa Canal. **ATELIER SUPERIOR DE ARTES E TÉCNICA (VKHUTEMAS): CONTRIBUIÇÕES PARA A PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA**, 2023. (Artes Visuais) Universidade do Estado de Santa Catarina.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	2
Capítulos de livros publicados	3
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	12
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	2
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Seminário)	3

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	1
---	---

Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	8
Participações em eventos (simpósio)	1

Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	7
Participações em eventos (outra)	5
Organização de evento (exposição)	1
Organização de evento (outro)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	1

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Outra)	1
----------------------	---

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 14/07/2025 às 13:45:47.