

PRODUÇÃO CIENTÍFICA

(2020-2025)

JANAINA ENCK

ÍNDICE

- APRESENTAÇÃO__3

- 1. DISSERTAÇÃO JUNTO AO PROF-ARTES/UEDESC__4

- 2. PUBLICAÇÕES EM PERIÓDICOS__5

- 3. PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CIENTÍFICOS
COM COMUNICAÇÕES E PUBLICAÇÃO__6

- 4. ORGANIZAÇÃO DE LIVROS E PUBLICAÇÕES__9

- 4.1 CAPÍTULOS DE LIVROS__10

- 5. MESAS E PALESTRAS__11

APRESENTAÇÃO



O presente relatório reúne minha produção científica desenvolvida ao longo dos últimos anos, com ênfase nas publicações e atividades realizadas durante e após o mestrado, e ao longo do doutorado em curso no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC. A seleção aqui apresentada contempla artigos publicados em periódicos científicos, participação em eventos com comunicações e publicações de resumos e anais, capítulos de livros, organização editorial, defesa de dissertação e participação em mesas e palestras. Essa produção não apenas atesta a continuidade e o amadurecimento do percurso acadêmico, mas também expressa um compromisso com a pesquisa em arte-educação vinculada a contextos escolares, culturais e formativos.

Minha dissertação de mestrado, defendida junto ao Mestrado Profissional em Artes – PROF-ARTES/UDESC, constituiu o ponto de partida para investigações mais amplas que vêm sendo aprofundadas na atual pesquisa de doutorado. Desde então, tenho buscado não apenas consolidar uma trajetória investigativa sólida, mas também ampliar os espaços de diálogo com a comunidade acadêmica e com redes de professores e pesquisadores. A publicação de textos, a mediação em eventos científicos, a produção editorial e as contribuições como palestrante e debatedora integram um esforço permanente de socialização do conhecimento e de articulação entre teoria e prática pedagógica.

● 1. DISSERTAÇÃO

RESUMO

A presente dissertação investigou de que forma as premiações atuam como estratégias mercadológicas para a legitimação da arte contemporânea atual, impactando nas escolhas pedagógicas dos professores de Artes Visuais e, conseqüentemente, na arte que é ensinada nas escolas. Para tanto, investigamos o processo do surgimento de um mercado profissional de artes no Brasil e da privatização da cultura a partir dos anos 1980, considerando a influência de interesses públicos e privados no fortalecimento de perspectivas de internacionalização da arte brasileira. No terceiro momento, a partir do mapeamento do perfil dos artistas participantes do Prêmio Investidor Profissional de Artes, o PIPA (edições 2010 a 2020), analisou-se as premiações como estratégias de legitimação da arte em processo de classificação. A partir da análise da singularidade deste instrumento de consagração de artistas contemporâneos que atuam no cenário brasileiro, a pesquisa desvelou essas estratégias de legitimação de artistas cujas obras corroboram com a manutenção do status quo do conceito de arte e de artista de acordo com os interesses do mercado. Por fim, investigou-se de que forma essas estratégias impactam no planejamento pedagógico do professor de Artes visuais, referenciado nas chamadas pseudo-escolhas pedagógicas e, na perspectiva da superação dessa condição, são expostas possíveis aproximações entre o mercado e o ensino de arte.

Palavras-Chave: Prêmio PIPA; Mercado de Arte; Ensino de Arte;

Disponível em https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/16452/Disserta_o_Janaina_Enck_204p_16817694318728_16452.pdf#page=7.10

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - PROFARTES

JANAINA ENCK

PRÊMIO PIPA:
A PREMIAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DO CAPITAL E SUA RELAÇÃO COM O
ENSINO DE ARTES VISUAIS

FLORIANÓPOLIS
2023

• 2. PUBLICAÇÕES EM PERIÓDICOS

Título da publicação: Entrevistando na sala de artes:
percursos por uma educação contra-hegemônica

Co-autoras: Thalita Emanuelle De Souza e Janaina Enck

Nome do periódico:
Revista de Ensino em Artes, Moda e Design
Número e páginas:, v. 8, n. 1, p. 1-24
Data da publicação: 2024-03-14

Endereço eletrônico da publicação:
<https://periodicos.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/25013>

Entrevistando na sala de artes: percursos por uma educação contra-hegemônica

Thalita Emanuelle De Souza

Universidade do Estado de Santa Catarina 

<https://orcid.org/0000-0003-3582-8476>

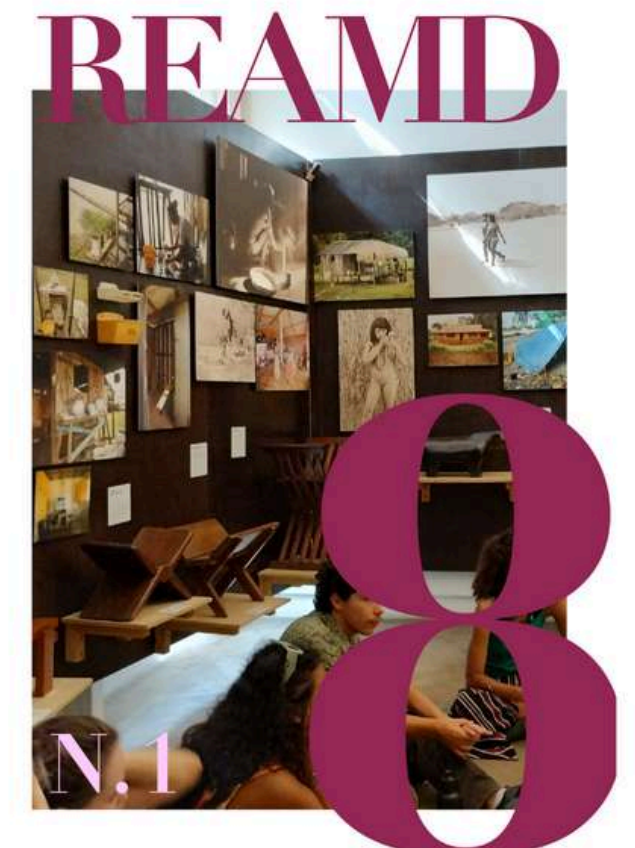
Janaína Enck

Universidade do Estado de Santa Catarina 

<https://orcid.org/0000-0001-8028-4020>

DOI: <https://doi.org/10.5965/25944630812024e5013>

Palavras-chave: pedagogia Histórico-crítica, ensino de artes, formação de professores



• 3. PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CIENTÍFICOS COM COMUNICAÇÕES E PUBLIÇÃO

III Ciclo de Debates Formação e Arte nos Processos Políticos
Contemporâneos
Local: Florianópolis/SC
Data: 22 a 30 de maio de 2022

Título da comunicação: **O Ensino de Arte Frente ao Fetichismo da Mercadoria Artística**

Co-autoras: Janaina Enck e Giovana Bianca Darolt Hillesheim
Link da publicação: [Disponível aqui](#)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART

Certificado

Certificamos que

JANAÍNA ENCK

CPF 02402243023 atuou como Comunicador do CICLO DE FORMAÇÃO E ARTES NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEOS promovido pelo Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores - LIFE entre os dias 22/03/2022 e 30/03/2022 com carga horária total de 30 horas.

Florianópolis - SC, 30 de março de 2022

Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Coordenadora do LIFE



IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO / III CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS
CONTEMPORÂNEO / I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES
Local: Florianópolis
Data: 22 a 30 de março de 2023

Título da comunicação: **Relato de Experiências d Programa Residência Pedagógica: aproximações com a Docência em Artes Visuais**

Co-autoras: Janaina Enck, Maitê Nolasco e Luiza Terra.
Link da publicação: [Disponível aqui](#)

RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA:
APROXIMAÇÕES COM A INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS

Janaina Enck¹⁶⁴
Maitê Nolasco¹⁶⁵
Luiza Terra¹⁶⁶

Resumo

O presente texto, apresenta reflexões sobre a iniciação à docência a partir do Programa Residência Pedagógica (EDITAL, nº 24/2022). Tendo como método o materialismo histórico e dialético, no primeiro momento, evidenciamos considerações sobre o processo de implantação e execução do programa e do viés neoliberal proposto pelas pedagogias do "aprender a aprender" (DUARTE, 2004), que buscam dicotomizar a prática da teoria, proporcionando a vivência prática na escola buscando compensar a defasagem dos currículos das licenciaturas. No segundo momento, apresentamos o trabalho desenvolvido pelo "subprojeto-Artes" (CEART-UDESC) e o desenvolvimento e organização do trabalho pedagógico em uma escola pública de Florianópolis, em aproximação com os preceitos da Pedagogia Histórico Crítica (SAVIANI, 2013). Buscamos evidenciar atividades desenvolvidas que nos auxiliem a compreender a seleção dos conteúdos, sua sistematização e os métodos mais adequados possíveis na realidade escolar para a aprendizagem dos estudantes no campo das artes.
Palavras-chave: Residência Pedagógica. Artes Visuais. Pedagogia Histórico-Crítica

1. Programa Residência Pedagógica - Breve trajetória, considerações sobre limites e possibilidades

Este texto deriva de uma série de estudos em desenvolvimento realizados em rede pelo grupo de pesquisadores envolvidos no Programa Residência Pedagógica (PRP) Subprojeto Artes vinculados ao Centro de Artes, Moda e Design da Universidade do Estado de Santa Catarina (CEART/UDESC). As pesquisas do grupo buscam analisar os impactos do PRP na formação inicial e continuada dos licenciandos/licenciados, bem como as contribuições da PHC para a organização do trabalho educativo e as contribuições da mesma para o ensino de artes, seja no âmbito da educação básica, como no ensino superior.

Diversos são os usos do termo residência na contemporaneidade: os mais conhecidos são o curso de especialização dos graduados em medicina conhecido como residência médica ou como no campo das artes com as residências artísticas. A ideia de uma residência pedagógica pressupõe habitar, residir, vivenciar o trabalho educativo com observação e atuação em escolas públicas.

Embora a delimitação do texto proposto não seja a trajetória da implantação do PRP em si, tendo como método o materialista histórico dialético, o rastreamento da realidade nos leva inevitavelmente a demarcar historicamente a origem e a conjuntura em que este programa se instaura e avança no Brasil. A busca pela

¹⁶⁴ Professora efetiva de artes da Rede Municipal de Florianópolis -SC. Doutoranda pelo Curso de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade (PPGAV) do Estado de Santa Catarina - UDESC. E-mail: janainaenck@gmail.com.

¹⁶⁵ Graduanda no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. E-mail: nolasco.maitê@gmail.com

¹⁶⁶ Graduanda do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. E-mail: luquinot@gmail.com.

• 3. PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CIENTÍFICOS COM COMUNICAÇÕES E PUBLIÇÃO

IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO / III CICLO DE DEBATES
FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS
CONTEMPORÂNEO / I ENCONTRO NACIONAL DE PIBID E
RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM ARTES

Local: Florianópolis

Data: 22 a 30 de março de 2022

Título da comunicação: **Relato de Experiências d Programa Residência
Pedagógica: aproximações com a Docência em Artes Visuais**

Co-autoras: Janaina Enck, Maitê Nolasco e Luiza Terra.

Link da publicação: [Disponível aqui](#)

IX Encontro Nacional das Licenciaturas do VIII Seminário Nacional Do
PIBID e III Seminário Nacional do Programa Residência Pedagógica

Local: Lajeado/RS Data: 06 a 08 de dezembro de 2023.

Organizadores do evento: UNIVATES - Lajeado/RS

Título Da Comunicação: **A Organização Política Dos Professores De
Artes: Dados Do Observatório De Formação De Professores De Artes -
Estudos Comparados Brasil e Argentina**

Co-Autores: Janaina Enck, Thalita Emanuelle De Souza, Jessica Maria
Policarpo, Maria Cristina Da Rosa Fonseca Da Silva

Link da publicação:

<https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/104477>



• 3. PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CIENTÍFICOS COM COMUNICAÇÕES E PUBLICAÇÃO

32º Encontro Nacional da ANPAP - Formas de vida
Local: Fortaleza - CE Data: 25/09/2023 a 29/09/2023
Organizadores do evento: Instituto Federal do Ceará, campus Fortaleza
Título da comunicação: **A Instabilidade das Políticas Direcionadas ao Ensino de Artes Como Estratégia do Projeto Neoliberal**
Autora: Janaina Enck Link da publicação: Doi
10.29327/32anpap2023.668699

1º Encontro Regional da ANPAP Sul / 2º CWB Latina - Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina

Local: Curitiba/PR

Data: 27 a 29 de maio de 2024

Título da comunicação: **Observatório da Formação em Artes**

Visuais: Desafios da Inserção na América Latina

Co-autoras: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva e Janaina Enck

Link da publicação: [Disponível aqui](#)



OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS: DESAFIOS DA INSERÇÃO NA AMÉRICA LATINA

OBSERVATORIO DE LA FORMACIÓN EN ARTES VISUALES: DESAFÍOS DE LA INSERCIÓN EN AMÉRICA LATINA

Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva¹

UDESC²

Profa. Ma. Janaina Enck³

SME-PMF/UDESC⁴

RESUMO

Este estudo sistematiza o trabalho do projeto de pesquisa em rede Observatório, realizado entre 2011 e 2024, envolvendo duas universidades argentinas e 12 instituições brasileiras. O projeto analisa a formação de professores de artes visuais na América Latina, destacando o distanciamento inicial do Brasil em relação ao continente e maior conexão com a Europa. Com o passar dos anos, esse quadro começou a se modificar. Um conjunto de eventos realizados no Brasil, Argentina, Chile e Colômbia revelou parte da realidade da formação em arte na América Latina. A partir de 2019, o projeto coletou 750 questionários em cinco regiões do Brasil, focando nas condições de trabalho e na prática pedagógica dos professores. Os resultados mostram uma visão polissêmica sobre teorias e metodologias de ensino de arte e graves carências nas condições de trabalho e formação dos docentes de artes visuais.

Palavras-Chave: Observatório. Artes Visuais. Formação. Trabalho. Escola.

• 4. ORGANIZAÇÃO LIVROS E DE PUBLICAÇÕES



FONSECA DA SILVA, M.C.R., ENCK, JANAINA (Org)
Problematizações a Partir da Iniciação à Docência em Artes
Editora: Editora AAESC, 2024 Páginas: 199
Meio de publicação: digital
Endereço eletrônico da publicação:
https://docs.google.com/document/d/1PgZEE8Sc2bMoNcHyY-dnVgo5_slcnXCGhd1nIPbikJQ/edit?tab=t.0



ENCK, JANAINA; FONSECA DA SILVA, M.C.R. (Org)
Anais do Ciclo de Debates Formação e Arte nos Prcessos Políticos Contemporâneos, ed.1. Florianópolis: Editora AAESC, 2025, v.1., p.279.
Meio digital. Home page: <https://aaesc.org/wp-content/uploads/2025/05/Anais-Ciclo-2024-final.pdf#page=2.00>



ENCK, JANAINA; FONSECA DA SILVA, M.C.R. (Org)
V Ciclo de Debates Formação e Arte - Conteúdos de Artes: problematizações possíveis. ed.1. Florianópolis: Editora AAESC, 2025, v.1., p.180.
Meio digital. Home page: <https://aaesc.org/>

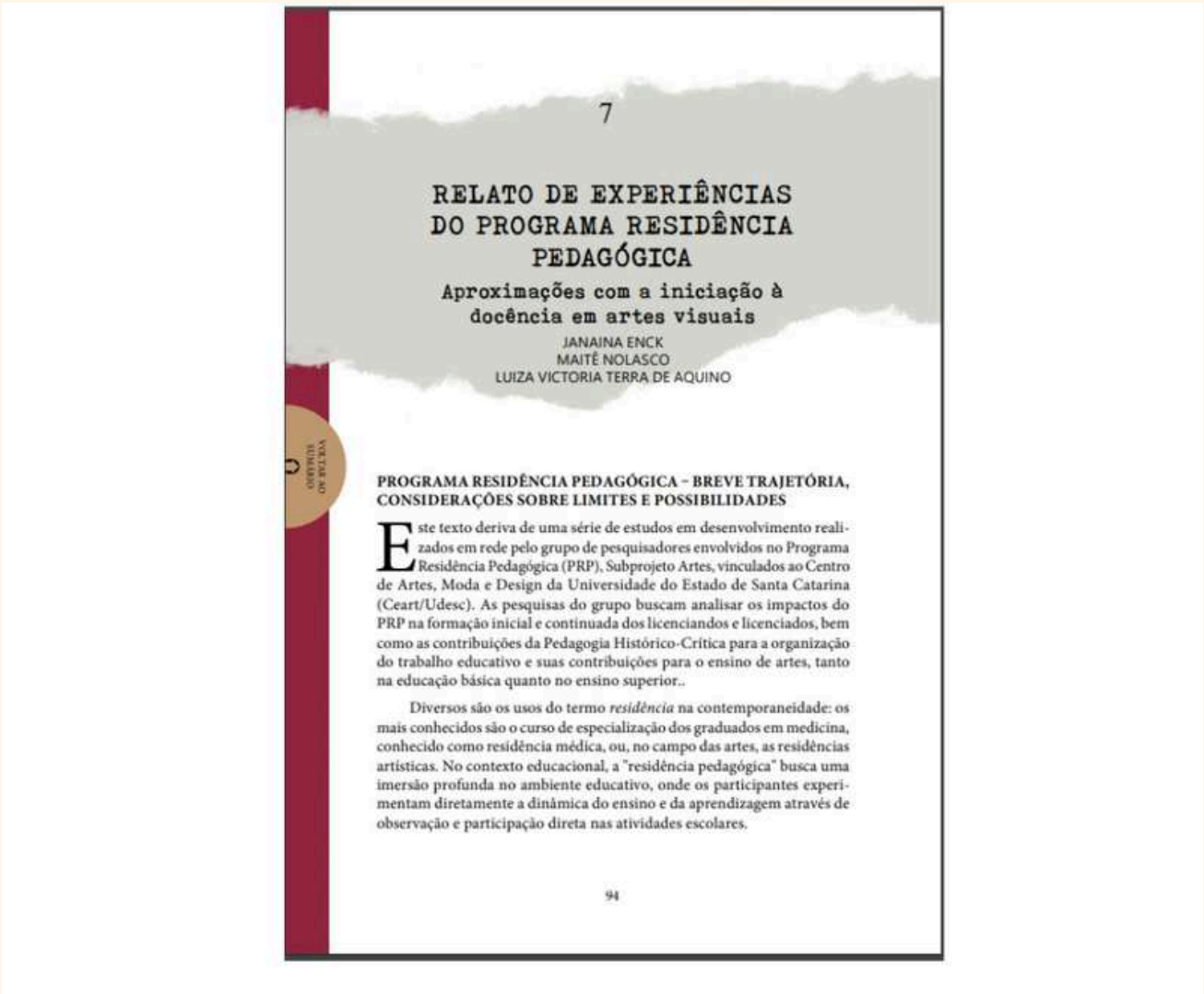
• 4. ORGANIZAÇÃO LIVROS E DE PUBLICAÇÕES

1. Título do Livro: Título do livro: Trajetórias no programa residência pedagógica na Universidade do Estado de Santa Catarina / UDESC - 2024

Título do capítulo: Relato de Experiências do Programa Residência Pedagógica: Aproximações com a iniciação à docência em artes visuais.

Co-autoras:ENCK, J.; REIS, M. N. T. ; AQUINO, L. V. T.

Endereço eletrônico da publicação:
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0490/1715/9829/files/2024_RESIDENCIA_ROSA_MILITZ_E-BOOK_1205bc1f-0907-400a-98ff-5004b273a114.pdf?v=1722195670



Título do Livro: Problematizações a Partir da Iniciação à Docência em Artes - 2024

Título de capítulo: Com a Palavra, as Preceptoras: Reflexões Sobre a Atuação no Programa de Residência Pedagógica – Subprojeto Artes

Co-autoras: Isadora Gonçalves de Azevedo, Janaina Enck e Bruna Mansani

Link:https://docs.google.com/document/d/1PgZEE8Sc2bMoNcHyY-dnVgo5_slcnXCGhd1nPbikJQ/edit?tab=t.0



Título do Livro: V Ciclo de Debates Formação e Arte - Conteúdos de Artes: problematizações possíveis. - 2025

Título de capítulo: Rupturas Artísticas e Abordagens Para o Ensino de Artes na Perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica

Co-autoras: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva e Janaina Enck

Link: Home page: <https://aaesc.org/editora>



• **5. PARTICIPAÇÕES EM MESAS, PALESTRAS E OFICINAS COMO MINISTRANTE**

Evento:UMA ABORDAGEM CURRICULAR NA PHC

Tipo de participação: Convidada/palestrante

Local: Museu da Escola de Santa Catarina

Data: 06 de maio de 2024.

Carga horária: 2 horas

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART

CERTIFICADO

Certificamos que

JANAÍNA ENCK

CPF 02402243023 atuou como Palestrante em UMA ABORDAGEM CURRICULAR NA PHC no Ciclo de Debates Formação e Arte nos Processos Políticos Contemporâneos promovido pelo LIFE - Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores da UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, entre os dias de 06/05/2024 e 08/05/2024, realizado no MESC - Museu da Escola Catarinense e transmissão on-line pelo Youtube com carga horária total de 2 horas.

Florianópolis - SC, 08 de maio de 2024

Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Coordenadora do MESC e professora titular do Departamento de Artes Visuais

Código de autenticação: ac48a742ebd030cb6c65c1c9e06a8e0f
Valde em <https://certificados.sistemas.udesc.br/Certificados/MeusCertificados/index?opcao=validar>



• 5. PARTICIPAÇÕES EM MESAS, PALESTRAS E OFICINAS COMO MINISTRANTE

Evento: VII EnreFAEB Sul - Encontro Regional Sul da Federação de Arte/Educadores do Brasil

Tipo de participação: Convidada/palestrante

Local: virtual

Data: 26/08/2024

Carga horária: 2 horas



VII EnreFAEB Sul / III Seminário da FAEB - Mesa de Abertura

Desenvolvido por StreamYard

Qual é o compromisso político das/dos professoras/es de artes, ao passo em que a maioria destes não assumem um papel de protagonismo das lutas da classe trabalhadora?

Encruzilhadas da arte afro-brasileira. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, São Paulo. 2023

Todo Café, 2023
220 x 290 cm

Luciano buchmann

Janaina Enck - AAESC

SE OS PRETOS VELHOS TODO O CAFÉ PRODUZIRAM, A ELES TODO O CAFÉ PERTENCE

1:09:07 / 2:07:16

Role para ver detalhes

- **5. PARTICIPAÇÕES EM MESAS, PALESTRAS E OFICINAS COMO MINISTRANTE**

Mesa: Pesquisas em curso: Caminhos das teses em desenvolvimento no PPGAV - Lina Bo Bardi e Exposições

Didáticas: Contribuições para o ensino de artes no VI Ciclo de debates Formação e Arte nos Processos políticos contemporâneos realizado em no Museu da Escola Catarinense em 29/04/2025

