

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os fins que se fizerem necessários, que **Flora Ferreira Holderbaum** realizou pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Música da UNESPAR. Foi selecionada como bolsista no Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação – Pós-Doutorado Estratégico, instituído pelo Edital 16/2022 CAPES. O vínculo do PPGMUS-UNESPAR com o programa da CAPES se deu através de projeto coordenado pelo prof. Allan Oliveira, docente do Programa e à época coordenador do PPGMUS. Flora desenvolveu as atividades do pós-doutorado entre abril de 2023 e março de 2025, num total de 24 meses, com o projeto “Eletrovocalidades: mapeamento e análise de obras de compositoras no Brasil e exterior no século XX/XXI”, sob supervisão do prof. Felipe Ribeiro. Como parte das atividades do pós-doutorado, ministrou as disciplinas **Fundamentos dos Processos Criativos em Música**, no 2º semestre de 2023, e **Tópicos Especiais em Pesquisa I – Vozes, compositoras e música eletroacústica**, no 2º semestre de 2024, para as turmas do Mestrado em Música. Além do declarado acima, sua atuação ainda trouxe muitos resultados em forma de publicações, apresentação de trabalho, participação em eventos, realização de eventos, produção de obras musicais, entre outras atividades. Pela excelência com que desenvolveu sua participação no PPGMUS, deixou profundo impacto positivo para os colegas docentes e para os discentes do Programa.

Curitiba, 4 de julho de 2025.

Documento assinado digitalmente
 ANDRE ACASTRO EGG
Data: 06/07/2025 14:17:03-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. André Egg
Coordenador do PPGMUS/UNESPAR
Portaria 679/2025 Reitoria/UNESPAR



Ministério da Educação - MEC
Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06
CEP 70.040-031 - Brasília, DF

DECLARAÇÃO

Atesto, para os devidos fins, que o(a) Sr(a). **FLORA FERREIRA HOLDERBAUM**, CPF nº **003.516.519-77**, beneficiário(a) do projeto /subprojeto **Consolidação do Programa de Pós-Graduação em Música** na modalidade de **Pós-Doutorado** da Universidade /Instituto **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ**, está vinculado(a) ao **PDPG - Pós-Doutorado Estratégico (PDPG-POSDOC)** desde **Abril de 2023** recebendo da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), CNPJ 00.889.834 /0001-08, uma bolsa a qual consiste de mensalidades conforme extrato de pagamentos disponível no detalhe do processo do benefício, com término previsto para **Março de 2025**.

As bolsas do PDPG-POSDOC são isentas de imposto de renda de acordo com a legislação vigente (Lei nº 9.250, de 26 de dezembro de 1995, art. 26; Decreto nº 3.000, de 26 de março de 1999 - Regulamento do Imposto sobre a Renda (RIR/1999), art. 39, inciso VII; Instrução Normativa SRF nº 15, de 2001, art. 5º, inciso XVII), não caracterizando vínculo empregatício e não cabendo recolhimento de contribuição previdenciária.

Este documento tem validade de 30 dias da sua data de geração.

Brasília, 26 de Novembro de 2024



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

O REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO,
NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES,
CONFERE A

FLORA FERREIRA HOLDERBAUM

DE NACIONALIDADE BRASILEIRA,
PORTADORA DA CÉDULA DE IDENTIDADE
RG Nº 3.687.108 SC,
NASCIDA EM 01 DE SETEMBRO DE 1979
E NATURAL DO ESTADO DE SANTA CATARINA,

O TÍTULO DE

DOUTORA EM ARTES

OBTIDO EM 23 DE MAIO DE 2019,
NO PROGRAMA: MÚSICA,
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO MUSICAL.
E, PARA QUE POSSA GOZAR DE TODOS OS DIREITOS E
PRERROGATIVAS LEGAIS, OUTORGA-LHE O PRESENTE DIPLOMA.

SÃO PAULO, 23 DE JULHO DE 2019.

REITOR
PROF. DR. VAHAN AGOPYAN

PRÓ-REITOR DE PÓS-
GRADUAÇÃO
PROF. DR. CARLOS GILBERTO
CARLOTTI JUNIOR



DIPLOMADA
FLORA FERREIRA HOLDERBAUM



PROGRAMA RECONHECIDO DE ACORDO COM O
DISPOSTO NA PORTARIA MEC Nº 609 DE
14/03/2019, DOU DE 18/03/2019.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

SECRETARIA GERAL

DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS

DIPLOMA REGISTRADO SOB Nº **UPG035785**

PROCESSO Nº 2019.5.248.27.1

NOS TERMOS DO ARTIGO 48 DA LEI 9394/96.

SÃO PAULO, 23 DE JULHO DE 2019.

Ricardo Klefens

RICARDO DE OLIVEIRA KLEFENS

ANALISTA PARA ASSUNTOS ADMINISTRATIVOS

DE ACORDO.

Pedro Vitoriano de Oliveira

PROF. DR. PEDRO VITORIANO DE OLIVEIRA

SECRETÁRIO GERAL

SECRETARIA GERAL

DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS

O PRESENTE DOCUMENTO, EXPEDIDO PELA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO É AUTÊNTICO.

SÃO PAULO, 23 DE JULHO DE 2019.



ARIOSVALDO BEZERRA DE SOUSA

Nº 0371299

República Federativa do Brasil

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Diploma de Mestra

O Reitor da Universidade Federal do Paraná, no uso de suas atribuições, confere a *Flora Ferreira Holderbaum*, brasileira, natural do Estado de Santa Catarina, nascida a 04 de setembro de 1979, portadora da Carteira de Identidade n.º 3.687.108 - SSPDC-SC, o título de *Mestra em Música*, obtido a 26 de fevereiro de 2014, com os direitos e prerrogativas concedidos pelas leis brasileiras, inerentes a esse título.

Curitiba, 07 de janeiro de 2015



Prof. Dr. Zaki Akel Sobrinho
Reitor





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Unidade de Diplomas e Certificados

Por delegação de competência do D.A.U., Portaria n.º 71, de 21/10/77, Portaria da SESU n.º 30, de 23/05/79, e nos termos da Portaria Ministerial n.º 726, de 21/10/77.

Diploma registrado sob n.º 14858, no

Livro: CPG-32, Fls.: 6005, Processo: 041882/2014-07

Curitiba, 07 de janeiro de 2015

Mário Assis Demczuk

Chefe da Unidade de Diplomas e Certificados

Por delegação de competência de acordo com o art. 6º do Decreto n.º 83.937/79 e nos termos da Portaria n.º 274, de 22/04/2013 do Reitor da UFPR.

Curso Reconhecido pelo Parecer n.º

102/2011, D.O.U. de 13 de setembro

de 2012, de acordo com a avaliação

da CAPES

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CENTRO DE ARTES - CEART

O Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do
Curso de Bacharelado em Música – Opção: Violino
em 30 de julho de 2014, confere o título de

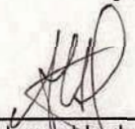
Bacharela em Música a

FLORA FERREIRA HOLDERBAUM

nacionalidade brasileira, natural do Estado de Santa Catarina,
nascida no dia 01 de setembro de 1979, carteira de identidade nº 3.687.108-7 SSP/SC

e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de
todos os direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 04 de setembro de 2014.


Antonio Heronaldo de Sousa
REITOR


Diplomado


Gabriela Botelho Mager
DIRETORA DO CENTRO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11/11/1985, publicada no Diário Oficial da União de 26/11/1985.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA - OPÇÃO EM INSTRUMENTO PIANO E EM INSTRUMENTO VIOLINO

Reconhecido pelo Decreto Estadual nº 1495, de 14/11/2000. Publicação no Diário Oficial de Santa Catarina em 14/11/2000.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

DIPLOMA, registra-se sob o nº 0155, no Livro nº 52, das 38-1 Processos SRD nº 38.11/11, de acordo com o artigo 4º da Lei nº 9.394 de 23 de dezembro de 1996.

LESCS 02.10.12016

Unio Pedro Noll

Coordenador de Registro de Diplomas e Certificado

Ana Maria Herando de Sousa

Reitor



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



**PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA ELETROACÚSTICA
PGLS-ME/UNESPAR**

EDITAL Nº. 01/2024 PGLS-ME/UNESPAR - Campus de Curitiba II

HOMOLOGAÇÃO DA FORMAÇÃO DA
COMPOSIÇÃO DE ORIENTAÇÃO DOS
TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO
(TCC) – *LATO SENSU*: ESPECIALIZAÇÃO
EM MÚSICA ELETROACÚSTICA: ÊNFASE
EM COMPOSIÇÃO – TURMA 2024.

A Coordenação do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Música Eletroacústica do Campus de Curitiba II da UNESPAR, no uso de suas atribuições,

Considerando os critérios previstos no Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* da UNESPAR.

Considerando o Projeto de Curso aprovado pela Resolução 035/2020 – CEPE/UNESPAR;

Considerando as Cartas de Aceite, encaminhadas pelos orientadores pretendidos à Coordenação da PGLS-ME, conforme instrui o Memorando 002/2024 – PGLS-ME/UNESPAR.

Torna público a HOMOLOGAÇÃO da formação de orientação de TCC para Curso *Lato Sensu*: Especialização em Música eletroacústica: ênfase em composição – Turma 2024, conforme anexo I deste Edital.

Curitiba, 18 de setembro de 2024.

Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Coordenador da PGLS-ME/UNESPAR
Resolução 035/2020 – CEPE/UNESPAR

Documento original assinado e arquivado na DPPG-Campus de Curitiba II/FAP



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA ELETROACÚSTICA
PGLS-ME/UNESPAR



Anexo I do Edital nº 01/2024 PGLS-ME 18.09.2024

ORIENTAÇÃO DE TCC - TURMA 2024

Aditado pelo Edital 003/2024- PGLS-ME

ORIENTAÇÕES HOMOLOGADAS	
Orientador	Orientando
Prof. Dr. Ricardo Thomasi de Oliveira	Flávio Allan Krüger
	Flora Ferreira Holderbaum
Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	Lucas Mateus Silva
	Jozia Ribeiro do Nascimento Junior
	Gabrielly Nichele Schmidt
Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges	Lilian Nakao Nakahodo
Prof. Dr. Clayton Rosa Mamedes	Lucas Rodrigues dos Santos
Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro	Felipe Chinasso

Declaração

Declaramos para os devidos fins que, Flora Ferreira Holderbaum, **matricula 617614-3-03** é professora substituta da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, lotada no Departamento de Música, do Centro de Artes – CEART. A professora possui um vínculo com a matrícula 617614-3-01 onde desenvolveu suas atividades laborais entre 08/09/2020 a 24/12/2022 e o segundo vínculo com matrícula 617614-3-02 início em 13/03/2023 a 18/12/2024 e o terceiro vínculo com a matrícula 617614-3-03 com data inicial de 17/02/2025 até a presente data.

É o que nos cumpre a declarar.

Florianópolis-SC, 07 de julho de 2025.

Eliza Cristina dos Santos Vargas
Técnica Universitária
Matr 657074-7-01
CEART/UDESC

Eliza Cristina dos Santos Vargas
Coordenadora do RH/CEART



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas

DECLARAÇÃO

Declaramos a pedido da interessada, para fins de Provas e Títulos, que **Flora Ferreira Holderbaum**, matrícula SIAPE nº 3148557, CPF nº 003.516.519-77, foi contratada nesta Universidade Federal Fluminense através do Processo nº 23069.007033/19-18, a partir de 12/09/2019, sob o Regime da Lei nº 8.745/93 - CDT. Ocupou o cargo de Professor do Magistério Superior Substituto, Adjunto A, carga horária de 40 horas semanais, Titulação Reconhecida Doutorado, lotação no Departamento de Arte e tendo rescindido o contrato, a partir de 19/08/2020.

Maria Aparecida Guimarães de Sousa
Seção de Registro Funcional
SIAPE 1643767

Conceição Carvalho Teixeira
Diretora da Divisão de Admissão e Cadastro
SIAPE 307713

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – CNPJ nº 28.523.215/0001-06
Rua Miguel de Frias, nº 09 – 4º andar – sala 06 - Icaraí – Niterói-RJ - CEP: 24220.900
srf.dac.crl@id.uff.br



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Guimaraes de Sousa, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO**, em 07/12/2021, às 08:33, conforme horário oficial de Brasília, com o emprego de certificado digital emitido no âmbito da ICP-Brasil, com fundamento no art. 6º, caput, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).
Nº de Série do Certificado: 4630017153735855325



Documento assinado eletronicamente por **Conceicao Carvalho Teixeira, DIRETOR**, em 07/12/2021, às 10:26, conforme horário oficial de Brasília, com o emprego de certificado digital emitido no âmbito da ICP-Brasil, com fundamento no art. 6º, caput, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).
Nº de Série do Certificado: 4630017115533555483



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.uff.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0636884** e o código CRC **7BAF964A**.

Projetos de Pesquisa (participação e coordenação).

1. Tecnologia e Eletrovocalidades (2023 – 2025): mapeamento e análise de obras de compositoras de música eletroacústica no Brasil e no exterior.

Descrição: Partindo desta ideia de música eletrovocal (BOSSI, 2005; BOSMA, 2013; MENDES, 2018; HOLMES, 2022), cuja ênfase está em obras para voz e suportes tecnológicos diversos, proponho o levantamento e análise de obras feitas por compositoras de música eletroacústica e eletrônica, com foco no Brasil, mas estendendo-se para duas artistas internacionais. A pesquisa sobre música eletrovocal aponta uma discussão tanto de cunho poético/estético, sobre um contínuo entre eletrônica e voz, bem como sobre a autoralidade de processos poéticos, muitas vezes realizados em parcerias entre compositores e intérpretes que atuam em paralelo no processo composicional. O problema sobre a invisibilização de mulheres que atuam da linha de frente com música eletrônica e a diminuição de suas contribuições criativas, partindo da classificação da "intérprete como um agente passivo na composição, é uma discussão atual neste campo recente de pesquisa, a partir da constatação de que muitas mulheres não receberam créditos em importantes trabalhos, cujo labor técnico e poético foi em grande parte executado por elas, como é o caso de Delia Derbyshire, com o tema da série "Doctor Who", de 1963, ou de Cathy Berberian e as peças "Sequenza 3", "Thema: Omaggio a Joyce" e "Visage", que pesquisas recentes têm questionado como peças unicamente creditadas a Luciano Berio (KARANTONIS; PLACANICA, 1996; HOLMES, 2022). A metodologia segue três focos: um ciclo de conversas com compositoras convidadas; a proposição de uma disciplina sobre música eletroacústica e eletrovocalidades; e a discussão destes processos dentro do Núcleo Música Nova. A proposta do projeto é pensar onde estão e quem são estas mulheres que trabalharam e trabalham com voz e tecnologia, conhecer suas produções e, a partir disso, elaborar artigos que proponham uma contextualização do papel destas compositoras. A intenção é também, traçar problemáticas de cunho poético, estético e social, que ressaltem a defasagem de audibilidade das poéticas de mulheres nesse meio tecnológico. A histórica falta de conferência de autoria e representatividade e a consequente desautorização técnica, frequentemente conferida a nós mulheres que manejamos e conhecemos procedimentos e equipamentos tecnológicos de forma autônoma e aprofundada, só parece ter um remédio quando esta autonomia cresce e quando, efetivamente, registramos nossas atividades, realizamos e divulgamos eventos em que somos autoras e executantes e, quando o fruto do que aprendemos e praticamos com estes equipamentos e estas tecnologias pode ser divulgado com a devida credibilidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (7); Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); Felipe de Almeida Ribeiro; Ricardo de Oliveira Thomasi, Lucas da Silva.

2. Núcleo Música Nova (2023 - atual): pesquisa no domínio artístico-científico dentro da música de concerto dos séculos XX e XXI.

Descrição: O Núcleo Música Nova concentra sua pesquisa no domínio artístico-científico dentro do repertório da música de concerto dos séculos XX e XXI. Os resultados das produções artísticas, bibliográficas e técnicas do grupo poderão ser acessadas no site: <http://www.nucleomusicanova.com.br/>

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (8);

Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); ; Felipe de Almeida Ribeiro; Carmen Celia

Fregoneze; Ricardo de Oliveira Thomasi; Charles Klippel Neimog; Felipe Gabriel Locks; Fernando Hiroki Kozu; Ingrid Stein Fernandez da Silva; Jaime Daniel Rojas Vargas; Juan Martinez Alvarez; Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos; Sérgio Monteiro Freire

3. Laboratório de Interações Análise-Música (LIAM) (2024 - atual) – UNICAMP.

Descrição: O Laboratório de Interações Análise-Música (LIAM) se concentra nas interações entre a reflexão musicológica (analítica, teórica, histórica) e as práticas artísticas contemporâneas que usam o som como principal meio de expressão. O LIAM não impõe limites aos tipos de repertório ou mídia que aborda. No entanto, concentra-se principalmente naqueles desenvolvidos à margem, ou mesmo fora das convenções nas quais o pensamento sobre música se consolidou no final do século XIX e início do século XX. Com uma visão tanto retrospectiva quanto prospectiva, o laboratório se concentra em três áreas principais de pesquisa: a análise musical, a contribuição das tecnologias digitais e as metodologias de pesquisa emergentes (pesquisa artística, aliança arte-ciência, ecologia sonora).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (11); Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum; Stéphan Olivier Schaub (Responsável)



Sobre o grupo

Sejam bem-vindos ao site do Núcleo Música Nova!

Somos um grupo de pesquisa dedicado à pesquisa acadêmica e artística em música experimental contemporânea, explorando os limites e as possibilidades do som, da tecnologia e da criação musical. Fundado em 2012 na Universidade Estadual do Paraná (Unespar), é vinculado ao PPGMUS. O Núcleo reúne pesquisadores, compositores e estudantes de graduação e pós-graduação de diversas instituições, como USP, UEL, Unicamp e Udesc, além da Unespar e parceiros do estrangeiros.

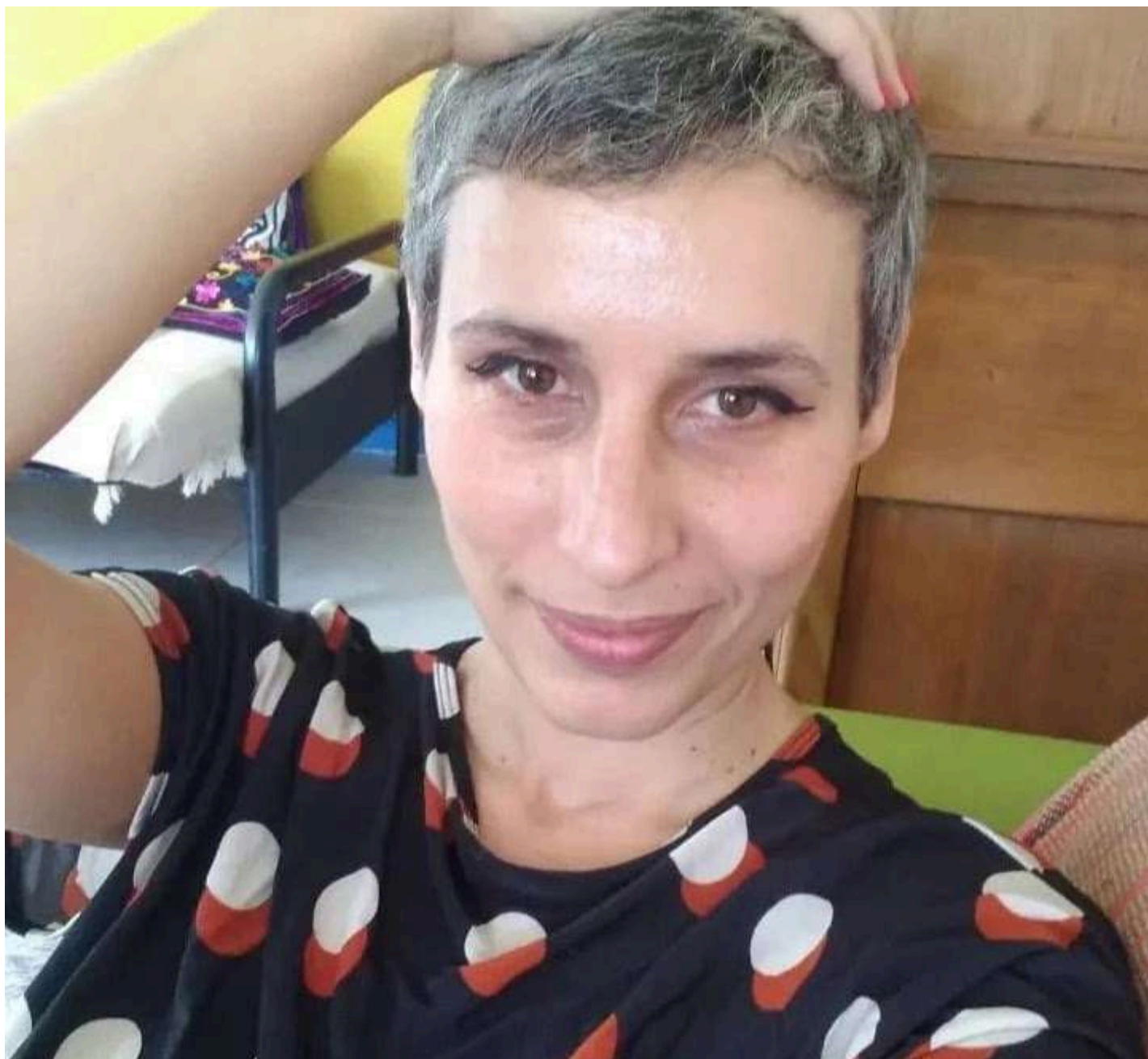
Nossa atuação abrange desde a criação de novas obras musicais e performances até a publicação de pesquisas inovadoras e o desenvolvimento de projetos artísticos colaborativos. Se você compartilha o interesse pela experimentação sonora, pela interseção entre arte e tecnologia ou pela reflexão crítica sobre a música contemporânea, convidamos você a explorar nosso site e conhecer mais sobre nossos projetos, eventos e publicações.

Entre em contato conosco! Estamos sempre abertos a novas ideias, colaborações e trocas criativas.

[Encontros Online](#)[Agenda 2025](#)[Credenciamento](#)



Felipe de Almeida Ribeiro



Flora Ferreira Holderbaum



Tecnologia e Eletrovocalidades: mapeamento e análise de obras de compositoras no Brasil e exterior no século XX/XXI

Instituição Proponente: Universidade Estadual do Paraná. Financiamento: CAPES

Descrição: Partindo desta ideia de música “eletrovocal” (BOSSI, 2005; BOMA, 2013; MENDES, 2018; HOLMES, 2022), cuja ênfase está em obras para voz e suportes tecnológicos diversos, proponho o levantamento e análise de obras feitas por compositoras de música eletroacústica e eletrônica, com foco no Brasil, mas estendendo-se para duas artistas internacionais. A pesquisa sobre música eletrovocal aponta uma discussão tanto de cunho poético/estético, sobre um contínuo entre eletrônica e voz, bem como sobre a autoralidade de processos poéticos, muitas vezes realizados em parcerias entre compositores e intérpretes que atuam em paralelo no processo composicional. O problema sobre a invisibilização de mulheres que atuam da linha de frente com música eletrônica e a diminuição de suas contribuições criativas, partindo da classificação da “intérprete” como um agente passivo na composição, é uma discussão atual neste campo recente de pesquisa, a partir da constatação de que muitas mulheres não receberam créditos em importantes trabalhos, cujo labor técnico e poético foi em grande parte executado por elas, como é o caso de Delia Derbyshire, com o tema da série “Doctor Hwo”, de 1963, ou de Cathy Berberian e as peças “Sequenza 3”, “Thema: Omaggio a Joyce” e “Visage”, que pesquisas recentes têm questionado como peças unicamente creditadas a Luciano Berio (KARANTONIS; PLACANICA, 1996; HOLMES, 2022). A metodologia segue três focos: um ciclo de conversas com compositoras convidadas; a proposição de uma disciplina sobre música eletroacústica e eletrovocalidades; e a discussão destes processos dentro do Núcleo Musica Nova. A proposta do projeto é pensar onde estão e quem são estas mulheres que trabalharam e trabalham com voz e tecnologia, conhecer suas produções e, a partir disso, elaborar artigos que proponham uma contextualização do papel destas compositoras. A intenção é também, traçar problemáticas de cunho poético, estético e social, que ressaltem a defasagem de audibilidade das poéticas de mulheres nesse meio tecnológico. A histórica falta de conferência de autoria e representatividade e a consequente desautorização técnica, frequentemente conferida a nós mulheres que manejamos e conhecemos procedimentos e equipamentos tecnológicos de forma autônoma e aprofundada, só parece ter um remédio quando esta autonomia cresce e quando, efetivamente, registramos nossas atividades, realizamos e divulgamos eventos em que somos autoras e executantes e,



Integrantes: Flora Holderbaum (coordenadora), Felipe de Almeida Ribeiro, Ricardo Thomasi.



© 2012-2025 Núcleo Música Nova | CNPq | Universidade Estadual do Paraná

nucleomusicanova@gmail.com

Grupo de pesquisa

Laboratório de Interações Análise-Música (LIAM)

Endereço para acessar este espelho: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1026987883381387

Identificação

Situação do grupo: Certificado**Ano de formação:** 2024**Data da Situação:** 21/10/2024 13:45**Data do último envio:** 01/11/2024 16:46**Líder(es) do grupo:** Stéphan Olivier Schaub**Área predominante:** Linguística, Letras e Artes; Artes**Instituição do grupo:** Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP**Unidade:** Instituto de Artes

Endereço / Contato

Endereço

Logradouro: Rua Reitoria**Número:** 165**Complemento:****Bairro:** Cidade Universitária**UF:** SP**Localidade:** Campinas**CEP:** 13083872**Caixa Postal:**

Localização geográfica

Latitude: 0.0

Longitude: 0.0

Contato do grupo

Telefone: (19) 3521-7770

Fax: ()

Contato do grupo: schaub@nics.unicamp.br

Website: <https://www.nics.unicamp.br/>

Repercussões

Repercussões dos trabalhos do grupo

O Laboratório de Interações Analise-Música (LIAM) se concentra nas interações entre a reflexão musicológica (analítica, teórica, histórica) e as práticas artísticas contemporâneas que usam o som como principal meio de expressão. O LIAM não impõe limites aos tipos de repertório ou mídia que aborda. No entanto, concentra-se principalmente naqueles desenvolvidos à margem, ou mesmo fora das convenções nas quais o pensamento sobre música se consolidou no final do século XIX e início do século XX. Com uma visão tanto retrospectiva quanto prospectiva, o laboratório se concentra em três áreas principais de pesquisa: a análise musical, a contribuição das tecnologias digitais e as metodologias de pesquisa emergentes (pesquisa artística, aliança arte-ciência, ecologia sonora).

Participação em redes de pesquisa

Rede de pesquisa	Website/Blog
Nenhum registro adicionado	

Linhas de pesquisa

Nome da linha de pesquisa	Quantidade de Estudantes	Quantidade de Pesquisadores
Estudos analíticos	3	9
Implicação de tecnologias digitais	3	13
Metodologia de pesquisa	3	13

Recursos humanos

Pesquisadores	Titulação máxima	Data inclusão
Alexandre Zamith Almeida	Doutorado	20/10/2024
Andre Lopes Martins	Doutorado	20/10/2024
Anésio Azevedo Costa Neto	Doutorado	01/11/2024
Cássia Carrascoza Bomfim	Doutorado	20/10/2024
Danilo Augusto de Albuquerque Rossetti	Doutorado	20/10/2024
Flora Ferreira Holderbaum	Doutorado	01/11/2024
Ivan Eiji Yamauchi Simurra	Doutorado	20/10/2024
Laureana Stelmastchuk Benassi Fontolan	Mestrado	01/11/2024
Manuel Silveira Falleiros	Doutorado	20/10/2024
Micael Antunes da Silva	Mestrado	01/11/2024
Mikhail Malt	Doutorado	20/10/2024
Said Athié Bonduki	Doutorado	20/10/2024
Stéphan Olivier Schaub	Doutorado	08/08/2022

Estudantes	Nível de Treinamento	Data inclusão
Anderson Ramirez Kaltner	Mestrado	20/10/2024
Guilherme Zanchetta Lalier Avila	Mestrado	20/10/2024
Marcelo Rodrigo Gomes da Silva	Doutorado	20/10/2024

Técnicos	Formação acadêmica	Data inclusão
Nenhum registro adicionado		

Colaboradores estrangeiros	País	Data inclusão
Nenhum registro adicionado		

Egressos

Pesquisadores	Período de participação no grupo
Nenhum registro adicionado	

Estudantes	Período de participação no grupo
Nenhum registro adicionado	

Indicadores de recursos humanos do grupo

Formação acadêmica	Pesquisadores	Estudantes	Técnicos	Colaboradores estrangeiros	Total
Doutorado	11	1	0	0	12
Mestrado	2	1	0	0	3
Outros	0	1	0	0	1



XXXIII CONGRESSO DA ANPPOM

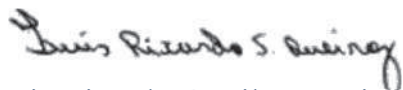
São João del-Rei, 23 a 27 de outubro de 2023

MÚSICA NA SOCIEDADE BRASILEIRA EM
TEMPOS DE (RE)CONSTRUÇÃO

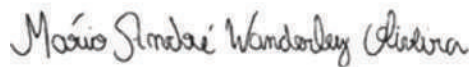
Certificado

Certificamos que **Flora Holderbaum** atuou como membro do comitê científico, coordenando a subárea “SA 1 - Composição e Sonologia” durante o XXXIII Congresso da ANPPOM, evento realizado no período de 23 a 27 de outubro de 2023, com carga horária total de 40 horas.

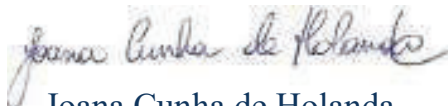
São João del Rei, 27 de Outubro de 2023



Luis Ricardo da Silva Queiroz
Presidente da ANPPOM



Mário André Wanderley Oliveira
Coordenador da Comissão Científica do
XXXIII Congresso da ANPPOM



Joana Cunha de Holanda
Coordenadora da Comissão Artística do XXXIII
Congresso da ANPPOM



Edilson Rocha
Coordenador do
XXXIII Congresso da ANPPOM



ANPPOM
Associação Nacional de Professores
em Construção em Música



Universidade Federal
de São João del-Rei



XXXII CONGRESSO DA ANPPOM

Múltiplas dimensões da práxis musical na produção do conhecimento em música

Natal, 17 a 21 de outubro de 2022

REALIZAÇÃO

ANPPOM - ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
UFRN - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

Certificado

Certificamos que **Flora Holderbaum**, participou como membro do comitê científico, coordenando a subárea “SA-1. Composição e Sonologia” durante o XXXII Congresso da ANPPOM, evento realizado no período de 17 a 21 de outubro de 2022, com carga horária total de 40 horas.

Natal, 21 de Outubro de 2022

Luis Ricardo da Silva Queiroz
Presidente da ANPPOM

Mário André Wanderley Oliveira
Coordenador da Comissão Científica do
Congresso da ANPPOM 2022

Joana Cunha de Holanda
Coordenadora do Congresso da ANPPOM 2022

Tiago de Quadros Maia Carvalho
Coordenador do Congresso
da ANPPOM 2022



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



Escola de Música
da UFRN



XXXIII CONGRESSO DA ANPPOM

São João del-Rei, 23 a 27 de outubro de 2023

MÚSICA NA SOCIEDADE BRASILEIRA EM
TEMPOS DE (RE)CONSTRUÇÃO

Certificado

Certificamos que **Flora Ferreira Holderbaum** atuou como coordenador do “GT6 - Música(s) Eletroacústica(s): mapeamento de estratégias de ensino-aprendizagem e levantamento de problemáticas atuais” durante o XXXIII Congresso da ANPPOM, evento realizado no período de 23 a 27 de outubro de 2023, com carga horária total de 40 horas.

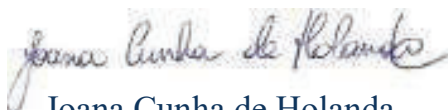
São João del Rei, 27 de Outubro de 2023



Luis Ricardo da Silva Queiroz
Presidente da ANPPOM



Mário André Wanderley Oliveira
Coordenador da Comissão Científica do
XXXIII Congresso da ANPPOM



Joana Cunha de Holanda
Coordenadora da Comissão Artística do XXXIII
Congresso da ANPPOM



Edilson Rocha
Coordenador do
XXXIII Congresso da ANPPOM



<CERTIFICADO>

Certificamos que FLORA HOLDERBAUM proferiu a conferência “A Poesia Sonora Como Atrator Estranho Entre Música, Poesia e Tecnologia” na II Jornada Internacional de Poesia Visual: Do Corpo do Signo ao Cyber-Céu, realizada virtualmente entre os dias 27 de novembro e 02 de dezembro de 2023, com carga horária de 30h.



Comissão Organizadora

Apex





XXXIII CONGRESSO DA ANPPOM

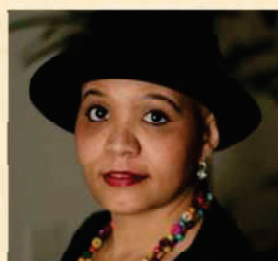
São João del-Rei, 23 a 27 de outubro de 2023

MÚSICA NA SOCIEDADE BRASILEIRA EM
TEMPOS DE (RE)CONSTRUÇÃO

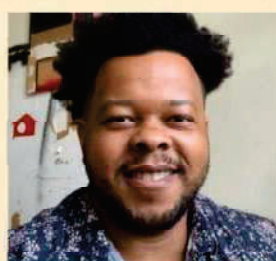
Mesa-Redonda I: Músicas e pessoas: das muitas inclusões necessárias

23/10/2023, às 13:30

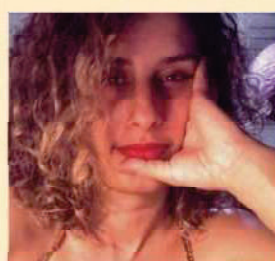
Anfiteatro - Campus CSA UFSJ - Canal da ANPPOM no YouTube



Dra. Viviane
Louro
(UFPE)



Me. Leonardo
Moraes
(UFRJ/BATEKOO)



Dra. Flora
Holderbaum
(UDESC)



COORDENAÇÃO
Dra. Ana Roseli
(UFSJ)



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



CONFERÊNCIA DE ABERTURA

perspectivas

A
LUZ
EM
CENA

EVENTO GRATUITO ONLINE

& Seminário de Pedagogias
e Poéticas Cenográficas

30 de **OUTUBRO** no canal

 /luzlaboratorio

14h

Sonoridades em Cena >



Flora Holdenbaum
UDESC, Florianópolis - SC



Thais Oliveira
UES, Anápolis - GO



José Cláudio Castanheira
UFSC, Florianópolis - SC



Morgana Martins
UERJ, Rio de Janeiro - RJ



Ernani Maletta
UFMG, Belo Horizonte - MG



CERTIFICADO

Certifico que Flora Holderbaum participou como palestrante da Mesa *Som como meio*, no II Seminário Internacional do Laboratório de Criação Sonora (LabCrias) que ocorreu em plataformas digitais nos dias 9, 10 e 11 de novembro de 2022.

A handwritten signature in blue ink, reading "ana lu", with a light blue shadow effect.

Ana Luzia de Lima Cunha (Analu Cunha)

Coordenadora dos Projetos de Pesquisa *Imagens em descompasso* e de extensão *A imagem fora*



**"PROCESSOS DE TECNOLOGIA ALIADAS À MÚSICA
PARA A CENA - PERFORMANCE HEDRA HOCKENBACH"**



Com Hedra Hockenbach e Flora Holderbaum

LOCAL MOSCA TV (YOUTUBE) **ESPAÇO 2 BLOCO VERMELHO (CEART)**
(ao vivo) (MESA PRESENCIAL)

QUINTA 19 DE MAIO 9H30

A woman with curly hair is shown from the chest up, wearing a black top. She is holding a violin and bow, and her mouth is open as if singing into the instrument. The background is a light-colored, textured surface.

EVENTO TEÓRICO 4 POESÍA FONÉTICA Y SONORA

Flora Holderbaum Brasil

Jaap Blonk Holanda

Paulo Bruscky Brasil

HOTEL DADA GALERIA CHÁVEZ 69
JUEVES 21 DE NOVIEMBRE 19H

**POESIA
VERSUS**

bienal internacional de poesía experimental de argentina



V ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

“Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade”

CERTIFICADO

Certifico que **Flora Holderbaum** participou do V Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, realizado nos dias 19 a 21 de outubro de 2023 em Curitiba (PR), desempenhando a(s) atividade(s) abaixo especificada(s):

- Membro da Mesa Redonda 1, **A teoria e a análise musical pela ótica da criação musical: uma perspectiva crítica.**


Cristina Capparelli Gerling
Presidente da TeMA



floraholderbaum
Rádio Universidade de Coimbra

...



floraholderbaum EH HOJE SIM!
Tive a honra de ser entrevistada pelo Tiago Schwäbl, para o programa Hipoglote, da Rádio Universidade de Coimbra, sobre minha trajetória de sons, voz, poesia sonora e tudo mais violistado... [SEGUNDA ATUALIZADA 🗣️] O programa vai ao ar HOJE, 02/08 e domingo próximo, 09/08, às 20hs de Floripa/Brasília ou meia noite na Zooropa pela frequência 107.9 FM, link: ruc.fm 🗣️ ...
o HIPOGLOTE é um programa da Rádio Universidade de Coimbra (RUC) dedicado à poesia sonora e a outras deambulações da voz e da palavra.
Alguns programas contaram com testemunhos de





Curtido por [tiago.brizolara](#) e outras 69 pessoas

AGOSTO 2, 2020

😊

Adicione um comentário...

Publicar





CERTIFICADO

Certificamos que a Profa. Dra. **Flora Holderbaum** atuou como parecerista do seguinte artigo submetido à revista MUSICA HODIE:

#77205 Issues of Artistic Creativity in the Aspect of Performing Activity,
em avaliação realizada e enviada em 22/12/2023

Goiânia, 15 de abril de 2024



Anselmo Guerra
Professor titular/UFG/Brasil
Editor HODIE
<https://www.revistas.ufg.br/musica>

ISSN 2317-6776



REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

XXXIV CONGRESSO DA ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁTICA

SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024

Certificado

Certificamos que **Flora Holderbaum** atuou como “parecerista” em **2** avaliações dos trabalhos (comunicações e pôsteres) submetidos ao **XXXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)**, evento realizado no período de 16 a 20 de setembro de 2024, com carga horária total de 40 horas.

Salvador, 20 de Setembro de 2024



Luís Ricardo da Silva Queiroz
Presidente da ANPPOM



Fábio Henrique Gomes Ribeiro
Coordenador da Comissão Científica do
XXXIV Congresso da ANPPOM



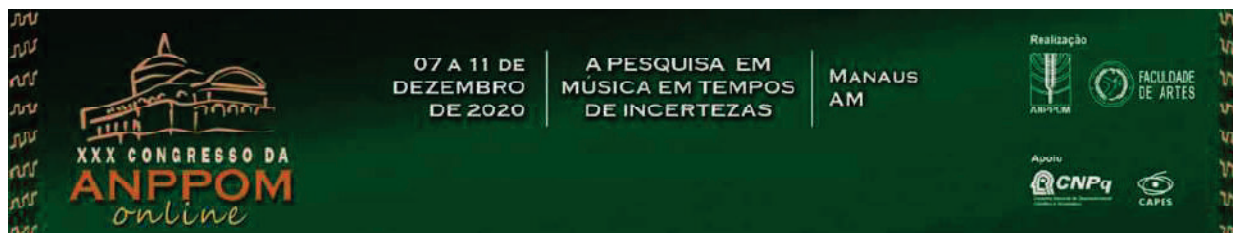
Joana Cunha de Holanda Coordenadora
da Comissão Artística do XXXIV Congresso
da ANPPOM



Alexandre Mascarenhas Espinheira
Coordenador do XXXIV Congresso
da ANPPOM



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa
e Pós-Graduação em Música



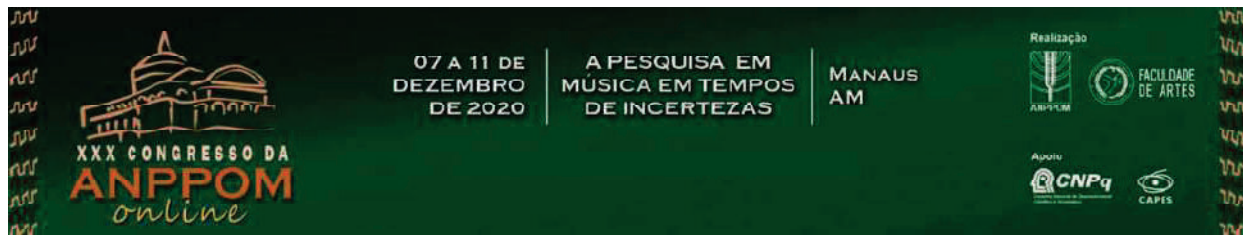
Certificado

Certificamos que **Flora Ferreira Holderbaum** foi parecerista nas avaliações das comunicações de pesquisa submetidas ao XXX Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) no Simpósio Temático **Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais**. O evento, promovido pela ANPPOM em parceria com a Faculdade de Artes da UFAM – Universidade Federal do Amazonas, em Manaus, a ser realizado *online*, de 07 a 11 de dezembro de 2020.

Manaus, 21 de setembro de 2020

Prof. Dr. Paulo Castagna
Comissão Científica

Prof. Dr. João Gustavo Kienen
Comitê Organizador Local



Certificado

Certificamos que **Flora Ferreira Holderbaum** foi parecerista nas avaliações das comunicações de pesquisa submetidas ao XXX Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) na subárea **Composição e Sonologia**. O evento, promovido pela ANPPOM em parceria com a Faculdade de Artes da UFAM – Universidade Federal do Amazonas, em Manaus, a ser realizado *online*, de 07 a 11 de dezembro de 2020.

Manaus, 21 de setembro de 2020

Prof. Dr. Paulo Castagna
Comissão Científica

Prof. Dr. João Gustavo Kienen
Comitê Organizador Local



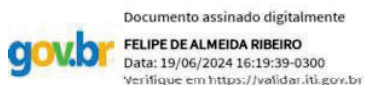
Curitiba, Paraná, 19 de junho de 2024

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e para que se produzam os efeitos legais que **Dra. Flora Holderbaum** foi parecerista *ad hoc* para o volume 12 (2024) da Revista Vórtex (ISSN 2317-9937) na realização de parecer de artigo científico. Agradecemos imensamente à contribuição prestada ao nosso periódico.

*The Editors of Vortex Music Journal (ISSN 2317-9937) thank **Dr. Flora Holderbaum** for serving as a peer reviewer of our journal at issue v.12 (2024) in the review of academic papers. Your hard work, support, and feedback are greatly appreciated. Thank you for your contribution this year.*

Cordialmente



Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Editor-chefe da Revista Vórtex

<http://vortex.unespar.edu.br>



Curitiba, Paraná, 09 de novembro de 2019

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e para que se produzam os efeitos legais que **Dra. Flora Ferreira Holderbaum** foi parecerista *ad hoc* para o volume 7, número 3 (2019) da Revista Vórtex (ISSN 2317-9937). Agradecemos imensamente à contribuição prestada ao nosso periódico.

*The Editors of Vortex Music Journal (ISSN 2317-9937) thank **Dr. Flora Ferreira Holderbaum** for serving as a peer reviewer of our journal at issue v.7 n.3. Your hard work, support, and feedback are greatly appreciated. Thank you for your contribution this year.*

Cordialmente

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Editor-chefe da Revista Vórtex

revista.vortex@unespar.edu.br

Vortex.Unespar.edu.br



EM CENA

Revista de Pedagogias
e Poéticas Cenográficas

E-ISSN 2764.4669

Expediente



IMAGEM DA CAPA

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Imagem: criada pelo designer Marcelo Pires de Araújo



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

Vice-Reitor: Prof. Dr. Luiz Antonio Ferreira Coelho

CENTRO DE ARTES

Diretora Geral: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Diretora de Extensão: Profa. Dra. Neide Kohler Schulte

Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação: Profa. Dra. Viviane Beineke

Diretora de Ensino: Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Diretor Administrativo: Gustavo Pinto de Araújo

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira

Subchefe: Prof. Dr. Vicente Concilio

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Paulo Cesar Balardim Borges

Subcoordenador: Prof. Dr. Ivan Delmanto Franklin de Matos

Editores-Chefes

Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro

Ms. Ivo Godois

Editores Dossiê Temático Sonoridades das Cenas

Profa. Dra. Flora Ferreira Holderbaum

Prof. Dr. Ernani de Castro Maletta

Prof. Dr. José Claudio Siqueira Castanheira

Profa. Dra. Morgana Fernandes Martins

Profa. Dra. Thais Rodrigues Oliveira

Equipe Editorial e Conselho

Profa. Ms. Camila Barbosa Tiago

Profa. Ms. Fernanda Guimarães Mattos de Souza

Prof. Ms. Ivo Godois

Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro

Profa. Ms. Marina Argenta

Profa. Dr. Vera Regina Martins Collaço



Produtor Editorial

Ivo Godois (UDESC)

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design

Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Marina Argente, Guilherme Raphael Caldeira

LUZ Laboratório Cênico (alunas(os) bolsistas)

Iluminação

Cleber Fiorio Castellar, Lara Ramos Gradil dos Santos, Leticia Loch Heitor, Vinicius Colla dos Santos

Comunicação/Imagens/Revista

Natasha Schmitt da Costa, Gisely Moura Argôlo

Apoio - Revista editada com apoio da **Capes**.

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Artes – CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br

5 Peças para Microvocalidades

2013-14

Flora Holderbaum

Universidade de São Paulo



Flora Holderbaum é violinista, compositora e performer da voz. Trabalha no âmbito dos processos intermidiais entre a música e a poesia, com ênfase na Poesia Sonora e suas intersecções com a Música Experimental e Eletroacústica. Escreve mensalmente uma coluna sobre Poesia Sonora na revista de cultura eletroacústica *linda*, braço editorial do *NME*, em São Paulo. Participou de eventos como performer e compositora no Brasil e no exterior, entre eles o

Festival Mônaco Electroacoustique (2013), a II Bienal de Música Hoje de Curitiba (2013) e o Evento Membrana (Florianópolis, 2014), neste último performando a *Ursonate* de Kurt Schwitters. É Bacharel em Artes Plásticas-Pintura e Gravura (2006) e em Música-Violino (2014), ambos pela UDESC. Mestre em Música-Teoria Estética e Criação pela UFPR (2014). Atualmente é doutoranda em Música-Sonologia pela USP, onde desenvolve uma pesquisa sobre voz e mediação tecnológica, sob orientação do Prof. Dr. Fernando Iazzetta, junto ao NuSom - Núcleo de Pesquisas em Sonologia. (Foto/Crédito: Ricardo Garcia).

Website: soundcloud.com/flora-holderbaum

Email: florafh2@gmail.com

5 Peças para Microvocalidades são 5 miniaturas (de aproximadamente 1 minuto cada) extraídas de um processo composicional mais amplo. Esse processo teve início com a escrita do poema *Poço B'arthesiano ou Onda de Stylo Ga(l)go* (2013), composto a partir de leituras sobre a noção de *escritura* em Barthes e Deleuze, bem como dos conceitos de *língua menor* e *gagueira da língua* de Deleuze e Guattari. O poema foi disparado especificamente quando me deparei com a seguinte frase de Gilles Deleuze: “Como nomear essa linha de crista em direção à qual toda a língua se tenciona, modulante?”¹ Este poema deu origem a uma peça eletroacústica, de mesmo nome, e esta deu origem, depois, a 5 Peças para Microvocalidades.

Nesse processo, primeiro fui para o estúdio gravar a leitura do poema, quando experimentei as variações possíveis dos enunciados, as repetições da gagueira, a sonoridade da “escri cri tura” das letras. Elaborei aliteraões, paranomásias, processos de reversão das palavras, repetição intensa, ritmos aditivos ou subtrativos, exercícios de respiração, movimentos de corpo, diferentes ânimos ou estados emocionais etc. Outro recurso utilizado foi entoar a voz dentro da cauda de um piano, com o pedal de ressonância abaixado, obtendo uma ambiência toda particular, anasalada e cheia de harmônicos. Também me movimentei de diversos modos na sala de gravação, para gerar espacializações.

Num segundo momento, passei a editar esse material gravado no computador, procurando os motivos e gestos vocais para encadear seções mais longas, caminhos que o som indicava nos indícios da voz, compondo assim a peça *Poço B'arthesiano ou Onda de Stylo Ga(l)go* (2013). Neste ponto, percebi que a peça em si não estava definida como gostaria, mas que possuía trechos que me interessavam muito. Então decidi extrair partes dela e combiná-las em novas peças, agora focando na questão de uma *vocalidade mínima* ou *microvocalidade*, a partir de questionamentos de como rastrear ou traçar vocalidades num nível micro-sonoro. Como pensar, cantar e tocar um grão sonoro como um traço de vocalidade?² Pensei assim na maquinação dessa voz através da síntese granular e por procedimentos de micro-edição desses grãos e texturas.

O que faço nestas peças é procurar os vestígios de uma vocalidade mínima antes e depois da linguagem; estender as reverberações, rastrear as ressonâncias e os aglomerados de grãos vocais, as transformações e direcionalidades entre o timbre vocal e outros timbres, tempos e sonoridades próprios da manipulação eletrônica. Procuro obter um material sonoro das forças vocálicas da poesia e trabalhá-lo como música, criando assim um substrato sonoro que não se configura apenas pela nota de altura definida e rítmica proporcional de nossa treliça tonal de ‘altura-duração’, mas como um complexo sonoro, textural e gestual entre a fala, a poesia, os sons do corpo e sons eletronicamente manipulados.

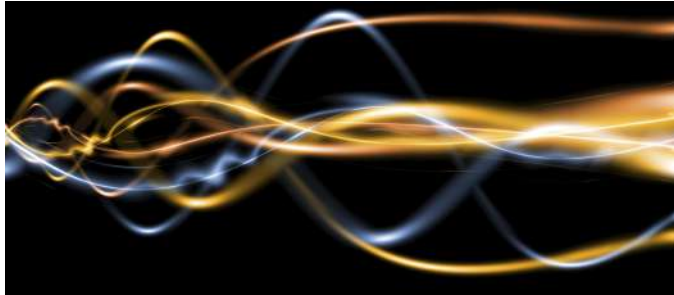
¹ DELEUZE, Gilles. *Uma nova estilística*. Prefácio. In: PASSERONE, Giorgio. *La Linea astratta: Pragmatica dello stile*. Milano, Guerini Studio, 1991, pp. 9-13.

² Questão derivada através de uma conversa com o amigo e compositor Rodolfo Valente sobre a relação entre o meu trabalho com microvocalidades e o livro *Microsound* (2001), de Curtis Roads.

MONACO ELECTROACOUSTIQUE 2013

Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique

Jeudi 2 mai



Académie Rainier III – Auditorium

16h00 Concert des étudiants 1 (durée 1h30)
Monaco - Présentation Mario Mary
Harvard - Présentation Hans Tutschku
Benevento – Présentation Gustavo A. Delgado
Rome - Présentation Giorgio Nottoli
17h30 Conférence de Daniel Teruggi
18h30 Inauguration de la rencontre

Théâtre des Variétés

20h00 Concert 1 (durée 1h15)
Ed Bennett (soprano, Aurélie Raimbert)
Annette Vande Gorne
Martin Supper (flûte à bec, Grégory d'Hoop)
Hans Tutschku
Manuel Rocha Iturbide (flûte, Elena García)
Octavio López (vidéo, Peter Tscherkassky)

Vendredi 3 mai

Théâtre des Variétés

9h00-11h00 Atelier de spatialisation 1
par Annette Vande Gorne

Académie Rainier III – Salle 7

11h00-12h30 Atelier de composition 1
par J. P. Oliveira, H. Tutschku, G. Toro Pérez...

Académie Rainier III – Auditorium

14h30 Conférence de Hans Tutschku
15h15 Conférence de Gustavo Basso
16h00 Table ronde 1
17h00 Concert des étudiants 2 (durée 1h30)
Nice - Présentation Michel Pascal
Berlin - Présentation M. Supper et K. Reese
Zurich - Présentation Germán Toro Pérez

Académie Rainier III – Salle 7

18h00-19h30 Master class de saxophone et
musique mixte par Enzo Filippetti

Théâtre des Variétés

20h00 Concert 2 (durée 1h15)
Kirsten Reese
Ricardo Dal Farra (percussion, Christian Hamouy)
Daniel Teruggi
João P. Oliveira (vibraphone, Christian Hamouy)
Luca De Siena (vidéo, Antonello Belgrano)
Mario Mary (clarinette, Marie-B. Barrière-Bilote
et violon, Louis-Denis Ott)

Samedi 4 mai

Théâtre des Variétés

9h00-11h00 Atelier de spatialisation 2
par Annette Vande Gorne

Académie Rainier III – Salle 7

11h00-12h30 Atelier de composition 2
par J. P. Oliveira, H. Tutschku, G. Toro Pérez...

Académie Rainier III – Auditorium

14h30 Conférence de Ricardo Dal Farra
15h15 Conférence de João Pedro Oliveira
16h00 Table ronde 2
17h00 Concert des étudiants 3 (durée 1h30)
Portugal et Brésil - Présentation J. P. Oliveira
Montréal - Présentation Ricardo Dal Farra
Belgique - Présentation A. Vande Gorne

Théâtre des Variétés

20h00 Concert 3 (durée 1h15)
Gustavo A. Delgado (saxophone, Enzo Filippetti)
Michel Pascal
Diego Garro (vidéo, Diego Garro)
Daniel Quaranta
Giorgio Nottoli (saxophone, Enzo Filippetti)
Daniel Teruggi
Germán ToroPérez (violoncelle, Frédéric Audibert)