



Flora Ferreira Holderbaum

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/8864220630031373>

Última atualização do currículo em 09/07/2025

Doutora em Música pela USP, na linha de Sonologia (2019). Pós-doutora em Música pela Unespar, sob supervisão do Prof. Dr. Felipe Ribeiro, com uma pesquisa sobre vocalidades e música eletroacústica a partir do conceito de Eletrovocalidade, em obras de compositoras. Flora é violinista, artista da voz e compositora, designer de som e professora. É Professora Colaboradora em Tecnologia Musical no Estúdio do Departamento de Música - DMU, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) desde setembro de 2020. Ministra disciplinas como Introdução à Tecnologia Musical, Introdução à Gravação, "Prática de Estúdio", "Música Eletroacústica I e II", "Sound Design para Teatro e também Multimeios", para o curso de Artes Visuais da UDESC. Seus artigos e trabalhos criativos podem ser encontrados em: soundcloud.com/flora-holderbaum e <https://usp-br.academia.edu/FloraHolderbaum> (**Texto informado pelo autor**)

Identificação

Nome Flora Ferreira Holderbaum

Filiação Virson Holderbaum e Sonia Ferreira Holderbaum

Nascimento 01/09/1979 - Florianópolis/SC - Brasil

Lattes ID  8864220630031373

Orcid ID  <http://orcid.org/0000-0001-6985-4002>

Nome em citações bibliográficas HOLDERBAUM, F.

Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Música.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Pensar as Vozes - Vocalizar o Logos: das possibilidades de emergência de outras vocalidades, Ano de obtenção: 2019
Orientador: Fernando Henrique de Oliveira Iazzeta 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Composição, Voz, Cartografia, Performance, Vocalidade, Música Experimental.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Composição Musical.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Canto.
- 2012 - 2014** Mestrado em Música.
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
Título: A Voz-Música na Intermídia Som-Palavra-Performance, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Daniel Eduardo Quaranta 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Poesia sonora, Voz-Música, Intermídia, Performance, Arte Sonora.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Composição Musical.
- 2007 - 2014** Graduação em Música - Bacharelado Violino.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Título: Poética Sonora para Microvocalidades
Orientador: Profa. Dra. Maria Raquel Stolf (DAV)
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
- 2001 - 2006** Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Título: Isto Não é Um título
Orientador: Maria Raquel da Silva Stolf

Pós-doutorado

- 2023 - 2025** Pós-Doutorado.
Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Paranavai, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes

Formação complementar

- 2024** Especialização em Música Eletroacústica- Lato Sensu. .
Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Paranavai, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Eventos científicos de música: MUSITEC 2, CelloLab 1 e Oficinas CIDDIC-UFM. (Carga horária: 100h).
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, UFMS, Campo Grande, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Inglês- Produção Oral: debates - , nível B2. (Carga horária: 16h).
Núcleo de Línguas da UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, ALCANI - USP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Atelier de Criação Radiofônica. (Carga horária: 16h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil

Atuação profissional

1Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR

- 2023 - 2025** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista Capes/Brasil de Pós Doutorado em Mús , Carga horária: 20, Regime: Universidade Estadual do Paraná Parcial

2Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

- 2020 - 2022** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professora Colaboradora ACT , Carga horária: 10, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial

Outras informações:
Ministrou as Disciplinas de Tecnologia Musical no Estúdio de Música do Departamento de Música do Centro de Artes da UDESC: Introdução à Tecnologia, Introdução à Gravação, Prática de Estúdio e Música Eletroacústica.

2023 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professora Colaboradora ACT , Carga horária: 10, Regime: Universidade do Estado de Santa Catarina Parcial

3Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM

2022 - 2022 Vínculo: Coordenadoria de Sub Area , Enquadramento funcional: Coord. Subárea de Composição e Sonologia, Regime: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música Parcial

2023 - 2023 Vínculo: Coord de Sub area , Enquadramento funcional: Coord da Subárea em Composição e Sonologia, Regime: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música Parcial

4Universidade Federal Fluminense - UFF

2019 - 2020 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de Magistério Superior Substituto , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal Fluminense Integral
Outras informações:
Disciplinas Ministradas: 2019/semestre 2: 1) GAT00161 Experimentação Artística com Meios Tecnológicos (2019- semestre 2) 2) GAT00198 FUNDAMENTOS DA MÚSIC (2020- semestres 1 realizado em jul/lago) ATIVIDADES ACADÊMICAS EMERGENCIAIS (em tempos de pandemia, para concluintes, via remota): 1) "Projeto ESCUTA – "O que está mudando?" Escultura de Múltiplas Vozes e diálogos experimentais 2) "Plataformas e Meios Tecnológicos - Redes de Produção / Circulação de Conhecimento e Práticas Artísticas". (2020- semestres 1)

5Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

2024 - Atual

Projetos

Projetos de pesquisa

2024 - Atual Laboratório de Interações Análise-Música (LIAM), do(a) Universidade Estadual de Campinas.

Descrição: O Laboratório de Interações Análise-Música (LIAM) se concentra nas interações entre a reflexão musicológica (analítica, teórica, histórica) e as práticas artísticas contemporâneas que usam o som como principal meio de expressão. O LIAM não impõe limites aos tipos de repertório ou mídia que aborda. No entanto, concentra-se principalmente naqueles desenvolvidos à margem, ou mesmo fora das convenções nas quais o pensamento sobre música se consolidou no final do século XIX e início do século XX. Com uma visão tanto retrospectiva quanto prospectiva, o laboratório se concentra em três áreas principais de pesquisa: a análise musical, a contribuição das tecnologias digitais e as metodologias de pesquisa emergentes (pesquisa artística, aliança arte-ciência, ecologia sonora).
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (11);
Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum; Stéphan Olivier Schaub (Responsável)

2023 - Atual Tecnologia e Eletrovocalidades: mapeamento e análise de obras de compositoras no Brasil e exterior no século XX/XXI

Descrição: Descrição: Partindo desta ideia de música eletrovocal (BOSSI, 2005; BOSMA, 2013; MENDES, 2018; HOLMES, 2022), cuja ênfase está em obras para voz e suportes tecnológicos diversos, proponho o levantamento e análise de obras feitas por compositoras de música eletroacústica e eletrônica, com foco no Brasil, mas estendendo-se para duas artistas internacionais. A pesquisa sobre música eletrovocal aponta uma discussão tanto de cunho poético/estético, sobre um contínuo entre eletrônica e voz, bem como sobre a autorialidade de processos poéticos, muitas vezes realizados em parcerias entre compositores e intérpretes que atuam em paralelo no processo composicional. O problema sobre a invisibilização de mulheres que atuam da linha de frente com música eletrônica e a diminuição de suas contribuições criativas, partindo da classificação da "intérprete como um agente passivo na composição, é uma discussão atual neste campo recente de pesquisa, a partir da constatação de que muitas mulheres não receberam créditos em importantes trabalhos, cujo labor técnico e poético foi em grande parte executado por elas, como é o caso de Delia Derbyshire, com o tema da série "Doctor Hwo", de 1963, ou de Cathy Berberian e as peças "Sequenza 3", "Thema: Omaggio a Joyce" e "Visage", que pesquisas recentes têm questionado como peças unicamente creditadas a Luciano Berio (KARANTONIS; PLACANICA, 1996; HOLMES, 2022). A metodologia segue três focos: um ciclo de conversas com compositoras convidadas; a proposição de uma disciplina sobre música eletroacústica e eletrovocalidades; e a discussão destes processos dentro do Núcleo Musica Nova. A proposta do projeto é pensar onde estão e quem são estas mulheres que trabalharam e trabalham com voz e tecnologia, conhecer suas produções e, a partir disso, elaborar artigos que proponham uma contextualização do papel destas compositoras. A intenção é também, traçar problemáticas de cunho poético, estético e social, que ressaltem a defasagem de audibilidade das poéticas de mulheres nesse meio tecnológico. A histórica falta de conferência de autoria e representatividade e a consequente desautorização técnica, frequentemente conferida a nós mulheres que manejamos e conhecemos procedimentos e equipamentos tecnológicos de forma autônoma e aprofundada, só parece ter um remédio quando esta autonomia cresce e quando, efetivamente, registramos nossas atividades, realizamos e divulgamos eventos em que somos autoras e executantes e, quando o fruto do que aprendemos e praticamos com estes equipamentos e estas tecnologias pode ser divulgado com a devida credibilidade.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (7);
Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); ; Felipe de Almeida Ribeiro; Ricardo de Oliveira Thomasi

2023 - Atual Núcleo Música Nova -NMN

Descrição: O Núcleo Música Nova concentra sua pesquisa no domínio artístico-científico dentro do repertório da música de concerto dos séculos XX e XXI. Os resultados das produções artísticas, bibliográficas e técnicas do grupo poderão ser acessadas no site: <http://www.nucleomusicanova.com.br>Somos um grupo de pesquisa dedicado à pesquisa acadêmica e artística em música experimental contemporânea, explorando os limites e as possibilidades do som, da tecnologia e da criação musical. Fundado em 2012 na Universidade Estadual do Paraná (Unespar), é vinculado ao PPGMUS. O Núcleo reúne pesquisadores, compositores e estudantes de graduação e pós-graduação de diversas instituições, como USP, UEL, Unicamp e Udesc, além da Unespar e parceiros do estrangeiros.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (8);
Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); ; Felipe de Almeida Ribeiro; Carmen Celia Fregoneze; Ricardo de Oliveira Thomasi; Charles Klippel Neimog; Felipe Gabriel Locks; Fernando Hiroki Kozu; Ingrid Stein Fernandez da Silva; Jaime Daniel Rojas Vargas; Juan Martínez Alvarez; Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos; Sérgio Monteiro Freire

2013 - Atual NuSom - Núcleo de Pesquisas em Sonologia

Descrição: Este projeto visa viabilizar a formação do NuSom - Núcleo de Pesquisas em Sonologia na Universidade de São Paulo para dar apoio a pesquisas avançadas no campo da Sonologia em suas interfaces com a música e outras artes, bem como com a ciência e a tecnologia de modo geral. O projeto está fundamentado em 5 linhas de pesquisa: 1. Sonologia: pesquisa reflexiva a respeito dos processos de criação e recepção ligados às artes do som 2. Desenvolvimento de Sistemas Interativos: trata-se do estudo, projeto e construção de sistemas de criação e performance artísticas baseadas em processos interativos 3. Produção Artística: refere-se aos processos de criação propriamente ditos, realizados por artistas envolvidos com o Núcleo. Serão explorados processos de caráter experimental com ênfase em trabalhos que promovam a interação entre linguagens e o uso de ferramentas e espaços alternativos para a criação artística. 4. Interfaces Interdisciplinares: busca integrar as disciplinas mais específicas da área da sonologia a outras áreas de investigação acadêmica e artística com aporte de disciplinas que possibilitem a exploração de aspectos socioculturais, cognitivos, históricos e tecnológicos da criação artística; 5. Acústica Musical, Psicoacústica e Auralização: abordagem do som enquanto fenômeno físico e perceptivo, bem como em suas relações com os espaços e situações de escuta. Estas 5 linhas de pesquisa estão articuladas transversalmente na formação de um campo coerente de investigação em que as formas de produção artística baseadas no som ocupam um papel central. A abordagem é interdisciplinar e envolve: a) o campo reflexivo (linhas 1 e 4); b) o campo de investigação aplicada (linhas 2 e 5); e c) o campo voltado para o suporte de criação artística (linha 3). O projeto do NuSom tem como meta principal viabilizar a convergência entre a pesquisa acadêmica e a criação artística já que a conexão entre esses campos, especialmente no âmbito acadêmico, ainda apresenta desafios a serem vencidos.

Por esta razão, este projeto envolve em sua equipe pesquisadores cuja produção tem se destacado justamente por buscar essa convergência. Além disso, o grupo de pesquisas da USP que dá origem a este projeto tem um histórico de ao menos 10 anos de realização de projetos que se caracterizam pela integração entre a pesquisa científica e a produção artística. Ou seja, nesses projetos tivemos a possibilidade de desenvolver pesquisas, tanto de natureza reflexiva quanto aplicada, cujos resultados que foram absorvidos em produções artísticas. Do mesmo modo, criamos um extenso repertório de obras e processos esteticamente consistentes que incorporaram os resultados da pesquisa acadêmica. Embora reflexão, criação e pesquisa aplicada possam se desenvolver com certa autonomia dentro do NuSom, estaremos buscando a integração dessas práticas. Essa experiência vem sendo realizada de maneira satisfatória nos projetos recentes do grupo, sempre buscando uma transversalidade das ações do grupo de pesquisadores em sua natureza interdisciplinar.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (25); Doutorado (23);

Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); ; Fernando Henrique de O Iazzetta; Rogério Luiz Moraes Costa; Lilian Campesato; Marcelo Gomes de Queiroz

2012 - 2017 Grupo de Pesquisa em Música e Artes Sonoras

Descrição: Os trabalhos do grupo de pesquisa em "Música e Artes Sonoras" contribuirão para o desenvolvimento da pesquisa científica e poética em áreas como a composição musical, a performances, a relação da música e os diferentes meios de expressão, fortalecendo a pesquisa interdisciplinar que é um dos objetivos do Instituto de Artes e Design da UFJF. O interesse principal do grupo é o estudo das manifestações musicais e inter-artes a partir da observação de processos envolvidos na composição, análise e criação musical. Os trabalhos teóricos produzidos pelo grupo serão apoiados pela produção artística de seus participantes. Outro dos objetivos do grupo é realizar trabalhos de pesquisa e criação, em sistemas de improvisação como o Soundpainting, composição em tempo real através de programas interativos como PD e a pesquisa focalizando a relação da música junto com outros meios de expressão. Os resultados das pesquisas realizadas pelo grupo também servirão para orientar práticas educacionais na área da música. Os trabalhos de alguns membros do grupo já foram apresentados no Brasil e no exterior: em Buenos Aires, Sonoimágenes 2002 e 2004, na Universidade de North Carolina e no Art Gallery EUA, Festival de Música Contemporânea em La Paz, Bolívia, Festival; Visiones Sonoras 2006; México, DF e Morelia. Daniel Quaranta ganhou duas vezes o prêmio Reina Sofia (2005-2009), Espanha. As suas obras foram apresentadas também na Bienal do Mercosul, 2009 e Bienal de São Paulo 2010.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum; Daniel Eduardo Quaranta (Responsável); Lilian Nakao Nakahodo; Marcelo Ricardo Villena; Alexandre Sperandéo Fenerich; Luiz Eduardo Castelões Pereira da Silva

2008 - 2012 Música de Salão: presença da ópera na obra dos virtuosos do piano

Descrição: O projeto MÚSICA DE SALÃO: PRESENÇA DA ÓPERA NA OBRA DOS VIRTUOSOS DO PIANO teria como principais objetivos fazer um levantamento histórico-analítico do repertório de salão do século XIX, com ênfase em obras virtuosísticas baseadas em repertório operístico. O estudo seria feito sobre um acervo de partituras para piano doadas à UDESC no ano de 2006. Dentre os objetivos propostos estariam: catalogação das obras por autor e data; levantamento histórico biográfico dos autores; estudo das características formais, por meio da análise musical, bem como das características idiomáticas e dos recursos técnico-interpretativos empregados nas obras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum; Guilherme Sauerbronn de Barros (Responsável)

Financiador(es): Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC

Projeto de extensão

2021 - 2022 Semear Musical

Descrição: Mostra de projetos musicais autorais enviados através do Edital Semear Musical. O Edital foi aberto a toda comunidade do estado de Santa Catarina. Todos os trabalhos enviados foram incluídos. O Semear Musical foi criado e aprovado através do edital de extensão Campus de Cultura da UDESC, numa parceria entre alunos e professores do curso de Música - Licenciatura, objetivando a criação e divulgação e material audiovisual entre compositores, bandas, intérpretes e produtores culturais de Santa Catarina. Culminou nos vídeos aqui listados: https://youtube.com/playlist?list=PLLfs79XxQL04McO4ZeVSQRBkqgBTvk2_q Produção total: Os três primeiros vídeos são a Mostra Semear Musical, distribuída em 3 blocos, compostos de projetos musicais autorais enviados através do Edital Semear Musical. Os outros dois vídeos são dois podcasts, estreados após a Mostra. Neles, entrevistamos compositores(as)/autores/instrumentistas residentes e atuantes na cena catarinense (bem como em cenas mais amplas), e os convidamos a falar um pouco sobre sua trajetória no campo da música autoral e da produção musical como um todo. O podcast #1 do Edital foi uma entrevista com Ana Paula da Silva e Fabio Mello e o podcast #2, foi uma entrevista com os Professores Valeria Bittar e Luiz Henrique Fiaminghi. Obs.: Buscamos uma conversa com os Professores Valeria e Fiamingui dentro de um projeto sobre música autoral, devido à sua atuação e produção musical no premiado grupo Ânima e também, como professores do curso de Música do CEART/UDESC. A produção de álbuns do Ânima revela as atuações dos professores como intérpretes, arranjadores, pesquisadores de repertório, musicólogos, além de uma forte tendência composicional para os arranjos. Embora mais voltando à pesquisa e interpretação de repertório, sua atuação artística revela o modo como uma intensa autoridade transparece na produção musical do grupo. Sua presença neste segundo podcast se deve assim, também, pelo exemplo singular de suas carreiras enquanto produtores e agentes musicais ativos na cena musical brasileira e mundial.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flora Ferreira Holderbaum (Responsável); ; Guilherme Viera do Nascimento; Matheus Lima de Souza

Revisor de periódico

1ORFEU -

2025 - Atual ORFEU

2MÚSICA HODIE -

2023 - Atual MÚSICA HODIE

3A Luz em Cena - Revistas de Pedagogias e Poéticas Cenográficas -

2022 - Atual A Luz em Cena - Revistas de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

4Anais do XXX Congresso da Anppom -

2020 - Atual Anais do XXX Congresso da Anppom
Outras informações: <http://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom/index>

2024 - Atual Anais do XXX Congresso da Anppom
Outras informações: Parecerista em 2 avaliações dos trabalhos (comunicações e pôsteres) submetidos ao XXXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), evento realizado no período de 16 a 20 de setembro de 2024, com carga horária total de 40 horas.

5REVISTA VÓRTEX -

2024 - Atual REVISTA VÓRTEX
Outras informações: Parecerista ad hoc para o volume 12 (2024) da Revista Vórtex (ISSN 2317-9937) na realização de parecer de artigo científico. Agradecemos imensamente à contribuição prestada ao nosso periódico.

Membro de corpo editorial

1ORFEU -

2025 - Atual ORFEU
Outras informações: <https://periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/announcement/view/530A> revista ORFEU convida pesquisadores(as) e compositores(as) a submeterem artigos para o nosso próximo dossiê, intitulado Músicas de Borda. Com o objetivo de criar um campo de pesquisa que mapeie e reflita sobre a produção de música experimental e eletroacústica latino-americana, e assim construir um acervo de bibliografias e materiais fonográficos disponíveis para as universidades, pretende-se promover uma integração regional e congregar visões e propostas artísticas que contribuam para reconstruir o olhar e a

escuta sobre essas produções. Nesse sentido, esse dossiê forma parte de uma série de atividades que, o grupo de pesquisa Música Contemporâneas de Bordas. Formas de habitar o tempo no sul global vem desenvolvendo através da publicação do livro Seminários Dispersos em Criação Musical. Primeiras Conversas (apoio Faperj, edital editoração 2023) e publicado em 2025.O conceito de "borda" abrange o concreto, o simbólico e o social. Pensar em termos de borda em sua dupla acepção é considerar a fronteira que é, evidentemente, uma borda, uma linha ou um muro que delimita e separa duas coisas. Mas "borda" também funciona no sentido metafórico do termo, ou seja, como algo que está, de alguma forma, afastado do centro. Veiculado como uma zona de indefinição, que pode ser tanto geográfica e física quanto simbólica, o ato de estar na borda é também estar em um lugar de potencial "desbordamento" ou transbordamento, de contágio, travessia e fronteira. A dimensão simbólica e histórica, assim como as condições materiais para sustentar certa estabilidade e senso comum, costumam estar atravessadas por algum tipo de disputa. As invasões começam pelas bordas e pelas fronteiras, mas também os intercâmbios e as conexões. Come-se pelas bordas e a pele é a borda de contato com o outro. O lado de cá ou o lado de lá de uma borda está definido pela dinâmica de encontros, identificações e intercâmbios expressados;

2025 - Atual ORFEU
Outras informações: <https://periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/announcement/view/530A> revista ORFEU convida pesquisadores/as e compositores/as a submeterem artigos para o nosso próximo dossiê, intitulado Músicas de Borda. Com o objetivo de criar um campo de pesquisa que mapeie e reflita sobre a produção de música experimental e eletroacústica latino-americana, e assim construir um acervo de bibliografias e materiais fonográficos disponíveis para as universidades, pretende-se promover uma integração regional e congregar visões e propostas artísticas que contribuam para reconstruir o olhar e a escuta sobre essas produções. Nesse sentido, esse dossiê forma parte de uma série de atividades que, o grupo de pesquisa Música Contemporâneas de Bordas. Formas de habitar o tempo no sul global vem desenvolvendo através da publicação do livro Seminários Dispersos em Criação Musical. Primeiras Conversas (apoio Faperj, edital editoração 2023) e publicado em 2025.O conceito de "borda" abrange o concreto, o simbólico e o social. Pensar em termos de borda em sua dupla acepção é considerar a fronteira que é, evidentemente, uma borda, uma linha ou um muro que delimita e separa duas coisas. Mas "borda" também funciona no sentido metafórico do termo, ou seja, como algo que está, de alguma forma, afastado do centro. Veiculado como uma zona de indefinição, que pode ser tanto geográfica e física quanto simbólica, o ato de estar na borda é também estar em um lugar de potencial "desbordamento" ou transbordamento, de contágio, travessia e fronteira. A dimensão simbólica e histórica, assim como as condições materiais para sustentar certa estabilidade e senso comum, costumam estar atravessadas por algum tipo de disputa. As invasões começam pelas bordas e pelas fronteiras, mas também os intercâmbios e as conexões. Come-se pelas bordas e a pele é a borda de contato com o outro. O lado de cá ou o lado de lá de uma borda está definido pela dinâmica de encontros, identificações e intercâmbios expressados;

2A Luz em Cena -Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas -

2021 - Atual A Luz em Cena -Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
Outras informações: EditorialIvo GodoisA Luz em Cena, Florianópolis, v.2, n.4p.1-04,dez. 2022Sobre o dossiê Sonoridades das Cenas:A revista em seu quartenúmero abriu chamada para submissões de trabalhos tendo como tema os trabalhos de sonoridades voltados para a cena artística. A proposta foi levada a público na data de 30de outubro de 2021 durante a programação do Evento A Luz em Cena 10ª edição ereverberou pelos Brasil nos setores acadêmicos e artísticos. O quarto número contém 06trabalhos—entrevistas, artigos,relatos, fluxo contínuoecontinuando aabrirfoco traz o debate com a equipe editorial do dossiê sobre o tema específico.Sobre os artigos:06(seis) trabalhos foram submetidos nesta área apontando tópicos criados pelo dossiê. Abordam os mais variados enfoques sobre a temática propostas e tratam de temas como: "Outras vozes e estéticas possíveis: Ingressivas, Bucais e Manuais" de LucasMattoso de Andrade Ribeiro e Cesar Lignelli; "Sonoridades, Musicalidades e a Biomecânica Teatral na Formação do Ator-Regente: Caminhos Pedagógicos", de Morgana Fernandes Martins; "Modelo de ação e interação sonora: gênese de um sistema de improvisação", de Heitor Martins de Oliveira; "Instalação sonora ou instrumento musical?: um estudo de fronteiras a partir da obra Balance.", de Arthur Zucchi Boscatoe Guilherme Sauerbronn de Barros; "Expressão corporal: a interdisciplinaridade de Klaus Viana e o corposompalavra em foco", de Katia Milene dos Santos Maffi; "O uso de fones de ouvido no teatro verbalim: dupla mediação, mimesis sonora e escuta política", de Renato Martins Navarro. obre as entrevistas:01(um) profissionalda áreaesonoridadecênica foiconvidado a expor seus feitos e aprendizados. "Januibe Tejera: música e cena na ótica de um compositor e regente.". Depoimento concedido Ivo Godois e Acácio Tadeu de Camargo Piedade e relata o percurso de um compositor e regente peloscaminhos da direção de espetáculos artís

Membro de comitê de assessoramento

1Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

2019 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2019 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Citações

Google Scholar

Total de trabalhos: 16

Total de citações: 14

<https://scholar.google.com.ly/citations?hl=en&user=Yb858rcAAAAJ>

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi](#) HOLDERBAUM, F.. Música Eletrovocal: erotismo, eletromagnetismos e vocalidades. PALÍNDROMO (ONLINE). v.16, p.1 - 8, 2024.
2. [doi](#) HOLDERBAUM, F.; MALETTA, E. C.; CASTANHEIRA, J. C. S.; MARTINS, M. F.; OLIVEIRA, T. R.. Sonoridades nas Cenas: um debate sobre o tema. A LUZ EM CENA - Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas. v.2, p.1 - 34, 2022.

Capítulos de livros publicados

1. HOLDERBAUM, F.; DUB, C.; MACIEL A.. Vocifera, Biosfera In: Vocifera, Biosfera, in:Estudando o Som: dez anos do Festival Novas Frequências/, ed.1. Rio de Janeiro: Numa Editora/Novas Frequências, 2021, v.1, p. 214 - 225.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. HOLDERBAUM, F.. Voz mediatizada, voz maquinada, voz sem órgãos In: XXXIV Congresso da Annpom 2024, Salvador, Bahia, 2024, Salvador. Anais do XXXIV Congresso da Annpom 2024, Salvador, Bahia. 2024,

Apresentação de trabalho e palestra

1. HOLDERBAUM, F.; M, Enzo.. A Poesia Sonora como atrator estranho entre Música, Poesia. e Tecnologia, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. HOLDERBAUM, F.. Música eletrovocal em obras de compositoras no Brasil e no exterior - Participação em mesa redonda, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. HOLDERBAUM, F.; MALETTA, E. C.; MARTINS, M. F.; SILVA, . E. C. P.; OLIVEIRA, T. R.. Mesa Sonoridades das Cenas, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

- 4. HOLDERBAUM, F.; **CAMPESATO, Lilian**; FENERICH, A.. O Som como Meio, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- 5. HOLDERBAUM, F.; HOCKENBACH, H.; CARAMORI, F. C.; ANDRADE, A.; MOSCA, C.. Tecnologias Aliadas à Música para a Cena, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Assessoria e consultoria

- 1. HOLDERBAUM, F.. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2020

Trabalhos técnicos

- 1. HOLDERBAUM, F.; **BARROS, G.** Parecerista ad hoc para a Revista Orfeu (UDESC), 2025
- 2. HOLDERBAUM, F.; KRISTIĆ, A. P.. Parecerista Ad Hoc para a Revista Artexégesis- Revista de práticas artísticas e investigación, 2024
- 3. HOLDERBAUM, F.. Parecerista ad hoc para o volume 12 (2024) da Revista Vórtex (ISSN 2317-9937), 2024
- 4. HOLDERBAUM, F.; BRAGAGNOLO, B. M.. Parecerista para o ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, 2024
- 5. HOLDERBAUM, F.; GUERRA, A.. Pareceria Ad Hoc para a Revista Música Hodie, vol 23, dez 2023, 2023
- 6. HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.. Parecerista ad hoc para o volume 11, no 2, da Revista Vórtex ISSN 2317-9937, 2023
- 7. HOLDERBAUM, F.; BONAFE, V.; **IAZZETTA, Fernando Henrique de O.** Consultoria ad hoc para a subáreas de Sonologia e de 'Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais' - avaliação de 4 artigos submetidos para o XXX Congresso da Anppom, a ser realizado entre 7 a 11 de dezembro de 2020, 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- 1. HOLDERBAUM, F.; BLONK, J.; **BRUSCKY, P.** Evento Teórico - Poesia Sonora, na Bienal Pós-Verso, realizada em Junín na Argentina, entre 18 de outubro a 20 de dezembro den 2024, 2024.
- 2. HOLDERBAUM, F.; M, Enzo.; AGRA, L.. A Poesia Sonora Como Atrator Estranho Entre Música, Poesia e Tecnologia, I Jornada Internacional de Poesia Visual: Do Corpo do Signo ao Cyber-Céu, realizada virtualmente entre os dias 27 de novembro e 02 de dezembro de 2023, com carga horária de 30h., 2023.
- 3. HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.; CILLO, A.. A teoria e a análise musical pela ótica da criação musical: uma perspectiva crítica, do V Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, realizada nos dias 19 a 21 de outubro de 2023 em Curitiba (PR, 2023.
- 4. HOLDERBAUM, F.; LOURO, V.; MORAES, L.; ROSELI, A.. Música eletrovocal em obras de compositoras no Brasil e no exterior, 2023.
- 5. HOLDERBAUM, F.; CASTANHEIRA, J. C. S.; MARTINS, M. F.; MALETTA, E. C.; OLIVEIRA, T. R.. A Luz Em Cena, 2022. 📺
- 6. HOLDERBAUM, F.; FENERICH, A. E.; **CAMPESATO, Lilian**; BRASIL, A.. Mesa 'O Som como Meio', II Seminário Internacional LabCrias - Mesa 3 (10/11/2022)O som como meio, 2022. 📺
- 7. HOLDERBAUM, F.; HOCKENBACH, H.. Tecnologias Aliadas à Música para a Cena, 2022. 📺
- 8. HOLDERBAUM, F.; R UC. Entrevista com Flora Holderbaum para o programa Hipoglote da Rádio Universidade de Coimbra, 2020.
- 9. HOLDERBAUM, F.; LUCATELLI, M.; ROCHA, P.. LISTENING AS A TOOL TO BLOW OUTTHE BUBBLE, SYMPOSIUM – Dystopie Festival, 2020.

Produção artística/cultural

Música

- 1. HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.; BRANDES, I. T.; LUCATELLI, M.; PERRONE, M. L.; **BONAFÉ, V.M.; CAMPESATO, Lilian**; MINTANARI, T.; MENDES, D.; Blasques, B.Evento: **Álbum Eletrovocalidades**, 2025. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: UNESPAR - NMN. Duração: 120. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 10/05/2025. Local da estreia: <https://nucleomusicanova.bandcamp.com/album/eletrovocalidades>. Home-page: <https://nucleomusicanova.bandcamp.com/album/eletrovocalidades>.
- 2. HOLDERBAUM, F.; **Stolf, M. Raquel**Evento: **Álbum Mix-FOF-Cv-Bang! com a faixa 'silêncio noturno _ com ddd', obra eletroacústica em parceria com Raquel Stolf, selecionada para o álbum resultante da chamada "mix-FOF-cv-bang!", e apresentada no concerto 2 do IV EIME**, 2024. Local Evento: Saldanha Marinho, 131, Sala de TV. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Unespar e Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2023. Local da estreia: <https://nucleomusicanova.bandcamp.com/album/mix-fof-cv-bang>. Home-page: <https://nucleomusicanova.bandcamp.com/album/mix-fof-cv-bang>.
- 3. HOLDERBAUM, F.; SCHAUB, S. O.; FALEIROS, M.Evento: **Concerto de Violino, Voz e Eletrônica no Auditório de Artes da Unicamp, por convite do NICS**, 2024. Local Evento: Auditório do IA da Unicamp, Rua Elis Regina 50. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: NICS-UNICAMP. Duração: 35. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/10/2024. Local da estreia: Auditório do IA da UNICAMP. Rua Elis Regina 50 UNICAMP. Home-page: https://www.ia.unicamp.br/content/2251/?fbclid=IwY2xjawGOV1FleHRuA2FibQlxMQABHQXuP926Nuiz5rWcuFCOKtXtJrynVzMWSiBPqPu_-pBWcA-qeUYU-vc7A_aem_833lXU0pU18JUc0W-p08Q.
- 4. HOLDERBAUM, F.; WEGMANN, P.Evento: **Mouth Forest**, 2024. Local Evento: DeArtes -UFPR. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: UFPR. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 26/07/2024. Local da estreia: DeArtes -UFPR. Home-page: <https://www.instagram.com/p/C95VSOWvoGA/>.
- 5. HOLDERBAUM, F.; BORGES, A.Evento: **Mouth Forest**, 2024. Local Evento: online. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: UNESPAR/SBME. Duração: 8. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Home-page: https://sbme-2024.bandcamp.com/album/sociedade-brasileira-de-m-sica-eletrao-stica-30-anos?ts=15&fbclid=IwY2xjawGORsdlHRuA2FibQlxMAABHRDFZuBs25-XYuAMPMcLsVxHp1rt2bX9Jle0j3AOdiP71LlBOIVKZuWQ_aem_iaBB7jaeczgLuHTRMPmfOQ.
- 6. HOLDERBAUM, F.; **Stolf, M. Raquel**Evento: **'silêncio noturno _ com ddd', obra eletroacústica em parceria com Raquel Stolf, selecionada para o álbum resultante da chamada "mix-FOF-cv-bang!", e**

apresentada no concerto 2 do IV EIME, 2024. Local Evento: Auditório Antonio Melillo do Campus de Curitiba II (Rua dos Funcionários, 1357 - Curitiba). Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: SBME. NME. Duração: 1. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Sala de Tv, Saldanha Marinho 131, Curitiba. Home-page: <https://www.nucleomusicanova.com.br/research/mix-fof-cv-bang>.

7. **HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.**Evento: **Apresentação da peça 'Gão Machine', com improvisação em eletrônica ao vivo, na 2a Jam do Projeto Caravana da Síntese Sonora, em Curitiba**, 2023. Local Evento: Sede Unespar, Saldanha Marinho, 136. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Unespar/CNPq. Duração: 13. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/04/2023. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=FeAKctY5ISE> (peça base para a improvisação) e https://www.instagram.com/reel/CreGpqngKIP/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA== trecho de simulação improvisado no hotel.

8. **HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.**Evento: **Apresentação de improvisação eletrônica sobre 'Gão Machine'**, 2023. Local Evento: Centro de Artes - UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC/UNESPAR/CNPq. Duração: 12. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/06/2023. Local da estreia: Arena do Centro de Artes da UDESC. Home-page: <https://youtu.be/FeAKctY5ISE> (peça de base). Pequeno trecho no instagram: https://www.instagram.com/p/CtsHJW3RwCu/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==.

9. **HOLDERBAUM, F.**Evento: **Epiglottis**, 2023. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UNESPAR/UDESC. Duração: 7. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/06/2023. Local da estreia: Auditório do Departamento de Música do Centro de Artes da UDESC. Home-page: <https://www.nucleomusicanova.com.br/research/caravana/> Ouvir em: <https://on.soundcloud.com/59uCT>.

10. **HOLDERBAUM, F.; PADOVANI, J. H.**Evento: **Peça Acusmática 'Epiglottis', apresentada no Circuito Contemporâneo-ECrIS – Espaço de Criação e Invenção Sonora e Música eletroacústica, com coordenação de Henrique Padovani**, 2023. Local Evento: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/ MG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: UFMG. Duração: 7. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/11/2023. Local da estreia: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/ MG. Home-page: <https://www.ufmg.br/conservatorio/paginas/10-11-23%20CircuitoContemporaneoReleaseECRISNovembro.pdf>. /, ouvir em: https://soundcloud.com/florafholderbaum/epiglottis-flora-holderbaum-para-simn?si=d75db468382c46aeb4a3b6068b9d0b06&utm_source=clipboard&.

11. **HOLDERBAUM, F.; RIBEIRO, F. A.**Evento: **Peça Acusmática 'Epiglottis', selecionada dentro da Programação Artística do SIMN**, 2023. Local Evento: Sala de TV da Unespar, Saldanha Marinho 136. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: UNESPAR. Duração: 7. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/11/2023. Local da estreia: Sala de TV da Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Home-page: <https://www.nucleomusicanova.com.br/simn/simn-2023/> Ouvir em: <https://on.soundcloud.com/59uCT>.

12. **HOLDERBAUM, F.; VIEIRA, L. A.; SCARASSATTI, M.; FRANCISCHINI, N.; CORREIA, S. H. S.; ALVES, R.**Evento: **Darkroom -faixa 12 do álbum virtual no bandcamp**, 2022. Local Evento: streaming online. Cidade do evento: Recife, Florianópolis São Paulo.... País: Brasil. Instituição promotora: Projeto Frestas Telúricas. Duração: 35. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 30/06/2022. Local da estreia: <https://desmancheoselo.bandcamp.com/album/dos023-darkroom>. Home-page: Faixa 12 do álbum no bandcamp Darkroom. Ouvir em: <https://desmancheoselo.bandcamp.com/album/dos023-darkroom>.

13. **HOLDERBAUM, F.; DIETRICH, C.**Evento: **Desvio Eletrópico**, 2022. Local Evento: Centro. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Desvio bar. Duração: 1. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Desvio -Centro. Home-page: <https://www.instagram.com/p/CiY0mkcrvdl/>.

14. **HOLDERBAUM, F.; CONSON, B.; RODRIGUES, J.**Evento: **MIDI Wind Child (peça eletroacústica) e 5 peças para microvocalidades (peça eletroacústica) no álbum 'Construída', pelo selo ScatterArchive, de Glasgow, UK**, 2022. Local Evento: Glasgow. Cidade do evento: Glasgow. País: Brasil. Instituição promotora: Scatterarchive. Duração: 16. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/12/2022. Local da estreia: lançamento virtual Bandcamp. Home-page: <https://scatterarchive.bandcamp.com/album/constru-da-3>.

15. **HOLDERBAUM, F.; GREGIANIN, G.; AZEVEDO, I.**Evento: **1o Concerto de Música Eletroacústica - Resultado das obras das turmas de Música Eletroacústica I- A e B -2022.2 - DMU- CEART -UDESC**, 2022. Local Evento: Espaço 2 do Bloco de Artes Cênicas-cCEART-UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Estúdio de Música, Departamento de Música -CEART - UDESC. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/11/2022. Local da estreia: Espaço 2 do Bloco de Artes Cênicas do Centro de Artes da UDESC. Home-page: https://www.instagram.com/reel/Ct1kzSlgaNk/?utm_source=ig_web_copy_link.

16. **HOLDERBAUM, F.; GREGIANIN, G.; AZEVEDO, I.**Evento: **2o Concerto de Música Eletroacústica**, 2022. Local Evento: CEART-UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento de Música, CEART, UDESC. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/12/2022. Local da estreia: Espaço 2 do Departamento de Artes Cênicas dado CEART - UDESC.

17. **HOLDERBAUM, F.; GREGIANIN, G.; AZEVEDO, I.**Evento: **3o Concerto de Música Eletroacústica - Realizado dia 08/12/2022**, 2022. Local Evento: Auditório do Departamento de Música do CEART-UDESC. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Departamento de Música- CEART-UDESC. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 08/12/2022. Home-page: https://www.instagram.com/p/Cm-F00tLa5O/?utm_source=ig_web_copy_link.

18. **HOLDERBAUM, F.**Evento: **Preparar um corpo- Pedra de Toque - Vídeo comissionado para a MOSTRA SOMARUMOR II**, 2021. Local Evento: Rio de Janeiro/online. Cidade do evento: Rio de Janeiro/online. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal Fluminense. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/10/2021. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=tqSHnKDYeI&t=13s>.

19. **HOLDERBAUM, F.; BRANDES, I. T.; CORREIA, S. H. S.; VIEIRA, L. A.; FRANCISCHINI, N.**Evento: **Terra/Holderbaum - Inês Terra e Flora Holderbaum no Frestas Telúricas 21/05/2021**, 2021. Local Evento: YT. Cidade do evento: YT. País: Brasil. Instituição promotora: Frestas Telúricas (Coletivo). Duração: 16. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 21/05/2021. Home-page: https://youtu.be/_TOE1ju-O5o?si=MGNmPJiBe2_8N80_.

20. **HOLDERBAUM, F.; BONAFÉ, V.M.; LUCATELLI, M.**Evento: **Faixa '(S)Cream Capture', para voz e eletrônica, na Playlist Sonora: Músicas e Feminismos, parceria com Rádio CAso/Argentina**, 2020. Local Evento: Buenos Aires/ Rádio. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Brasil. Instituição promotora: Rádio Caso. Duração: 7. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 14/08/2020. Local da estreia: Rádio Caso. Home-page: <http://www.sonora.me/2020/08/13/playlist-2-sonora-para-radio-caso/>.

21. **HOLDERBAUM, F.; FRANCISCHINI, N.; NEIVA, T. M.; MAPURUNGA, M.**Evento: **(In)fleXos - Vídeo comissionado pelo Festival Novas Frequências**, 2020. Local Evento: YT, RJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Novas Frequências. Duração: 20. Tipo de evento:

Festival.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 11/12/2020. Local da estreia: Youtube, Festival Novas Frequências, RJ. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=z-70Q_dH8PM&t=207s.

22. **HOLDERBAUM, F.; VIEIRA, L. A**Evento: **(s)cream Capture - Streaming pelo youtube pelo F[r]esta Festival de Improvisação**, 2020. Local Evento: youtube. Cidade do evento: Internet. País: Brasil. Instituição promotora: F[r]esta Festival de Improvisação (Produção colaborativa independente). Duração: 12. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/07/2020. Local da estreia: web. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=_UA0JxrqaNU.

23. **HOLDERBAUM, F.; CORREIA, S. H. S. ; VIEIRA, L. A; FRANCISCHINI, N**>Evento: **Signwave - Streaming para o evento Festas Telúricas**, 2020. Local Evento: Brasil. Cidade do evento: Florianópolis, Recife, São Paulo, Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festas Telúricas (produção colaborativa independente). Duração: 22. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/05/2020. Local da estreia: internet youtube. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=0pm_VKUgwYI.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  José Lucas Aguilera Cardoso. “O//QUARTO Records: O MERCADO DA MÚSICA GRAVADA NA ERA DIGITAL - PROJETO DE UMA PRODUTORA MUSICAL/SELO. 2020. Curso (Artes) - Universidade Federal Fluminense

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **II ENCONTRO BRASILEIRO DE PESQUISA ARTÍSTICA (II EPA) date 23/07/2025 – 25/07/2025 - 10:30 - 19:00 GMT-3**, 2025. (Encontro) A Geografia Afetiva no Projeto Música Eletrovocal-Compositoras na Música Eletroacústica.
2. **Knob Detox**, 2025. (Exposição) Difusão Quadrifônica do Álbum Eletrovocalidades.
3. Conferencista no(a) **Bienal POSVERSO, enfocada en las múltiples prácticas de la poesía intersemiótica, que es generada desde HOTEL DADA Base de Arte Correo y Poesía Experimental, en Argentina.**, 2024. (Outra) EVENTO TEÓRICO 4: Poesia Fonética y Sonora, com Flora Holderbaum, Jaap Blonk e Paulo Bruscky.
4. **IV EIME Encontro Internacional de Música Eletroacústica da SBME**, 2024. (Encontro) Participacao no álbum Mix-FOF-Cv-Bang! e Difusão de obras acsmáticas durante o Encontro.
5. **XXXIV Congresso da Annpom**, 2024. (Congresso) Voz mediatizada, voz maquinada, voz sem órgãos.
6. Conferencista no(a) **Conferência em mesa redonda: Música eletrovocal em obras de compositoras no Brasil e no exterior, dentro da Mesa-Redonda Músicas e pessoas: das muitas inclusões necessárias, no XXXIII Congresso da ANPPOM**, 2023. (Congresso) Música eletrovocal em obras de compositoras no Brasil e no exterior, dentro da Mesa-Redonda Músicas e pessoas: das muitas inclusões necessárias.
7. **Encontro de Compositoras na América Latina**, 2023. (Encontro) .
8. Conferencista no(a) **II Jornada Internacional de Poesia Visual: Do Corpo do Signo ao Cyber-Céu.**, 2023. (Seminário) A Poesia Sonora Como Atrator Estranho Entre Música, Poesia e Tecnologia.
9. **SiMN (Simpósio Internacional de Música Nova**, 2023. (Simpósio) .
10. Conferencista no(a) **Seminário do Laboratório de Criação Sonora LabCriaS (LabCriaS/IART/UERJ)**, 2022. (Seminário) O Som como Meio -Mesa 3.
11. Conferencista no(a) **38a Oficina de Música de Curitiba, Debate Curto-circuito: as diferentes faces da tecnologia na composição musical.**, 2021. (Oficina) Curto-circuito: as diferentes faces da tecnologia na composição musical..
12. Simposista no(a) **4º Simpósio de Improvisação (UNESP)**, 2021. (Simpósio) Conferência-performance: como preparar um corpo -Improvisação voz, violino, vcv rack.
13. Moderador no(a) **Tutoria no 2º Encontro Latino Americano de Arte Sonora SomaRumor**, 2021. (Encontro) Programa de Residência Artística durante o 2º Encontro Latino Americano de Arte Sonora - SomaRumor.
14. Simposista no(a) **Festival Dystopie sound art festival**, 2020. (Simpósio) LISTENING AS A TOOL TO BLOW OUT THE BUBBLE.

Organização de evento

1. SIMURRA, I. E. Y; FALEIROS, M.; **HOLDERBAUM, F.**; Assis, P.. Comissão Artística no 19a SBCM - Simpósio Brasileiro de Computação Musical -15-17 set 2015 - Coordenação Artística, 2025. (Outro, Organização de evento)
2. **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.; BORGES, A.; LENZ, W.. Curadoria conjunta do Knob Detox é uma mostra de música experimental com linguagens eletrônicas e digitais da UNESP/AR, organizado pelo núcleo música Nova. Curadoria de Felipe de Almeida Ribeiro, Ricardo Thomasi, Flora Holderbaum, Álvaro Borges e Willian Lenz, 2025. (Exposição, Organização de evento)
3. **HOLDERBAUM, F.**; FENERICH, A. E.; CAMBRIA, V.. Parecerista no VIII Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, VIII SIMPOM, que acontecerá entre os dias 26 e 29 de Agosto de 2025, 2025. (Outro, Organização de evento)
4. MINTANARI, T.; **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.. Ciclo de Conversa com Compositoras dentro da disciplina Vozes, Compositoras e Música Eletroacústica, oferecida dentro do Pós-doutorado em Música, linha 1, Unespar, 2024.2, 2024. (Outro, Organização de evento)
5. **HOLDERBAUM, F.**; THOMASI, R. O.; RIBEIRO, F. A.; BORGES, A.. Curadoria conjunta com Ricardo Thomasi e Felipe de Almeida Ribeiro, dos Concertos do IV EIME (Encontro Internacional de Música Eletroacústica), coordenado pela SBME (Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica), e da chamada de minisaturas eletroacústicas "mix-FOF-cv-bang!", 2024. (Concerto, Organização de evento)
6. **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.; BORGES, A.. Série de Concertos SBME - 4o Encontro Internacional de Música Eletroacústica (curadoria, organização e difusão), 2024. (Concerto, Organização de evento)
7. **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.. Concerto Acusmático em 4 canais - Caravana na UDESC, 2023. (Concerto, Organização de evento)
8. **HOLDERBAUM, F.**; BONAFE, V.. Coordenadoria de Subárea (SA) de Composição e Sonologia no XXXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em. Música, 2023. (Congresso,

Organização de evento)

9. RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.; GUERRA, A.; **HOLDERBAUM, F.** Co-organização GT 6 - Música(s) Eletroacústica(s): mapeamento de estratégias de ensino-aprendizagem e levantamento de problemáticas atuais, com Prof. Dr Felipe de Almeida Ribeiro, Prof Dr. Ricardo Thomasi e Prof. Dr. Anselmo Guerra, 2023. (Congresso, Organização de evento)
10. **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.. Jam Session - Caravana na UDESC, 2023. (Concerto, Organização de evento)
11. **HOLDERBAUM, F.**; RIBEIRO, F. A.. Manual do Intransferível, 2023. (Concerto, Organização de evento)
12. RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.; **HOLDERBAUM, F.** SiMN -Simpósio Internacional de Música Nova, 2023. (Outro, Organização de evento)
13. RIBEIRO, F. A.; THOMASI, R. O.; **HOLDERBAUM, F.** 6a Edição do SiMN- Simpósio Internacional de Música Nova, 2023. (Outro, Organização de evento)
14. PADOVANI, J. H.; **HOLDERBAUM, F.** Coordenadoria de Subárea (SA) de Composição e Sonologia no XXXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2022. (Congresso, Organização de evento)
15. OLIVEIRA, M. A. W.; PADOVANI, J. H.; **HOLDERBAUM, F.** Coordenadoria de subárea (SA) de Composição e Sonologia no XXXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM)., 2022. (Congresso, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MOREIRA, L. D. X.; **HOLDERBAUM, F.**; OLIVEIRA JUNIOR, A. W.; CARDOSO, T. C. R.. Participação em banca de LORETA DIALLA XAVIER MOREIRA. **Dissertação de Mestrado Profissional LÍNGUA BRUTA: ESCUTA ÀS VOZES NA VIBRAÇÃO DA CARNE**, 2024. (Artes) Universidade Federal do Ceará.
2. **HOLDERBAUM, F.**; FERRAZ, S. M.; ROSSETI, D. A. A.. Participação em banca de Lucia Nogueira Esteves. **Ouvir e Habitar: o espaço como elemento musical em processos composicionais**, 2024. (Música) Universidade de São Paulo.
3. JACOMETI, A. L.; **HOLDERBAUM, F.**; **IAZZETTA, Fernando Henrique de O.** Participação em banca de Amanda Lourenço Jacometi. **Dissertação de Mestrado "Girls Rock Camp Brasil: a importância de espaços seguros em processos de criação e produção sonora"**, 2023. (Música) Universidade de São Paulo.
4. CINTRA, F. C. M.; COLLA, A. C.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de DANIELA SOUTO. **Dissertação de Mestrado: E se as bruxas fossem sons? As metamorfoses das tecelãs do tempo na lenda de Macbeth**, 2021. .
5. CARDOSO, M. R.; RAMOS, T. M. L.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de Lucas Castelo Branco. **Dissertação de Mestrado:O som da voz na escrita-teatro do corpo em devir**, 2020. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Doutorado

1. FUSINATO, S. R.; LEAL JUNIOR, M. A.; **HOLDERBAUM, F.**; VIDOR, D. H. B.; KOIDE, K.; DAMASCENO, V.. Participação em banca de SÓCRATES ROBERTO FUSINATO. **POEMA-DRAMATURGIA E CENAS DE HUMANIDADES POSSÍVEIS**, 2024. (Teatro) Universidade do Estado de Santa Catarina.
2. NICOLETTI, D. A. R.; **HOLDERBAUM, F.**; BERG, S. M. P. C.; SANTOS, A. E.; MADUREIRA, J. R.; SANTOS, J. L. L.. Participação em banca de Daniela Amaral Rodrigues Nicoletti,. **Tese de Doutorado: "O ouvinte criativo e as tecnologias sonoras na era digital: perspectivas para uma construção dialógica da escuta na escola do século XXI"**, de Daniela Amaral Rodrigues Nicoletti,, 2022. (Artes) Universidade de São Paulo.

Graduação

1. **IAZZETTA, Fernando Henrique de O.**; COSTA, Rogério Luiz Moraes; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de Barbara Mendonça Blasques Galan. **"A voz e a manipulação eletrônica em tempo real na performance contemporânea: uma perspectiva a partir das criações de Maja Ratkje e Huihui Cheng"**, 2024. (Abi - Música) Universidade de São Paulo.
2. CARAMORI, F. C.; **HOLDERBAUM, F.**; BORGES, P. C. B.; CHAVES, M. M.. Participação em banca de Fernando Campos Caramori. **TCC: CRIAÇÃO DE SONORIDADES PARA CENAS TEATRAIS: MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS ELETRÔNICO-MUSICAIS**, 2023. (Música) Universidade do Estado de Santa Catarina.
3. BARBOSA, J. D.; TITTON, J. E. D.; HOLLER, M. T.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de JUCIANE DOMINGUES BARBOSA. **TCC: LEGENDA OP 17 DE ADOLPHO MELLO: SUGESTÃO INTERPRETATIVA SEGUNDO SEU MANUAL "PEQUENA ARTE DA EXPRESSÃO DO VIOLINO OU NUANÇAS QUE FAZEM A BELEZA DA EXECUÇÃO**, 2023. (Música - Bacharelado Violino) Universidade do Estado de Santa Catarina.
4. BANDEIRA, V. A.; FORTES, R.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de VINICIUS DE ARAÚJO BANDEIRA. **TCC: POESIA SONORA E VOZ-MÚSICA: A VOZ NA POESIA EXPERIMENTAL DO SÉCULO XX**, 2023. (Música) Universidade Federal do Piauí.
5. **BARROS, G.**; **Stolf, M. Raquel**; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de VALDETE ALDA DOS SANTOS. **TCC: AS POSSIBILIDADES DO SOUND DESIGN E DA TRILHA SONORA NA OBRA DE ANIMAÇÃO "O SILÊNCIO LÁ DE BAIXO"**, 2022. (Música) Universidade do Estado de Santa Catarina.
6. **HOLDERBAUM, F.**; MULLER, V. B.; KANDLER, M. A.; OLIVEIRA, R. D.. Participação em banca de Paulo Emílio de Toledo Júnior. **TCC: MODERNIZANDO A TRADIÇÃO: Educação musical e lo-fi hip hop**, 2022. (Música) Universidade do Estado de Santa Catarina.
7. **Stolf, M. Raquel**; **HOLDERBAUM, F.**; CASTRO, D.; OLIVEIRA, S.. Participação em banca de Claudio Moreira. **TCC: PROVISÓRIO CONCENTRADO**, 2022. (Artes Visuais) Universidade do Estado de Santa Catarina.
8. PEREIRA, I. P.; **HOLDERBAUM, F.**; SARAIVA, L. J. R.; CAMARGO, C. M. E. C. J.. Participação em banca de IGOR PIRES PEREIRA. **TCC: UMA ABORDAGEM ANALÍTICA DA RELAÇÃO ENTRE A LETRA E A MÚSICA NA CANÇÃO CRISTÃ "EU VOU CHEGAR", DO GRUPO VOCAL LIVRE**, 2022. (Música) Universidade do Estado de Santa Catarina.
9. PIEDADE, A. ; SILVA, R. M.; **HOLDERBAUM, F.**; FIAMMENGHI, L. H.. Participação em banca de Victor de Souza Carrara. **TCC: COMPOSIÇÃO E A IMPROVISACÃO LIVRE: RELATOS E REFLEXÕES A PARTIR DO PROCESSO CRIATIVO NO GRUPO NÔMADE FRONTEIRA**, 2021. (Música) Universidade do Estado de Santa Catarina.
10. **HOLDERBAUM, F.**; CARDOSO, J. L. A.; NERCOLINI, M. J.; MOTTA, D.. Participação em banca de José Lucas Aguilera Cardoso. **TCC: O/QUARTO Records: O MERCADO DA MÚSICA GRAVADA NA ERA DIGITAL - PROJETO DE UMA PRODUTORA MUSICAL/SELO**, 2020. (Artes) Universidade Federal Fluminense.

Exame de qualificação de mestrado

1. SCHAUB, S. O. ; ALMEIDA, A. Z.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de Anderson Ramirez Kalther. **"Quimeras n/d/o Espac#o e Tempo: entre instalac#o sonora e mu#sica eletro#nica experimental"**, 2024. (Música) Universidade Estadual de Campinas.

2. MOREIRA, L. D. X.; OLIVEIRA JUNIOR, A. W.; CARDOSO, T. C. R.; **HOLDERBAUM, F.** Participação em banca de LORETA DIALLA XAVIER MOREIRA. **Dissertação de Mestrado Profissional LÍNGUA BRUTA: ESCUTA ÀS VOZES NA VIBRAÇÃO DA CARNE**, 2023. (Artes) Universidade Federal do Ceará.
3. FELLINI, J.; VAGETTI, G. C.; **HOLDERBAUM, F.**; OLIVEIRA, A. P. Participação em banca de JANAINA FELLINI. **VIOLÊNCIA SIMBÓLICA DE GÊNERO CONTRA MUSICISTAS COMPOSITORAS**, 2023. (MÚSICA) Universidade Estadual do Paraná.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 09/07/2025 às 23:39:42.