

Dados do Aluno Plano de Ensino Boletim do Aluno Histórico do Aluno Solicitação de Serviço Sair

Histórico do Aluno

Aluno: FLORA FERREIRA HOLDERBAUM CPF: 00351651977

Dados da Matrícula: 008880121125002

Registro Acadêmico: 4052024111005

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CAMPUS DE CURITIBA II (FAP)

Curso: ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA ELETROACÚSTICA

Período Letivo: 2025 - 1º Semestre

Seriação: SÉRIE 1

Turno/Turma: Integral / A

Situação Matrícula: Matriculado

Resultado:

Histórico

Seriação	Disciplina	C.H.	Nota	% Freq.	Período	Situação	Resultado	Observação
SÉRIE 1	ANÁLISE, DISCURSO E POÉTICA MUSICAL	20	A	80	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	A PALAVRA COMO MATRIZ DO PROCESSO CRIATIVO DA MÚSICA ELETROACÚSTICA	20	A	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	ASPECTOS COMPOSICIONAIS DA ESPACIALIDADE SONORA	40	B	80	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	COMPOSIÇÃO MUSICAL ASSISTIDA POR COMPUTADOR	40	A	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	IMPLICAÇÕES DA PERFORMANCE MUSICAL NA COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA MISTA	20	C	80	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	METODOLOGIA DA PESQUISA	30	B	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	PRÁTICAS LABORATORIAIS EM MÚSICA E TECNOLOGIA	20	A	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA	30	A	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	TÉCNICAS DE ELETRÔNICA EM TEMPO REAL	40	A	100	2024	Concluído	Aprovado	-
SÉRIE 1	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC	120	-	-	-	Sem Informação	-	-

Data da Atualização: 07/07/2025 - 09:15

Voltar

Informações sujeitas a alterações. Para confirmação, procure a secretaria acadêmica!
* Resultado Parcial considerando apenas as notas e faltas já lançadas!



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



**PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA ELETROACÚSTICA
PGLS-ME/UNESPAR**

EDITAL Nº. 01/2024 PGLS-ME/UNESPAR - Campus de Curitiba II

HOMOLOGAÇÃO DA FORMAÇÃO DA
COMPOSIÇÃO DE ORIENTAÇÃO DOS
TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO
(TCC) – *LATO SENSU*: ESPECIALIZAÇÃO
EM MÚSICA ELETROACÚSTICA: ÊNFASE
EM COMPOSIÇÃO – TURMA 2024.

A Coordenação do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica do Campus de Curitiba II da UNESPAR, no uso de suas atribuições,

Considerando os critérios previstos no Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* da UNESPAR.

Considerando o Projeto de Curso aprovado pela Resolução 035/2020 – CEPE/UNESPAR;

Considerando as Cartas de Aceite, encaminhadas pelos orientadores pretendidos à Coordenação da PGLS-ME, conforme instrui o Memorando 002/2024 – PGLS-ME/UNESPAR.

Torna público a HOMOLOGAÇÃO da formação de orientação de TCC para Curso *Lato Sensu*: Especialização em Música eletroacústica: ênfase em composição – Turma 2024, conforme anexo I deste Edital.

Curitiba, 18 de setembro de 2024.

Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Coordenador da PGLS-ME/UNESPAR
Resolução 035/2020 – CEPE/UNESPAR

Documento original assinado e arquivado na DPPG-Campus de Curitiba II/FAP

Anexo I do Edital nº 01/2024 PGLS-ME 18.09.2024

ORIENTAÇÃO DE TCC - TURMA 2024

Aditado pelo Edital 003/2024- PGLS-ME

ORIENTAÇÕES HOMOLOGADAS	
Orientador	Orientando
Prof. Dr. Ricardo Thomasi de Oliveira	Flávio Allan Krüger
	Flora Ferreira Holderbaum
Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	Lucas Mateus Silva
	Jozia Ribeiro do Nascimento Junior
	Gabrielly Nichele Schmidt
Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges	Lilian Nakao Nakahodo
Prof. Dr. Clayton Rosa Mamedes	Lucas Rodrigues dos Santos
Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro	Felipe Chinasso



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

CAMPUS DE CURITIBA II (FAP)

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciada pelo Decreto nº 2.374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Rua dos Funcionários, 1357 - Cabral - Fone: (41) 3250-7321
Curitiba - Paraná
<http://fap.curitiba2.unespar.edu.br>

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que FLORA FERREIRA HOLDERBAUM, CPF: 003.516.519-77 e RA nº 4052024111005, está regularmente matriculado(a) na SÉRIE 1 do Curso de Especialização em Música Eletroacústica: Ênfase em Composição (Código nº 3), turno integral, deste ano letivo de 2025, nesta Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II (FAP) (Código nº 18492).

E, por ser verdade, firmamos a presente.

Curitiba/PR, 7 de julho de 2025.



ERICSON RAINE PRUST
Diretor de Registros Acadêmicos - DRA/PROGRAD
Portaria nº 598/2023 - REITORIA/UNESPAR

Plano de Ensino do Aluno

Identificação

Ano Letivo: 2024

Campus: CURITIBA II

Curso: ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA ELETROACÚSTICA

Grau:

Disciplina: PRÁTICAS LABORATORIAIS EM MÚSICA E TECNOLOGIA

Série/Período: SÉRIE 1

Turma: A

Turno: Integral

Carga horária Total: 20

Carga horária Teórica: 20

Carga horária Prática: 0

Carga horária semanal:

Carga horária

semipresencial: 0

Carga horária Extensão: 0

Oferta da Disciplina:

Docente: FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO

Titulação: Doutorado

Ementa

Estudos avançados em temáticas recentes dentro do campo da tecnologia na música.

Objetivos

Investigar em laboratório tópicos selecionados dentro da área de música e tecnologia.

Conteúdo Programático

Prática de processos composicionais com suporte tecnológico, mais especificamente de síntese sonora com sintetizadores analógicos. Investigaremos os principais componentes de um sintetizador analógico (VCO, ADSR, VC, EG, VCA.) no intuito de revisitar essa prática musical típica dos anos 1960. Em seguida, verificaremos as possíveis interlocuções com o mundo digital (síntese, processamento). Por fim, a composição de uma obra musical é o objetivo final, seja como música de concerto, ou para mídias (cinema, trilha dança, games etc.).

Metodologia de Ensino

A avaliação da disciplina se dará na execução de um projeto artístico.

Recursos didáticos

Sintetizadores analógicos, mixer digital, projetor, caixas acústicas, softwares de síntese.

Critérios de Avaliação

A avaliação da disciplina se dará na execução de um projeto artístico.

Bibliografia

Básica: RIBEIRO, Felipe de Almeida. O impacto dos sintetizadores no processo composicional. Opus, v. 24, n. 1, p. 167-186, jan./abr. 2018. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2018a2408>

Complementar: COLLINS, Nick; D'ESCRIVÁN, Julio. The Cambridge Companion to Electronic Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. CROMBIE, David. The complete synthesizer. A comprehensive guide. DEVARAHI. The complete guide to synthesizers. New Jersey: Prentice-Hall, 1982. HORN, Delton T. Music Synthesizers – A manual of design and construction. Tab Books Inc., 1984. HOWE, Hubert S. Compositional Limitations of Electronic Music Synthesizers. Perspectives of New Music, Vol. 10, No. 2 (Spring - Summer, 1972), pp. 120-129 KLEIN, Barry. Electronic Music Circuits. Indiana: Howard W. Sams & Co., Inc., 1982. MOOG, Robert A. Voltage-Controlled Electronic Music Modules. Journal of the Audio Engineering Society. July 1965, volume 13, number 3. VAIL, Mark. The Synthesizer: a comprehensive guide to understanding programing, playing, and recording the ultimate electronic music instrument. New York: Oxford University Press, 2014.

Observação

Aprovação do Colegiado

Data de Aprovação: 01/03/2024

Número da Ata:

Voltar