



Wagner de Souza Antonio

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1528511102768395>

ID Lattes: **1528511102768395**

Última atualização do currículo em 30/05/2025

Doutorem Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/PPGART-UFSM (2019), mestre pelo mesmo programa (2016-2018). Graduação em Design de Produto pela Universidade Franciscana, Santa Maria, RS (2014). Assina a produção em artes visuais como Calixto Bento, integra a Acasos Cia. de Dança e Cinelante investigando entrecruzamentos entre dança e audiovisual. Possui experiência na área de design gráfico e webdesign, atuando no mercado publicitário desde 2003, com desenvolvimento de peças gráficas e para mídias digitais. Integra a equipe da Unidade de Tecnologia da Informação da Universidade Franciscana em Santa Maria/RS. Membro do Grupo de Pesquisa Arte e Design CNPq-UFSM desde 2014. Professor colaborador em Cursos de Especialização EAD e presencial na UFSM. Professor no curso de Sistemas de Informação AMF nas disciplinas: Metodologia e Técnicas de Pesquisa e Interface Homem-Máquina. Atua principalmente nos seguintes temas: artes visuais, audiovisual, design gráfico, web design, produção de conteúdos digitais. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Wagner de Souza Antonio 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

ANTONIO, W. S.; de Souza Antonio, Wagner

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/1528511102768395>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2023

Doutorado em Pós-Graduação em Artes Visuais.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Túnel ? incertezas artísticas em travessias audiovisuais, Ano de obtenção: 2023.

Orientador: Reinilda de Fatima Berguenmayer Minuzzi.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Arte Contemporânea; Arte e tecnologia; Audiovisual; Túnel; Incerteza.

2016 - 2018

Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Luminescências singulares: Influências no audiovisual ao vivo🌀, Ano de Obtenção: 2018.
Orientador: 🌀 Reinilda de Fatima Berguenmayer Minuzzi.
Palavras-chave: Arte Contemporânea; Arte e tecnologia; Audiovisual; Influência; Arte Generativa.

2015 interrompida

Especialização interrompida em 2015 em Especialização em Cinema e Audiovisual EAD. (Carga Horária: 360h).
Universidade Estácio de Sá, ESTÁCIO, Brasil.
Ano de interrupção: 2015

2008 - 2014

Graduação em Design.
Universidade Franciscana, UFN, Brasil.
Título: Composição audiovisual controlada por Arduino.
Orientador: Miguel Pelizan.

Formação Complementar

2023 - 2023

Editando a Imagem no Audiovisual - Módulo Teórico e Prático. (Carga horária: 30h).
Associação Brasileira de Cinematografia, ABCINE, Brasil.

2020 - 2020

Olhar, ver, gravar. (Carga horária: 24h).
Associação Brasileira de Cinematografia, ABCINE, Brasil.

2014 - 2014

Extensão universitária em Eletrônica Aplicada à Microcontroladores. (Carga horária: 28h).
Universidade Franciscana, UFN, Brasil.

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Membro Colegiado Nível
Superior, Regime: Dedicação exclusiva.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Professor Colaborador,
Enquadramento Funcional: Especialização
em TICS EAD-UAB, Carga horária: 45

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Professor Colaborador,
Enquadramento Funcional: Especialização
em Design de Superfície, Carga horária: 8

Cayena Studio, CAY, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Estagiário, Enquadramento
Funcional: Designer de produto, Carga
horária: 20

Universidade Franciscana, UFN, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2019

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Webdesigner, Carga horária:
30, Regime: Dedicação exclusiva.

**Outras
informações**

Produção de objetos pedagógicos de
apoio ao ensino no projeto MAIS Unifra.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Produção de conteúdos
digitais, Carga horária: 8

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Monitor, Carga horária: 8

**Outras
informações**

Bolsa de monitoria no projeto RIVED do
Centro Universitário Franciscano

Vínculo institucional

2008 - 2008

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Apoio técnico, Carga horária: 8

Vínculo institucional

2008 - 2008

Vínculo: Bolsista, Enquadramento
Funcional: Monitor, Carga horária: 8

**Outras
informações**

Bolsa de monitoria na disciplina de
"Design I" do curso de Design de Produto
do Centro Universitário Franciscano

Inox Ideias, INOX, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2011

Vínculo: Funcionário, Enquadramento
Funcional: Webdesigner, Carga horária:
40, Regime: Dedicação exclusiva.

Pubblicità Sul Propaganda, PSP, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2008

Vínculo: Funcionário, Enquadramento
Funcional: Webdesigner, Carga horária:
40, Regime: Dedicação exclusiva.

Faculdade Antônio Meneghetti, AMF, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - 2024

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professor do
Curso de Sistemas de Informação, Carga
horária: 16

Outras informações

Docente das disciplinas de
Desenvolvimento de Sistemas Integrado,
Metodologia e Técnicas de Pesquisa,
Interface Homem-Máquina e Técnicas
para Elaboração do Trabalho de Conclusão

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - RS, SENAC/RS, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2022

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professor de
Design, Carga horária: 16

Outras informações

Curso técnico na cadeiras de Teoria do
Design (110007047), Corel Draw
(110007047), Photoshop(110007047),
Illustrator (110007047),
InDesign(110007047), Arte-Final

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professor de
Design, Carga horária: 16

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2025 - Atual

Vínculo: Professor Visitante,
Enquadramento Funcional: Professor
Substituto, Carga horária: 16

**Outras
informações**

Disciplinas 1sem - 2025Computação
Gráfica em Design Gráfico IIIProgramação
para o Design IndustrialPrática Projetual
em Design Gráfico IVPrática Projetual em
Design Gráfico VI

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

SUPERFÍCIES CONTEMPORNEAS:
PERCURSOS ENTRE A ARTE E O DESIGN

Descrição: O projeto busca reconhecer as inter-relações entre a Arte e o Design presentes em produções e/ou manifestações artísticas e de design contemporâneas, propondo, a partir desta reflexão e mapeamento, a geração de superfícies diferenciadas, que identifiquem os entrecruzamentos e hibridismos entre os campos, potencializando seu emprego e destinação. Tipo de participação: Participante.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Wagner de Souza Antonio -
Integrante / Reinilda Minuzzi -
Coordenador.

Projetos de extensão

2015 - Atual

SUPERFÍCIES URBANAS EM VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS

Descrição: Propondo intervenções artísticas em superfícies urbanas, a partir do território e elementos de cidades interioranas, o projeto busca, por meio de ações e vivências, aproximar o contexto de produção contemporânea em artes das comunidades do interior, locais que ficam, em muitos momentos, à margem das manifestações artísticas atuais, usualmente concentradas nos maiores centros urbanos..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Wagner de Souza Antonio - Coordenador / Reinilda Minuzzi - Integrante.

Projetos de desenvolvimento

2013 - 2014

Protótipo Fresadora CNC para joalheria

Descrição: Protótipo de uma Fresadora CNC composta por cinco eixos destinada para o ramo joalheiro..

Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Wagner de Souza Antonio - Coordenador / Miguel Antonio Pelizan - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

4.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea:

Designer Gráfico.

5.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Design de
Superfície.

6.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /
Área: Desenho Industrial / Subárea:
Design de Interação.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2018

Proficiência em Língua Inglesa,
Universidade Franciscana.

2011

Concurso Projeto Gráfico do SEPE, Centro
Universitário Franciscano.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

de Souza Antonio, Wagner; DE FÁTIMA
BERGUENMAYER MINUZZI, REINILDA . O QUE É UM TÚNEL?.
REVISTA DA FUNDARTE, v. 59, p. e1366, 2024.

2.

de Souza Antonio, Wagner; DE FÁTIMA BERGUENMAYER MINUZZI, REINILDA . Luz debruçada em superfícies. Revista Vazantes, v. 4, p. 111-124, 2020.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Canais, vias e fluxos: o audiovisual sob influência. In: SAD - Seminário de Arte Digital, 2019, Belo Horizonte. SAD - Seminário de Arte Digital, 2019.

2.

★ **ANTONIO, W. S..** ASTENOSCÓPIO - Influência luminescente. In: 13º CICLO DE INVESTIGAÇÕES EM ARTES VISUAIS, 2018, Florianópolis/SC. 13º CICLO DE INVESTIGAÇÕES EM ARTES VISUAIS, 2018.

3.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Cinelante: Variáveis cinéticas no controle audiovisual, diálogos entre corpo e máquina. In: I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual, 2017, Montevideu. I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual Dispositivos y Artefactos / Narrativas y Mediaciones, 2017.

4.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Colaborar e compartilhar territórios: uma vivência coletiva na cidade, no 25º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP 2016, Porto Alegre, RS. In: 25º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP 2016. In: ANPAP, 2016, Porto Alegre/RS. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP 2016 - A arte : seus espaços e/em nosso tempo.. Porto Alegre, RS, 2016.

5.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. . Processos generativos em apropriações encriptadas. In: 15# Art - Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2016, Brasília, DF. 15# Art - Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2016.

6.

★ **ANTONIO, W. S.** Corpográfico: Impressão de Fragmentos Coreográficos. In: XIX Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão - SEPE, 2015, Santa Maria/RS. Simpósio de Ensino Pesquisa e Extensão, 2015.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

ANTONIO, W. S. ?OH DEUS, SALVE O ORATÓRIO? ? MEMÓRIAS AUDIOVISUAIS DA FOLIA DE REIS. In: Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais (10o CIIACT-SAD 2025), 2025, Belo Horizonte/MG. do Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais. Belo Horizonte/MG: Pablo Gobira, 2025. v. 1. p. 93-93.

2.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Lenútúnel: Fragmentação audiovisual em um túnel palíndromo. In: XVI SIMPOSIO NACIONAL DA ABCIBER, 2023, SANTA MARIA. ABCIBER XVI - SIMPOSIO NACIONAL DA ABCIBER 2023, 2023.

3.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Democracia generativa ? Influência de redes sociais em VVVV. In: Tendencias Escénicas y Audiovisuales, 2019, Buenos Aires. Tendencias Escénicas y Audiovisuales, 2019.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

ANTONIO, W. S. Fragmentos narrativos em projeções cinematográficas de guerrilha. In: JAI - Jornada Acadêmica Integrada, 2016, Santa Maria/RS. 33ª Jornada Acadêmica Integrada, 2016.

2.

ANTONIO, W. S. Arte generativa em imagens encriptadas. In: JAI - Jornada Acadêmica Integrada, 2016, Santa Maria/RS. 33ª Jornada Acadêmica Integrada, 2016.

3.

ANTONIO, W. S.; TABARELLI, T. R. E. ; TABARELLI, A. C. . A mudança de hábitos de consumo através do plantio: germinadora e horta doméstica ?Contiverd?. In: XVIII SIMPOSIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO: Ciência e

Apresentações de Trabalho

1.

ANTONIO, W. S.. Modos de ver e dar a ver com dispositivos móveis. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

ANTONIO, W. S.. Entreconversa 2020 - Contágio - Contornos espaço-temporais de imagens e sons. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

ANTONIO, W. S.. Democracia generativa ? Influência de redes sociais em VVVV - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

★ **ANTONIO, W. S.;** MINUZZI, R. F. B. . Canais, vias e fluxos: o audiovisual sob influência - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

5.

ANTONIO, W. S.. Design & Storytelling: Para contar melhor essa estória - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

ANTONIO, W. S.. Assim imaginamos - integrante da exposição coletiva 'Ainda estamos aqui' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

7.

ANTONIO, W. S. Travessia - 'Primeira Via Coletiva' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progenie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

8.

ANTONIO, W. S. Interfaces audiovisuais com Arduino. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

★ **ANTONIO, W. S.**; MINUZZI, R. . Processos generativos em apropriações encriptadas. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. . Corpográfico: Impressão de Fragmentos Coreográficos. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

11.

ANTONIO, W. S.; TABARELLI, A. C. ; TABARELLI, T. R. E. . A mudança de hábitos de consumo através do plantio: Germinadora e horta doméstica 'Contiverd'. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1.

ANTONIO, W. S. PLURALSINGULAR MOSTRA COLETIVA DO GRUPO DE PESQUISA ARTE E DESIGN SALA DE EXPOSIÇÕES CLAUDIO CARRICONDE CENTRO DE ARTES E LETRAS | UFSM. Santa Maria: Editora PPGART, 2017 (Catálogo da Mostra Coletiva Plural/Singular do Grupo Arte e Design).

Produção técnica

Produtos tecnológicos

1.

ANTONIO, W. S. Controlador Audiovisual. 2014.

2.

ANTONIO, W. S. Horta doméstica - CONTIVERD. 2013.

Trabalhos técnicos

1.

ANTONIO, W. S. Da fotografia à instalação: percursos pelo universo gemológico. 2017.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

ANTONIO, W. S. Studio Rock | Entrevista Datas. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Redes sociais, websites e blogs

1.

ANTONIO, W. S. FotoFest - 9o FestFoto - Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre. 2016; Tema: Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre. (Site).

2.

ANTONIO, W. S. EAI - Cadernos de Gestão: compartilhamentos de espaços artísticos independentes em rede. 2014; Tema: Pesquisa em economia criativa a partir de uma rede de parceria entre diferentes espaços artísticos independentes.. (Rede social).

3.

ANTONIO, W. S. VIII Conferência Nacional sobre Modelagem na Educação Matemática (CNMEM). 2013; Tema: ?Modelagem Matemática: pesquisas, práticas e implicações para a Educação Matemática? é o tema que define os indicativos das atividades da VIII CNMEM.. (Site).

4.

ANTONIO, W. S. MAIS Unifra. 2011; Tema: Espaço virtual de aprendizado - layout e adaptação de tema Buddypress. (Rede social).

5.

ANTONIO, W. S.. PIBID Unifra. 2011; Tema: Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência ? PIBID - Centro Universitário Franciscano. (Site).

6.

ANTONIO, W. S.. Baixa Cultura. 2010; Tema: Site especializado em cultura livre. (Site).

7.

ANTONIO, W. S.. COLMATSUL. 2010; Tema: Colóquio de Matemática da Região Sul promovido pela Sociedade Brasileira de Matemática.. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

ANTONIO, W. S.. Artes na Superfície - Mostra integrada Graduação e Pós-Graduação. 2019. (Manutenção de obra artística/Outro).

2.

FONSECA, D.R. ; **ANTONIO, W. S. .** Fotogenia - Festival de Arte, Ciência e Tecnologia. 2019. (Manutenção de obra artística/Conservação).

3.

PEREIRA, C. Z. ; **ANTONIO, W. S. .** Fronteiras líquidas. 2019. (Manutenção de obra artística/Outro).

4.

ANTONIO, W. S.. Da fotografia a fotografia em movimento. 2019. (Manutenção de obra artística/Conservação).

5.

ANTONIO, W. S.. Audiovisual sob a influência de dados - prototipagem de interfaces interativas com Arduino. 2018. .

6.

ANTONIO, W. S.. Mapeando o MASM. 2018. .

7.

ANTONIO, W. S.. Exposição Coletiva Internacional LUGARES. 2018. (Projeto Gráfico).

8.

ANTONIO, W. S.. Oficina de Arduinio. 2017. .

9.

ANTONIO, W. S.. Exposição Coletiva Plural Singular. 2017. (Projeto Gráfico).

10.

ANTONIO, W. S.. Da Fotografia à instalação: percursos pelo universo gemológico. 2017. (Projeto Gráfico).

11.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 2: Prototipagem em Arduino. 2016. .

12.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 1: Introdução a criação de efeitos visuais em vídeo e animações. 2016. .

13.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 3: Videomapping em VVVV: Aproximações à Arte Generativa. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

14.

ANTONIO, W. S.. Processing em sistemas generativos. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

15.

ANTONIO, W. S.. Software de edição e diagramação para projetos de Livros, Materiais Gráficos e E-books. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

16.

FOLETTTO, Leonardo Feltrin ; **ANTONIO, W. S. .** Livro - Efemero Revisitado - Leonardo Feltrin Foletto. 2012. (Projeto Gráfico).

17.

ANTONIO, W. S.. Capacitação em CMS - Wordpress. 2011. .

18.

ANTONIO, W. S.. COLMATSUL. 2010. (Projeto Gráfico).

19.

ANTONIO, W. S.. Oficina de Animação em Flash. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

20.

ANTONIO, W. S.. Oficina de Flash na 10ª Semana Acadêmica do curso de Design. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

ANTONIO, W. S.. Gaspar e Melchior. 2022. Vídeo.

2.

ANTONIO, W. S.. Campus Open Mapping VR. 2021. Vídeo.

3.

ANTONIO, W. S.. Campus Open Mapping VR. 2021. Vídeo.

4.

ANTONIO, W. S.. Assimetria Festival Universitário de Cinema e Audiovisual. 2021. Vídeo.

5.

ANTONIO, W. S.. Hybris - Mostra Coletiva do Grupo Arte e Design. 2020. Vídeo.

6.

ANTONIO, W. S.. Hybris - Mostra Coletiva do Grupo Arte e Design. 2020. Vídeo.

7.

ANTONIO, W. S.. Geng - parte da mostra do Proyecto Rotatoria, mostra itinerante realizado em Buenos Aires, Argentina - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

8.

ANTONIO, W. S.. Assim imaginamos - obra integrante da exposição coletiva 'Ainda estamos aqui' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Instalação.

9.

ANTONIO, W. S.. Travessia - Videoarte parte da exposição coletiva 'Primeira Via Coletiva' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

10.

ANTONIO, W. S.. DATA/> Um dia de ('trabalho') - Exposição individual - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Instalação.

11.

ANTONIO, W. S.. Cinelante - Glitchs fotográficos parte da exposição coletiva 'Conexo'. 2019. Outra.

12.

ANTONIO, W. S.. Cinelante - Glitches fotográficos parte da exposição coletiva 'Conexo' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Outra.

13.

ANTONIO, W. S.. Sobre outra noite - Vídeo Fulldome para a Mostra Labinter - Arte Memória e Tecnologia - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

14.

ANTONIO, W. S.. Bruto - Videoarte parte da exposição coletiva 'Transverso' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

15.

ANTONIO, W. S.. Dente no dente - Instalação fotográfica parte da exposição coletiva Da Fotografia à Fotografia em Movimento? - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Instalação.

16.

ANTONIO, W. S.. Pulsão - Vídeo Fulldome parte da exposição coletiva Da Fotografia à Fotografia em Movimento? - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

17.

ANTONIO, W. S.. Processo Cinelante #1, #2 e #3 - Glitch fotográfico parte da exposição coletiva 'Habitat Natural' - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Outra.

18.

ANTONIO, W. S.. Outros Horizontes - parte da Mostra Arte Cinema e Audiovisual - LABART - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

19.

ANTONIO, W. S.. Inner #1 - parte da exposição coletiva L.I.G.A - PROYECTO ROTATORIA - Patio de Salvataje #3, Videos y Gifs - Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires/Argentina - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Animação.

20.

ANTONIO, W. S.. Onda Padrão - parte da exposição coletiva L.I.G.A - PROYECTO ROTATORIA - Patio de Salvataje #3, Videos y Gifs - Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires/Argentina - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Animação.

21.

ANTONIO, W. S.. Deriva - Apresentação na Mostra Luz (ARTE) e sustentabilidade - Festival de Arte, Ciência e Tecnologia ? FACTORS 6.0 - CAL / UFSM - vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

22.

ANTONIO, W. S.. Onda #1 - Caçando cores - Obra parte da Plus CODE 2019 Festival de Cultura Digital ? Buenos Aires/Argentina - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progênie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. Vídeo.

23.

ANTONIO, W. S.. Monumentos Virtuais - Conciertos de Música Visual en Fulldome - UVM 2019. 2019. Outra.

24.

ANTONIO, W. S.. Momumentos Virtuais - Efemera Imagem. 2019. Outra.

25.

★ **ANTONIO, W. S..** Entre - Exposição Coletiva Bytefootage na CCK em Buenos Aires Argentina de 03 de maio a 27 de junho de 2018.. 2018. Vídeo.

26.

ANTONIO, W. S.. 1hselfie - Mostra [IN]COMUM, no espaço do SESC/SM pelo MASM, GAD e Convidados de 05 a 30 de junho de 2018. 2018. WebArt.

27.

ANTONIO, W. S.. Arco - produção artística na Mostra LUGARES, Coletiva Internacional do Grupo Arte e Design na Sala de Exposições Nelson Elwanger, UFSM, Silveira Martins, RS. 2018. Fotografia.

28.

ANTONIO, W. S.. Mapz - EFEMERA Imagem - Exibição AudioVisual FullDome 2018 nos dias 11 e 12 de outubro no Planetário da Universidade Federal de Santa Maria. 2018. Vídeo.

29.

ANTONIO, W. S.. Errare humanum est - Mostra coletiva internacional durante o Festival Guimarães Noc Noc 2018 - <> - em Guimarães, Portugal de 05 a 07 de outubro de 2018. 2018. Gravura.

30.

ANTONIO, W. S.. Entre Rios - produção artística na Mostra 'Outros Tempos', Coletiva do Grupo Arte e Design no evento 130 anos Imigração Italiana em Jaguari, ocorrida no Museu Municipal e Escolas de Jaguari, RS. 2018. Fotografia.

31.

ANTONIO, W. S.. Arco - produção artística na Mostra LUGARES, Coletiva Internacional do Grupo Arte e Design na Sala de Exposições Cláudio Carricone, UFSM, Santa Maria, RS. 2018. Fotografia.

32.

ANTONIO, W. S.. AAW - Exposição coletiva de Arte, Design, Ciência e Tecnologia - DESIGN+ 2017 DE 06 a 08 de junho de 2017.. 2017. Outra.

33.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B. ; MAROSO, E. E. ; REZER, J. ; KUHN, R. ; BITTENCOURT, C. T. B. ; LIMA, C. M. B. ; LEAL, C. Z. ; SANTOS, P. V. . PluralDesigual - Festival de Projetos Interativos integrante do Evento Design + 2017 em Realidade aumentada e interativa na Sala Cláudio Carriconde, Santa Maria, RS de 06 a 08 de junho 2017. 2017. Outra.

34.

ANTONIO, W. S. Cloud data - Exposição Coletiva Ora Bolas no Museu de Arte de Santa Maria, em Santa Maria, RS de 01 de setembro à 20 de setembro de 2017. 2017. Escultura.

35.

ANTONIO, W. S.; MASSOLI, E. ; POMPEO, M. ; CECCHIN, E. R. . 3/t - Exposição Coletiva Arte e Superfícies, Mostra Integrada de Graduação e Pós-Graduação na Sala Cláudio Carriconde, em Santa Maria, RS de 08 à 18 de novembro de 2017. 2017. Vídeo.

36.

ANTONIO, W. S.. Quad - Videoarte participante da mostra HibriDEZ do Grupo Arte e Design de 24 a 28 de Abril de 2017. 2017. Animação.

37.

ANTONIO, W. S.. AWW. 2017. Outra.

38.

ANTONIO, W. S.. Pixeall - Cruzamentos e Fluxos em Arte Contemporânea na sala Cláudio Carriconde de 23 de agosto a 22 de setembro de 2017. 2017. Outra.

39.

ANTONIO, W. S.; GOMES, L. N. . Incorpóreo - Exposição individual do duo Cinelante no MASM - Museu de Arte de Santa Maria de 08 a 19 de maio de 2017. 2017. Performance.

40.

ANTONIO, W. S.; GOMES, L. N. . Artéria - Performance audiovisual realizado durante o LIVEFLUX no Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina - MIS/SC no dia 16 de março de 2017.. 2017. Performance.

41.

ANTONIO, W. S.; GOMES, L. N. . Artéria - Performance audiovisual realizado no Teatro Caixa Preta no dia 19 de abril de 2017.. 2017. Performance.

42.

ANTONIO, W. S.. orde/m - parte da programação do festival fulldome ResSonância organizado pelo LabInter - Laboratório Interdisciplinar Interativo da Universidade Federal de Santa Maria/UFSM.. 2017. Vídeo.

43.

ANTONIO, W. S.. SuxelpPlexus - parte da programação do festival fulldome ResSonância organizado pelo LabInter - Laboratório Interdisciplinar Interativo da Universidade Federal de Santa Maria/UFSM.. 2017. Vídeo.

44.

ANTONIO, W. S.. Cloud data - Exposição Coletiva Ora Bolas no Hall do Centro de Artes e Letras da UFSM, em Santa Maria, RS de 05 de dezembro à 05 de janeiro de 2017. 2017. Escultura.

45.

ANTONIO, W. S.. Cloud data - Exposição Coletiva Ora Bolas no Espaço Expositivo da Especialização em Design de Superfície da UFSM, em Santa Maria, RS de 03 à 31 de outubro de 2017. 2017. Escultura.

46.

ANTONIO, W. S.. sys.sound #1 - Sistema generativo em VVVV em exposição na Sala Cláudio Carricone na UFSM. 2016. Instalação.

47.

ANTONIO, W. S.. Digital Patterns - Mostra Coletiva Estampados Têxteis. 2016. Computação Gráfica.

48.

ANTONIO, W. S.. Coding 'HELP' - Mostra Coletiva Estampados Têxteis II. 2016. Computação Gráfica.

49.

ANTONIO, W. S.. Lux - parte da exposição internacional de arte computacional EmMeio#8.0 no Museu Nacional de Brasília durante o 15º Art de 03 a 30 de outubro de 2016. 2016. Diversas.

50.

ANTONIO, W. S.. Corpográfico: Impressão de Fragmentos Coreográficos. Performance audiovisual de captura de movimentos coreográficos por intermédio de tinta e câmeras, destinado a composição da identidade visual do grupo Acasos Cia. de Dança.. 2015. Performance.

51.

ANTONIO, W. S.. Corporemixado no evento Ditirambo Cósmico - Vjing (produção coletiva). Intervenção visual sobre os dançarinos utilizando câmeras e softwares, reprocessando os movimentos apresentados.. 2015. Vídeo.

52.

ANTONIO, W. S.. Obra (S/N) - Mostra Coletiva Superfícies Contemporâneas UFSM (mostra coletiva). Script de composição imagética com apropriação de conteúdo digital em redes sociais.. 2015. WebArt.

53.

ANTONIO, W. S.. Volta - Obsessão decimal em Processing. Séries de ilustrações compostas no software Processing com o tema '10' para a exposição comemorativa dos 10 anos do Grupo de Arte e Design (GAD) da UFSM.. 2015. Desenho.

54.

ANTONIO, W. S.. Obra (S/N) - Mostra Coletiva GAD [Ano 10] - Script de composição imagética com apropriação de conteúdo digital em redes sociais.. 2015. WebArt.

Outras produções artísticas/culturais

1.

ANTONIO, W. S.. Da fotografia à instalação: percurso pelo universo gemológico. 2017 (Produção técnica).

2.

ANTONIO, W. S.. ArRojo. 2017 (Cenografia).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**; WEGNER, V.. Participação em banca de Josélia Cezimbra Teixeira. O uso da rede social Facebook enquanto subsídio par ao ensino e aprendizagem em artes no ensino fundamental. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Teorias e Estrategias da Comunicacao) - Universidade Federal de Santa Maria.

2.

MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**; NUNES, F. B.. Participação em banca de Juliane Guarienti Taborda de Souza. Arte e tecnologias em produções audiovisuais. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Teorias e Estrategias da Comunicacao) - Universidade Federal de Santa Maria.

3.

MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**; NUNES, F. B.. Participação em banca de Juliana Facco Segalla. Design influencia na aprendizagem? Uma análise do projeto gráfico de livros didáticos do EAD/UFSM. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Teorias e Estrategias da Comunicacao) - Universidade Federal de Santa Maria.

4.

MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**; NUNES, F. B.. Participação em banca de Ananda Faccin. Linguagem visual e o programa Aprendiz Legal: A importância do uso de vídeo no processo de ensino-aprendizagem de jovens aprendizes. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Teorias e Estrategias da Comunicacao) - Universidade Federal de Santa Maria.

5.

MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**; NUNES, F. B.. Participação em banca de Cláudia Vargas Pedroso. O uso dos ambientes virtuais de aprendizagem no ensino em um curso técnico em informática. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Teorias e Estratégias da Comunicação) - Universidade Federal de Santa Maria.

6.

PIRES, J.C.P.; MINUZZI, R. F. B.; **ANTONIO, W. S.**. Participação em banca de Mariana Raquel Kussler. O Algodão orgânico como referência para criação de estampa têxtil. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Superfície) - Universidade Federal de Santa Maria.

7.

ANTONIO, W. S.; MINUZZI, R. F. B.; MELLO, C. I.; ROMANO, F. V.. Participação em banca de Lílian de Almeida Souza. ?O sertão vai virar mar?: a flora da caatinga como elemento para estampa têxtil sob forma de biquínis.. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Superfície) - Universidade Federal de Santa Maria.

8.

ANTONIO, W. S.; MELLO, C. I.; MINUZZI, R. F. B.. Participação em banca de Felipe Paetzhold Korbes. Design de Superfície com Ênfase em Processos Generativos de Imagem. 2019 - Universidade Federal de Santa Maria.

9.

PEREIRA, C. Z.; MINUZZI, R. F. B.; FINGER, M. M.; **ANTONIO, W. S.**. Participação em banca de Daniel de Souza de Oliveira. Color Blocks: Aliando pintura e Design de Superfície na criação de estampas para bolsas. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Superfície) - Universidade Federal de Santa Maria.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

CODEVILLA, F. F.; TREVISAN, Michele Kapp; **ANTONIO, W. S.**. Participação em banca de Pablo Vargas de Almeida. O estilo MTV de fazer Motion Graphics. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Universidade Franciscana.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

CIACT/SAD. "OH DEUS, SALVE O ORATÓRIO?" MEMÓRIAS AUDIOVISUAIS DA FOLIA DE REIS. 2025. (Congresso).

2.

ABCIBER XVI - SIMPÓSIO NACIONAL DA ABCIBER 2023. Lenúntúnel: Fragmentação audiovisual em um túnel palíndromo. 2023. (Simpósio).

3.

16º Simpósio de Arte Contemporânea. 2021. (Simpósio).

4.

14ª Simpósio de Arte Contemporânea. 2019. (Simpósio).

5.

7º Fórum Arte, Cinema e Audiovisual. 2019. (Outra).

6.

Abordagens sobre a tecelagem manual e os entrelaçamentos dos padrões têxteis. 2019. (Outra).

7.

Ainda estamos aqui. Assim imaginamos - integrante da exposição coletiva "Ainda estamos aqui" - Vinculado ao projeto "Híbridae: Progenie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?". 2019. (Seminário).

8.

Conexão entre sustentabilidade, impressão 3D e Design. 2019. (Outra).

9.

Medusa na exposição de Damien Hirst em Veneza. 2019. (Outra).

10.

Primeira Via Coletiva.Travessia - "Primeira Via Coletiva" - Vinculado ao projeto ?Hybridae: Progenie e atravessamentos da imagem em poéticas visuais arte e tecnologia?. 2019. (Simpósio).

11.

Seminário de Artes Digitais.Canais, vias e fluxos: o audiovisual sob influência. 2019. (Seminário).

12.

Tendencias Escénicas y Audiovisuales.Democracia generativa ? Influência de redes sociais em VVVV. 2019. (Seminário).

13.

[IN]Comum. 2018. (Exposição).

14.

[IN]Comum. GenBOT #1. 2018. (Exposição).

15.

13º Simpósio de Arte Contemporânea. No funciona temporalmente. 2018. (Exposição).

16.

Arduino Day 2018.Interfaces audiovisuais com Arduino. 2018. (Outra).

17.

Factors 5.0. Geoformações. 2018. (Exposição).

18.

Lugares. 1hselfie. 2018. (Exposição).

19.

Lugares. 2018. (Exposição).

20.

I Encontro internacional Artes Visuais e suas I/mediações - Conexões Interdisciplinares. 2017. (Seminário).

21.

ISA. 2017. (Congresso).

22.

ISEA. 2017. (Congresso).

23.

I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. 2017. (Seminário).

24.

I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. Cinelante: Variáveis cinéticas no controle audiovisual, diálogos entre corpo e máquina. 2017. (Seminário).

25.

Stranglescope. 2017. (Outra).

26.

15º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#15 Arte). 2016. (Encontro).

27.

15º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#15 Arte). Processos generativos em apropriações encriptadas. 2016. (Encontro).

28.

25º Encontro da ANPAP, Arte: seus espaços e/em nosso tempo. 2016. (Congresso).

29.

2º Fórum Arte, Cinema e Audiovisual. 2016. (Simpósio).

30.

3º Fórum Arte, Cinema e Audiovisual. 2016. (Seminário).

31.

XI Ciclo de investigações em Artes Visuais: Des-. 2016. (Congresso).

32.

FILE - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2015. (Oficina).

33.

XIX Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão - SEPE. 2015. (Simpósio).

34.

"Perspectivas: Um novo design uma nova sociedade" por Lucy Niemayer. 2014. (Outra).

35.

FILE - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2014. (Exposição).

36.

XVIII SIMPÓSIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO: Ciência e interação pela vida.. 2014. (Simpósio).

37.

VII Encuentro Latinoamericano de Diseño. 2012. (Encontro).

38.

13ª Semana do Design - Centro Universitário Franciscano. 2011. (Outra).

39.

5º Madrugadão FEEVALE. 2011. (Outra).

40.

9º Encontro de Comunicação Social Unifra. 2011. (Oficina).

41.

FILE - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2011. (Exposição).

42.

RDesign. 2009. (Congresso).

43.

2º Madrugadão FEEVALE. 2008. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ANTONIO, W. S. "Ainda estamos aqui" - Seminário de pesquisa - PPGART. 2019. (Outro).

2.

ANTONIO, W. S. Transverso - Mostra Coletiva - GAD. 2019. (Exposição).

3.

ANTONIO, W. S. Campus Open Mapping. 2019. (Exposição).

4.

ANTONIO, W. S.. Campus Open Mapping. 2019. (Exposição).

5.

ANTONIO, W. S.. Artes na Superfície - Mostra integrada Graduação e Pós-Graduação. 2019. (Exposição).

6.

ANTONIO, W. S.. "Ainda estamos aqui" - Exposição coletiva - PPGART. 2019. (Exposição).

7.

ANTONIO, W. S.. Transverso - Mostra Coletiva - GAD. 2019. (Exposição).

8.

ANTONIO, W. S.. Artes na Superfície - Mostra integrada Graduação e Pós-Graduação. 2019. (Exposição).

9.

ANTONIO, W. S.. "Primeira Via Coletiva" - Seminário de pesquisa - PPGART. 2019. (Outro).

10.

ANTONIO, W. S.. ARDUINO DAY. 2018. (Outro).

11.

ANTONIO, W. S.. Lugares. 2018. (Exposição).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

TUANY OLIVEIRA DA SILVA MANFIO. PRESENÇA EFÊMERA: A RUA NA ESTAMPARIA. 2022. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Design Para Estamparia) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Wagner de Souza Antonio.

2.

Felipe Paetzhold Korbes. Design de Superfície com Ênfase em Processos Generativos de Imagem. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Superfície) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Wagner de Souza Antonio.

3.

Lílian de Almeida Souza. O sertão vai virar mar?: a flora da caatinga como elemento para estamparia têxtil sob forma de biquínis. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Design de Superfície) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Wagner de Souza Antonio.

Inovação

Produto tecnológico

1.

ANTONIO, W. S.. Controlador Audiovisual. 2014.

2.

ANTONIO, W. S.. Horta doméstica - CONTIVERD. 2013.

Projeto de desenvolvimento tecnológico

2013 - 2014

Protótipo Fresadora CNC para joalheria

Descrição: Protótipo de uma Fresadora CNC composta por cinco eixos destinada para o ramo joalheiro..

Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Wagner de Souza Antonio - Coordenador / Miguel Antonio Pelizan - Integrante.

Apresentações de Trabalho

1.

ANTONIO, W. S.. Entreconversa 2020 - Contágio - Contornos espaço-temporais de imagens e sons. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

ANTONIO, W. S.. Modos de ver e dar a ver com dispositivos móveis. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1.

ANTONIO, W. S.. Audiovisual sob a influência de dados - prototipagem de interfaces interativas com Arduino. 2018. .

2.

ANTONIO, W. S.. Software de edição e diagramação para projetos de Livros, Materiais Gráficos e E-books. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

ANTONIO, W. S.. Oficina de Flash na 10ª Semana Acadêmica do curso de Design. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 2: Prototipagem em Arduino. 2016. .

5.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 1: Introdução a criação de efeitos visuais em vídeo e animações. 2016. .

6.

ANTONIO, W. S.. Laboratório Criativo 3: Videomapping em VVVV: Aproximações à Arte Generativa. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

ANTONIO, W. S.. Oficina de Arduinio. 2017. .

8.

ANTONIO, W. S.. Processing em sistemas generativos. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

ANTONIO, W. S.. ARDUINO DAY. 2018. (Outro).

2.

ANTONIO, W. S.. Lugares. 2018. (Exposição).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 07/07/2025 às 18:54:46

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)