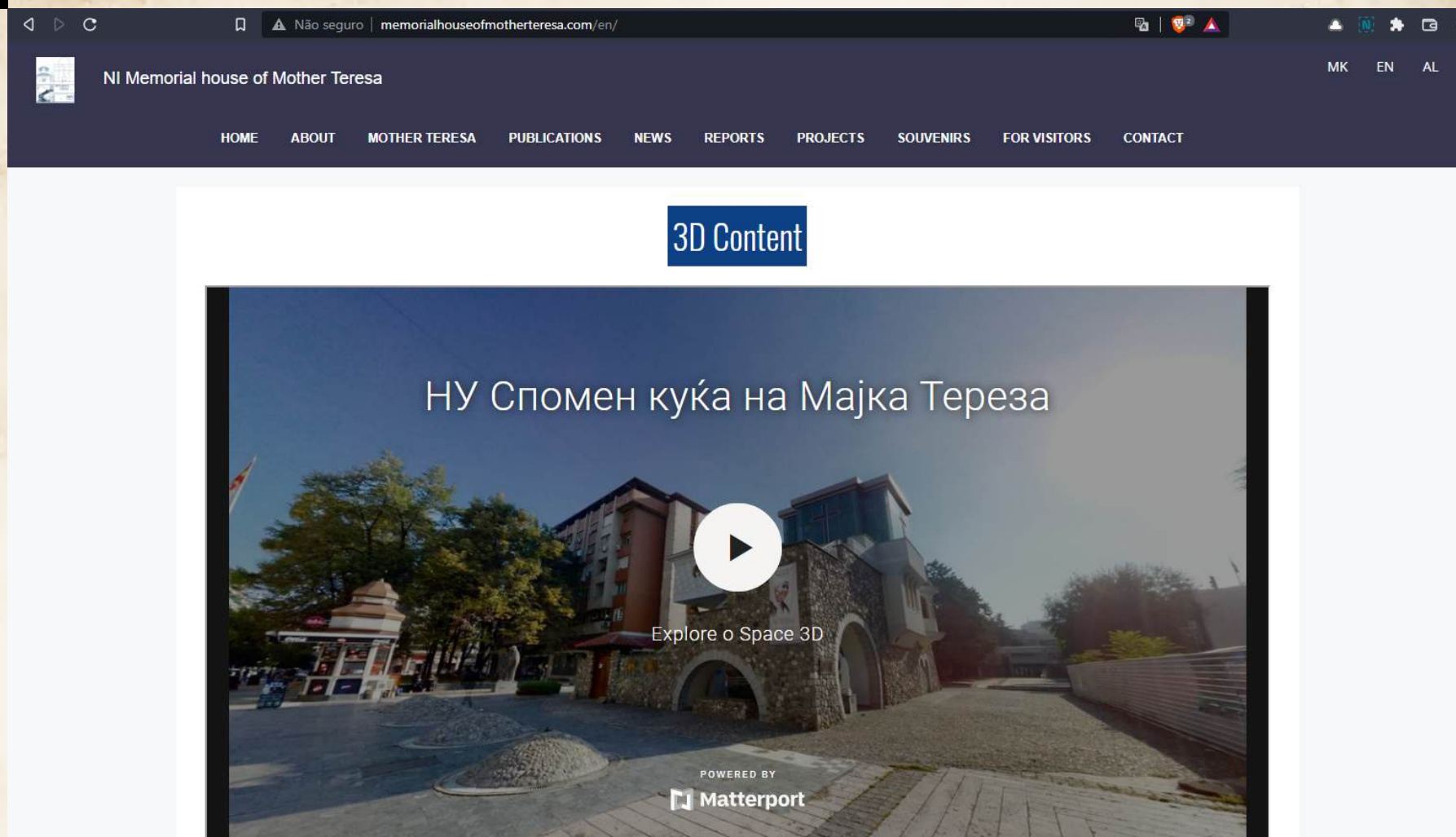


PLANEJAMENTO
CASA MUSEU

João Luiz POZZOBON

SÃO JOÃO DO POLÊSINE- RS

Wagner de Souza Antonio
calixto bento - calixtob@gmail.com



NI Memorial house of Mother Teresa - <https://bit.ly/3KNx1Lx> - Escópia/Macedônia

PLANEJAMENTO | CASA MUSEU - **JOÃO LUIZ POZZOBON** - SÃO JOÃO DO POLÊSINE - RS

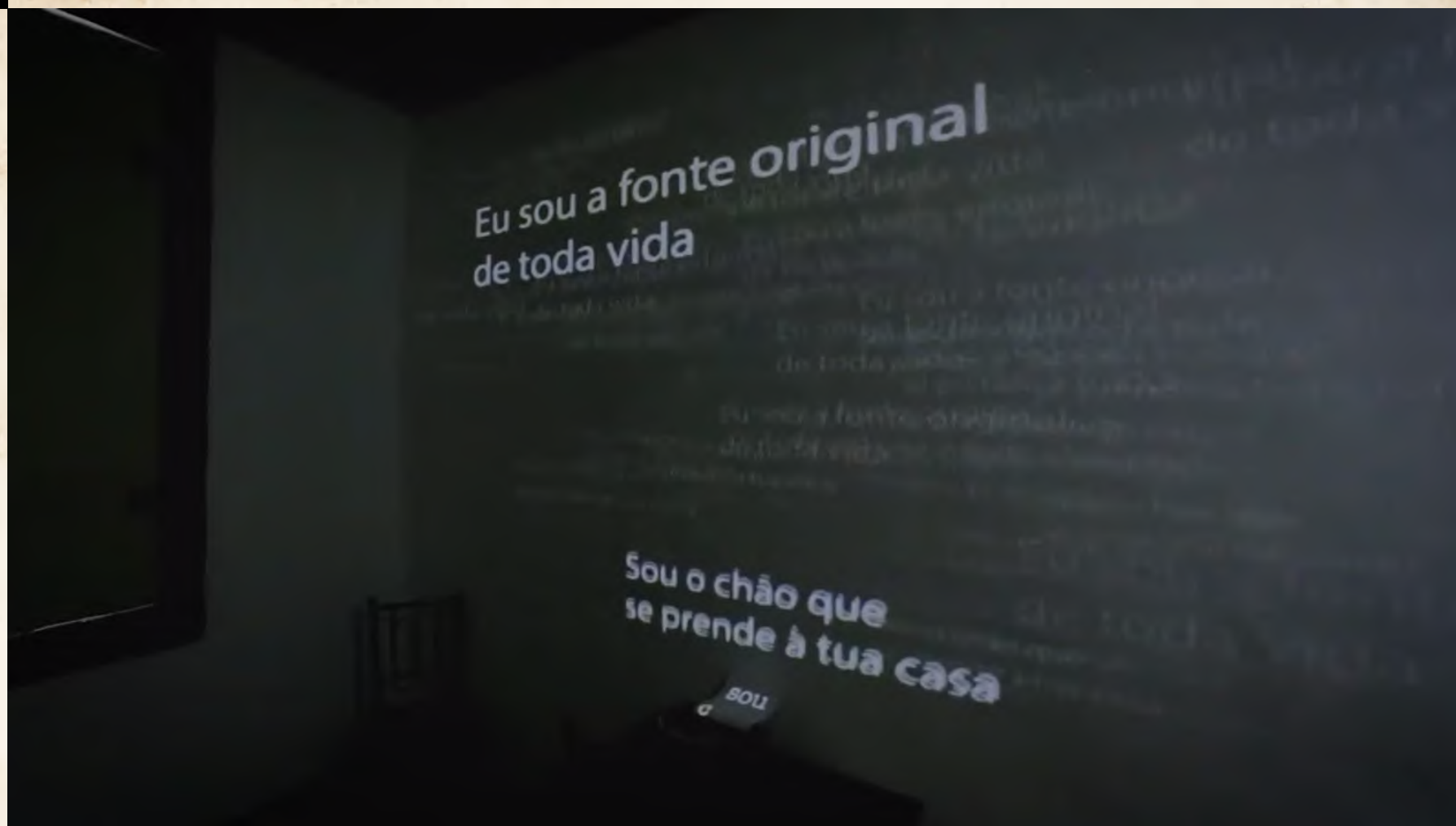
Calixto Bento - calixtob@gmail.com



Centro de Arte Popular - <https://bit.ly/3r4TmMO> - Belo Horizonte/MG

PLANEJAMENTO | CASA MUSEU - **JOÃO LUIZ POZZOBON** - SÃO JOÃO DO POLÊSINE - RS

Calixto Bento - calixtob@gmail.com



Museu Casa de Cora Coralina - <https://bit.ly/3G8T9MX> - Goiás/GO

PLANEJAMENTO | CASA MUSEU - **JOÃO LUIZ POZZOBON** - SÃO JOÃO DO POLÊSINE - RS

Calixto Bento - calixtob@gmail.com



Museu Casa de Zélia e Jorge Amado - <https://www.instagram.com/casadoriovermelho/> - Salvador/BA

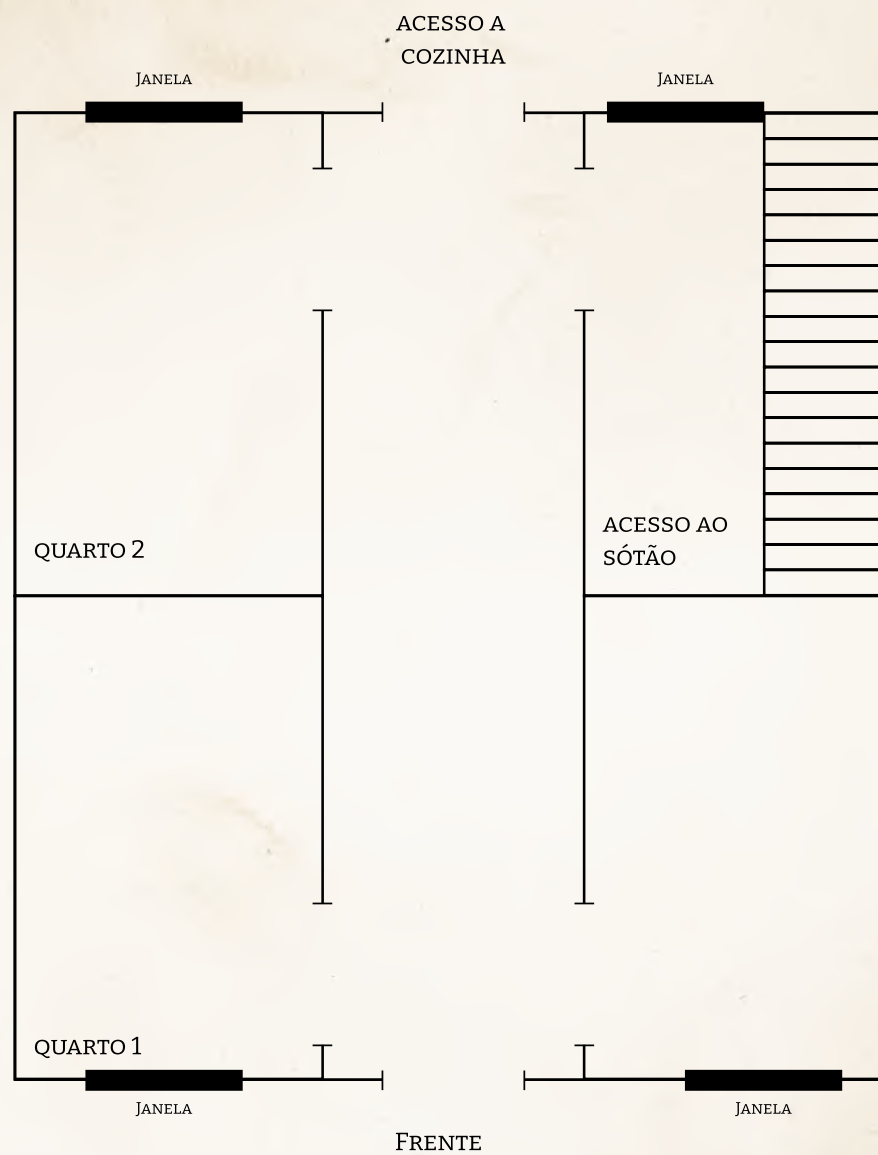


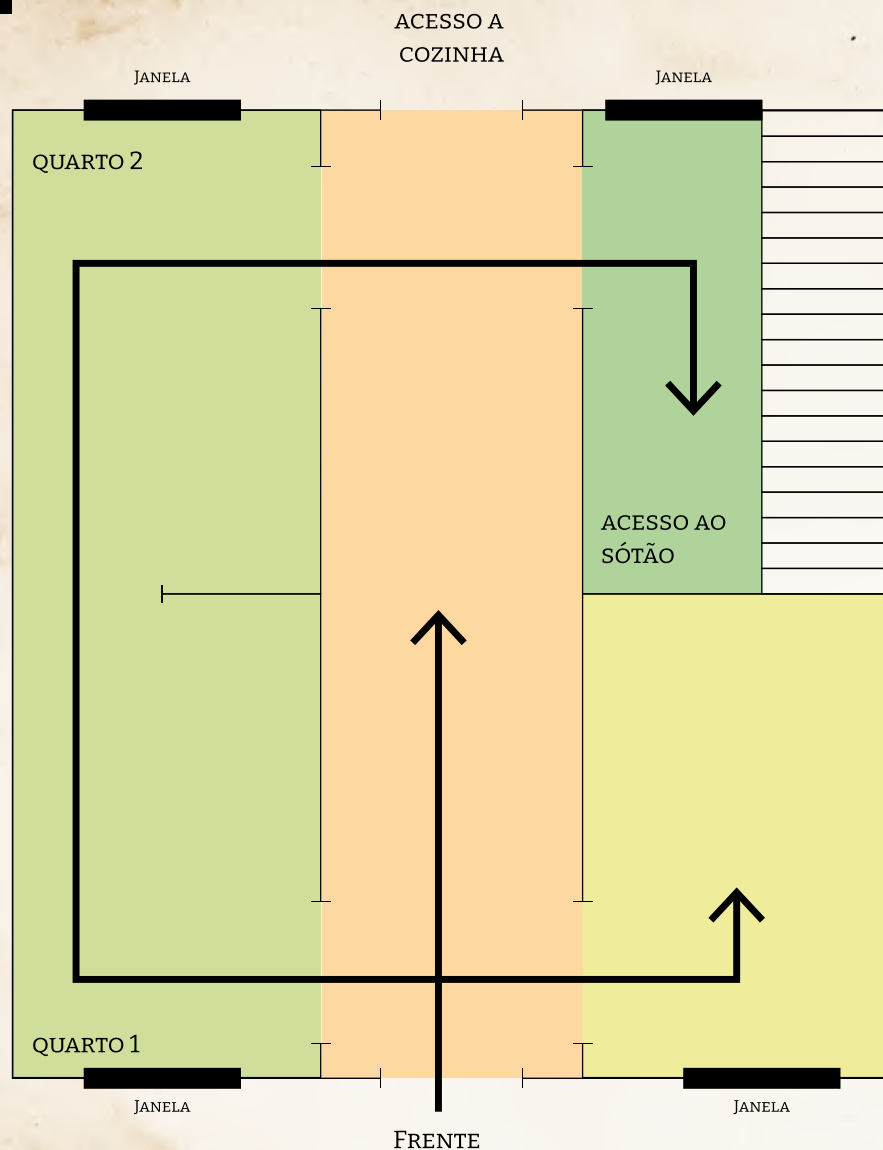
Ocupação Nise da Silveira - <https://bit.ly/3Hg80Xi> - São Paulo/SP

Realizações / tempo

Ação/Mídia	Objetivo	Aplicação	Prazo	Realizado
Aplicativo / Site Visita Guiada e Audiodescrição	Oferecer uma experiência/ convite antes da visita. Guiar os viajantes e apresentar as oportunidades da região.	Disponível online	3 meses	Calixto Bento + Redator + Tradutores
Documentários Tempo máximo 5 min cada entrevistado	Proporcionar ao visitante uma visão ampla do estilo de vida e do exemplo de fé.	Versão editada (app) Versão completa ao vivo.	2 dias (und) Edição	Calixto Bento + Tradutores
Adesivação das paredes	Ambientação e composição do espaço expositivo.	Disponível em visitação.	15 dias - criação e produção	Calixto Bento + Ilustradora
Reconstituição do quarto	Reprodução do estilo de vida de João Luiz Pozzobon e família.	Disponível em visitação.	-	-
Projeções estáticas (luz recorte)	Ampliar o espectro luminoso do ambiente agregando visualidade ao ambiente.	Disponível em visitação.	1 mês	Calixto Bento
Visita Virtual 360	Proporcionar uma visita virtual ao ambiente expositivo através do aplicativo / site.	Disponível online	1 mês	Calixto Bento







Circuito expositivo

Itens de composição

Banco longo - 4 pessoas - 1und - <https://bit.ly/3AFbct1>
 Valor aproximado: R\$ 1.370,00

Televisores 60" - 2und - <https://bit.ly/3s0b8jg>
 Valor aproximado: R\$ 3.399,00 + instalação e elétrica

Luminária LED - Lampião - 8und - <https://bit.ly/3g5jQaE>
 Valor aproximado: R\$ 199,90

Trilho Eletificado 2 Metros - 3und - <https://bit.ly/3u3oQ7S>
 Valor aproximado: R\$ 218,10 + instalação e elétrica

Impressão fotográficas - 100und - Tamanhos variados
 Valor aproximado: R\$ 13,31 - R\$ 39,69

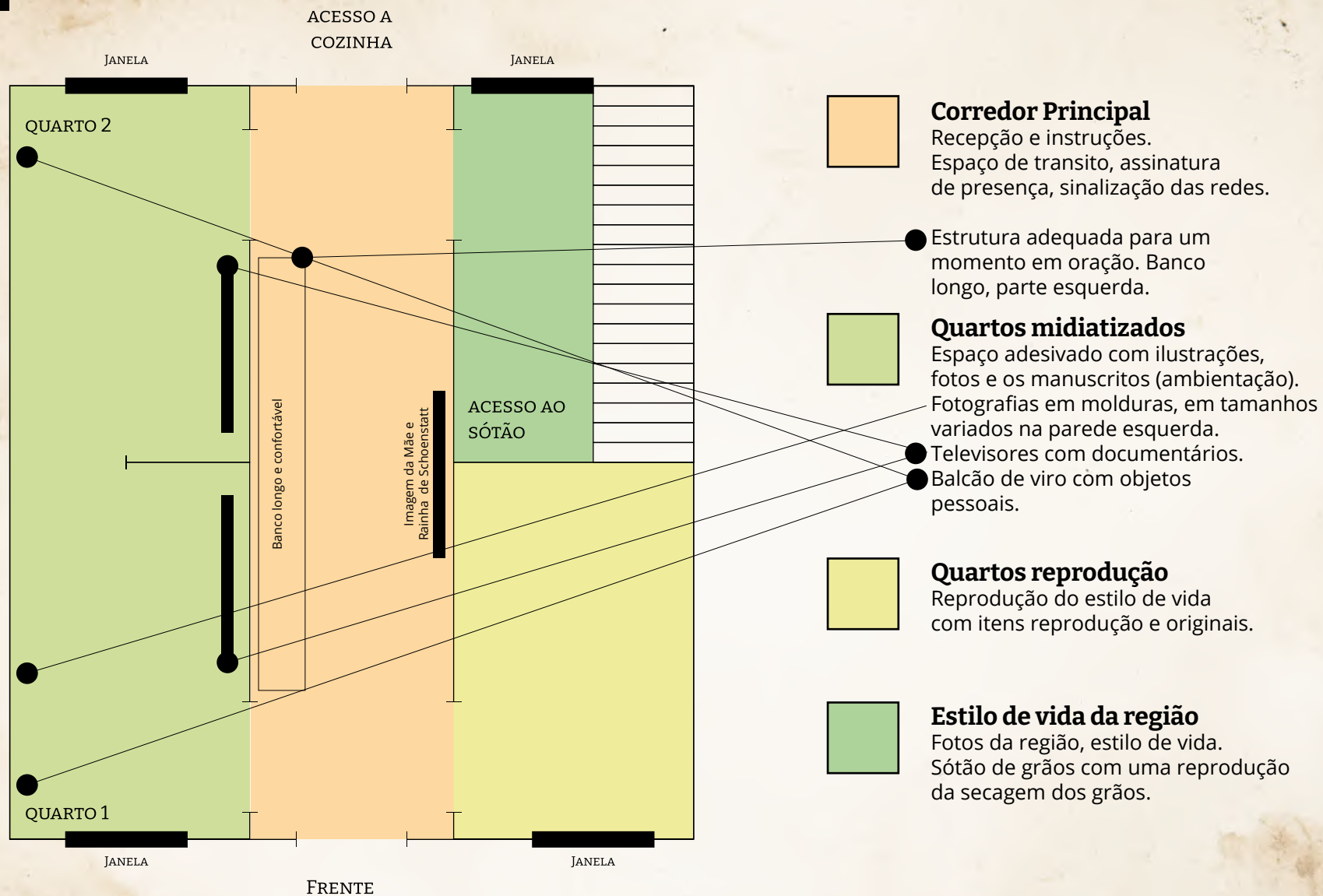
Molduras fotográficas - 100und - Tamanhos variados
 Valor aproximado: R\$ 58,90 (3 und)

Balcão em Vidro 0,30 X 1,00 X 0,30 - 2und - <https://bit.ly/3u642wI>
 Valor aproximado: R\$ 249,00

Adesivo de parede - 15x4m - <https://bit.ly/3rPUAKY>
 Valor aproximado: R\$ 4.200,00 + instalação

Projeto Panasonic PT-VZ580U WUXGA 5000 lumens - <https://bit.ly/3BEKNM7>
 Valor aproximado: R\$ 14.930,00

Valor aproximado total: R\$ 34.702,10





Remuneração

Notebook Gamer Dell G15 AMD Ryzen | <https://dell.to/3r4YmRA>

AMD Ryzen™ 7 5800H

Placa de vídeo dedicada NVIDIA® GeForce RTX™ 3060 6GB GDDR6

Memória de 16GB

SSD de 512GB PCIe NVMe M.2

Valor aproximado: R\$ 7.999,00

Led sokani x60 RGB - Iluminação filmagem | <https://bit.ly/3g1tXgy>

Valor aproximado: R\$ 1.701,28

Ilustração

Paula Monise - @paula.monise_art - R\$ 300,00 - Ilustrações vetoriais

Número sugerido: 10 ilustrações - Prazo 30 dias.

The background of the poster is a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous thin, parallel black lines that are arranged to create a sense of depth and movement. The lines are organized into several distinct, jagged, mountain-like shapes that overlap each other. The overall effect is a dynamic, almost optical illusion-like composition that draws the viewer's eye across the frame. The lines are most dense in the upper half of the image and become sparser towards the bottom, where the text is located.

TRANSIENTE

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL DE **CALIXTO BENTO**

Transiente (2020)

Em produção

Exposição individual de Calixto Bento

Curadoria: Prof^a. Dr^a. Reinilda Minuzzi

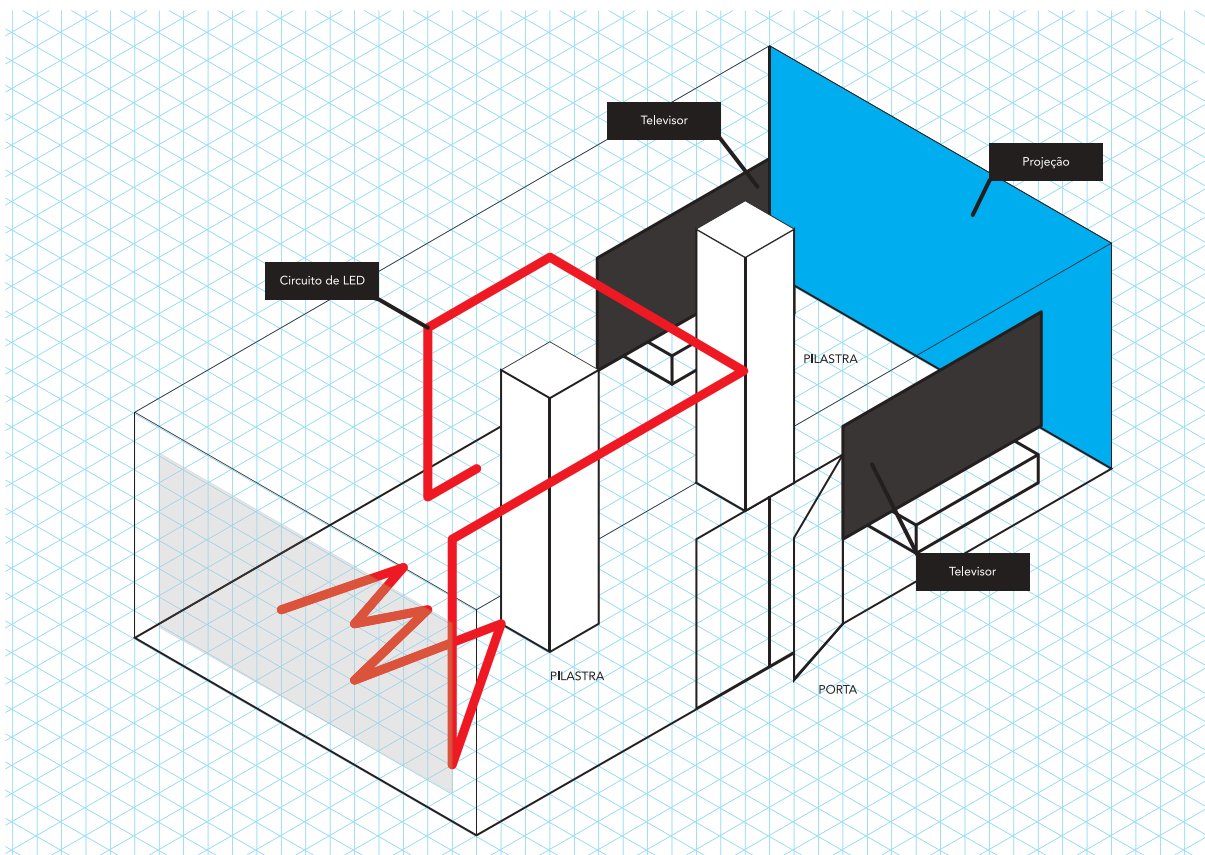
Data proposta: 15 a 26 de junho de 2020

Sob influência dos espetáculos contemporâneos de luz e as experiências videográficas na arte contemporânea, “Transiente” é uma exposição que propõe um momento audiovisual imersivo e sensorial, ocupando um espaço “entre”, que reflete a respeito do que o olho vê enquanto fechado, em um fração de tempo, enquanto pisca. Esse movimento involuntário estabelece relação com as novas mídias no domínio digital, como a mesma velocidade que o pixel imprime a tela informatizada, deixando na temporalidade um rastro residual por onde o olhar percebe a continuidade, um fragmento de memória que persiste e propõe uma continuidade. “Transiente” compreende uma espécie de circuito audiovisual composto por obras que reduzem essa imagem audiovisual a sua menor fração possível, seja na imagem digital, o pixel, seja a uma porção luminosa.

“Transiente” tem como objetivo transpassar as linguagens das mídias digitais, fundindo no espaço expositivo este momento onde todas as imagens se complementam em uma experiência artística, que busca levar o expectador a vivenciar outras possibilidades que transbordam da espacialidade natural da tela dos dispositivos informáticos. A imagem informatizada está suspensa no ar e desafia o olhar enquanto em suspensão no ambiente.

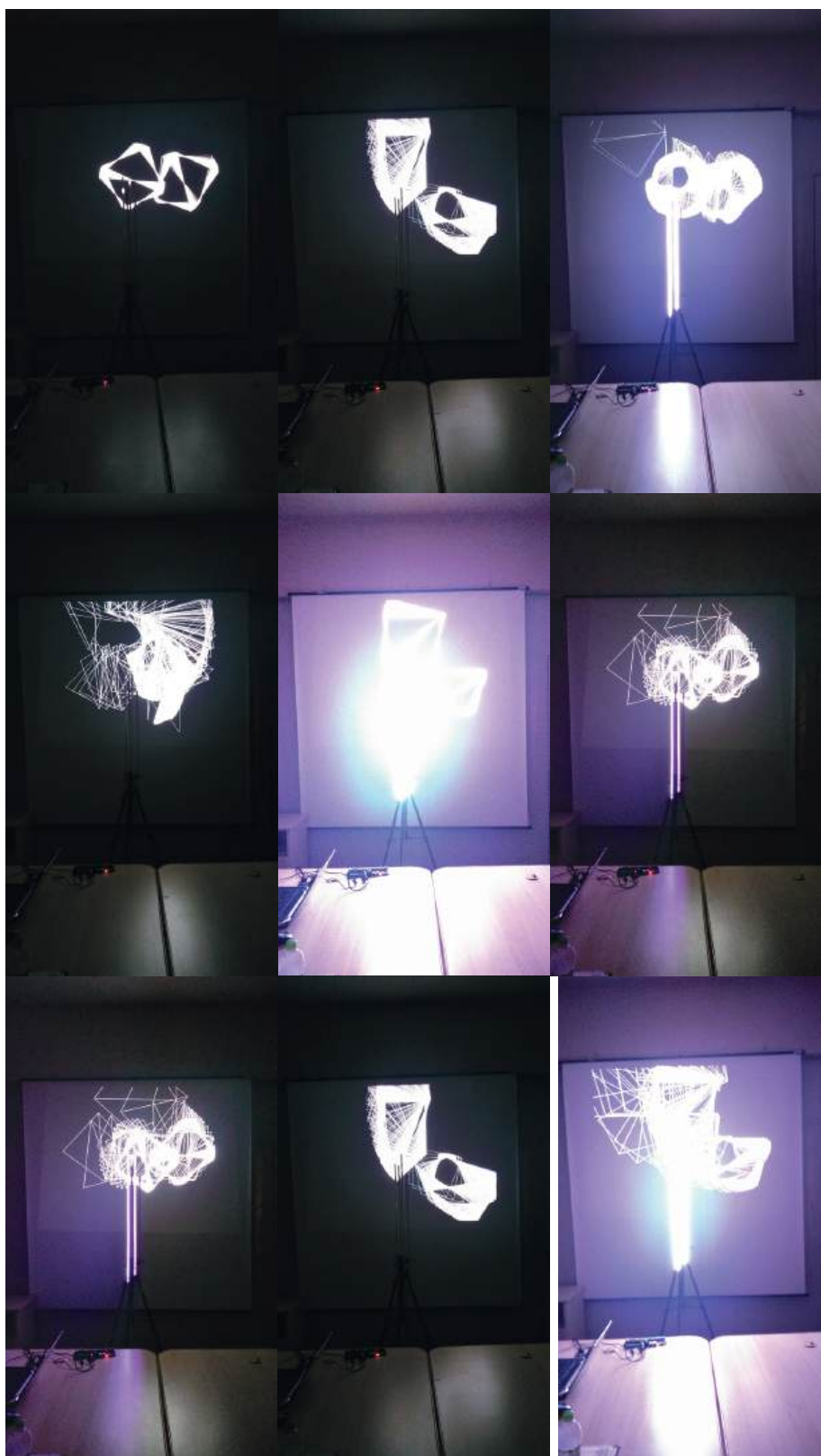
A imagem presente na exposição tem como origem o vulto cinematográfico. Sobre a imagem presente o peso de toda uma história de criação da imagem em movimento do cinema do dispositivo até as imagens interativas características dos meios digitais, como uma forma de fantasmagoria. Na obra “Primárias (2020 - em produção)”, cada corte vertical da imagem é composto por um filme, são 1920 filmes enfileirados em 1920 pixels da formação da imagem digital, reduzidos em sua narrativa a uma única cor, em uma composição sólida e vertical. Ao mesmo tempo, toda uma narrativa é vivenciada, análoga a memória, alguns fragmentos se perpetuam no imaginário.

A Sala Cláudio Carriconde receberá dois televisores, que exibirão essas experiências videográficas, enquanto perpendicularmente, no fundo da sala, uma projeção continua reage ao som e luz presentes na sala. O espaço expositivo é entrecortado por um tubo de LED contínuo de 10m, que nasce do piso, a esquerda da sala. Essa luz materializada transpassa a sala em sincronia com a imagem projetada no canto oposto. Abaixo a expografia da sala conforme a experiência descrita, no canto direito da sala, em azul, está a projeção e ao lado esquerdo o traçado preliminar do LED em vermelho. Entre os dois elementos o posicionamento dos televisores:



[1] Expografia - Sala Cláudio Carriconde

A experiência é derivada de uma interface, com título provisório “Atlas”, que controla a imagem digital e o LED, estruturada em linguagem DMX (Digital Multiplex), finalizada, que no momento passa por testes de performance, segurança e eficiência energética [2], estando apta a realização da exposição.



[2] Interface Atlas - Primeiras experiências



Currículo

Calixto Bento é como assina Wagner de Souza Antonio suas experiências artísticas, doutorando em Arte Contemporânea na linha de Arte e Tecnologia pela Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), mestre pelo mesmo programa. Graduado em design pela Universidade Franciscana. Tem na imagem generativa e nas possibilidades do audiovisual ao vivo, as vias por onde uma estética videográfica digital sofrem influência de diversos contextos, expositivos e/ou performáticos. Parte dos grupos de pesquisa GAD e LABfoto, ligados ao PPGART. Tem atuação artística no duo de vídeodança Cinelante e na Acasos Cia. de Dança, além de se apresentar como Vj Ogô em performances audiovisuais. É organizador do AVx – Audiovisual Expandido, grupo que produz e organizar o Campus Open Mapping, mostra de vídeo mapping da Universidade Federal de Santa Maria.

TRABALHOS SELECIONADOS



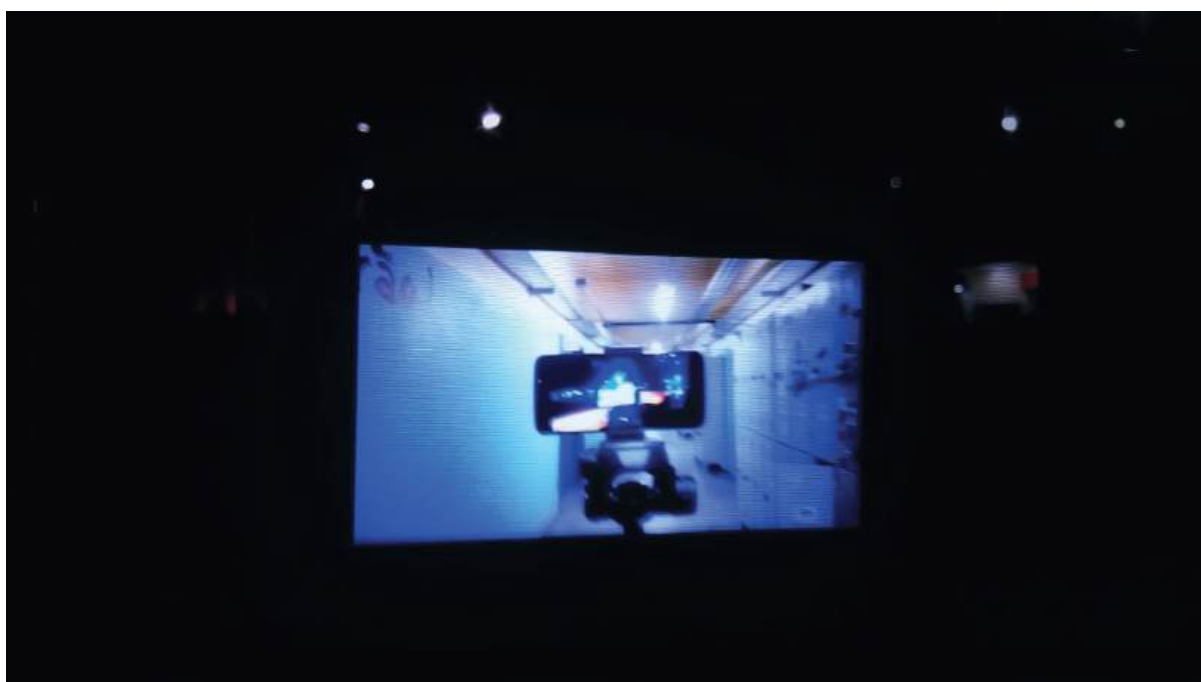
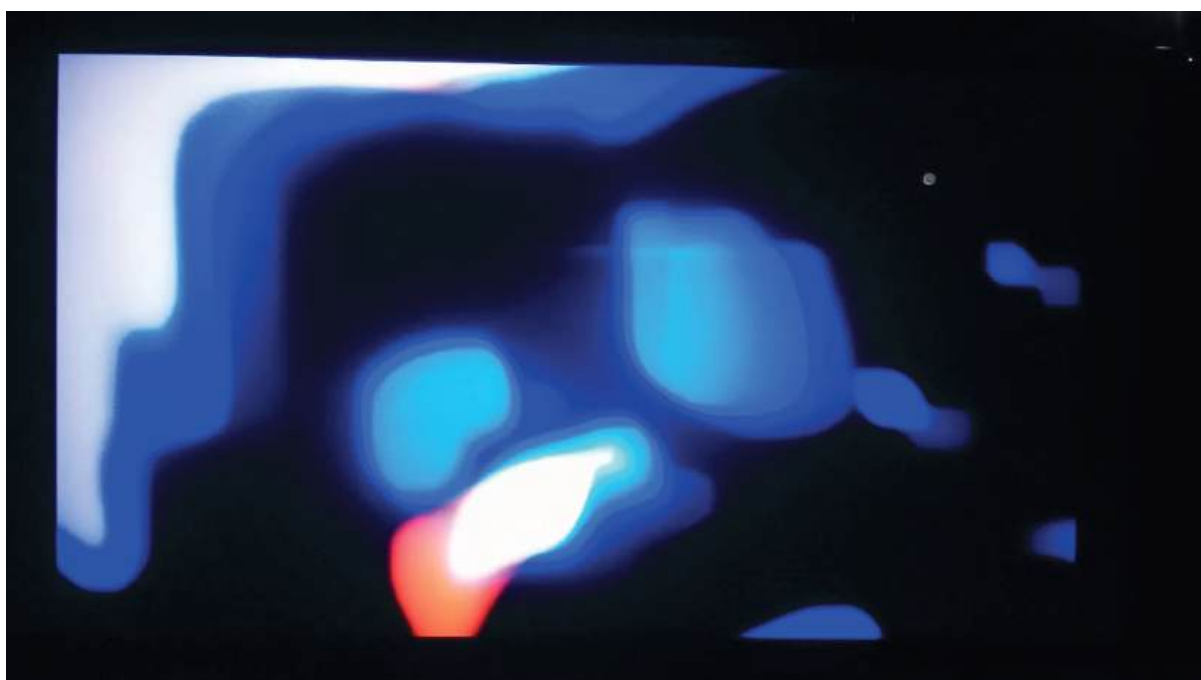
Campus Open Mapping

Organização, curadoria e criação

UFSM - Biblioteca Central - 2019

Mais imagens:

[instagram.com/avxufsm](https://www.instagram.com/avxufsm)



Travessia

Videoarte

Santa Maria - 2019

Mais imagens:

<https://youtu.be/Ow6rKe8oLKc>



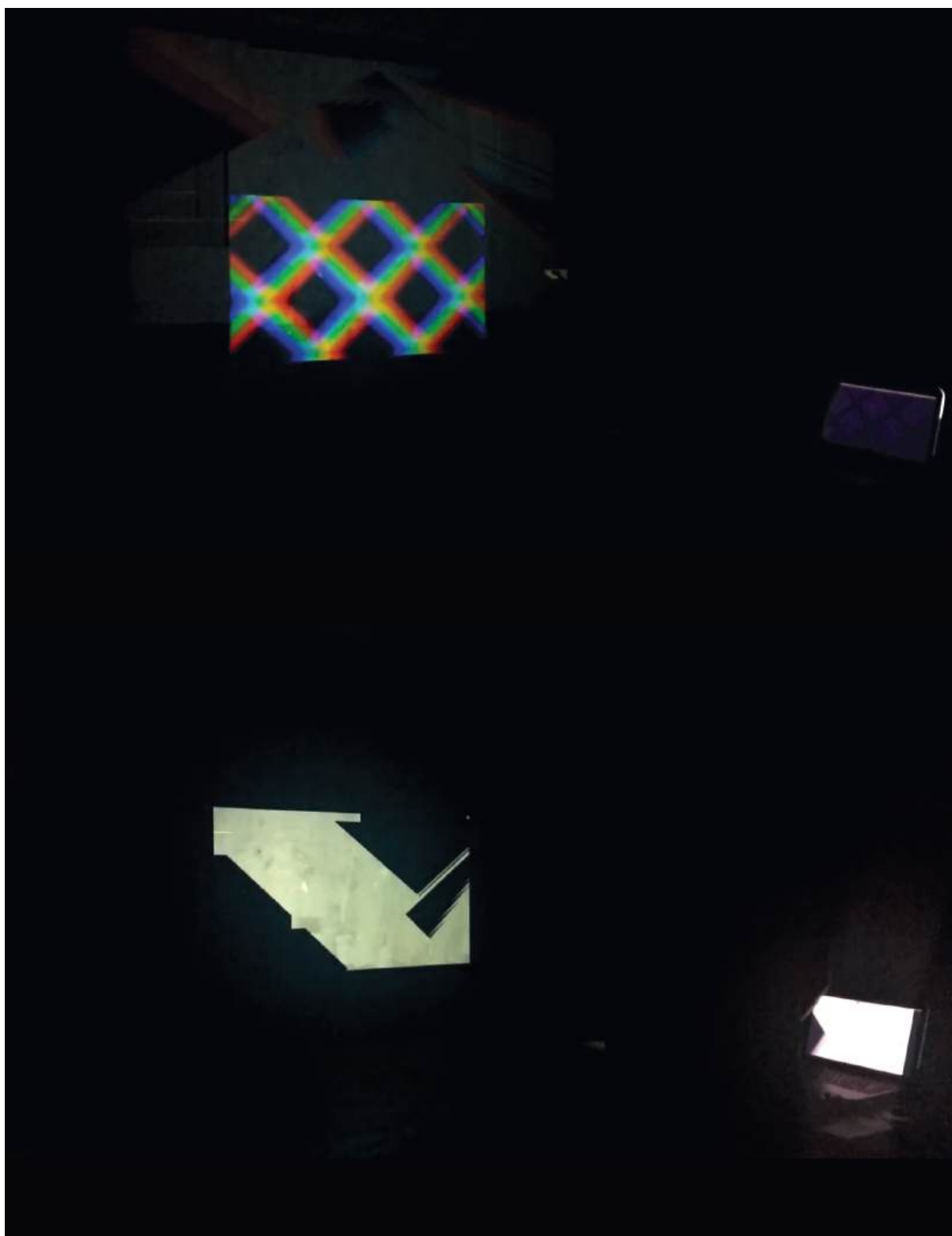
ArRojo

Acasos Cia. de Dança

Theatro Treze de Maio - Santa Maria - 2017

Mais imagens:

<https://youtu.be/KRyKFxYMe4Q>



Astenoscópio

Performance audiovisual

Ateliê da Estação - Santa Maria - 2018

Mais imagens:

<https://youtu.be/hp5C1N3ZDFc>



Assim Imaginamos
Instalação audiovisual

Sala Cláudio Carriconde - Santa Maria - 2019

Mais imagens:
<https://youtu.be/2sLRvWFBEGA>

QUANTO MEDE

PROPOSTA DE EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

EDITAL DE OCUPAÇÃO 2025 DO
CENTRO CULTURAL DA UFRGS

ALINE NUNES

CURADORIA
CALIXTO BENTO





Sinopse

“Quanto mede” é uma série de fotos e vídeo performances realizadas pela artista e professora **Aline Nunes** desde 2022. Tem como ação mensurar coisas e espaços com a ajuda de uma fita métrica. A unidade de medida apesar de constante tende a unidades variáveis. Quanto mede uma árvore? É possível pensar além do seu volume material, de sua dimensão ecológica e do quanto ela ocupa na urbanidade? E quando é necessário mensurar algo imaterial? O amor, o medo, o prazer e o alívio, como se mede? Em busca de capturar esse suposto incapturável, as ações de medições e desmanchamento das medidas são realizadas como forma de responder à problemas que se instauram em diferentes momentos da vida. As respostas são sentidas durante o movimentar do corpo, o arejar das ideias, a mudança de perspectivas.

Ficha técnica

Aline Nunes – Artista / Performer, Produção, Fotografia e Montagem

Calixto Bento - Curadoria, Produção, Fotografia e Montagem

Camila Nunes – Produção, Fotografia e Montagem

Breve currículo da equipe/proponente

Aline Nunes é artista visual, pesquisadora e professora do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS. Doutora em Arte e Cultura Visual pela UFG. Mestre em Educação pela UFSM. Bacharel e Licenciada em Artes Visuais pela UFSM.

Calixto Bento é o nome artístico de Wagner de Souza Antonio, um artista mineiro radicado em Florianópolis/SC. Doutor em Artes Visuais, na linha de Arte e Tecnologia, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Professor substituto do departamento de Design da UDESC.

Camila Nunes é Pós-graduada em Tecnologias da Informação e Comunicação aplicadas à Educação e bacharel em Comunicação Social - Produção Editorial pela Universidade Federal de Santa Maria. Foi bolsista do Programa de Educação Tutorial Ciências Sociais Aplicadas - PET CISA no período de 2011 a 2013, e atualmente atua como Coordenadora Editorial na Editora Totem em Santa Maria/RS

Classificação etária indicativa

Censura Livre

Sugestão de realização e espaço expositivo

Março de 2026 - Sala Nogueira I e II

A exposição se realizará em uma única etapa.

Projeto expográfico e relação de obras



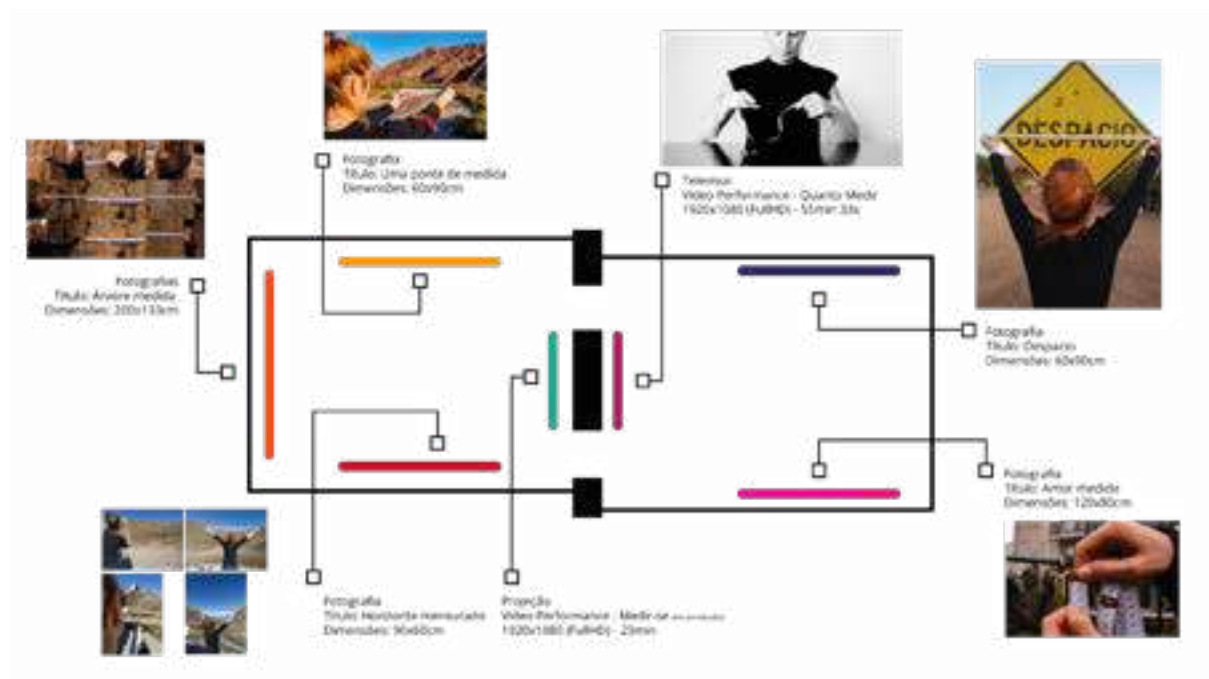
Sala Nogueira I e II

A expografia desta exposição busca transformar a experiência do visitante em um exercício contínuo de medição e percepção. Cada visita se torna uma nova oportunidade de aferir proporções, repensar escalas e ressignificar medidas que antes pareciam fixas. O gesto da artista, ao utilizar a fita métrica para registrar dimensões de objetos cotidianos, transcende a simples ação de medir e se converte em um questionamento sobre a relatividade das grandezas – sejam elas físicas, conceituais ou simbólicas.

Ao inserir esses instrumentos de medição no espaço expositivo, a obra sugere que as medidas não são definitivas, mas sim parte de um processo fluido e interminável. Como se, ao fim de cada fita métrica, outra se iniciasse, estabelecendo uma continuidade infinita do ato de medir. Nesse contexto, a fita

se torna não apenas um objeto funcional, mas um símbolo do desejo humano de compreender e delimitar o mundo ao seu redor, ao mesmo tempo em que revela os limites dessa tentativa. Ao explorar a tensão entre precisão e subjetividade, a exposição propõe um convite ao visitante: o de revisitar e reinterpretar as medidas e os instrumentos que usamos para compreender a realidade. Afinal, o que realmente significa medir? O que nos dizem os números e escalas quando aplicados a dimensões imateriais, como o tempo, a memória ou a experiência sensorial? Assim, a obra se desdobra para além do espaço físico, abrindo caminhos para um medir sem limites, onde a percepção e a reflexão se tornam as verdadeiras unidades de medida.

Expografia



Fotografia em tamanhos variados* produzidas em impressão fine art, papel Matte 200g.

*As dimensões indicadas em cada obra serão ajustadas após visita técnica e medição do espaço.

Ao explorar a tensão entre precisão e subjetividade, a exposição propõe um convite ao visitante: o de revisitar e reinterpretar as medidas e os instrumentos que usamos para compreender a realidade. Afinal, o que realmente significa medir? O que nos dizem os números e escalas quando aplicados a dimensões imateriais, como o tempo, a memória ou a experiência sensorial? Assim, a obra se desdobra para além do espaço físico, abrindo caminhos para um medir sem limites, onde a percepção e a reflexão se tornam as verdadeiras unidades de medida.

Obras



Vídeo Performance - Quanto Mede
1920x1080 (FullHD) - 55min 33s

<https://youtu.be/rAsWvJeF8ro>

Televisor/Projeção



Fotografia - Despacio
Dimensão: 60x90cm



Fotografia - Árvore medida
Dimensão: 200x133cm



Fotografia - Amor medido
Dimensão: 200x133cm



Fotografia - Horizontes
Dimensão: 200x133cm



Fotografia - Uma ponte
Dimensão: 60x90cm

Vídeo Performance - Medir-se
1920x1080 (FullHD) - 23min (aproximadamente)

Televisor/Projeção

A vídeo performance Medir-se se apoia no gesto artísticos de medir, permitindo no ato de fruição que o visitante meça seu corpo ou qualquer objeto que seja portador. Uma sequencia de medidas e escalas em sequencia, suspensas no ar para que haja interação do visitante. Obra em produção.

A exposição será montada a partir de recursos básicos, como suportes e fixação das paredes, recursos já disponíveis no espaço expositivo. Dois televisores/projetores para as obras audiovisuais serão emprestados de parceiros/apoiadores ainda em tratativa. Uma equipe realizará a montagem e organização da exposição.

Sobre Aline Nunes

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9031/6552>

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9031/6552>

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/13564>

<https://revistas.udesc.br/index.php/compor/article/view/19007/12261>

Professora colaboradora do grupo Histórias e Práticas Artísticas
<https://www.ufrgs.br/historiasepraticasartisticas/equipe/>

<https://www.ufrgs.br/historiasepraticasartisticas/2020/06/10/texto-de-aline-nunes-dra-em-arte-e-cultura-visual-ppgacv-fav-ufg/>

Sobre Calixto Bento

<http://www.ufrgs.br/ufrgs/noticias/performance-visual-estreia-no-centro-cultural>

<https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/ccsh/eventos/campus-open-mapping-50-anos-ccsh>

<https://www.correiodopovo.com.br/arteagenda/casa-de-cultura-mario-quintana-recebe-performance-nesta-ter%C3%A7a-feira-1.364083>



Audiodescrição: foto retangular horizontal e colorida do Centro Cultural da UFRGS. À esquerda, em diagonal, a parte superior do prédio em alvenaria, amarelo escuro, no qual se veem partes de três janelas com as estruturas de madeira pintadas de marrom. À direita, galhos de árvore com folhagem seca sombreiam parte da fachada e se destacam sobre um céu límpido azul. No canto inferior direito, o logotipo do Centro Cultural da UFRGS em branco.

EDITAL DE OCUPAÇÃO 2025 | CENTRO CULTURAL DA UFRGS
Propostas selecionadas

Proposta	Organizador
Entre letras e laços: Sarau de mulheres e pessoas LGBTQIAPN+	Coletivo Resistência Poética / Fernanda Machado
Exposição A Casa da 7 Mulheres	Myra Gonçalves
Exposição AGRITO	Brunna Alexsandra
Exposição Alerta Vermelho, de André Petry	Bianca Knaak
Exposição Estânda (ou minha altura é um número primo)	Tiago Gasperin
Exposição PANAPANÃ - Papilionis Transectum	Mauro Espíndola
Exposição Quanto mede	Aline Nunes
Jornadas de músicas, territórios e vida	Colectivo Acciones Sonoras / Paloma Palau
Lançamento do Livro “Para não Morrer de Remédios”	Matheus Camini
Leitura em voz alta: 10 anos	Luiza Milano
Mulheres em trama	Nós Cia. de Teatro / Julia Oliveira
Pesquisa e Criação em Teatro de Sombras para Bebês	Cia Luminosa / Luiz Manoel
Referências - guardiães da capoeira	Marcelo Leandro Marques Leme
Treinos Casa de Audácia	Rafael Sky Slavutzky da Silveira
Tudo aquilo que o corpo carrega	Eduarda Hahn Sorgato