



Valeria Boelter

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/2312930614039041>

Última atualização do currículo em 06/07/2025

Valéria Boelter é doutora em design na Universidade de Aveiro (UA) - Portugal, possui pós-doutorado e mestrado em Artes Visuais no PPGART (Laboratório de Pesquisa em Arte Contemporânea, Tecnologias e Mídias Digitais) na UFSM (Universidade Federal de Santa Maria). Especialista em Design de Estamparia no SENAI CETIQT- RJ e graduada em Desenho Industrial - Programação Visual pela UFSM. Participante do ID+ (Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura) na UA e do LABART/UFSM. Trabalhou como designer gráfica e diretora de arte durante 20 anos no Rio de Janeiro em escritórios especializados em Identidade Visual, Revistas Customizadas e Relatórios Anuais. Atendeu clientes como Oi, Petrobras, Unibanco, Barrashopping e Unimed. Durante 10 anos atuou no escritório 19 design na área do design cultural com ênfase em exposições das quais destacam-se: Esplendores de Espanha: Del Greco a Velazquez, Séc. XX: De picasso a Barceló, Ressonancias do Brasil, Roberto Carlos: 50 anos de música, Roberto Burle Marx: 100 Anos - A Permanência do Instável, Pixinguinha, Fernando Pessoa: Plural como Universo, Laurie Anderson: Eu em tu, Cai Guo-qiang: Da Vínscis do Povo, Rebecca Horn - Rebelião em Silêncio, Universo Bordallo Pinheiro, Futebol: O Jogo só acaba quando termina, High Tech Low Tech, Tatuagens Urbanas e Carta da Jamaica. Investigadora no campo da museografia, expografia e realidade aumentada. Foi selecionada para participar da 14 Bienal Brasileira de Design - ADG (2024) na categoria projetos acadêmicos através do Catálogo com Realidade Aumentada do FACTO 10, realizado no pós-doutorado. Também foi uma das finalistas do Concurso Cultural de Selos Postais promovido pelo Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos dos Correios (2016). Recebeu o prêmio Estampa Brasil - Alma Brasileira na categoria profissional - 2 lugar (2014) com o projeto chamado Maraca! Suas estampas foram selecionadas e publicadas no e-book Repeat After Me da Pattern People - EUA (2011). Os trabalhos podem ser consultados no Portfólio: <https://www.behance.net/valeriaboelter>. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Valeria Boelter

Filiação

Ruben Boelter e Vanda Correa Boelter

Nascimento

01/08/1972 - Santa Maria/RS - Brasil

Lattes ID

 2312930614039041

Orcid ID

 <https://orcid.org/0000-0002-2710-7700>

Nome em citações bibliográficas

BOELTER, V.

Prêmios e títulos

2024

Projeto acadêmico selecionado para 14º Bienal Brasileira de design_Catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10, 14º Bienal Brasileira de design - ADG

2016

Aprovada em 1º lugar, seleção de doutorado (ciclo1) - 2º lugar, seleção bolsa FCT, Universidade de Aveiro - Portugal

2016

Nossos Selos Rio 2016 /Jogos Olímpicos e Paralímpicos,, Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e os Correios

2014

2 Prêmio Estampa Brasil - segundo lugar, Renner

1992

Aprovada em 4º lugar no Concurso público Técnico de Laboratório Industrial Têxtil, UFSM

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2022

Doutorado em Design.
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal
Título: O catálogo aumentado na experiência museográfica: uma perspectiva do design, Ano de obtenção: 2022
Orientador: Prof. Doutor Mário Jorge Rodrigues Martins Vairinhos
Co-orientador: Prof. Doutor Álvaro José Barbosa de Sousa
Bolsista do(a): FCT, FCT, Portugal.

2014 - 2016

Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
Título: EXPOGRAFIA NA CONTEMPORANEIDADE: PROPOSTAS EM ARTE E TECNOLOGIA DIGITAL, Ano de obtenção: 2016
Orientador: Nara Cristina Santos 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2010 - 2011

Especialização em Design de Estamparia.
Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil, SENAI/RJ/CETIQT, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Havaianas estampando seus pés: um estudo do processo criativo das estampas das sandálias Havaianas
Orientador: Sérgio Sudsilowsky

1990 - 1994

Graduação em Desenho Industrial.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil

2023 - 2024 Pós-Doutorado .
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

2022 - 2022 Curso de curta duração em Neuromarketing. (Carga horária: 50h).
Instituto Emprego e Formação Profissional, IEFP, Lisboa, Portugal

2022 - 2022 Curso de curta duração em Processo de comunicação. (Carga horária: 25h).
Instituto Emprego e Formação Profissional, IEFP, Lisboa, Portugal

2022 - 2022 Curso de curta duração em Inteligência emocional. (Carga horária: 50h).
Instituto Emprego e Formação Profissional, IEFP, Lisboa, Portugal

2019 - 2019 Curso de curta duração em Workshop Invision. (Carga horária: 10h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2018 - 2018 Curso de curta duração em Workshop Unity Vuforia. (Carga horária: 10h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2018 - 2018 Curso de curta duração em Curso Como cumprir as normas de apresentação escrita das teses e dissertação. (Carga horária: 10h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2018 - 2018 Curso de curta duração em Curso Como escrever um manuscrito científico.. (Carga horária: 10h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2018 - 2018 Curso de Inglês - Pré intermediário III. . (Carga horária: 60h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2017 - 2017 Curso de curta duração em Seminário Idea Puzzle.. (Carga horária: 5h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2017 - 2017 Inglês-Pré intermediário II. . (Carga horária: 60h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2017 - 2017 Curso de curta duração em Formação em Mendeley: Gerir referências bibliográficas.. (Carga horária: 10h).
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal

2015 - 2015 Curso de curta duração em Mini curso preparatório para o Toefl ITP. (Carga horária: 2h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil

2015 - 2015 My English Online - Nível 3. . (Carga horária: 120h).
My English online, MEO, Brasil

2015 - 2015 My English Online - Nível 2. . (Carga horária: 120h).
My English online, MEO, Brasil

2014 - 2014 Curso de curta duração em Curso de Inovações em Projetos Culturais. (Carga horária: 12h).
Laboratório de inteligência sócio Criativa, LISC, Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em Arte Contemporânea. (Carga horária: 32h).
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em O que é um curador. (Carga horária: 12h).
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil

2008 - 2008 Curso de curta duração em Caligrafia Clássica. (Carga horária: 48h).
Estúdio Marimbondo, EM, Brasil

2008 - 2008 Processo Criativo. . (Carga horária: 224h).
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil

2004 - 2004 Web Design. . (Carga horária: 120h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em Figurinista de moda. (Carga horária: 48h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio De Janeiro, Brasil

1997 - 1997 Curso de curta duração em Curso de Produção de moda. (Carga horária: 48h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio De Janeiro, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Curso de Programação Visual de Vitrine. (Carga horária: 380h).
Curso de Programação Visual de Vitrine Clube dos Decoradores - RJ, CDRJ, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Curso de Desenho de Moda. (Carga horária: 80h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio De Janeiro, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Sinalização - Joaquin Redig. (Carga horária: 280h).
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Curso de História da Moda. (Carga horária: 80h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Rio De Janeiro, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Ilustração. (Carga horária: 124h).
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, EAV, Brasil

1995 - 1995 Curso de curta duração em Curso de Vitrinismo. (Carga horária: 124h).
Aparato Produções, AP, Brasil

1990 - 1990 Curso de curta duração em Curso de Estilo Intensivo II. (Carga horária: 48h).
Sérgio Lopes Studio de Moda, STUDIO DE MODA, Brasil

Atuação profissional

19 design e editora - DESIGN E EDITORA

2009 - 2013 Vínculo: Designer Senior , Enquadramento funcional: Designer Senior, Regime: 19 design e editora Parcial

Modesign - MODESIGN

2009 - 2009 Vínculo: Designer Free lance , Enquadramento funcional: Designer Free lance, Regime: Modesign Parcial

Inventum Design - DESIGN

2008 - 2008 Vínculo: Designer Senior , Enquadramento funcional: Designer Senior, Regime: Inventum Design Parcial

Hett Comunicação - COMUNICAÇÃO

2007 - 2007 Vínculo: Diretora de Arte /Coordenadora , Enquadramento funcional: Diretora de Arte /Coordenadora, Regime: Hett Comunicação Parcial

Unidesign - DESIGN

2006 - 2006 Vínculo: Designer Senior , Enquadramento funcional: Designer Free lance, Regime: Unidesign Parcial

Packaging - DESIGN

2006 - 2006 Vínculo: Designer Free lance , Enquadramento funcional: Designer Free lance, Regime: Packaging Parcial

Selulloid Ag. - DESIGN

2003 - 2005 Vínculo: Designer Free lance , Enquadramento funcional: Designer Free lance, Regime: Selulloid Ag. Parcial

19 design - 19 DESIGN

1997 - 2003 Vínculo: designer gráfico , Enquadramento funcional: designer Gráfico, Regime: 19 design Parcial

Diagraphic - DESIGN E EDITORA

1997 - 1997 Vínculo: Desinger , Enquadramento funcional: Desinger Junior, Regime: Diagraphic Parcial

Type Graphic - TYPE GRAPHIC

1995 - 1996 Vínculo: Designer Junior , Enquadramento funcional: Designer Junior, Regime: Type Graphic Parcial

Tátil Design - DESIGN

1994 - 1994 Vínculo: Estágio supervisionado , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 235, Regime: Tátil Design Integral
Outras informações:
Estágio Supervisionado em Programação Visual no Setor de desenvolvimento de Protótipos

J. Adams Propaganda - J.A

1994 - 1994 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estagiário, Regime: J. Adams Propaganda Parcial

Latino América Comunicação - LA

1994 - 1994 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estagiário, Regime: Latino América Comunicação Parcial

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

1990 - 1990 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estágio- Orientadora de Arte e Educação - CAL, Regime: Universidade Federal de Santa Maria Parcial

1993 - 1993 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estágio Anfiteatro - Centro de Artes e Letras, Regime: Universidade Federal de Santa Maria Parcial

1994 - 1994 Vínculo: Estágio Imprensa Universitária , Enquadramento funcional: Estágio curricular supervisionado, Regime: Universidade Federal de Santa Maria Parcial

Projetos

Projeto de extensão

2017 - 2022 Projeto de pesquisa Museu Arte-Ciência-Tecnologia: transdisciplinaridade como estratégia curatorial, expográfica e de arquivo

Descrição: O projeto Museu Arte-Ciência-Tecnologia (2017-2022) foi atualizado na sua temática para Transdisciplinaridade como estratégia Curatorial, Expográfica e de Arquivo (2021-2024). Configura-se como uma atividade de ensino, pesquisa e extensão, junto ao LABART/CAL/UFSM, através do grupo de pesquisa Arte e Tecnologia CNPq. Este projeto de caráter transdisciplinar segue permitindo, na área de investigação das Artes Visuais, estudar artistas e obras em poéticas digitais, discutir questões emergentes no campo da arte, ciência e tecnologia digital, aprofundar o estudo e a prática em curadoria, expografia e arquivo para contribuir com a História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Valeria Boelter; SANTOS, Nara Cristina (Responsável); outros, outros

2015 - 2016 Museu Interativo Arte - Ciência - Tecnologia

Descrição: Descrição: Este projeto busca dar continuidade a uma série de atividades que ocorrem desde 2011 e conta com o trabalho colaborativo de dois programas de pós-graduação da UFSM, cujos grupos de pesquisas são certificados pela UFSM e estão cadastrados no CNPq: PPGART/Mestrado em Artes Visuais Grupo de Pesquisa Arte e Tecnologia; e PPGECQV/Mestrado e Doutorado em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde Grupo de Pesquisa Enzimologia Toxicológica e Neuroquímica. A primeira ação envolvendo esses grupos foi o Museu Interativo: Arte, Ciência, Tecnologia e Patrimônio Cultural , que propôs um espaço transdisciplinar para o ensino, pesquisa e extensão a fim de divulgar a produção acadêmica da universidade. Composta por uma exposição que abrange especificidades das diferentes áreas participantes, a exposição ocorreu no Museu de Arte de Santa Maria que contou ainda, no momento da abertura, com uma conversa com Anna Barros/UNESP, artista brasileira reconhecida nacional e internacionalmente pela sua pesquisa em arte, tecnologia e ciência. Outra ação ocorre no mesmo ano, junto a JAI na UFSM, com a mesma exposição. Em 2013 ocorre a segunda etapa desta parceria com a Instalação Arte-Ciência-Tecnologia na programação da Mostra Integrada de Profissões, Tecnologia, Cultura e Serviços da UFSM PROFITECS 2013. Além dos grupos de pesquisas da UFSM, a instalação contou com a contribuição do Laboratório NANO e Grupo de pesquisa REDES do CNPq/UFRJ. Sob a temática da sustentabilidade, o evento propôs o encontro de pesquisadores e estudantes das áreas de artes visuais, ciências e tecnologia, para reconhecer, discutir e debater questões atuais decorrentes da investigação em arte contemporânea a fim de perceber o necessário e produtivo entrecruzamento nas atividades acadêmicas e profissionais para a produção de conhecimento. Para 2015 e 2016, o projeto do Museu Interativo ACT, propõem a ação NeuroArte considerando as interrelações entre o campo artístico e o campo científico. A Neurociência é um termo guarda-chuva que engloba todas as áreas da ciência-biologia, fisiologia, medicina, física, psicologia - que se interessam pelo sistema nervoso: sua estrutura, função, desenvolvimento, evolução e disfunções. Arte e ciência se unem nesse projeto para discutir questões que tratam da visualidade, sonoridade e sensorialidade, expandidas pelas tecnologias digitais. Neste sentido a arte, com suas linguagens transdisciplinares, em pesquisas que integram arte-ciência-tecnologia, exige outros espaços expositivos, outro modo de aproximação de críticos e historiadores, ampliando a discussão da arte como sistema e do sistema da arte. Essa proposta do Museu Interativo: arte ciência tecnologia torna-se relevante quando prevê produção e divulgação de conhecimento através de estratégias científicas e culturais, com amplo e irrestrito acesso ao conhecimento em arte, ciência e tecnologia na exposição. . Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (3); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (2);
Integrantes: Valeria Boelter; SANTOS, Nara Cristina (Responsável); Débora Aita Gasparetto ; Maria Rosa Chitolina Schetinger; Flávia Simone Botega Jappe; Daiani Saul da Luz; Jessié Martins Gutierrez; Laryssa Machado ; Fernanda Pizzutti Codinotti; Andrea Capssa; Fabiana Fagundes Fontana; Giovanna Casimiro ; Carlos Donaduzzi ; Natascha Carvalho ; Luciane Treulieb ; Fernando Codevilla

Outros tipos

de projetos

1991 - 1991 Projeto de Arte em Santa Maria: Resgate e Registro

Descrição: Participação
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Valéria Boelter; Vani Folleto (Responsável)

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BOELTER, V.** Design de Exposição na Arte e Tecnologia Digital: uma prática em construção - Edição Especial - Trabalhos selecionados pela sua excelência do 12º P&D Design 2016, realizado em Belo Horizonte, MG. ESTUDOS EM DESIGN (ONLINE). v.24, p.116, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/376]

Livros publicados

1. **BOELTER, V.**; outros, outros. Alma Brasileira, ed.2. Porto Alegre: Quatro Projetos, 2014, p.180.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788568335000, Home page: http://www.premioestampabrasil.com.br

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BOELTER, V.** A realidade aumentada nas ações museais contemporâneas In: Valéria Boelter, 2023, Santa Maria. **Coleção Arte Contemporânea**. 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BOELTER, V.** A tecnologia digital como protagonista na contemporaneidade: arte e museografia In: LABART: PESQUISA EM ARTE CONTEMPORÂNEA, TECNOLOGIA E CURADORIA, Santa Maria. **LABART: PESQUISA EM ARTE CONTEMPORÂNEA, TECNOLOGIA E CURADORIA**. 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BOELTER, V.** Museografia, gastronomia e história: O catálogo aumentado. In: Tecnologias emergentesy realidade virtual: experiencias lúdicas e immersivas, 2019, Sevilha. **Tecnologias emergentesy realidad virtual: experiencias lúdicas e immersivas**. Egregius., 2019, p.153 - 174
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7215149]
4. **BOELTER, V.**; VAIRINHOS, M.; SOUSA, A.. Museu Tesouro Real: desenhando para uma experiência museográfica aumentada. In: "Ciência 2019: Encontro de Ciência e Tecnologia em Portugal", 2019, Lisboa. **"Ciência 2019: Encontro de Ciência e Tecnologia em Portugal"**. 2019,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.encontrociencia.pt/2019/programa/detalhesprograma/?global=1]
5. **BOELTER, V.**; VAIRINHOS, M.; SOUSA, A.. A Realidade Aumentada no contexto museológico Português. In: UD18– 7º Encontro de Doutoramentos em Design, 2018, Aveiro. **Livro de Atas UD18– 7º Encontro de Doutoramentos em Design**. 2018,
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://hdl.handle.net/10773/26042]
6. **BOELTER, V.**; VAIRINHOS, M.; SOUSA, A.. Os catálogos de exposições associados à experiência museográfica. In: Arte contemporânea: ações expositivas e estratégias museais, 2018, Santa Maria. **Coleção Arte Contemporânea, UFSM, Santa Maria**. Santa Maria: Editora PPGART, 2018, p.100 - 118
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [http://https://www.ufsm.br/editoras/editorappgart/wp-content/uploads/sites/740/2020/06/arte-contemporanea_acoes-expositivas-estrategias-museais_final.pdf]
7. **BOELTER, V.**; SANTOS, Nara Cristina; CAPSA, Andrea; GASPARETTO, D. A.. A curadoria e a expografia em Arte e Tecnologia: os três momentos do Factors 2.0. In: 26º Encontro Nacional ANPAP, 2017, Campinas. **Anais 26º Encontro Nacional ANPAP**, 2017,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **BOELTER, V.**; SANTOS, Nara Cristina; Giovanna Casimiro ; GASPARETTO, D. A.; CAPSA, A.. Factors1. 0–"Curadoria" compartilhada, modos expositivos e as experiências em arte digital In: 24º ANPAP, 2017, **Anais - 24º ANPAP**. 2017,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
9. **BOELTER, V.** Projeto inclusivo nova aurora: arte e design combatendo estigmatização da doença mental. In: . 16ºErgodesign – Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interfaces Humano Tecnológica: Produto, Informações Ambientes Construídos e Transporte., 2017, **Anais do 16º Ergodesign**. 2017,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. **BOELTER, V.**; GASPARETTO, D. A.. As especificidades das mostras em Arte e Tecnologia Digital: sobre a vivência do designer de exposições In: 5.o ENCONTRO DE DOUTORAMENTOS EM DESIGN, 2016, Aveiro - Portugal. **UD16**. Aveiro: UA Editora · Universidade de Aveiro, 2016, v.1, p.33 - 102
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://ud16.web.ua.pt]
11. **BOELTER, V.** Design de exposição na Arte e Tecnologia Digital: uma prática em construção. Revista Estudos em Design, Edição Especial In: P&D 2016, 2016, Belo Horizonte. **Anais do P&D 2016**. 2016,
Referências adicionais: Brasil/Português
12. **BOELTER, V.**; Andrea Capssa; Cristina Landerdahl. . +MOSTRA ONLINE: GALERIA DE ARTE DIGITAL E OS MODOS EXPOSITIVOS In: 25º Encontro da ANPAP, 2016, Porto Alegre. **Ate: seus espaços e/em nosso tempo**. 2016,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
13. **BOELTER, V.**; SANTOS, Nara Cristina; CAPSA, Andrea; GASPARETTO, D. A.; CASSIMIRO, Giovana. CURADORIA COMPARTILHADA, MODOS EXPOSITIVOS E AS EXPERIÊNCIAS EM ARTE DIGITAL In: 24º Encontro da ANPAP, 2015, Santa Maria. **Anais do 24º Encontro da ANPAP**. 2015,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
14. **BOELTER, V.** EXPOGRAFIA NA CONTEMPORANEIDADE: MOSTRA DO 4º CONGRESSO DE ARTE COMPUTACIONAL In: #14.ART. 2015, Aveiro - Portugal. **14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: 14.ART: arte e desenvolvimento humano**. 2015,
Referências adicionais: Brasil/Português

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **doi>** BOELTER, V.; VAIRINHOS, M.; SOUSA, A.. Augmented catalogue in the museum experience: a design perspective In: Summit Reserach 2021, **Research Summit 2021- Book of Abstracts**. Aveiro: UA Editora, 2021. p.89 - 89
Referências adicionais: Portugal/Inglês. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. BOELTER, V.. A realidade aumentada no campo da cultura, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. BOELTER, V.. A realidade aumentada no contexto dos museus., 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. BOELTER, V.. Ampliação da Arte e Tecnologia; Sistema/Mercado/Curadoria e Expografia, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. BOELTER, V.. Design multisensorial - O Catálogo Aumentado na experiência museográfica: uma perspectiva do design, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. BOELTER, V.. Portfólio: do analógico ao digital, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFSM; Cidade: Santa Maria; Evento: SADE - Semana Acadêmica do Desenho Industrial; Inst.promotora/financiadora: UFSM
6. BOELTER, V.. Designer de exposições: projetando para uma experiência museográfica contemporânea, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFSM; Cidade: Santa Maria; Evento: Palestra para disciplina Design Expográfico; Inst.promotora/financiadora: UFSM
7. BOELTER, V.; VAIRINHOS, M.; SOUSA, A.. Augmented catalogue in the museum experience: a design perspective, 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. BOELTER, V.. Museografia, gastronomia e história: O catálogo aumentado, 2019. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital
9. BOELTER, V.. Museu Tesouro Real: desenhando para uma experiência museográfica aumentada, 2019. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. BOELTER, V.. A Realidade Aumentada no contexto museológico Português, 2018. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital
11. BOELTER, V.. O catálogo de exposições como experiência museográfica, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UFSM; Cidade: Santa Maria, Brasil; Evento: 12º Simpósio de Arte Contemporânea: Ações Expositivas e Estratégias Museais; Inst.promotora/financiadora: UFSM
12. BOELTER, V.; GASPARETTO, D. A.. As especificidades das mostras em Arte e Tecnologia Digital: sobre a vivência do designer de exposições., 2016. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
13. BOELTER, V.. Design de exposição na Arte e Tecnologia Digital: uma prática em construção., 2016. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. BOELTER, V.; Andrea Capssa; Cristina Landerdahl. . +MOSTRA ONLINE: GALERIA DE ARTE DIGITAL E OS MODOS 5 de 9 EXPOSITIVOS, 2016. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
15. BOELTER, V.; SANTOS, Nara Cristina; CASSIMIRO, Giovana; GASPARETTO, D. A.; Andrea Capssa. Curadoria compartilhada, modos expositivos e as experiências em arte digital, 2015. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
16. BOELTER, V.. EXPOGRAFIA, MUSEUS E SUAS DIVERSIDADES, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: CESH – Centro de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Federal de Santa; Cidade: Santa Maria; Evento: I Simpósio Nacional de Museologia, Patrimônio e Cultura; Inst.promotora/financiadora: Sistema Municipal de Museus de Santa Maria
17. BOELTER, V.. EXPOGRAFIA NA CONTEMPORANEIDADE: MOSTRA DO 4º CONGRESSO DE ARTE COMPUTACIONAL., 2015. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Impresso
18. BOELTER, V.. Design na Cultura, 2010. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: ESPM; Cidade: Porto Alegre; Evento: Trend Design; Inst.promotora/financiadora: ESPM

Outras produções bibliográficas

1. BOELTER, V.. Projeto Rapport. Site. , 2014. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: projetorapport.com
2. BOELTER, V.. Repeat After Me. E-book. Portland - EUA: Pattern Design & Beyond, 2011. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: http://www.patternpeople.com/repeat-after-me/

Produção técnica**Demais produções técnicas**

1. BOELTER, V.; SANTOS, Nara Cristina; THURNER, B.. Catálogo com realidade aumentada FACTO 10 - Projeto acadêmico selecionado para 14º Bienal Brasileira de design, 2024. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. BOELTER, V.; SANTOS, Nara Cristina. RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO PDEE-CAPEs PRINT/PPGART, 2024. (Relatório de pesquisa)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. BOELTER, V.. SINERGIA: ciência-educação-arte, 2024. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

4. **BOELTER, V.** Folha de Sala da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botanica Tirannica: inteligência artificial no MACT, 2023. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **BOELTER, V.** Folha de Sala da Exposição 18 anos LABART: Arte Ciência Tecnologia, 2023. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **BOELTER, V.; FARIA, H.** Outros. Apresentação dos novos Museus do Rio de Janeiro, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. **SANTOS, Nara Cristina; BOELTER, V.** Diários Imagens Grafia - Hassis, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Dorival Caymmi - Acontece que ele é baiano, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. **SANTOS, Nara Cristina; BOELTER, V.** Instalação Arte Ciência e Tecnologia: Profitecs, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Perfil da Fundação Roberto Marinho, 2013. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. **BOELTER, V.; FARIA, H.** Outros. CD Roberto Carlos: Este cara sou eu, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **BOELTER, V.; FARIA, H.** Outros. Festival MIMO, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
13. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Jardins do Rio, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
14. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Wanda Pimentel, 2012. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. **BOELTER, V.** Anais da Academia Brasileira de Ciências, 2011. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. **BOELTER, V.** III Simpósio de Biodiversidade, 2011. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
17. **BOELTER, V.; FARIA, H.** Outros. Pixinguinha, 2011. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
18. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Festival Terra de Livres, 2010. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
19. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Multicurso Água Boa, 2010. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
20. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Tapetes de Pedra, 2010. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
21. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Burle Marx uma experiência: Paisagem e Pintura, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
22. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. CD Brillante, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
23. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. CD Nazareth, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
24. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Circuito Nazareth, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
25. **BOELTER, V.** II Simpósio de Biodiversidade, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
26. **BOELTER, V.** Heloisa Faria. Retiro dos Artistas - Sala Eduardo Coutinho, 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
27. **BOELTER, V.** Ochs, Mariana. Revista Choice (Barrashopping), 2009. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
28. **BOELTER, V.** Capa Plantas medicinais usadas na medicina veterinárias, 2008. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
29. **BOELTER, V.** Jornal Unimed Rio, 2008. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
30. **BOELTER, V.** Relatório Anual Unimed Rio, 2008. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
31. **BOELTER, V.** Relatório de Atividades da Cruzada, 2008. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
32. **BOELTER, V.** Hettenhausen, Fernando. Catálogo Shoptime, 2007. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
33. **BOELTER, V.** Valladares, Suzana; Campelo, Glaucio. A casa Arte Decó Carioca, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
34. **BOELTER, V.** Valladares, Suzana; Campelo, Glaucio. Futecom, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
35. **BOELTER, V.** Scheneider, Maria Luz. Globalização da embalagem OFF - SC Johnson, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
36. **BOELTER, V.** Rodrigues, Rodrigo. Relatório Anual Cetelem e Balanço Telemar, 2006. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
37. **BOELTER, V.** Revista Oi Fashion Rio, 2005. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
38. **BOELTER, V.** Dicionário de Farmaco Químicos dos Produtos Veterinários, 2004. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
39. **BOELTER, V.** FRONAPE, 2004. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
40. **BOELTER, V.** Rodrigues, Rodrigo. Petrobras Magazine, 2004. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
41. **BOELTER, V.** Revista Unibanco, 2004. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.

42. **BOELTER, V.**. Jornal Canal Aberto, 2003. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
43. **BOELTER, V.**. Jornal Concremat, 2003. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
44. **BOELTER, V.**; Rodrigues, Rodrigo. Relatório Anual Petrobras, 2003. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
45. **BOELTER, V.**. Revista Patrimônio, 2003. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
46. FARIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**. Agenda da Literatura Brasileira, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
47. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. Catálogo Joaquim Pedro de Andrade, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
48. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. Escola que Vale, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
49. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. Exposição Brasil Europa: Encontros no século XX, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
50. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. Filme Villa-Lobos - Uma vida de paixão, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
51. **BOELTER, V.**; ESCOREL, A. L.. Livro A História do Ceticismo - de Erasmo a Espinoza, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
52. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. O Efeito Multiplicador do Design, 2000. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
53. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**. O pão de açúcar de cada dia, 1998. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
54. FARIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**. Tom da Mata - Caderno do Professor, 1998. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **BOELTER, V.**Evento: **Expografia - Botannica Tirannica - Inteligência Artificial no MACT-Exposição Individual de Giselle Beiguelman**, 2023. Local Evento: MACT - UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: PPGART - UFSM. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BOELTER, V.**; SZLIMAN, M.Evento: **Expografia FACTO 10**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: MACT - UFSM. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
3. **BOELTER, V.**Evento: **Expografia 18 anos LABART**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: MACT - UFSM. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
4. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Factors 2.0 (expografia)**, 2015. Local Evento: UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
5. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Mestres 2015 (expografia)**, 2015. Local Evento: UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição NeuroARTE (expografia)**, 2015. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual. Home-page: <https://www.facebook.com/neuroarteufsm/?fref=ts>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.facebook.com/neuroarteufsm/?fref=ts
7. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Anna Barros (expografia)**, 2014. Local Evento: UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. FRAGA, Tania; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição CAC.4 - Computer art congress (produção e montagem)**, 2014. Local Evento: UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Factors 1.0 (expografia)**, 2014. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
10. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Mestres 2014 (expografia)**, 2014. Local Evento: UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Cai Guo-Qiang: Da Vincis do Povo (expografia)**, 2013. Local Evento: CCBB, Correios. Cidade do evento: Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Magnetoscópio e 19 design. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Futebol: O jogo só acaba quando termina**

(**expografia**), 2013. Local Evento: Brasília, Salvador, Uruguai, Buenos Aires. Cidade do evento: Brasília, Salvador, Uruguai, Buenos Aires. País: Brasil. Instituição promotora: Goethe Institut e 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

13. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Universo Bordallo (expografia)**, 2013. Local Evento: MAO_ Museu de Artes e Ofícios, Oi Futuro. Cidade do evento: Belo Horizonte, Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Lima Produções. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Anna Maria Niemeyer: Um caminho (expografia)**, 2012. Local Evento: Paço Imperial. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Paço Imperial. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição High Tech Low Tech (expografia)**, 2012. Local Evento: Oi Futuro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design / Instituto Goethe. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

16. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Pixinguinha (expografia)**, 2012. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Lu Produções e 19 design. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

17. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Fernando Pessoa (expografia)**, 2011. Cidade do evento: Lisboa - Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

18. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Tatuagens Urbanas**, 2011. Local Evento: MAO_ Museu de Artes e Ofícios. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

19. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição A carta da Jamaica (expografia)**, 2010. Local Evento: Oi Futuro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design / Instituto Goethe. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

20. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Laurie Anderson - I In u - Eu em Tu (expografia)**, 2010. Local Evento: CCBB. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

21. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Rebecca Horn (expografia)**, 2010. Local Evento: CCBB - Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB - Rio de Janeiro. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

22. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Roberto Carlos 50 anos (expografia)**, 2010. Local Evento: Oca. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

23. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Tancredo Neves**, 2010. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

24. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Museu Anna Nery (expografia)**, 2010. Cidade do evento: Salvador - Bahia. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

25. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Museu da Gente Sergipana (expografia)**, 2010. Cidade do evento: Sergipe. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

26. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição A palavra estrangeira (expografia)**, 2009. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

27. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Burle Marx (expografia)**, 2009. Cidade do evento: São paulo. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

28. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Menos tiempo que lugar (expografia)**, 2009. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

29. FÁRIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Interpérie II Bienal del Fim del Mundo**, 2009. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design / Instituto Goethe. Tipo de evento: Bienal.

Atividade dos autores: Programador visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

30. **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Clínica São Vicente (expografia)**, 2008. Local Evento: Clínica São Vicente. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Clínica São Vicente. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

31. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Ressonâncias do Brasil**, 2004. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Espanha. Instituição promotora: 19 design / Arte Viva. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Impresso

32. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Séc. XX de Picasso a Barceló (expografia)**, 2001. Local Evento: Museu Nacional de Belas Artes e Pinacoteca de SP. Cidade do evento: Buenos Aires e São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design / Arte Viva. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

33. ESCOREL, A. L.; **BOELTER, V.**Evento: **Brasil Europa - Encontros do Século XX**, 2000. Local Evento: Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: União Europeia, Caixa Cultural, 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

34. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Constantine**, 2000. Local Evento: MAM. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Arte Viva e 19 design. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

35. Heloisa Faria; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Esplendores de Espanha: de Greco a Velázquez**, 2000. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Arte Viva. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

36. FARIA, H.; Outros; **BOELTER, V.**Evento: **Exposição Séc. XVIII Espanha o Sonho da Razão**, 1999. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 19 design / Arte Viva. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Programador visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **18 Simpósio Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais**, 2023. (Simpósio) A realidade aumentada no contexto dos museus.
2. Conferencista no(a) **18 anos LABART**, 2023. (Encontro) Expansão da pesquisa em Arte e Tecnologia no Sistema/Mercado/curadoria e expografia.
3. **ABCiber**, 2023. (Simpósio) .
4. **Dia mundial da criatividade**, 2023. (Outra) A realidade aumentada no campo da cultura.
5. **II Seminário de Pesquisa do CAL**, 2023. (Seminário) .
6. Conferencista no(a) **O design multissensorial/ ESPM**, 2023. (Outra) O catálogo aumentado: uma perspectiva do design.
7. **XVI Simpósio Nacional da ABCiber**, 2023. (Simpósio) .
8. **Summit Research 2021**, 2021. (Outra) Augmented catalogue in the museum experience: a design perspective.
9. **Avaliação da FCT dos laboratórios de pesquisada**, 2019. (Outra) Exposição de trabalhos no ID+ para avaliação da FCT.
10. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **Congresso Ciência 2019: Encontro de Ciência e Tecnologia em Portugal**, 2019. (Congresso) Museu Tesouro Real: desenhando para uma experiência museográfica aumentada..
11. **IV Congresso Internacional Comunicación y Pensamiento - Simpósio Tecnologías Emergentes y Realidad Virtual**, 2019. (Congresso) Museografia, gastronomia e história: O catálogo aumentado..
12. **UD19: DESIGN DOES A SELFIE**, 2019. (Encontro) .
13. **Seminário Visões de futuro para as aldeias de Xisto.**, 2018. (Seminário) .
14. **UD18: INVISIBLE DESIGN - Oitavo Fórum Anual de Investigação de Doutorado em Design**, 2018. (Encontro) A Realidade Aumentada no contexto museológico Português..
15. Conferencista no(a) **12º Simpósio de Arte Contemporânea: Ações Expositivas e Estratégias Museais**, 2017. (Simpósio) O Catálogo de Exposição na Experiência Museográfica.
16. **16º Ergodesign**, 2017. (Congresso) Projeto inclusivo nova aurora: arte e design combatendo estigmatização da doença mental.
17. **1ª Conferência do Fórum Permanente das Competências Digitais**, 2017. (Outra) .
18. **26º Encontro Nacional ANPAP**, 2017. (Encontro) A curadoria e a expografia em Arte e Tecnologia: os três momentos do Factors 2.0.
19. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Arte Postal e Natureza Morta**, 2017. (Exposição) Arte Posta e Natureza Morta.
20. **ETD 17 - 6º Ergotrip**, 2017. (Outra) .
21. **UD17: NOISEWISE - 6º Fórum Anual de Investigação de Doutorado em Design.**, 2017. (Congresso) .
22. **12º P&D - Congresso Brasileiro de Pesquisa e desenvolvimento em Design**, 2016. (Congresso) Design de exposição na Arte e Tecnologia Digital: uma prática em construção.
23. **Formação em Mendeley: Gerir referências bibliográficas**, 2016. (Oficina) .

24. **Itechstyle Summit**, 2016. (Congresso) .
25. **Mostra Concurso Cartaz do 30º Prêmio Design MCB**, 2016. (Exposição) Mostra Concurso Cartaz do 30º Prêmio Design MCB.
26. **Research Day 2017**, 2016. (Congresso) .
27. **Seminário Idea Puzzle**, 2016. (Seminário) .
28. Apresentação Oral no(a) **#14.ART**, 2015. (Encontro) Expografia na contemporaneidade: mostra do 4 congresso de arte computacional.
29. Apresentação Oral no(a) **24º ANPAP**, 2015. (Encontro) CURADORIA COMPARTILHADA, MODOS EXPOSITIVOS E AS EXPERIÊNCIAS EM ARTE DIGITAL.
30. **5º Salão design de Superfície**, 2015. (Exposição) Exposição de estampa.
31. **Arte Posta & Natureza**, 2015. (Exposição) Arte Posta & Natureza.
32. Apresentação (Outras Formas) no(a) **2º Prêmio Estampa Brasil**, 2014. (Exposição) Exposição de estampa.
33. **Palestra a Medida do Gesto Curadoria e Expografia**, 2014. (Outra) .
34. **Debate - Desafios para o Museu de Arte no Rio de Janeiro**, 2013. (Encontro) .
35. **Drinking About Museum**, 2013. (Encontro) .
36. **Palestra Leonel Kaz e Xevi Solà**, 2013. (Encontro) .
37. **Semana Design Rio _ Palestra Cynthia Smith**, 2013. (Seminário) .
38. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **2º Salão Design de Superfície**, 2012. (Outra) Exposição de estampa.
39. **Seminário Empreendedorismo na Era Digital- Senac Rio**, 2008. (Seminário) .
40. **Workshop - Trademark - Packaging Design**, 2006. (Outra) .
41. **Workshop Mundo Digital - RR Donnelley**, 2001. (Outra) .
42. Apresentação (Outras Formas) no(a) **IV Encontro Nacional de Estudantes de Design**, 1994. (Encontro) Oficina de Retrato e Moda - Luiz Garrido.
43. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **Mostra universitária gaúcha de design**, 1994. (Outra) Expositor.
44. **Representante na IV Prévia N Design**, 1994. (Encontro) Representante da UFSM.
45. **I Seminário Internacional Interdisciplinar "As Transformações do Conhecimento na Virada do Século**, 1993. (Seminário) Participou da Organização do Evento.
46. **III Encontro Nacional de Estudantes de Design**, 1993. (Encontro) Participei da Oficina design de Jóias.
47. **Primeira Semana de Oficinas do Curso de Desenho Industrial da UFSM**, 1993. (Oficina) Participou da oficina de Materiais Plásticos e Origami.
48. **II Encontro Nacional de Estudantes de Design**, 1992. (Encontro) Assistente de Almoxarifado, apoio a Comissão de Divulgação.
49. **I Encontro Nacional de Estudantes de Design**, 1991. (Encontro) .
50. **IV Ciclo de Palestra Desenho Industrial**, 1991. (Encontro) .
51. **Mostra didática de trabalhos Desenho Técnico**, 1991. (Outra) Expositor.
52. **Seminário Internacional de Comunicação e Estética**, 1991. (Seminário) .
53. **Encontro de Educadores sobre Alfabetização**, 1989. (Encontro) .

Organização de evento

1. **BOELTER, V.**; outros, outros. 18 anos LABART, 2023. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BOELTER, V.**; outros, outros. 18 Simpósio de Arte Contemporânea: o futuro das ações museais, 2023. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BOELTER, V.**; outros, outros. UD18: INVISIBLE DESIGN - Oitavo Fórum Anual de Investigação de Doutorado em Design, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários
4. GASPARETTO, D. A.; SANTOS, Nara Cristina; CAPSA, A.; **BOELTER, V.**. FACTORS 2.0 - Festival de Arte-Ciência-Tecnologia do RS, 2015. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
5. SANTOS, Nara Cristina; GASPARETTO, D. A.; CAPSA, Andrea; **BOELTER, V.**; outros, outros. 10 Simpósio de Arte Contemporânea: Homenagem SCIArts, 2015. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. SANTOS, Nara Cristina; CARVALHO, A. M. A.; **BOELTER, V.**; outros, outros. 24 Encontro da ANPAP: Compartilhamentos na Arte: Redes e Conexões, 2015. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. GASPARETTO, D. A.; SANTOS, Nara Cristina; **BOELTER, V.**; outros, outros. FACTORS 1.0 - Festival de Arte - Ciência - Tecnologia do RS, 2014. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. SANTOS, Nara Cristina; GASPARETTO, D. A.; **BOELTER, V.**; outros, outros. 9º Simpósio de Arte Contemporânea: modos expositivos, 2014. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Outras informações relevantes

- 1 Docência Orientada no Mestrado na disciplina de Arte e Mídia I - 2 semestre de 2014 - Curso de Artes Visuais - Bacharelado em Desenho e Plástica - UFSM. Docência Orientada no Mestrado na disciplina de Apreciação II - 1 semestre de 2015 - Curso de Artes Visuais - Bacharelado em Desenho e Plástica - UFSM. ----- Professora Voluntária UFSM - 2 semestre 2023 - Curso de graduação Artes Visuais - Aula de Arte Contemporânea, ciência e tecnologia. Curso de mestrado/doutorado Artes Visuais - Aula de Arte Contemporânea: mídias digitais. Professora voluntária no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/PPGART/UFSM. Disciplina: Arte Contemporânea: Tecnologia e Mídias Digitais. 15h. Professora voluntária no Curso de graduação em Artes Visuais /CAL/UFSM. Disciplina: Arte Contemporânea Ciência e Tecnologia. 20h

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 06/07/2025 às 20:05:03.