

CATÁLOGO AUMENTADO BAIXELA GERMAIN

A Baixela Germain, confeccionada pelo ourives francês François-Thomas Germain e seu filho, é considerada uma das mais importantes coleções, de modo que, Lisboa conserva o maior conjunto da ourivesaria Francesa XVIII. Neste sentido, sabendo da importância do artefato foi pensado em um catálogo com conteúdos aumentados de forma a possibilitar a visualização em 3D da Baixela Germain, assim como, das receitas do livro “A Arte de Cozinha” de Domingos Rodrigues que foi cozinheiro da corte portuguesa.

O projeto seguiu métodos e critérios baseados no user experience onde foram realizados testes de usabilidade através de protótipos de baixa, média e alta fidelidade com utilizadores e especialistas. O conteúdo do catálogo é distribuído em 2 plataformas (mídia impressa e app com Realidade Aumentada). Desta forma, para interagir com o catálogo será necessário descarregar o aplicativo próprio disponível para Android.

“Venha conhecer a Baixela Germain com aplicação de realidade aumentada. Descarregue o app e aponte a câmera para o centro do prato para dar vida as receitas que eram servidas no Banquete para um embaixador. Explore a Baixela Germain em 3D e fique a conhecer mais informações sobre a coleção”.

- Este projeto é um dos resultados da tese de doutoramento em design realizado na Universidade de Aveiro - Laboratório ID e IdiotLab. Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Ficha técnica:

Design: Valéria Boelter

Orientação: Prof. Mário Vairinhos

Co orientação: Prof. Álvaro Sousa

Modelagem 3D: Prof. Ruben Carvalho

Programação: Prof. Mário Vairinhos

Referências de textos: Domingos Rodrigues, A Arte da Cozinha;

Ana Marques Pereira, Mesa Real Dinastia de Bragança

Apoio: MNAA, MTR





UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
Laboratório de Pesquisa em Arte Contemporânea,
Tecnologia e Mídias Digitais/LABART

Dra. Valéria Boelter

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO PDEE-CAPES PRINT/PPGART

Coordenadora do projeto Capes PrInt/UFSM
Estratégias Farmacológicas e Nutricionais para Promoção da Saúde
Profa. Dra. Maria Rosa Chitolina

Supervisora do estágio pós-doutoral PPGART/UFSM
Profa. Dra. Nara Cristina Santos

Santa Maria, julho de 2024

APRESENTAÇÃO

Este documento diz respeito ao relatório final das atividades realizadas durante o estágio pós-doutoral, referente aos dias 01 de julho de 2023 a 30 de junho de 2024, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria (PPGART/UFSM), sob a supervisão da Profa. Dra. Nara Cristina Santos. O projeto de pesquisa para Pós-Doutorado com Experiência no Exterior foi financiado pelo programa CAPES PrInt - Projeto CAPES/PrInt Edital nº 41/2017 – “Estratégias Farmacológicas e Nutricionais para Promoção da Saúde”, coordenado pela Profa. Dra. Maria Rosa Chitolina.

O objetivo geral da pesquisa consistiu em investigar como a Realidade Aumentada, aplicada aos catálogos das exposições no campo da arte, ciência e tecnologia digital, pode auxiliar na popularização da ciência e na disseminação dos conhecimentos. O resultado deste estudo teórico inicial foi compartilhado na palestra intitulada “Realidade aumentada no contexto dos museus”, apresentada no 18º Seminário de Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais, idealizado e realizado pelo Laboratório de Pesquisa em Arte Contemporânea, Tecnologia e Mídias Digitais (LABART) e promovido pelo PPGART/UFSM. O evento, que acontece desde 2006, reúne pesquisadores e artistas nacionais e internacionais no campo da arte contemporânea e da arte digital para debater questões atuais e produzir conhecimento que envolvem arte, ciência, tecnologia e mídias digitais. A pesquisa também será publicada no capítulo “A realidade aumentada nas ações museais contemporâneas” do e-book Arte contemporânea: O Futuro das Ações Museais.

A participação como integrante da equipe do LABART proporcionou um aprofundamento no tema da arte ciência e tecnologia, através de discussões e apresentações de textos da área, organização de seminários, encontros, congressos e das exposições. Entre elas, destaca-se a exposição do Festival Arte Ciência e Tecnologia (FACTO 10) - Natureza e Metamorfose, que foi o estudo de caso para a produção do catálogo com realidade aumentada, um dos objetivos específicos alcançados nesta investigação.

O FACTO é um festival que acontece desde o ano de 2014 em paralelo ao Simpósio de Arte Contemporânea na Universidade Federal de Santa Maria realizado pelo LABART e promovido pelo PPGART. A décima edição do festival apresentou como argumento curatorial o tema “Natureza e Metamorfose” e contou com artistas de diversos países da América do Sul e do Norte, integrado a Bienal Internacional de Arte Contemporânea da América do Sul/Argentina (BIENALSUR) como Km 696, no Museu Arte Ciência e Tecnologia/UFSM (MACT). A BIENALSUR teve início em 2015, foi idealizada pela

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) e conecta simultaneamente ao público dos cinco continentes. As obras expostas utilizam linguagens contemporâneas como: arte digital, arte sonora, fotografia, gamearte, inteligência artificial, instalação, nanoarte e videoarte, entre outras.

O catálogo do Festival Arte Ciência e Tecnologia desenvolvido no estágio pós-doutoral é um suporte de informação híbrido e interativo, com realidade aumentada, o que possibilita a visualização da tridimensionalidade das obras no espaço expográfico. Ele também tem o objetivo de mostrar o registro das etapas que envolvem uma exposição de arte e tecnologia digital. Neste sentido, a participação da autora na organização do festival e na expografia do FACTO 10 realizada no MACT, foram essenciais para o entendimento e registro do processo da montagem da mostra, bem como, da poética utilizada pelos artistas em suas obras. Assim, o resultado teórico-prático do projeto proposto colabora para enriquecer o conhecimento histórico e documental sobre o processo da curadoria e expografia dessas exposições.

Integrar o projeto de caráter transdisciplinar “Museu Arte-Ciência-Tecnologia Transdisciplinaridade como estratégia Curatorial, Expográfica e de Arquivo”, atividade de ensino, pesquisa e extensão, junto ao LABART/CAL/UFSM, trouxe reflexões sobre questões emergentes no campo da arte que agregaram fundamentos teóricos e práticos da expografia, curadoria e arquivo. Conhecimentos que foram importantes para o projeto do catálogo com realidade aumentada FACTO 10 e que são um contributo para a História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea.

Outra atividade importante, e que enriqueceu o estudo, foram as aulas ministradas na área das Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes e Letras (DART/CAL/UFSM), como professora voluntária nas disciplinas “Arte Contemporânea: Tecnologia e Mídias Digitais” na pós-graduação PPGART/Mestrado e Doutorado, e “Arte Contemporânea Ciência e Tecnologia” na graduação/Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais. Esta atividade permitiu a troca de conhecimento e discussão com os estudantes de questões pertinentes a investigação, como o uso da Realidade Aumentada na museografia, na reflexão sobre a transdisciplinaridade e na popularização da ciência de forma interativa, participativa e democrática.

Estas e outras atividades serão melhor detalhadas no decorrer do relatório que se encontra organizado em 10 itens da produção, no período de um ano, acompanhados dos respectivos comprovantes.

ÍNDICE

1. NATUREZA: BIBLIOGRÁFICA	6
1.1. Capítulo de e-book Coleção Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais	6
1.2. Catálogo de exposição FACTO 10	6
2. NATUREZA: TÉCNICA/EDITORIA	9
2.1. Revisão artigos do e-book Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais.....	9
2.2. Textos para capítulos do catálogo com realidade aumentada FACTO 10	10
3. NATUREZA: TÉCNICA/APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	10
3.1. Palestrante - A realidade aumentada no contexto dos museus.....	10
3.2. Palestrante - Ampliação da Arte e Tecnologia – Sistema/Mercado/Curadoria e Expografia	11
4. NATUREZA: TÉCNICA/PARTICIPAÇÃO EM EVENTO COMO OUVINTE	12
4.1. II Seminário de pesquisa do CAL.....	12
4.2. 18 anos LABART	13
4.3. Simpósio Nacional da ABCiber	13
5. NATUREZA: TÉCNICA/ORGANIZAÇÃO DE EVENTO E CORRELATOS	14
5.1. Organização do 18º Simpósio de Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais	14
5.2. Expografia da Exposição FACTO 10 - Natureza e Metamorfose	15
5.3. Expografia da Exposição Arte Ciência Tecnologia - 18 anos LABART	16
5.4. Expografia da Exposição individual de Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	17
5.5. Montagem/desmontagem da Exposição FACTO 10	18
5.6. Montagem da Exposição 18 anos LABART: Arte Ciência Tecnologia.....	19
5.7. Montagem da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	20
5.8. Curadoria coletiva da Exposição Sinergia	21
6. NATUREZA: TÉCNICA/SERVIÇOS TÉCNICOS/RELATÓRIOS	22
6.1. Relatório Coleta da produção de 2023 do estágio pós-doutoral.....	22
7. NATUREZA: TÉCNICA/EDITORIA/DESIGN.....	22
7.1. Folha de Sala da Exposição 18 anos LABART: Arte Ciência Tecnologia	22
7.2. Projeto gráfico – adaptação de logotipo - Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	23
7.3. Painéis de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	24

7.4. Banner de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	25
7.5. Cards de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	26
7.6. Folha de Sala da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT	27
7.7. Logotipo do Simpósio: ciência-educação-arte e Exposição Sinergia	28
7.8. Banner site LABART de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-educação-arte	29
7.9. Banner Miniauditório CAL de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-educação-arte	30
7.10. Painel de divulgação da Exposição Sinergia	31
7.11. Cartaz de divulgação da Exposição Sinergia.....	32
7.12. Cards de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-educação-arte e Exposição Sinergia.....	33
8. NATUREZA: TÉCNICA/DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVO	35
8.1. Aplicativo de realidade aumentada do catálogo FACTO 10	35
9. NATUREZA: TÉCNICA/DISCIPLINA	36
9.1. Arte Contemporânea: Tecnologia e Mídias Digitais.....	36
9.2. Arte Contemporânea Ciência e Tecnologia	37
10. NATUREZA: TÉCNICA/SERVIÇOS TÉCNICOS/PROJETO DE EXTENSÃO	37
10.1. Projeto de pesquisa Museu Arte-Ciência-Tecnologia: transdisciplinaridade como estratégia curatorial, expográfica e de arquivo	37

1. NATUREZA: BIBLIOGRÁFICA

1.1. Capítulo de e-book Coleção Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Título do capítulo: A realidade aumentada nas ações museais contemporâneas

Autores: Valéria Boelter

Ano: 2023

ISBN: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: *e-book*, recurso eletrônico

URL: <https://www.ufsm.br/editoras/editorappgart/publicacoes>

Idioma: multilíngue (português, espanhol)

Natureza da obra: coletânea

Natureza do conteúdo: resultado de projeto pesquisa CAPES PrInt

Tipo da contribuição na obra: capítulo

Número de páginas da contribuição na obra: 14

Tipo de editora: universitária brasileira

Nome da editora: PPGART/UFSM

Cidade da Editora: Santa Maria

Financiamento: não

Conselho editorial: membros internacionais

Distribuição e Acesso: acesso universal livre

Informação sobre os autores: sim

Natureza do texto: artigo

Origem da obra: palestra “A realidade aumentada no contexto dos museus”, ministrada no 18º simpósio de Arte Contemporânea

1.2. Catálogo de exposição FACTO 10

Título: catálogo com realidade aumentada FACTO 10

Nome do autor: Valéria Boelter, Nara Cristina Santos

Ano da Primeira Edição: 2024

Número de páginas da Obra: 24

Idioma: Português

Natureza do conteúdo: resultado do projeto de pesquisa CAPES PrInt

Tipo da contribuição na obra: Obra autoral que envolve a sistematização de resultados de um programa de pesquisa conduzido pelo próprio autor, fruto de sua trajetória profissional

Número de páginas da contribuição na obra: 24

Cidade da Editora: Santa Maria

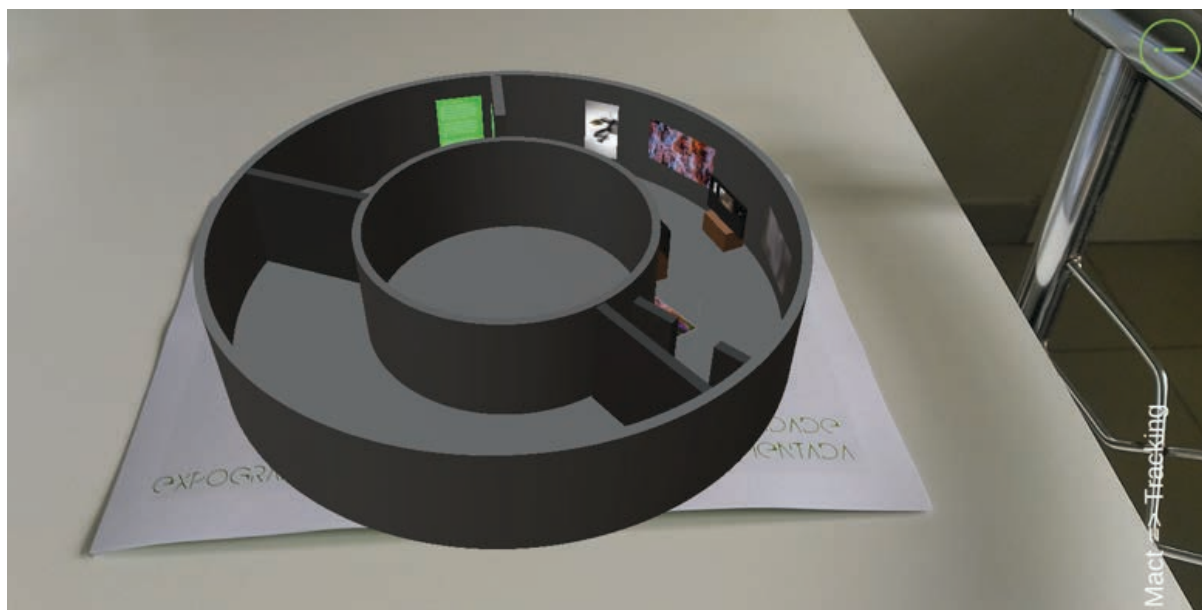
Natureza do texto: registro documental o roteiro das etapas da exposição, curadoria,

expografia e montagem do FACTO 10

Leitor preferencial: pesquisadores, artistas, designers, curadores, docentes e especialistas de áreas afins.

Origem da obra: expografia, curadoria e montagem do FACTO 10

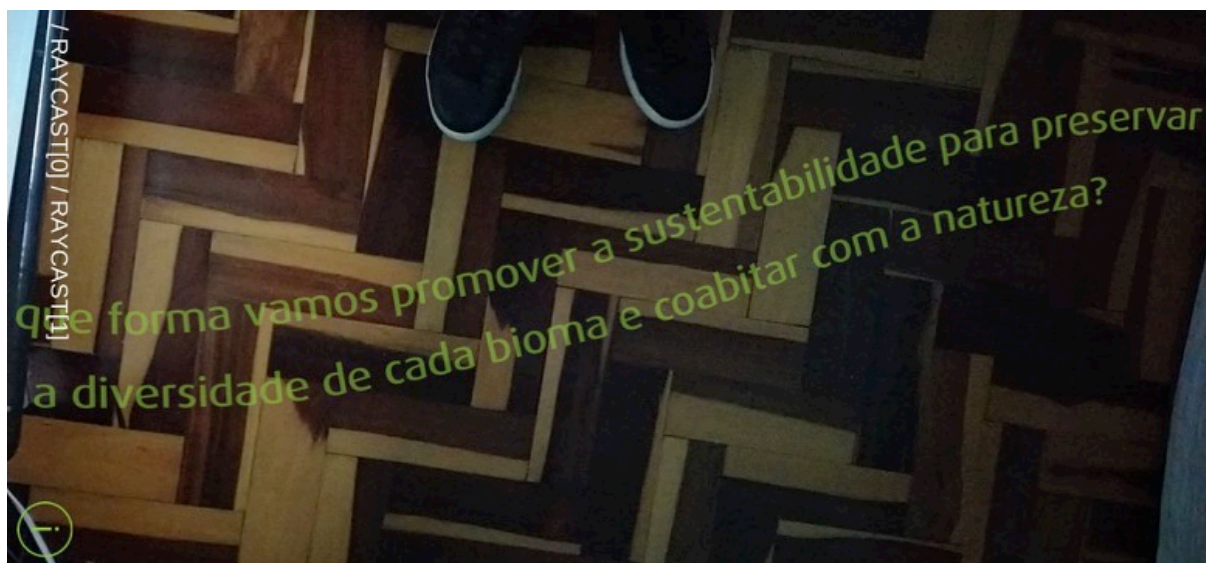
(obs: todas as fotos abaixo assim como as demais presentes neste relatório, foram feitas pela pós-doc Valéria Boelter e pertencem ao acervo LABART/UFSM).



Interação do catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10 - Expografia 3D.



Interação do catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10 - Linha do Tempo.



Interação do catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10 - Curadoria.



Páginas do catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10 - Artistas.



Páginas do catálogo com Realidade Aumentada FACTO 10 - Palavras-chave.

2. NATUREZA: TÉCNICA/EDITORIA

2.1. Revisão artigos do e-book Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Título: Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Ano: 2023

Autores: Valéria Boelter

Tipo: revisão de texto e padronização ABNT

Natureza: e-book

Idioma: Português, Espanhol

Número de páginas: –

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

ISBN: aguardando publicação

Finalidade: revisão para Coleção Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Abrangência Territorial: internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: artes, cultura, tecnologia

Houve fomento? Não

URL: <https://www.ufsm.br/editoras/editorappgart/publicacoes>

2.2. Textos para capítulos do catálogo com realidade aumentada FACTO 10

Título: Catálogo com realidade aumentada FACTO 10

Ano: 2024

Autores: Valéria Boelter

Tipo: Texto em catálogo de exposição

Natureza: Catálogo de exposição

Idioma: Português

Número de páginas: 24

Instituição promotora: UFSM

Finalidade: escrita para o catálogo com realidade aumentada FACTO 10

Abrangência Territorial: nacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: artes, cultura, tecnologia

Houve fomento? Não

3. NATUREZA: TÉCNICA/APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

3.1. Palestrante - A realidade aumentada no contexto dos museus

Ano: 2023

Autora: Valéria Boelter

Natureza: Simpósio

Evento: 18º Simpósio de Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Instituição promotora: UFSM

Idioma: Português

Local: UFSM, *online*

Cidade: Santa Maria

Divulgação: meio digital

Impacto - Objetivo da Pesquisa: divulgar a produção acadêmica, promover a popularização da arte, ciência, tecnologia e a disseminação do conhecimento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, tecnológico

Impacto - Tipo: potencial

Abrangência territorial: internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia

Certificamos que

VALÉRIA BOELTER

participou como PALESTRANTE no 18º Simpósio de Arte Contemporânea. O evento foi realizado no dias 23, 24 e 25 de agosto de 2023, no formato online com transmissão via Youtube. Carga Horária: 10 horas.

Santa Maria, 26 de outubro de 2023.


Profª. Drª. Nara Cristina Santos
Coordenadora do Evento

Autenticação: 205B.2636.967E.6FAC.13B6.E991.5D9C.21E0 consulte em <http://www.ufsm.br/autenticacao>



3.2. Palestrante - Ampliação da Arte e Tecnologia Sistema/Mercado/Curadoria e Expografia

Ano: 2023

Autora: Valéria Boelter

Natureza: 18 anos LABART

Evento: Evento

Instituição promotora: UFSM

Idioma: Português

Local: UFSM, híbrido

Cidade: Santa Maria

Divulgação: meio digital

Impacto - Objetivo da Pesquisa: compartilhar vivências, contribuições, pesquisas produzidas no LABART

Impacto - Área impactada pela produção: artes visuais, ensino, cultural, científico, tecnológico

Impacto - Tipo: potencial

Abrangência territorial: internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia



4. NATUREZA: TÉCNICA/PARTICIPAÇÃO EM EVENTO COMO OUVINTE

4.1. II Seminário de pesquisa do CAL

Instituição promotora: UFSM

Idioma: Português

Local: UFSM, Santa Maria, Brasil

Ano: 2023

Natureza: Seminário



4.2. 18 anos LABART

Instituição promotora: UFSM

Idioma: Português

Local: UFSM, Santa Maria, Brasil

Ano: 2023

Natureza: Evento



4.3. Simpósio Nacional da ABCiber

Instituição promotora: UFSM

Idioma: Português

Local: UFSM, Santa Maria, Brasil

Ano: 2023

Natureza: Simpósio

Order #13163 (30 de novembro de 2023)

Product	Quantity	Price
XVI Simpósio da Abciber 2023 para Não Filiados - Mestres e Doutores	1	R\$200,00
Subtotal:		R\$200,00
Discount:		- R\$200,00
Total:		R\$0,00

(Obs: Certificado ainda não disponível, mas segue comprovante de inscrição).

5. NATUREZA: TÉCNICA/ORGANIZAÇÃO DE EVENTO E CORRELATOS

5.1. Organização do 18º Simpósio de Arte Contemporânea: O Futuro das Ações Museais

Ano: 2023

Autores: Nara Cristina Santos, Valéria Boelter e equipe LABART

Natureza: Simpósio

Instituição promotora: UFSM

Duração: 23/08 a 25/08 de 2023

Livro: sim

Local: UFSM, Santa Maria, Brasil (*online*)

Divulgação: meio digital (redes sociais, sites)

Idioma: Português, Espanhol

Finalidade:

Promover o encontro de pesquisadores, profissionais e estudantes das áreas de Artes Visuais, e áreas correlatas, para reconhecer, compartilhar, discutir e debater questões atuais sobre o Futuro das Ações Museais, a partir da publicação “O Futuro do Museu” organizada por András Szantó (2022). O principal papel do museu de arte - coletar, manter, preservar e exibir, já não representa sua principal função. Assim como a arte contemporânea engloba novas técnicas e linguagens, manifestações e tendências. Hoje o museu não deve mais seguir um modelo estático, ele deve renovar-se e, principalmente, envolver e participar ativamente em conjunto com a comunidade na qual está inserido, seja por meio de ações *in loco* ou *online*, visto que cada vez mais estamos todos conectados.

Impacto - Nível: alto

Impacto - Objetivo da Pesquisa: divulgar produção acadêmica, reconhecer, compartilhar, discutir e debater questões atuais sobre o Futuro das Ações Museais

Impacto - Área impactada pela produção: artes visuais, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Impacto - Tipo: real

Abrangência Territorial: Internacional

Complexidade: alto

Inovação: alto teor inovativo

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia



5.2. Expografia da Exposição FACTO 10 - Natureza e Metamorfose

Ano: 2023

Autoras: Valéria Boelter e equipe LABART, Mariel Szlifman UBA/Buenos Aires

Tipo: Exposição

Natureza: Museografia/Expografia

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: sim

Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Idioma: Português

Impacto: Internacional

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas; expografia de exposição de arte

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: artes, cultura, ciência, tecnologia

Houve fomento? CAPES PrInt

URL: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/eventos/facto10>



5.3. Expografia da Exposição Arte Ciência Tecnologia - 18 anos LABART

Ano: 2023

Autoras: Valéria Boelter

Tipo: Exposição

Natureza: Museografia/Expografia

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: não

Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Idioma: Português

Impacto: Internacional

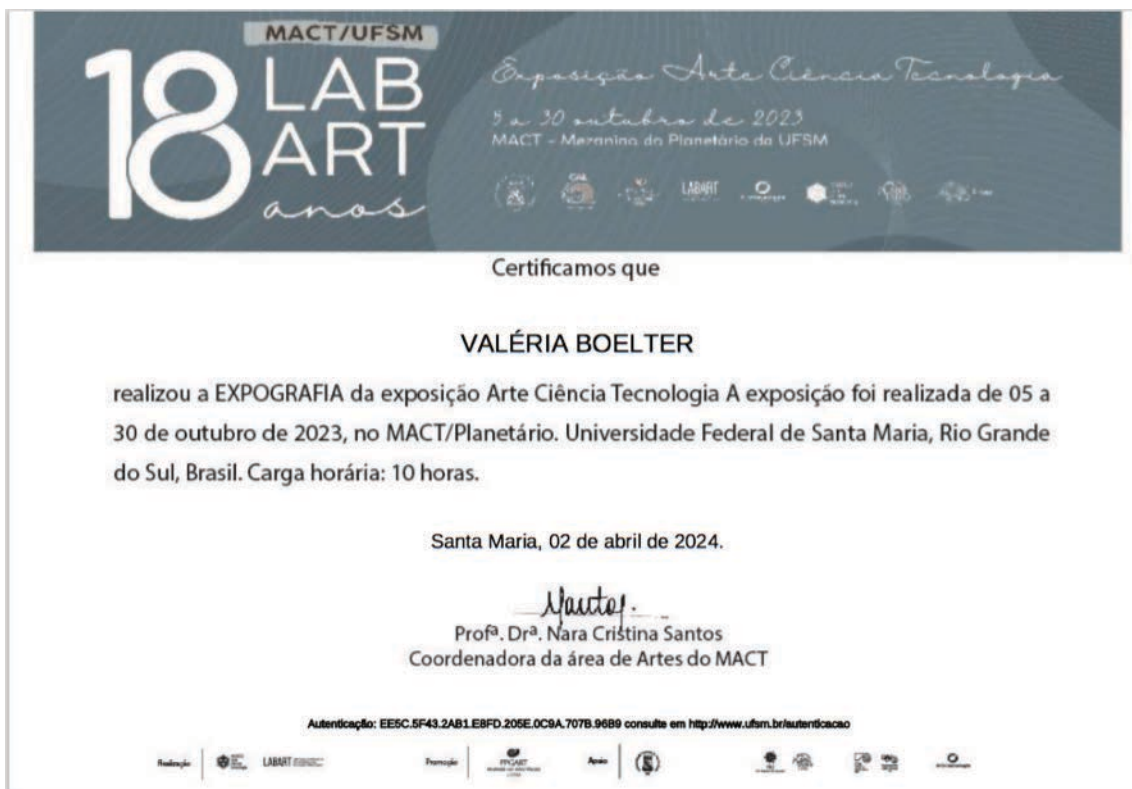
Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas; expografia de exposição de arte

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia

Houve fomento? CAPES PrInt

URL: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/eventos/labart18>



5.4. Expografia da Exposição individual de Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2023

Autores: Valéria Boelter, Pierre Jácome e equipe LABART

Tipo: Exposição

Natureza: Museografia/Expografia

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: não

Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Idioma: Português

Impacto: Internacional

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas; expografia de exposição de arte

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia

Houve fomento? Não

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm>



5.5. Montagem/desmontagem da Exposição FACTO 10

Ano: 2023

Nome dos autores: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Exposição

Natureza: Montagem

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: sim

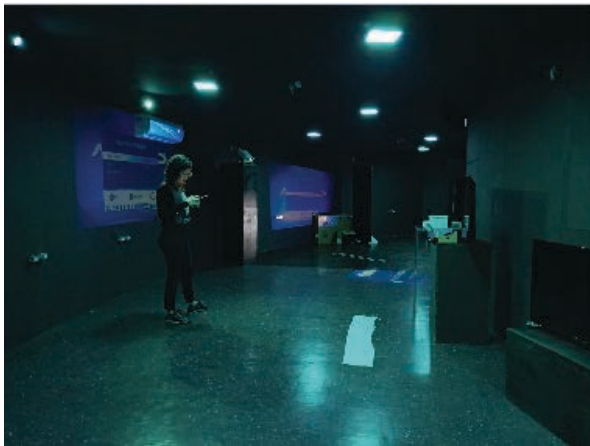
Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Idioma: Português

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia



5.6. Montagem da Exposição 18 anos LABART: Arte Ciência Tecnologia

Ano: 2023

Nome dos autores: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Exposição

Natureza: Montagem

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: não

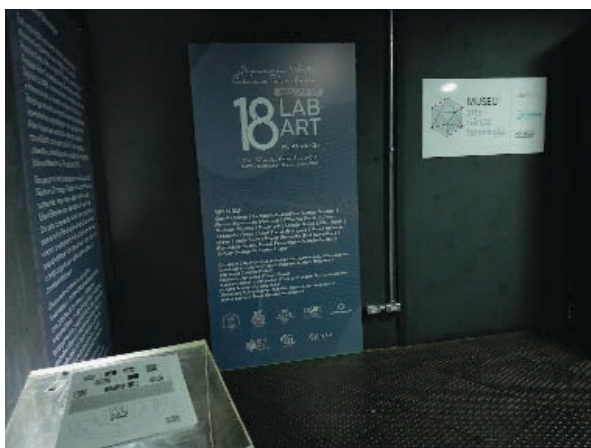
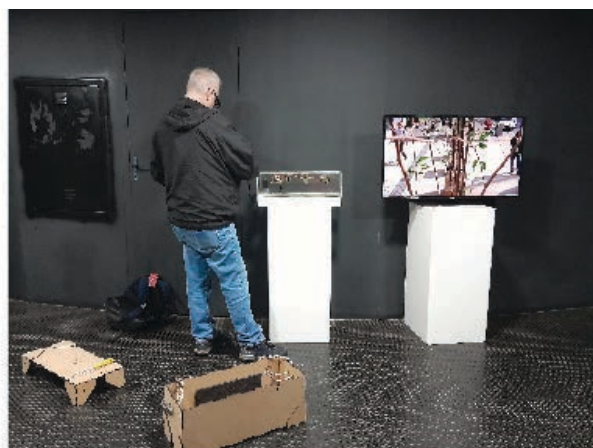
Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Idioma: Português

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: educação, artes, cultura, ciência, tecnologia



5.7. Montagem da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2023

Nome dos autores: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Exposição

Natureza: Montagem

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: não

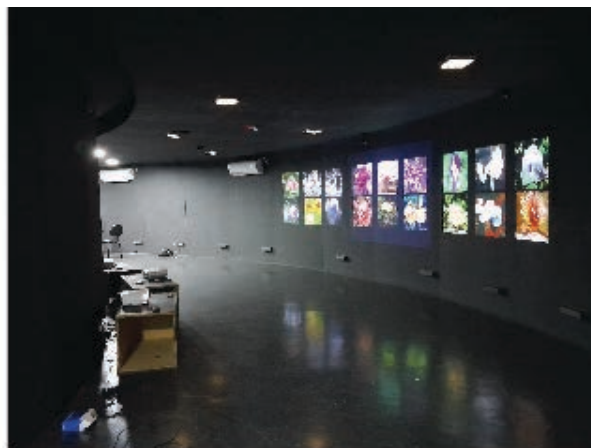
Local: MACT

Cidade: Santa Maria, Brasil

Idioma: Português

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: Educação; Artes, Cultura



5.8. Curadoria coletiva da Exposição Sinergia

Ano: 2024

Nome das autoras: Nara Cristina Santos, Cristina Landerdahl, Valéria Boelter

Tipo: Exposição

Natureza: Curadoria

Instituição Promotora: UFSM

Catálogo: não

Local: Sala Cláudio Carriconde (data prevista para maio e postergada para outubro, em função do estado de calamidade pública no RS)

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Idioma: Português, Francês, Inglês

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas

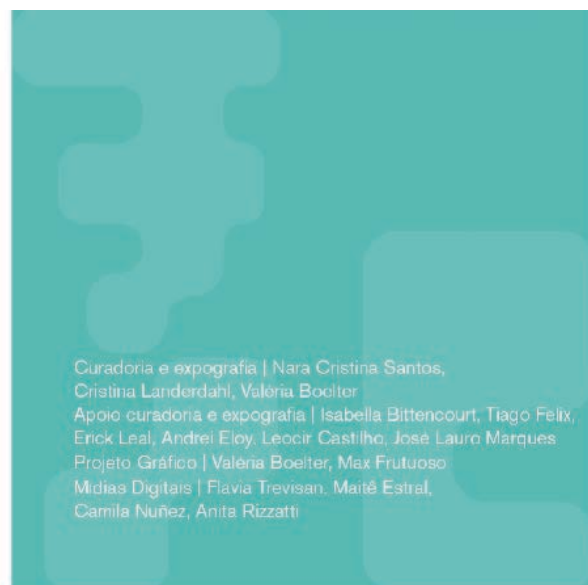
Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: artes, ciência, educação, tecnologia

Houve fomento? Capes PrInt

URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm>



6. NATUREZA: TÉCNICA/SERVIÇOS TÉCNICOS/RELATÓRIOS

6.1. Relatório Coleta da produção de 2023 do estágio pós-doutoral

Título: Relatório Coleta da produção de 2023 do estágio pós-doutoral realizado junto ao PPGART/UFSM, sob a supervisão da Dra. Nara Cristina Santos, ref. ao período de 01/07/2023 a 30/12/2023

Ano: 2024

Autora: Valéria Boelter

Natureza: relatório técnico

Número de páginas: 35

Instituição Financiadora: CAPES PRINT/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Idioma: Português

7. NATUREZA: TÉCNICA/EDITORIA/DESIGN

7.1. Folha de Sala da Exposição 18 anos LABART: Arte Ciência Tecnologia

Ano: 2023

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Outro, folha de sala

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio impresso

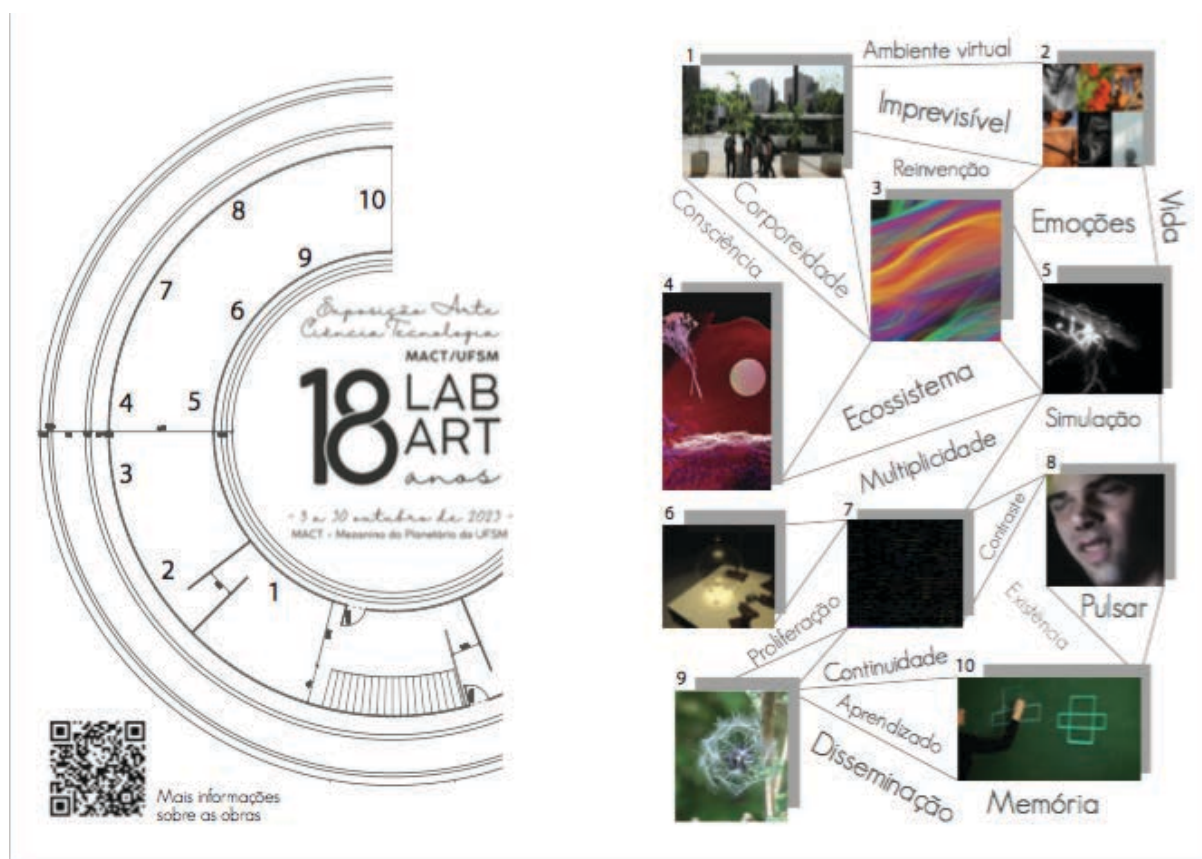
Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento, mediação

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/eventos/labart18>



7.2. Projeto gráfico - adaptação de logotipo - Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2023

Nome da autora: Valéria Boelter

Tipo: Editoração

Natureza: Outro, logotipo

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



7.3. Painéis de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: projeto e acompanhamento da instalação

Natureza: Outro, Painéis

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material

gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: regional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



7.4. Banner de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2023

Nome da autora: Valéria Boelter

Tipo: projeto e instalação

Natureza: Painéis

Idioma: Português

Número de páginas: 02

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital e impresso

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material

gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: regional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



7.5. Cards de divulgação da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Cards Instagram/Facebook

Idioma: Português

Número de páginas: 20

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: regional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



7.6. Folha de Sala da Exposição individual Giselle Beiguelman - Botannica Tirannica: inteligência artificial no MACT

Ano: 2023

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Cartaz

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editores: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

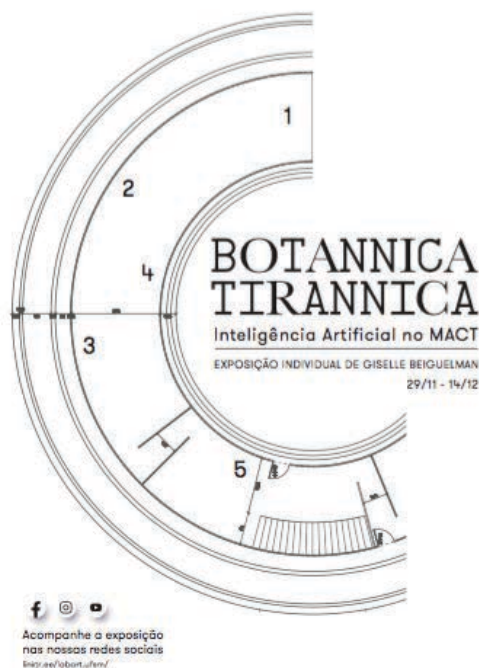
Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: regional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



1. BOTANNICA TIRANNICA

Ensaio audiovisual sobre a genealogia científica do preconceito
| Narração: Ricardo, Vitória e Fernando (robôs de IA) | Som de fundo: áudio da trajetória Terra/Marte pelo Helicóptero Ingenuity da Nasa, 2021 | Filme e performance | 14min | 2022

2. FLORA MUTANDIS

Imagens criadas com a IA Style GAN2 | Projeção | Dimensão variável | 2022

3. FLORA REBELLIS

Registro em vídeo do processamento generativo de imagens feitas com IA a partir de plantas com nomes antisemitas, racistas, misóginos, ofensivos aos indígenas e aos povos de Roma e Sinti (romanijs) | 05 Vídeos 02min 55s cada | 2022

4. TAXONOMIA É UMA TECNOLOGIA DE PODER

Vídeo/frases | Tempo e dimensão variáveis | 2023

5. WANDERING

Imagens criadas com a IA Style GAN2, e instalação botânica com plantas Tradescantia Zebrina | Projeção e instalação | Dimensão variável | 2022



PARA REFLETIR

1. Nomes populares como o das plantas Maria-sem-vergonha, Ciganinha e Judeu-errante, podem evidenciar preconceitos culturais?

2. Você consegue resgatar em sua memória expressões corriqueiras que, atualmente, são consideradas ofensivas e poderiam ser reformuladas?

3. De que modo a arte contemporânea pode despertar novos olhares para o futuro?

Mediação

Realização:

LABART

Apoiado por:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE SAÚDE

SECRETARIA DE TRANSPORTES

SECRETARIA DE TURISMO

SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE SAÚDE

SECRETARIA DE TRANSPORTES

SECRETARIA DE TURISMO

7.7. Logotipo do Simpósio: ciência-educação-arte e Exposição Sinergia

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter

Tipo: Editoração

Natureza: Logotipo

Idioma: Português

Número de páginas: 02

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/mact.ufsm/>



Moonbase-Alpha

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890@\$\$%?!:*{}[]
i™£¢∞§¶•ªº—≠<>!*\$^+

Akzidenz-Grotesk Std Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890@\$\$%?!:*{}()[]
i™£¢∞§¶•ªº—≠<>



**7.8. Banner site LABART de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-
educação-arte**

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Banner

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

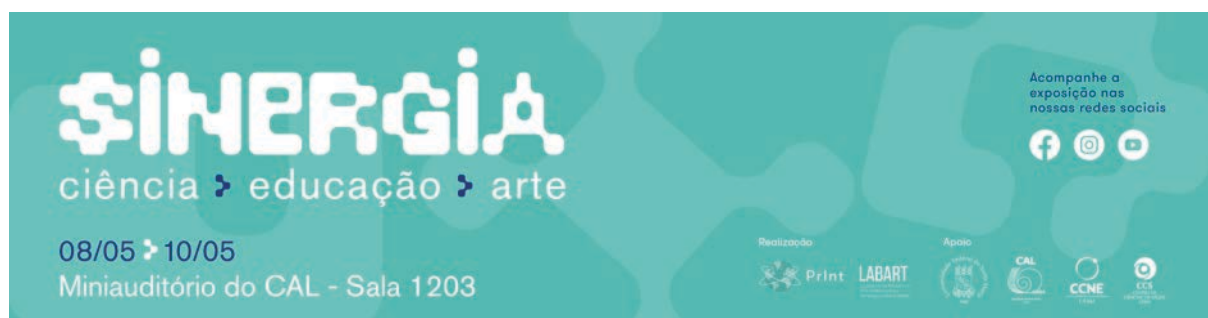
Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm/>



7.9. Banner Miniauditório CAL de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-educação-arte

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Outro, banner

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm/>



7.10. Pannel de divulgação da Exposição Sinergia

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Outro, Painéis

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

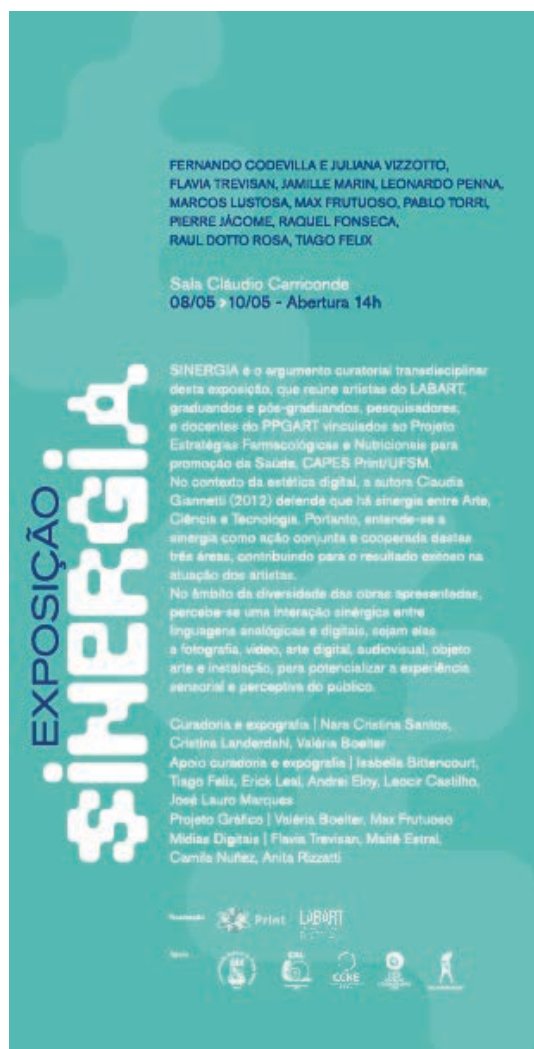
Divulgação: Meio digital e impresso

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura
URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm/>



7.11. Cartaz de divulgação da Exposição Sinergia

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Cartaz

Idioma: Português

Número de páginas: 01

Instituição promotora: UFSM

Editores: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm/>



7.12. Cards de divulgação do Simpósio Sinergia: ciência-educação-arte e Exposição Sinergia

Ano: 2024

Nome da autora: Valéria Boelter e equipe LABART

Tipo: Editoração

Natureza: Cards Instagram/Facebook

Idioma: Português

Número de páginas: 20

Instituição promotora: UFSM

Editora: PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: Meio digital

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: material gráfico de divulgação de evento

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: Internacional

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura

URL: <https://www.instagram.com/labart.ufsm/>



8. NATUREZA: TÉCNICA/DESENVOLVIMENTO DE APLICATIVO

8.1. Aplicativo de realidade aumentada do catálogo FACTO 10

Ano: 2024

Nome da Autora: Valéria Boelter

Produção técnica: Bruno Thurner

Natureza: interativa

Divulgação: digital

País: Brasil

Idioma: Português

Acesso: Sistema Android (optou-se pelo Sistema Android por questões orçamentárias e pela facilidade de disponibilização do App de RA desenvolvido no programa da Google).

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas

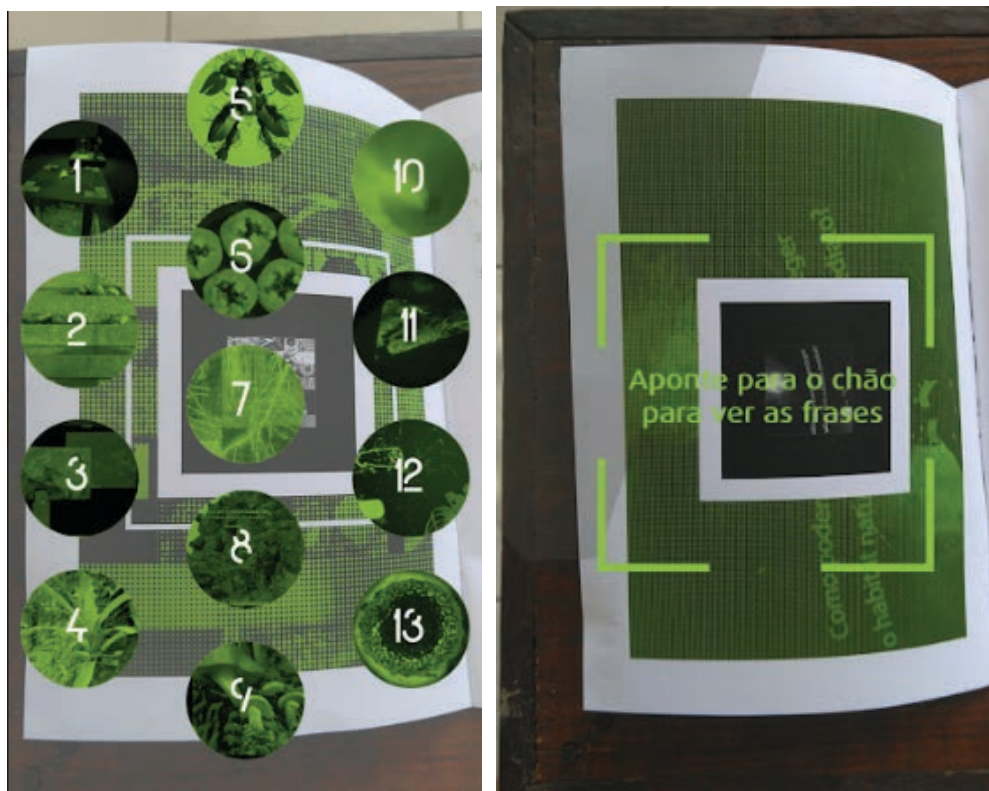
Impacto - Área impactada pela produção: ensino, cultural, científico, aprendizagem

Inovação: alto teor inovativo

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, científico, aprendizagem

Abrangência Territorial: local

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, saúde humana, artes, cultura



Interface do aplicativo de Realidade Aumentada - Catálogo FACTO 10.

9. NATUREZA: TÉCNICA/DISCIPLINA

9.1. Arte Contemporânea: Tecnologia e Mídias Digitais

Ano: 2023

Nome do Autor: Fernando Codevilla, Valéria Boelter

Nível: pós-graduação

Participação da autora: docente - Professor voluntário (SIAPE 25913)

Duração: 15 horas

Instituição promotora ou evento: Programa de Pós-Graduação em Artes

Visuais/PPGART/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: Curso de formação profissional

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, científico, aprendizagem

Impacto - Tipo: real

Abrangência Territorial: Local

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

Disciplina		Curso		Ano/Período	
PPGA806 - ARTE CONTEMPORÂNEA: TECNOLOGIA E MÍDIAS DIGITAIS - T.1012		PG em Artes Visuais - Mestrado (1012)		2023/2. Semestre	
Carga horária EAD prevista		Carga horária EAD lançadas			
0h		0h			
Carga horária total prevista		Carga horária total lançadas			
45h		45h			
Carga horária para cálculo de frequência					
45h					

12	  	31/10/2023 09:00	3	Aula Teórica	Aula com a professora voluntária Dra. Valéria Boelter - Apresentação de atividade teórico-prática
11	  	17/10/2023 09:00	3	Aula Teórica	Aula com a professora voluntária Dra. Valéria Boelter - Expografia na contemporaneidade propostas em arte e tecnologia digital
10	  	10/10/2023 09:00	3	Aula Teórica	Aula com a professora voluntária Dra. Valéria Boelter - Realização de atividade teórico-prática
9	  	03/10/2023 09:00	3	Aula Teórica	Aula com a professora voluntária Dra. Valéria Boelter - Realidade aumentada: fundamentos e experiências - Catálogo híbrido: uma experiência aumentada
8	  	26/09/2023 09:00	3	Aula Teórica	Aula com a professora voluntária Dra. Valéria Boelter - Museus: a experiência museográfica na era da hiperconectividade - Catálogos de exposições: enquadramento histórico e conceitos

 Professor	 Encargo didático (h)
Fernando Franco Codevilla (Responsável Principal)	30.00
Valeria Boelter (Responsável Principal)	15.00

9.2. Arte Contemporânea Ciência e Tecnologia

Ano: 2023

Nome do Autor: Nara Cristina Santos, Valéria Boelter

Nível: graduação

Participação da autora: docente - Professor voluntário (SIAPE 25913)

Duração: 20 horas

Instituição promotora ou evento: Curso de graduação em Artes Visuais /CAL/UFSM

Cidade: Santa Maria, Brasil

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos: Curso de formação profissional

Impacto - Área impactada pela produção: ensino, social, científico, aprendizagem

Impacto - Tipo: real

Abrangência Territorial: Local

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

Disciplina ART1183 - ARTE CONTEMPORÂNEA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA - T.NARA		Curso Artes Visuais - Bacharelado em Desenho e Plástica (727)
Ano/Período 2023/2. Semestre	Carga horária Teórica:60h	Programa da disciplina Visualizar
Professor(es) Valéria Boelter (Colaborador) Nara Cristina Santos (Responsável Principal)		Processo de homologação 23081.090872/2023-07 - Aprovado
 Turma encerrada		

 Professor	 Encargo didático (h)
Nara Cristina Santos (Responsável Principal)	40.00
Valeria Boelter (Colaborador)	20.00

10. NATUREZA: TÉCNICA/SERVIÇOS TÉCNICOS/PROJETO DE EXTENSÃO

10.1. Projeto de pesquisa Museu Arte-Ciência-Tecnologia: transdisciplinaridade como estratégia curatorial, expográfica e de arquivo

Ano: 2023

Autoras: Nara Cristina Santos, Valéria Boelter e outros

Natureza: participação do projeto como bolsista

Duração: 8 meses

Número de páginas: 5

Instituição Financiadora: Bolsistas UFSM, FAPERGS, CNPq e CAPES PrInt

Cidade: Santa Maria, Brasil

Divulgação: meio digital

Idioma: Português

Correspondência com os novos subtipos-produtos técnicos/tecnológicos:

Acervo – Curadorias de exposições realizadas

Finalidade: Projeto Institucional de Internacionalização da UFSM - CAPES PrInt/
Estratégias farmacológicas e nutricionais para a promoção da saúde.

Impacto - Nível: alto

Impacto - Área impactada pela produção: saúde, ensino, social, cultural, ambiental,
científico, aprendizagem

Impacto - Tipo: real

Abrangência territorial: internacional

Complexidade: alto

Inovação: alto teor inovativo

Setor da sociedade beneficiado pelo impacto: informação e comunicação, atividades
profissionais, científicas e técnicas, educação, artes, cultura

Houve fomento? CAPES PrInt

Site: <https://www.ufsm.br/museus/arte-ciencia-tecnologia>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
GABINETE DE PROJETOS

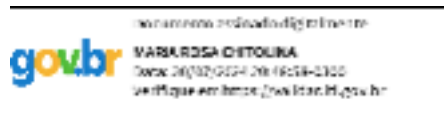
CERTIFICADO

Certificamos que **VALERIA BOELTER**, CPF número 693.456.270-49, participou do projeto de Pesquisa intitulado **MUSEU ARTE-CIÊNCIA-TECNOLOGIA: TRANSDISCIPLINARIDADE COMO ESTRATÉGIA CURATORIAL, EXPOGRÁFICA E DE ARQUIVO**, coordenado por NARA CRISTINA SANTOS e desempenhou a função de **Bolsista** no período de 01/07/2023 a 30/04/2024, com carga horária semanal de 20 hora(s), totalizando 880 hora(s). O corrente projeto está registrado no SIE sob o número **055965**.

20 de maio de 2024

Autenticação: D148.7BA9.9D40.0BC0.02FD.E21C.F8F8.D6E8 consulte em <<http://www.ufsm.br/autenticacao>>

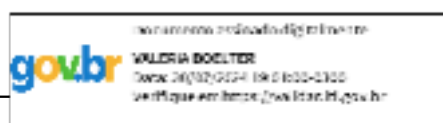
Santa Maria, 30 de julho de 2024.



Profa. Dra. Maria Rosa Chitolina
Coordenadora do projeto Capes PrInt/UFSM
Estratégias Farmacológicas e Nutricionais para Promoção da Saúde



Profa. Dra. Nara Cristina Santos
Supervisora do estágio pós-doutoral PPGART/UFSM



Dra. Valéria Boelter
Pós-doutoranda PPGART/UFSM