



Leila Pessoa Bechtold

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4152011770865010>
ID Lattes: **4152011770865010**
Última atualização do currículo em 22/06/2025

Doutoranda em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), com uma trajetória acadêmica dedicada a investigações sobre gênero, sexualidade e suas interseções com as artes visuais. Sua pesquisa atual concentra-se nas práticas de arte cuir em Santa Catarina, com foco nas produções culturais dissidentes e nas visualidades que tensionam normatividades de gênero e sexualidade no campo artístico. Atua também como curadora e arte-educadora, desenvolvendo propostas com enfoque crítico e reflexivo sobre as relações entre arte, identidade e sociedade. Integra o Grupo de Pesquisa Proposições Artísticas Contemporâneas e Seus Processos Experimentais (UDESC), onde investiga os atravessamentos entre processos artísticos, memória e política das visualidades. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Leila Pessoa Bechtold

Nome em citações bibliográficas

PESSOA, L.;PESSOA BECHTOLD, LEILA

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/4152011770865010>

Orcid iD

 <https://orcid.org/0000-0002-1021-8180>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2024

Doutorado em andamento em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Orientador:  Prof.^a Dr.^a Debora Pazetto Ferreira.

2020 - 2022

Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
Título: A ilha do velcro: a palavra em práticas artísticas
lesbianas, Ano de Obtenção: 2022.
Orientador:  Maristela Salvatori.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras /
Subárea: Literatura Brasileira.

2020

Especialização em andamento em Arte Educação.
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial ? SP, Senac
Registro, Brasil.

2012 - 2018

Graduação em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: Truth/Fiction: a escrita de si.
Orientador: Raquel Stolf.

Formação Complementar

2024 - 2024

Panorama do movimento lésbico no Brasil: dos anos 1980 à atualidade. (Carga horária: 2h).
Brava, B, Brasil.

2024 - 2024

Memória e Referência LGBTQIAPN+. (Carga horária: 4h).
Transforma | Festival de cinema da diversidade de Santa Catarina, TFCDSC, Brasil.

2024 - 2024

oficina cola, velcro, outras materialidades, papel e tesoura: entre zines. (Carga horária: 8h).
Portuário, P, Brasil.

2022 - 2022

Curso para professores de artes - Arquivos Implacáveis Meyer Filho. (Carga horária: 10h).
Instituto Meyer Filho, IMF, Brasil.

2022 - 2022

EDIÇÕES DO LIVRO DE ARTE: Oficina de processos gráficos a partir da obra de. (Carga horária: 3h).
OMBU, OMBU, Brasil.

2021 - 2021

Curso de Educação Ambiental e para Sustentabilidade no Ensino Básico. (Carga horária: 24h).
Faculdade Municipal de Palhoça, FMP, Brasil.

2021 - 2021

Arte Brasileira Contemporânea em Perspectiva: Leonilson, Fayga Ostrower. (Carga horária: 12h).
Museu Victor Meirelles, MVM, Brasil.

2020 - 2020

Minicurso Emerson, lido por John Dewey. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2019 - 2019

Oficina de vídeo. (Carga horária: 20h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2019 - 2019

Pensamento Giratório Decolonialidade e Lugares de Fala nas Artes Cênicas. (Carga horária: 30h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2018 - 2018

Introdução a Conservação e Restauro de Vitrais. (Carga horária: 16h).
Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, ACCR, Brasil.

2018 - 2018

Conservação de Plásticos em Instituições Culturais. (Carga horária: 16h).
Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, ACCR, Brasil.

2017 - 2017

Estágio Supervisionado em Conservação de Bens Culturais Móveis. (Carga horária: 140h).
Ateliê de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, ATECOR, Brasil.

2015 - 2015

2013 - 2013

Ilustrador. (Carga horária: 180h).
SENAI - Departamento Regional de Santa Catarina,
SENAI/DR/SC, Brasil.

Atuação Profissional

Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2019

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Auxiliar
Técnica, Carga horária: 20

Outras informações

Contratada em 2018, pelo MASC (Museu de Arte de Santa Catarina) como Estagiária Técnica em Conservação pelo Núcleo de Conservação e Acervo do MASC. Atuou diretamente com o acervo do museu e seu restauro. Dentre seus principais trabalhos, destaca-se pequenas intervenções de três esculturas do jardim interno do CIC, pertencentes ao acervo do MASC, sendo uma delas de autoria da artista Elke Hering. Contando com a coordenação de Marcia Escorteganha, restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Mediadora,
Carga horária: 20

Outras informações

Dentro do Núcleo de Ação Educativa, realizamos atendimento às escolas de educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, ensino superior, educação especial, associações, ONGs, grupos de professores e/ou grupos de profissionais de outras instituições por meio de visitas mediadas às exposições

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Voluntário, Enquadramento Funcional: Conservação
e restauro, Carga horária: 20

Outras informações

Durante o período de estágio foram executadas as atividades em âmbito teórico/prático no Ateliê de Conservação de Conservação e Restauro de Bens Móveis - ATECOR situado na Fundação Catarinense de Cultura. Dentre as atividades: - Participação nas discussões teóricas sobre questões patrimoniais da cidade e estado, suas leis e desdobramentos práticos. Discussões essas estabelecidas na rotina diária do setor e no grupo de estudos; - Auxílio nas atividades técnicas/administrativas: registro de entrada de obras, documentação fotográfica, diagnósticos de conservação e diário de obras; - Auxílio nas atividades de conservação e guarda das obras em papel do artista plástico e fundador do ATECOR, o professor Aldo Nunes. - Auxílio na conservação e em pequenas intervenções de restauro nos quadros: "Anjo da guarda" e "Sagrada Família", pertencentes ao acervo do Museu Etnográfico Casa dos Açores em Biguaçu, sob responsabilidade do ATECOR para tratamento; - Monitoramento na reserva técnica do acervo sob guarda do ATECOR; - Contribuições a cerca das atividades estabelecidas no setor.

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBID de Iniciação à Docência, Carga horária: 12

Outras informações

Durante o período de estágio foram executadas as atividades com os objetivos de incentivar a formação de docentes em nível superior para a educação básica. Contribuir para a valorização do magistério. Elevar a qualidade da formação inicial de professores nos cursos de licenciatura, promovendo a integração entre educação superior e educação básica. Inserir os licenciandos no cotidiano de escolas da rede pública de educação, proporcionando-lhes oportunidades de criação e participação em experiências metodológicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar que busquem a superação de problemas identificados no processo de ensino-aprendizagem. Incentivar escolas públicas de educação básica, mobilizando seus professores como formadores dos futuros docentes e tornando-as protagonistas nos processos de formação inicial para o magistério. Contribuir para a articulação entre teoria e prática necessárias à formação dos docentes, elevando a qualidade das ações acadêmicas nos cursos de licenciatura. O projeto ainda contava com a elaboração e aplicação de jogos pedagógicos para alunos da E. B. Virgílio dos Reis Várzea.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PROBIC, Carga horária: 20

Outras informações

Participação no projeto "Da dialogia às interfaces: um estudo de relações intertextuais e implicações educacionais em processos de interação por analogia" coordenado pela professora Sandra Regina Ramalho e Oliveira. Nesse período de orientação, foi produzido o artigo intitulado "Sinestesia a partir do olhar".

Prefeitura Municipal de Palhoça, PM/Palhoça, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Arte, Carga horária: 35

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio
docência, Carga horária: 20

Outras informações

Disciplina em Artes Visuais: LABORATÓRIO DE PROCESSOS GRAFICOS. Pesquisa artística centrada em processos híbridos, articulação dos diversos meios tradicionais da arte. Atividades reflexivas articulando a prática e a teoria na elaboração de projetos específicos. Com objetivo Proporcionar o conhecimento e prática de diferentes modalidades gráficas sensibilizando o aluno quanto às especificidades dos meios gráficos como linguagem artística e orientando seu desenvolvimento.

Prefeitura Municipal de Biguaçu, PMB, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2022

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Arte, Carga horária: 40

Outras informações

O ensino e a aprendizagem das artes no contexto escolar da educação básica. A produção artística como experiência poética, como experiência de interação e como desenvolvimento de habilidades. Artes em diferentes contextos, culturas e momentos históricos. História das artes brasileira e internacional. Poéticas pessoais, invenção e repertório cultural. Arte contemporânea e suas novas tecnologias. Metodologias e abordagens no ensino da arte visual. Avaliação em artes. Elementos da arte visual. Ensino da Música.

Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - 2024

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Ensino Básico Técnico e Tecnológico, Carga horária: 40

Marista Escola Social São José, MESSJ, Brasil.

Vínculo institucional

2025 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora efetiva, Carga horária: 20

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2022

Comunicação oral - relato de ensino e experiência - XI Semana de ciência e tecnologia, Universidade do Extremo Sul Catarinense - UNESC.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

▼

1.

SUTILI, VIOLETA ; **PESSOA BECHTOLD, LEILA** . Vivência lesbiana em Cassandra Rios. REVISTA APOTHEKE, v. 6, p. 118-127, 2021.

2.

PESSOA, L.. Resenha de: Fricções entre a obra Velcro: Visibilidade lesbiana nas Artes Visuais. PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais, v. 26, p. 1-9, 2021.

3.

PESSOA, L.. Eu não sou uma estrutura sólida. Revista Compor, v. 1, p. 56-60, 2020.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; **SALVATORI, M.** ; **PORTO, A.** ; **VALENTE, A.** ; **MORAES, A.** ; **TEIXEIRA, A.** ; **GERLAC, A.** ; **BAIOCCO, C.** ; **MARTON, D.** ; **VEILSON, C.** ; **STANKIWICH, E.** ; **ANDRADE, E.** ; **VELHO, M.** . VARIANTE CIRCULAR: projeto de arte postal. 1. ed. Porto Alegre: Marca Visual, 2022. 74p .

2.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; **SUTILI, V. A. R.** . Relato Mostra Expositiva. 1. ed. São José: Visivo, 2021. 28p .

3.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; **SUTILI, V. A. R.** . Circuito de Arte Contemporânea e Sustentabilidade. 1. ed. Criciúma: , 2021. 21p .

4.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; SUTILI, V. A. R. . Debatendo Sustentabilidade: Olhar para a Arte Contemporânea. 1. ed. Criciúma: Visivo, 2021. 22p .

5.

PESSOA, L.. Truth/Fiction: Correspondência de si. 1. ed. São José: Independente, 2020. 70p .

Capítulos de livros publicados

1.

PESSOA, L.. Faca na manteiga. In: Marta Martins; Katharine Nobrega da Silva; Edson Macalini. (Org.). Solilóquios. 1ed.Ilha de Santa Catarina: , 2020, v. 1, p. 85-89.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

PESSOA, L.; SUTILI, V. A. R. ; MACARINI, S. . Todo dia a mesma coisa. Dezenove, 16 set. 2019.

2.

PESSOA, L.; MACARINI, S. . Vai uma fatia?. Dezoito, <https://medium.com/dezoito>, 19 ago. 2019.

3.

PESSOA, L.; MACARINI, S. . frágil. Dezoito, <https://medium.com/dezoito>, 19 ago. 2019.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

PESSOA, L.; SUTILI, V. A. R. . Linguagens - Desdobramentos da fala de si. In: XI Semana de Ciência e Tecnologia, 2020, Criciúma. Anais da Semana de Ciência e Tecnologia da Unesc. Criciúma: UNESC, 2021. v. XI. p. 955-968.

Apresentações de Trabalho

1.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Corpo Sapatão em rastro: Inscrições visuais de uma dissidência. 2025. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

2.

PESSOA, L.; SUTILI, V. A. R. . Linguagens - Desdobramentos da fala de si. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** . O limite do ficcional em Cassandra Rios. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** . Refrações teórico-conceituais no conceito de moda diante da 'vogue ideal'. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** . IN (na mesa: Cultura, Educação e Teoria Sociológica). 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

6.

PESSOA, L.; **CARDOSO, A.** ; **SUTILI, V. A. R.** . Alternativas em Processo Criativo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

PESSOA, L.. Truth/Fiction: A escrita em si (Na Semana do Orgulho LGBTI+). 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

PESSOA, L.. Criador e Criatura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

9.

PESSOA, L.. Tridimensionalidade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

10.

★ **PESSOA, L.;** **OLIVEIRA, S. R.** . Sinestesia a partir do olhar. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

11.

PESSOA, L.. Estudo das cores e seus desdobramentos nas narrativas culturais. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

12.

PESSOA, L.. Artes visuais no NDI. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Visita ao Ateliê. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

PESSOA, L.. Mostra Revista. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

PESSOA, L.; **PEREIRA, D. C. Z.** ; **SUTILI, V. A. R.** . Diálogos por interferência. 2020. 📺

Demais tipos de produção técnica

1.

BRUSTOLIN, J. ; **PESSOA BECHTOLD, LEILA** . Workshop de Lambe de carnaval. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

PESSOA, L.. Escrita lésbica como documento. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

PESSOA, L.. Oficina Eglê: para produzir trabalhos de publicações de artista a partir do Acervo Eglê. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** . Etiqueta Local. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Silo ? Arte e Latitude Rural (Laboratório de Emergência - COVID 19)).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Entendida | Compostar. 2025. Ilustração.

2.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Eu sou uma lésbica | II Congr s Internacional de Recerques Lesbianes, Trans, Bi i Cuir/Queer. 2025. Outra.

3.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Cada manh , uma dose de sa de para sua pele | Exposi  o Tentacular. 2024. Outra.

4.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Tesourinha | Exposi  o Sapat o. 2024. Outra.

5.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Xis - O museu ocupa a sala edi balod e voc  ocupa o museu. 2023. Computa  o Gr fica.

6.

[ALMEIDA FILHO, J.](#) ; [PRIPRA, A. C.](#) ; [BRESOLA, G.](#) ; [PETTRES, B.](#) ; [MARINS, C.](#) ; **PESSOA, L.** . Portal de Saberes Laklãno/Xokleng. 2022. Filme.

7.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Eu sou uma lésbica - Papel de parede. 2022. Gravura.

8.

PESSOA, L.; [DUARTE, K.](#) ; [SUTILI, VIOLETA](#) . Filme Dentro na Sala de cinema. 2021. Filme.

9.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; [SUTILI, VIOLETA](#) ; [DUARTE, K.](#) . Dentro - Sala de cinema - debate performance. 2021. Performance.

10.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; [SUTILI, VIOLETA](#) . Velcro. 2021. Performance.

11.

PESSOA, L.; [SUTILI, V. A. R.](#) ; [CEOLIN, M. M. L.](#) . Diálogos por interferência (participa da Convocatória Ocupação da Sala Edi Balod). 2020. Diversas.

12.

PESSOA, L.. Visivo (mostra coletiva). 2020. Instalação.

13.

[SUTILI, V. A. R.](#) ; [DUARTE, K.](#) ; **PESSOA, L.** . RELATO (curadoria e participação de exposição coletiva com o curta-metragem IN). 2020. Filme.

14.

PESSOA, L.; [DUARTE, K.](#) ; [SUTILI, V. A. R.](#) . Fazendo e Desfazendo Gênero na ECA (participa da exposição coletiva com o curta-metragem IN). 2020. Filme.

15.

PESSOA, L.; [SUTILI, V. A. R.](#) ; [DUARTE, K.](#) . DFB Digifest (participa da mostra MoveModa com o curta-metragem IN). 2020. Filme.

16.

PESSOA, L.; [DUARTE, K.](#) ; [SUTILI, V. A. R.](#) . IN, 4º Fazendo e Desfazendo Gênero na ECA. 2020. Filme.

17.

PESSOA, L.; [SUTILI, V. A. R.](#) . IN. 2020. Filme.

18.

SUTILI, V. A. R. ; **PESSOA, L.** . Diálogos por interferência. 2019. Diversas.

19.

PESSOA, L.. EXPO FLAU - VI. 2019. Diversas.

20.

PESSOA, L.. Feira de Artes, Moda e Design. 2019. Diversas.

21.

PESSOA, L.. Caminhos do Contemporâneo: Artefatos de Memórias, Espaços de Narração e Fissuras no Tempo (participa da exposição coletiva Caminhos do Sensível). 2019. Diversas.

22.

PESSOA, L.. BINA. (participa da exposição transmídia em processo). 2019. Instalação.

23.

PESSOA, L.. Participação na exposição coletiva Desterro Desaterro - arte contemporânea em Santa Catarina, curadoria Josué Mattos, com a publicação coletiva anecoica, coordenada por Raquel Stolf e editada pelo selo céu da boca e pela editora Nave. 2018. Outra.

24.

PESSOA, L.. 19a Feira Tijuana de Arte Impressa, com a publicação anecoica. 2018. Outra.

25.

PESSOA, L.. 20a Feira Tijuana de Arte Impressa, com a publicação anecoica. 2018. Outra.

26.

PESSOA, L.. Participa com a publicação anecoica, editada pelo selo céu da boca (Raquel Stolf) e pela editora nave, Folhagem - Feira de impressos e publicações.. 2017. Outra.

27.

PESSOA, L.. Espécies de escuta: anecoica (participação como artista da exposição coletiva com curadoria de Raquel Stolf, realizada na Sala de leitura | sala de escuta, UDESC.. 2017. Outra.

28.

PESSOA, L.. Feira Livre de Arte Universitária - FLAU. 2017. Outra.

29.

PESSOA, L.. 4a Feira da Baronesa (dentro da programação do Festival ZOONA II - Américas Transitivas). 2017. Outra.

30.

PESSOA, L.. 16a Feira Tijuana de Arte Impressa, promovida pela Galeria Vermelho e pela Casa do Povo.. 2017. Outra.

31.

PESSOA, L.. 10a edição da Strangloscope - Mostra Internacional de Áudio, Vídeo/Filme e Performance Experimental, Museu da Imagem e do Som.. 2017. Outra.

32.

PESSOA, L.. 15a Feira Tijuana de Arte Impressa, promovida pela Galeria Vermelho e pela Escola de Artes Visuais Parque Lage.. 2017. Outra.

33.

PESSOA, L.; STOLF, M. R. D. S. . anecoica (participação na publicação sonora coletiva desenvolvidos no Seminário Especial Investigações sob(re) proposições sonoras, no PPGAV-UDESC, com coordenação de Raquel Stolf, Florianópolis). 2016. Outra.

34.

PESSOA, L.. Fotografia e Etc - MIS/SC. 2015. Fotografia.

35.

★ **PESSOA, L.**. Fique à vontade (Participa da exposição-instalação coletiva Fique à vontade com curadoria de Ricardo Pimenta no Museu de Arte Contemporânea - MAC de Niterói, RJ) com o trabalho Homem engrenagem. 2014. Desenho.

36.

PESSOA, L.. Participa da exposição coletiva Poéticas do Despoéticas com curadoria de Adriana Maria dos Santos com a escultura 'As engrenagens só operam aos pares' no Memorial Meyer Filho. 2014. Escultura.

37.

PESSOA, L.; STOLF, M. R. D. S. . Membrana-memoriola (participação na publicação sonora coletiva, desenvolvida nas disciplinas de Multimeios, nos cursos de graduação em Artes Visuais, CEART-UDESC com coordenação de Raquel Stolf). 2013. Ilustração.

38.

PESSOA, L.. Publicação coletiva Relevô-móvel, desenvolvida no Programa de Extensão Relevô-móvel, coordenado por Raquel Stolf, Nara Milioli e Cláudia Zimmer, no CEART/UDESC. 2013. Outra.

39.

PESSOA, L.. ARMAZÉM - 3ª edição, participação na exposição coletiva com a publicação Menbrana Memoriola, curadoria de Juliana Crispe e Fran Favero,. 2013. Outra.

Outras produções artísticas/culturais

1.

BRANCO, S. G. ; BRESOLA, G. ; **PESSOA, L.** ; MORAES, A. ; MERZ, T. ; VILLAS, G. ; CARAMORI FILHO, R. ; PINHO, V. ; MARTINS, R. M. ; PETTRES, B. . HUGO MUND JR.:

2.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** ; **DUARTE, K.** . Dentro. 2020 (Direção, roteiro e arte).

3.

PESSOA, L.; **CEOLIN, M. M. L.** ; **SUTILI, V. A. R.** ; **MAFRA, L.** . Guindaste. 2019 (Direção de fotografia).

4.

PESSOA, L.; **SUTILI, V. A. R.** ; **CAMPOS, M. S.** . Folia Dua Vida. 2019 (Direção de fotografia).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

1º ENCONTRO SOBRE MEMÓRIA E DIREITOS HUMANOS: Violências de Estado no Passado e no Presente. 2019. (Encontro).

2.

Cultura na Lama. 2019. (Encontro).

3.

Vida e Arte do Povo Guarani?. 2019. (Outra).

4.

VII Seminário de Conservação-Restauração da ACCR: Patrimônio Material em Restauro. 2018. (Seminário).

5.

VI Seminário da ACCR. 2017. (Seminário).

6.

Novos Rumos da Semiótica Francesa, com Murilo Scóz.. 2016. (Seminário).

7.

Simpósio Letras Ilustradas: Editoras, Palavra e Imagem, Tipografia. 2016. (Simpósio).

8.

A Cerâmica: Proposições Criadoras, Técnicas e Educativas. 2015. (Outra).

1.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Compostar. 2025. (Exposição).

2.

PESSOA BECHTOLD, LEILA; BRUSTOLIN, J. . Lambe de carnaval. 2024. (Exposição).

3.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Exibição do filme Ferro's Bar + Roda de conversa. 2024. (Outro).

4.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Fluxos: 1ª Exposição LGBTQIAPN+ de Criciúma. 2024. (Exposição).

5.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Documentário Fluxos: 1ª Exposição LGBTQIAPN+ de Criciúma. 2024. (Outro).

6.

PESSOA BECHTOLD, LEILA. Roda de conversa | Fluxos: 1ª Exposição LGBTQIAPN+ de Criciúma. 2024. (Outro).

7.

PRIST, W. ; GUARDA, S. ; NUNES, K. ; CHAVES, J. ; **BRUSTOLIN, J. ;** ORG, C. ; LUGE, C. ; RATA, B. ; PAZETTO, D. ; **PESSOA BECHTOLD, LEILA .** Sapatão. 2024. (Exposição).

8.

PESSOA, L.. Visivo. 2020. (Exposição).

9.

PESSOA, L.; **COLLARES, M. T. ;** **SILVA, D. ;** **ARGENTA, A. .** CULTURA POPULAR NA PINTURA DE TERCIO DA GAMA. 2019. (Exposição).

10.

★ **PESSOA, L..** VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DA ACCR: "PATRIMÔNIO MATERIAL EM RESTAURO". 2018. (Outro).