



CONTATO

Cel: (48) 99112-1702

E-mail: leilabechtold@gmail.com

LEILA PESSOA BECHTOLD

PERFIL

Arte-educadora, artista visual, mestre pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e atua como produtora cultural na Região Metropolitana de Florianópolis.

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

2022

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Mestre em Artes Visuais desde 2020.

2019

Universidade do Estado de Santa Catarina
Licenciada em Artes Visuais

CURSOS

2022

Curso para professores de artes - Arquivos Implacáveis Meyer Filho.

Instituto Meyer Filho, IMF, Brasil.

EDIÇÕES DO LIVRO DE ARTE: Oficina de processos gráficos a partir da obra de.

OMBU, OMBU, Brasil.

2021

Arte Brasileira Contemporânea em Perspectiva: Leonilson, Fayga Ostrower.

Museu Victor Meirelles, MVM, Brasil.

Curso de Educação Ambiental e para Sustentabilidade no Ensino Básico.

Faculdade Municipal de Palhoça, FMP, Brasil.

2020

Minicurso Emerson, lido por John Dewey.

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2019

Pensamento Giratório Decolonialidade e Lugares de Fala nas Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2015

General english. English Language Institute, NSTS, Malta.

RESUMO DE CARREIRA

2019 - 2022

Coordenação geral na Empresa Visivo Mostra produtora cultural independente.

2022

OMBU

Coordenadora de comunicação e produtora cultural.

2023

Professora de arte Câmpus Criciúma

2017-2

Ateliê de Conservação e Restauro de Bens Móveis - ATECOR.

Durante o período de estágio foram executadas as atividades em âmbito teórico/prático no Ateliê. Dentre as atividades: Participação nas discussões teóricas sobre questões patrimoniais da cidade e estado, suas leis e desdobramentos práticos.

2018 - 2019

Contratada pelo MASC (Museu de Arte de Santa Catarina) como Técnica em Conservação pelo Núcleo de Conservação e Acervo do MASC. Atuou diretamente com o acervo do museu e seu restauro. Dentre seus principais trabalhos, destaca-se pequenas intervenções de três esculturas do jardim interno do CIC, pertencentes ao acervo do MASC, sendo uma delas de autoria da artista Elke Hering. Contando com a coordenação de Marcia Escorteganha, restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina.



Publicações e escritos

Debatendo Sustentabilidade: Olhar para a Arte Contemporânea

Leila Pessoa
Violeta Sutili



Projeto viabilizado pela Lei de Emergência Cultural, Aldir Blanc, 14.917 no município de Cridiana-SC

Organizadores: Leila Pessoa, Violeta Sutili

Diagramação/Design: João F. Pessoa Araújo

Debatendo Sustentabilidade

ISBN: (Exigido: CRL)

Violeta Adrieza Ribeiro Sutili

Violeta Sutili, Leila Pessoa Bedinatti, Barbara Pires, Anibal Tulerio Braga, Clelio Rios, Caroline Naves, Debora Pereira, Francisco Aurelio de Souza Pereira, Kathleen Costa, Mariana Lima, Maria Mônica Lampert, Renata Dalbrasi

Atos

Digital

ISBN atribuído em 2021 Publicado em 2021



LIBRE PARA TODOS OS PÚBLICOS

Estados e seus municípios podem solicitar
prestito para qualquer faixa etária

Banco Internacional de Catalogação na Publicação (BIB) [Código Brasileiro de Acesso, SP, Brasil]

Debatendo Sustentabilidade: Olhar para a Arte Contemporânea / organizado por Leila Pessoa, Violeta Sutili; Leila Pessoa Bedinatti, Barbara Pires, Anibal Tulerio Braga, Clelio Rios, Caroline Naves, Debora Pereira, Francisco Aurelio de Souza Pereira, Kathleen Costa, Mariana Lima, Maria Mônica Lampert, Renata Dalbrasi. São José do Rio Preto, SP: São José do Rio Preto, 2021. 100p.

ISBN 978-65-00-12345-6

1. Arte contemporânea. 2. Meio - Ambiente. 3. Sustentabilidade. 4. CRL. 5. Projeto. 6. Sutili, Violeta. 7. Pessoa, Leila.

0-111111 1000-100

Indíce para catálogo sistemático:

1. Arte contemporânea. 200

Classificação - Bibliotecária: 100-01101



Projeto viabilizado pela Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc 14.017 no município de São José-SC
Organizadoras: Leila Pessoa, Violela Sutilli
Diagramação/design: João F. Mauro Araújo

Relato Mostra Exposição
ISBN: 978-65-00-20367-5 (Digiplex CBL)
Violela Adelaide Ribeiro Sutilli
Violela Sutilli, Leila Pessoa Buchfeld
Artes
Digital
ISBN disponível em 2021 | Publicado em 2021

10 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 10 ANOS
Hábtórias de conteúdo violento e
linguagem imprópria de nível severo

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Brasileira de São José, 48, Brasil)

Relato (livro eletrônico) : exposição fotográfica
/ organização Violela Sutilli e Leila Pessoa
Bachionello. -- 1. ed. -- São José, SC : Violela
Adelaide Ribeiro Sutilli, 2021.
PDF

Série eletrônica:
ISBN 978-65-00-20367-5

1. Artes 2. Eletrônica 3. Exposições 4. Interatividade
social 5. Fotografia 6. Tecnologia digital 7. Sutilli,
Violela, DE. Bachionello, Leila Pessoa.

02-03107

000-1-0

Índice para catálogo sistemático:

1. Fotografia I. Artes II/6
CBL-FLUMINENSE - RELATÓRIOS - CBL-FLUMINENSE

Circuito de Arte Contemporânea e Sustentabilidade

Leila Pessoa
Violeta Sutili

COMCCRI COMCCRI

COMCCRI



Projeto viabilizado pela Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc 14.011 no município de Criciúma-SC
Organizadoras: Leila Pessoa, Violeta Sutili
Diagramação/Design: João R. Mauro Azeite

Circuito de Arte Contemporânea e Sustentabilidade

ISBN 978-65-08-25369-1 (Origem em CBU)

Violeta Sutili e Leila Pessoa

Violeta Sutili, Leila Pessoa

Artes

Digital

ISBN atribuído em 2021 | Publicado em 2021



ABR PARA TODOS OS PÚBLICOS
Histórias sem limites potencialmente
proporcionais para qualquer Teto de Leitura

Seção Internacional de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira de Livro, 28, Brasil)

Circuito de Arte Contemporânea e Sustentabilidade
(Origem em CBU) / Organizadoras: Violeta Sutili,
Leila Pessoa; -- Criciúma, SC : AB, 2021.
1 vol.
200 p.

TÍTULO: ARTES
ISBN: 978-65-08-25369-1

1. Arte contemporânea. 2. Arte -- Aspectos
econômicos. 3. Desenvolvimento. 4. Sutili, Violeta,
ed. 5. Pessoa, Leila, ed.

21-01001

010-010

Índice para catálogo sistemático:

1. Arte contemporânea / 709

Circuito de Arte Contemporânea e Sustentabilidade / 029-61/017

Vivência lesbiana em Cassandra Rios: Eu sou uma lésbica

Dissident lesbian experience in
Cassandra Rios:
I'm a lesbian

Leila Pessoa Bechtold¹

Violeta Adelita Ribeiro Sutili²

¹ Artista visual. Mestranda em Artes Visuais, na área de Poéticas Visuais, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/ Minter (UFAM). Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 2018). leilabechtold@gmail.com
<http://lattes.cnpq.br/4152011770865010>

² Mestranda em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/ Minter (UFAM), na área de concentração de Poéticas Visuais. Bacharela em Moda pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 2019). violetasutili@gmail.com
<http://lattes.cnpq.br/4199341189747319>

SOLILÓQUIOS

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Discussion
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendix
 9. Index
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institute
 25. Center
 26. Division
 27. Section
 28. Unit
 29. Group
 30. Team
 31. Committee
 32. Board
 33. Authority
 34. Organization
 35. Institution
 36. Agency
 37. Department
 38. Ministry
 39. Government
 40. Parliament
 41. Congress
 42. Senate
 43. Council
 44. Assembly
 45. Committee
 46. Subcommittee
 47. Joint Committee
 48. Interagency Group
 49. Task Force
 50. Working Group
 51. Advisory Committee
 52. Advisory Board
 53. Advisory Panel
 54. Advisory Group
 55. Advisory Commission
 56. Advisory Council
 57. Advisory Board
 58. Advisory Panel
 59. Advisory Group
 60. Advisory Commission
 61. Advisory Council
 62. Advisory Board
 63. Advisory Panel
 64. Advisory Group
 65. Advisory Commission
 66. Advisory Council
 67. Advisory Board
 68. Advisory Panel
 69. Advisory Group
 70. Advisory Commission
 71. Advisory Council
 72. Advisory Board
 73. Advisory Panel
 74. Advisory Group
 75. Advisory Commission
 76. Advisory Council
 77. Advisory Board
 78. Advisory Panel
 79. Advisory Group
 80. Advisory Commission
 81. Advisory Council
 82. Advisory Board
 83. Advisory Panel
 84. Advisory Group
 85. Advisory Commission
 86. Advisory Council
 87. Advisory Board
 88. Advisory Panel
 89. Advisory Group
 90. Advisory Commission
 91. Advisory Council
 92. Advisory Board
 93. Advisory Panel
 94. Advisory Group
 95. Advisory Commission
 96. Advisory Council
 97. Advisory Board
 98. Advisory Panel
 99. Advisory Group
 100. Advisory Commission
 101. Advisory Council
 102. Advisory Board
 103. Advisory Panel
 104. Advisory Group
 105. Advisory Commission
 106. Advisory Council
 107. Advisory Board
 108. Advisory Panel
 109. Advisory Group
 110. Advisory Commission
 111. Advisory Council
 112. Advisory Board
 113. Advisory Panel
 114. Advisory Group
 115. Advisory Commission
 116. Advisory Council
 117. Advisory Board
 118. Advisory Panel
 119. Advisory Group
 120. Advisory Commission
 121. Advisory Council
 122. Advisory Board
 123. Advisory Panel
 124. Advisory Group
 125. Advisory Commission
 126. Advisory Council
 127. Advisory Board
 128. Advisory Panel
 129. Advisory Group
 130. Advisory Commission
 131. Advisory Council
 132. Advisory Board
 133. Advisory Panel
 134. Advisory Group
 135. Advisory Commission
 136. Advisory Council
 137. Advisory Board
 138. Advisory Panel
 139. Advisory Group
 140. Advisory Commission
 141. Advisory Council
 142. Advisory Board
 143. Advisory Panel
 144. Advisory Group
 145. Advisory Commission
 146. Advisory Council
 147. Advisory Board
 148. Advisory Panel
 149. Advisory Group
 150. Advisory Commission
 151. Advisory Council
 152. Advisory Board
 153. Advisory Panel
 154. Advisory Group
 155. Advisory Commission
 156. Advisory Council
 157. Advisory Board
 158. Advisory Panel
 159. Advisory Group
 160. Advisory Commission
 161. Advisory Council
 162. Advisory Board
 163. Advisory Panel
 164. Advisory Group
 165. Advisory Commission
 166. Advisory Council
 167. Advisory Board
 168. Advisory Panel
 169. Advisory Group
 170. Advisory Commission
 171. Advisory Council
 172. Advisory Board
 173. Advisory Panel
 174. Advisory Group
 175. Advisory Commission
 176. Advisory Council
 177. Advisory Board
 178. Advisory Panel
 179. Advisory Group
 180. Advisory Commission
 181. Advisory Council
 182. Advisory Board
 183. Advisory Panel
 184. Advisory Group
 185. Advisory Commission
 186. Advisory Council
 187. Advisory Board
 188. Advisory Panel
 189. Advisory Group
 190. Advisory Commission
 191. Advisory Council
 192. Advisory Board
 193. Advisory Panel
 194. Advisory Group
 195. Advisory Commission
 196. Advisory Council
 197. Advisory Board
 198. Advisory Panel
 199. Advisory Group
 200. Advisory Commission
 201. Advisory Council
 202. Advisory Board
 203. Advisory Panel
 204. Advisory Group
 205. Advisory Commission
 206. Advisory Council
 207. Advisory Board
 208. Advisory Panel
 209. Advisory Group
 210. Advisory Commission
 211. Advisory Council
 212. Advisory Board
 213. Advisory Panel
 214. Advisory Group
 215. Advisory Commission
 216. Advisory Council
 217. Advisory Board
 218. Advisory Panel
 219. Advisory Group
 220. Advisory Commission
 221. Advisory Council
 222. Advisory Board
 223. Advisory Panel
 224. Advisory Group
 225. Advisory Commission
 226. Advisory Council
 227. Advisory Board
 228. Advisory Panel
 229

ORGANIZACIÓ

Edson Macalini | Katherine Nóbrega | Marta Martins

FIGURA TÉCNICA

Desenho de capa: Maria Martins
Edição e Projeto Gráfico: Katherine Nóbrega
Produção: Edson Mazzari

Grupo de Pesquisa Agricultura Polêmica - UEPSC

Ética: polêmicas e lições de parcerias institucionais que envolvem os pequenos projetos e coordenadores;
Formas de avaliar: ensaio fotográfico e escrita - coordenado pela professora Grs. Maria Lúcia Pereira Martins do PPGAV/UEC,
Roraimópolis/SC;
Obras literárias: múltiplas experiências de leitura nas publicações de autores - coordenado pelo professor Mr. Eriben Piacelli do CANTIS,
UNIFAM - Jazzerô/BA.

Centre International de Recherches Linguistiques – FILP

0000. Sotgiușan, I. A. - *Acțiune-Proiect*. [et al.] Organizații Educaționale, Klușina, România, 2000. - 114 p. (Seria Căminul, 14.01.2000).

1200 J. G. S.

Uusikaupunki
00004 OTT, FIN-00040-20-2

1. *Alcedinella*; 2. *Solomonis*; 3. *Arango*; 4. *Ale*; 5. *espresso*.
5. *Ale*; 6. *limonata*; 7. *Thule*; 8. *Pere Almaraz*; 9. *Moqueo*; 10. *Arma*; 11. *Paul*.
12. *Delano*; 13. *Ferris*; 14. *Carlos*; 15. *Morales*; 16. *Down*; 17. *Dagmar*; 18. *Delano*; 19. *Delano*.
20. *Delano*; 21. *Delano*; 22. *Delano*; 23. *Delano*; 24. *Delano*; 25. *Delano*.
26. *Delano*; 27. *Delano*; 28. *Delano*; 29. *Delano*; 30. *Delano*.
31. *Delano*; 32. *Delano*; 33. *Delano*; 34. *Delano*; 35. *Delano*.
36. *Delano*; 37. *Delano*; 38. *Delano*; 39. *Delano*; 40. *Delano*.
41. *Delano*; 42. *Delano*; 43. *Delano*; 44. *Delano*; 45. *Delano*.
46. *Delano*; 47. *Delano*; 48. *Delano*; 49. *Delano*; 50. *Delano*.
51. *Delano*; 52. *Delano*; 53. *Delano*; 54. *Delano*; 55. *Delano*.
56. *Delano*; 57. *Delano*; 58. *Delano*; 59. *Delano*; 60. *Delano*.
61. *Delano*; 62. *Delano*; 63. *Delano*; 64. *Delano*; 65. *Delano*.
66. *Delano*; 67. *Delano*; 68. *Delano*; 69. *Delano*; 70. *Delano*.
71. *Delano*; 72. *Delano*; 73. *Delano*; 74. *Delano*; 75. *Delano*.
76. *Delano*; 77. *Delano*; 78. *Delano*; 79. *Delano*; 80. *Delano*.
81. *Delano*; 82. *Delano*; 83. *Delano*; 84. *Delano*; 85. *Delano*.
86. *Delano*; 87. *Delano*; 88. *Delano*; 89. *Delano*; 90. *Delano*.
91. *Delano*; 92. *Delano*; 93. *Delano*; 94. *Delano*; 95. *Delano*.
96. *Delano*; 97. *Delano*; 98. *Delano*; 99. *Delano*; 100. *Delano*.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Integrado de Bibliotecas - SIBIS/UFPA
Biblioteca: Livro Machado Pires Dias CBE - 00787

Lançamento da publicação SOLILÓQUIOS

FORMAS DE NARRAR: ENTRE IMAGEM E ESCRITURA

LANÇAMENTO
E LEITURA DA
PUBLICAÇÃO:

SOLILÓQUIOS

[illegible]

DOMINGO
21/03/21
19H

ADIVISO NO YOUTUBE
PELO CANAL DO
ARTICULAÇÕES POÉTICAS
SE ARTICULAÇÕES POÉTICAS

programa
políticas
nuestro
centro de



AP

Fricções entre a obra Velcro e a visibilidade lesbiana nas Artes Visuais



Figura 1. Registro do vídeo performance Sapatão, 2021. Fotografia Digital. Fonte: Acervo pessoal da artista

O escopo desta produção abarca o trabalho Velcro (2021), compreendendo seu processo, performance e registro. Buscando ressoar trabalhos lesbianos nas artes visuais, apresenta-se a narrativa do processo, seguido de reflexão sobre o desenvolvimento da obra. Durante a busca de referências para este processo percebeu-se a importância de um cenário artístico e político com pautas lesbianas.

ORCID: 0000-0002-1021-8180

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

VARIANTE CIRCULAR: projeto de arte postal

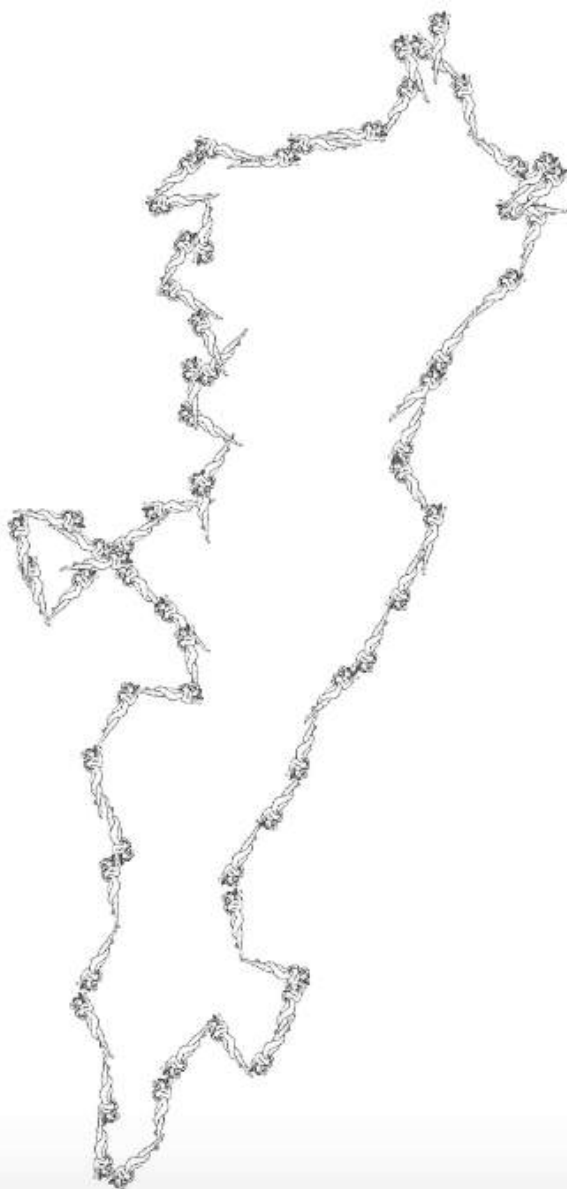


A publicação **VARIANTE CIRCULAR: projeto de arte postal** traz um texto de Paulo Silveira e reúne e apresenta imagens digitalizadas dos cartões postais produzidos por pesquisadores convidados e estudantes de Pós-graduação e de Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (IA/UFRGS) para o projeto **VARIANTE CIRCULAR**, um projeto decorrente do seminário *Conversas sobre livro de artista*, realizado durante a pandemia de Covid-19, em estratégias de Ensino Remoto Emergencial (ERE), com organização de Maristela Salvatori, e motivado pelo desejo de comunicação não virtual.

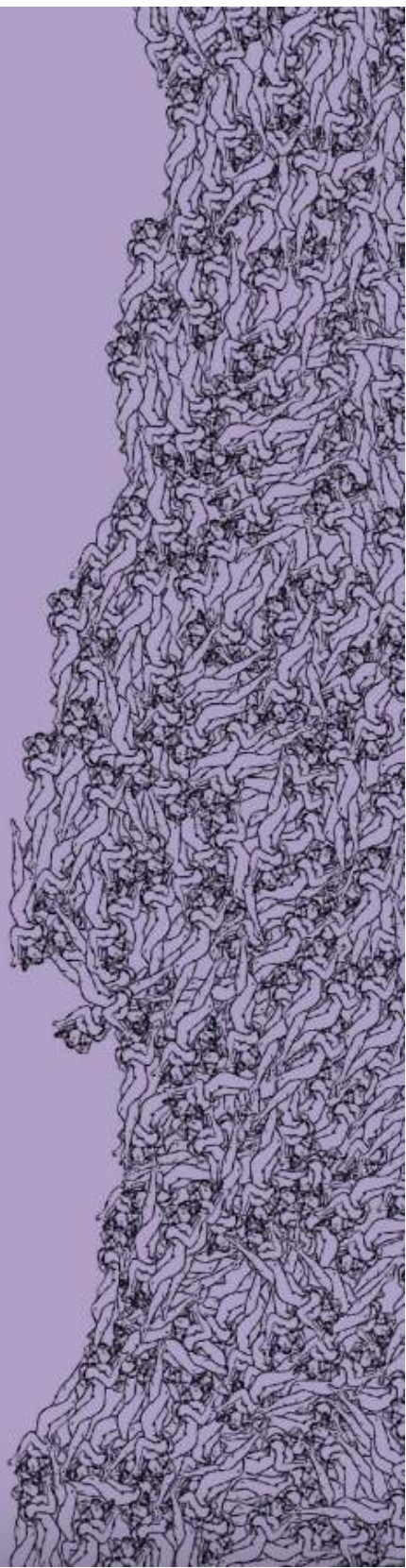


ED. ESPECIAL ILHA DO VELCRO N.1 / 2022

entendida



***a* ilha do vel- cro**



MEMORIAL DESCRITIVO – LEILA PESSOA BECHTOLD

Capacidade técnica no desenvolvimento de produtos e protótipos

Sou arte-educadora, artista visual, produtora cultural e atualmente doutoranda em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Minha trajetória combina atuação acadêmica, pesquisa técnica em preservação e restauro, e experiência prática em projetos de arte, cultura e memória. Apresento aqui uma síntese da minha capacidade técnica, comprovada com documentos anexos.

Projetos técnicos e atuação em conservação

Entre 2018 e 2019 atuei como Técnica em Conservação no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), pelo Núcleo de Conservação e Acervo, realizando intervenções em esculturas do jardim interno do CIC, incluindo obras da artista Elke Hering. A atividade foi coordenada por Marcia Escorteganha (restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina) e envolveu diagnóstico técnico, pequenas intervenções conservativas e documentação fotográfica.

Participei também do VII Seminário de Conservação-Restauração da ACCR (2018), incluindo a vivência profissional “Introdução à Conservação e Restauro de Vitrais”, com foco técnico em intervenções materiais.

Produção e coordenação de projetos culturais

Coordenei e atuei no desenvolvimento de projetos culturais financiados por editais públicos, como:

Acervo Eglê (2022): projeto técnico de salvaguarda documental, triagem, higienização, pequenos restauros, digitalização e acondicionamento de mais de 3 mil itens pertencentes à artista Eglê Malheiros. O projeto foi contemplado pelo edital do Fundo Municipal de Cultura 0623/21 e conta com parceria do Instituto de Documentação de Ciências Humanas (IDCH/FAED) e Instituto Meyer Filho.

Portal de Saberes Laklãnõ/Xokleng: site com mapeamento e difusão de patrimônio oral e artístico-cultural do povo Laklãnõ/Xokleng. O projeto foi selecionado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura – Edição 2020.

Produção no MASC – Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica (2022): participação na curadoria, preparação de arquivos e ações educativas no projeto contemplado pelo Prêmio Elisabete Anderle (2019), articulando expografia, design gráfico e mediação cultural.

Atuação em docência e laboratórios de ensino/pesquisa

No campo do ensino, fui Professora Substituta no IFSC (Criciúma, 2023-2024), nas Prefeituras de Florianópolis, Biguaçu e Palhoça (2021–2025), com atuação em laboratórios e atividades

práticas de ensino de arte, incluindo organização de acervos didáticos, experimentações com mídias gráficas e práticas híbridas em artes visuais.

Realizei estágio docência na UFRGS (2021/2), na disciplina “Laboratório de Processos Gráficos”, com ênfase em articulações entre meios técnicos e processos artísticos contemporâneos.

Formação e inserção acadêmica

Minha formação inclui Licenciatura (UDESC, 2019), Mestrado (UFRGS, 2022) e Doutorado em andamento (UDESC, 2024–), com investigações teórico-práticas em arte contemporânea, preservação e dissidências estéticas.