

MEMORIAL DESCRITIVO – LEILA PESSOA BECHTOLD

Capacidade técnica no desenvolvimento de produtos e protótipos

Sou arte-educadora, artista visual, produtora cultural e atualmente doutoranda em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Minha trajetória combina atuação acadêmica, pesquisa técnica em preservação e restauro, e experiência prática em projetos de arte, cultura e memória. Apresento aqui uma síntese da minha capacidade técnica, comprovada com documentos anexos.

Projetos técnicos e atuação em conservação

Entre 2018 e 2019 atuei como Técnica em Conservação no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), pelo Núcleo de Conservação e Acervo, realizando intervenções em esculturas do jardim interno do CIC, incluindo obras da artista Elke Hering. A atividade foi coordenada por Marcia Escorteganha (restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina) e envolveu diagnóstico técnico, pequenas intervenções conservativas e documentação fotográfica.

Participei também do VII Seminário de Conservação-Restauração da ACCR (2018), incluindo a vivência profissional “Introdução à Conservação e Restauro de Vitrais”, com foco técnico em intervenções materiais.

Produção e coordenação de projetos culturais

Coordenei e atuei no desenvolvimento de projetos culturais financiados por editais públicos, como:

Acervo Eglê (2022): projeto técnico de salvaguarda documental, triagem, higienização, pequenos restauros, digitalização e acondicionamento de mais de 3 mil itens pertencentes à artista Eglê Malheiros. O projeto foi contemplado pelo edital do Fundo Municipal de Cultura 0623/21 e conta com parceria do Instituto de Documentação de Ciências Humanas (IDCH/FAED) e Instituto Meyer Filho.

Portal de Saberes Laklãnõ/Xokleng: site com mapeamento e difusão de patrimônio oral e artístico-cultural do povo Laklãnõ/Xokleng. O projeto foi selecionado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura – Edição 2020.

Produção no MASC – Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica (2022): participação na curadoria, preparação de arquivos e ações educativas no projeto contemplado pelo Prêmio Elisabete Anderle (2019), articulando expografia, design gráfico e mediação cultural.

Atuação em docência e laboratórios de ensino/pesquisa

No campo do ensino, fui Professora Substituta no IFSC (Criciúma, 2023-2024), nas Prefeituras de Florianópolis, Biguaçu e Palhoça (2021–2025), com atuação em laboratórios e atividades

práticas de ensino de arte, incluindo organização de acervos didáticos, experimentações com mídias gráficas e práticas híbridas em artes visuais.

Realizei estágio docência na UFRGS (2021/2), na disciplina “Laboratório de Processos Gráficos”, com ênfase em articulações entre meios técnicos e processos artísticos contemporâneos.

Formação e inserção acadêmica

Minha formação inclui Licenciatura (UDESC, 2019), Mestrado (UFRGS, 2022) e Doutorado em andamento (UDESC, 2024–), com investigações teórico-práticas em arte contemporânea, preservação e dissidências estéticas.



Carteira de Trabalho Digital

Data de emissão: 07/06/2023

Dados Pessoais

Nome civil

LEILA PESSOA BECHTOLD

CPF

098.185.309-93

Sexo

Feminino

Data de nascimento

27/03/1994

Nacionalidade

Brasileira

Nome da mãe

ROSANGELA DE SOUZA PESSOA

Contratos de trabalho

14/04/2025 - Aberto

Empregador

ASSOCIACAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E CULTURA -ABEC
CNPJ RAIZ: 60.982.352

Estabelecimento

ASSOCIACAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E CULTURA -ABEC
CNPJ: 60.982.352/0075-58
RUA NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES 2302 88115400 SERRARIA SAO JOSE SC

Cargo

DOCENTE TITULAR

CBO Cargo

2312-10

Tipo de contrato

Prazo determinado, definido em dias

Salário contratual

R\$ 1,00 por tarefa
Valor pago conforme aditivo contratual.

Relação de trabalho

Empregado

Regime de tempo parcial

Limitado a 26 horas semanais

Tipo de admissão

Admissão

Fonte da informação

ESOCIAL

ANOTAÇÕES

14/04/2025 - Salário definido para R\$ 1,00 Por tarefa Valor pago conforme



Carteira de Trabalho Digital

Data de emissão: 07/06/2023

ANOTAÇÕES

aditivo contratual.

14/04/2025 - Tipo de contrato definido para Prazo determinado, definido em dias

14/04/2025 - Estabelecimento definido para ASSOCIACAO BRASILEIRA DE EDUCACAO E CULTURA -ABEC

14/04/2025 - Regime de tempo parcial definido para Limitado a 26 horas semanais

14/04/2025 a 13/04/2025 - Cargo exercido de DOCENTE TITULAR

14/04/2025 a (atual) - Cargo exercido de DOCENTE TITULAR

14/04/2025 - Relação de trabalho definida para Empregado

14/04/2025 a (atual) - CBO Cargo exercido 2312-10

14/04/2025 - Admissão

13/02/2023 - 20/03/2023

Empregador

CENTRO DE EDUCACAO CANADENSE EM FLORIANOPOLIS LTDA
CNPJ RAIZ: 38.095.405

Estabelecimento

CENTRO DE EDUCACAO CANADENSE EM FLORIANOPOLIS LTDA
CNPJ: 38.095.405/0001-23
AVENIDA MAURO RAMOS 1264 88020302 CENTRO FLORIANOPOLIS SC

Cargo

PROFESSOR DE ARTES

CBO Cargo

2313-10

Tipo de contrato

Prazo determinado, definido em dias

Salário contratual

R\$ 27,00 por hora

Relação de trabalho

Empregado

Tipo de admissão

Admissão

Fonte da informação

ESOCIAL

ANOTAÇÕES

20/04/2023 - Salário definido para R\$ 27,00 Por hora , com efeito a partir de



Carteira de Trabalho Digital

Data de emissão: 07/06/2023

ANOTAÇÕES

01/03/2023

20/03/2023 - Rescisão Contratual

13/02/2023 - Salário definido para R\$ 25,48 Por hora

13/02/2023 - Tipo de contrato definido para Prazo determinado, definido em dias

13/02/2023 - Estabelecimento definido para CENTRO DE EDUCACAO CANADENSE EM FLORIANOPOLIS LTDA

13/02/2023 a (atual) - Cargo exercido de PROFESSOR DE ARTES

13/02/2023 - Relação de trabalho definida para Empregado

13/02/2023 a (atual) - CBO Cargo exercido 2313-10

13/02/2023 - Admissão

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

Dados Pessoais

Nome Civil: **LEILA PESSOA BECHTOLD**

CPF: **098.185.309-93**

Data de Nascimento: **27/03/1994**

Sexo: **Feminino**

Nacionalidade: **Brasileira**

Nome da Mãe: **ROSANGELA DE SOUZA PESSOA**

Contratos de Trabalho

● 10/02/2025 - 10/04/2025

MUNICIPIO DE PALHOCA

CNPJ RAIZ: 82.892.316

Endereço: **AVENIDA HILZA TEREZINHA PAGANI**

Ocupação inicial: **232105 - PROFESSOR ACT - ARTES**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 2.920,67**

Última remuneração informada: **R\$ 973,47** (04/2025)

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

10/04/2025 - Rescisão Contratual

10/02/2025 - Salário definido para

10/02/2025 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

10/02/2025 - Estabelecimento definido para MUNICIPIO DE PALHOCA

10/02/2025 - Cargo exercido de PROFESSOR ACT - ARTES

10/02/2025 - Cargo exercido de PROFESSOR ACT - ARTES

10/02/2025 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

10/02/2025 - CBO Cargo exercido 2321-05

10/02/2025 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

● 01/11/2024 - 20/12/2024

MUNICIPIO DE FLORIANOPOLIS

CNPJ RAIZ: 82.892.282

Endereço: **AVENIDA PREFEITO OSMAR CUNHA 77 ANDAR**

Ocupação inicial: **231210 - PROFESSOR SUBSTITUTO V**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 1.807,79**

Última remuneração informada: **R\$ 1.807,79** (12/2024)

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

20/12/2024 - Rescisão Contratual

01/11/2024 - Salário definido para

01/11/2024 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

01/11/2024 - Estabelecimento definido para MUNICIPIO DE FLORIANOPOLIS

01/11/2024 - Cargo exercido de PROFESSOR SUBSTITUTO V

01/11/2024 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

01/11/2024 - CBO Cargo exercido 2312-10

01/11/2024 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

● 06/02/2023 - 06/07/2024

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACAO, CIENCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA

CNPJ RAIZ: 11.402.887

Endereço: **R 14 DE JULHO 150 ENSEADA DOS MARINHEIROS**

Ocupação inicial: **231205 - PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 4.304,92**

Última remuneração informada: **R\$ 4.692,37** (05/2024)

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

06/07/2024 - Rescisão Contratual

06/02/2023 - Salário definido para

06/02/2023 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

06/02/2023 - Estabelecimento definido para INSTITUTO FEDERAL DE EDUCACAO, CIENCIA E TECNOLOGIA DE

06/02/2023 - Cargo exercido de PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO

06/02/2023 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

06/02/2023 - CBO Cargo exercido 2312-05

06/02/2023 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

● 01/03/2022 - Aberto

MUNICIPIO DE BIGUACU

CNPJ: 82.892.308/0001-53

Endereço: **RUA SAO JOSE**

Ocupação inicial: **231105 - PROFESSOR DE NIVEL SUPERIOR NA EDUCACAO**

Tipo de contrato: **Prazo indeterminado**

Tipo de admissão: -

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 2.373,12**

Última remuneração informada: **R\$ 2.499,65** (09/2022)

Relação de trabalho: **Empregado**

Fonte da informação: **CNIS**

Anotações:

01/03/2022 - Admissão

Observações: -

● 28/02/2022 - 17/10/2022

MUNICIPIO DE BIGUACU

CNPJ RAIZ: 82.892.308

Endereço: **RUA SAO JOSE**

Ocupação inicial: **231105 - 10600 - PROFESSOR III 20HS - ARTES**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 2.373,12**

Última remuneração informada: **R\$ 2.999,58** (10/2022)

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

17/10/2022 - Rescisão Contratual

28/02/2022 - Salário definido para

28/02/2022 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

28/02/2022 - Estabelecimento definido para MUNICIPIO DE BIGUACU

28/02/2022 - Cargo exercido de 10600 - PROFESSOR III 20HS - ARTES

28/02/2022 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

28/02/2022 - CBO Cargo exercido 2311-05

28/02/2022 - Admissão

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

Observações: -

● 28/02/2022 - 17/10/2022

MUNICIPIO DE BIGUACU

CNPJ RAIZ: 82.892.308

Endereço: **RUA SAO JOSE**

Ocupação inicial: **231105 - 10600 - PROFESSOR III 20HS - ARTES**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 2.999,58**

Última remuneração informada: **R\$ 2.999,58** (10/2022)

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

17/10/2022 - Rescisão Contratual

28/02/2022 - Salário definido para

28/02/2022 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

28/02/2022 - Estabelecimento definido para MUNICIPIO DE BIGUACU

28/02/2022 - Cargo exercido de 10600 - PROFESSOR III 20HS - ARTES

28/02/2022 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

28/02/2022 - CBO Cargo exercido 2311-05

28/02/2022 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

● 28/02/2022 - 01/03/2022

MUNICIPIO DE BIGUACU

CNPJ RAIZ: 82.892.308

Endereço: **RUA SAO JOSE**

Ocupação inicial: **231105 - 10591 - PROFESSOR III 40HS - ARTES**

Tipo de contrato: -

Tipo de admissão: **Admissão**

Salário contratual: -

Remuneração inicial: -

Última remuneração informada: -

Relação de trabalho: **Servidor público—contratado por tempo determinado**

Fonte da informação: **ESOCIAL**

Anotações:

01/03/2022 - Rescisão Contratual

28/02/2022 - Salário definido para

28/02/2022 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

28/02/2022 - Estabelecimento definido para MUNICIPIO DE BIGUACU

28/02/2022 - Cargo exercido de 10591 - PROFESSOR III 40HS - ARTES

28/02/2022 - Relação de trabalho definida para Servidor público—contratado por tempo determinado

28/02/2022 - CBO Cargo exercido 2311-05

28/02/2022 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego



Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

● 18/02/2021 - 31/07/2021

MUNICIPIO DE PALHOCA

CNPJ: 82.892.316/0001-08

Endereço: **AVENIDA HILZA TEREZINHA PAGANI**

Ocupação inicial: **331205 - PROFESSOR DE NIVEL MEDIO NO ENSINO FUNDAMENTAL**

Tipo de contrato: **Prazo indeterminado**

Tipo de admissão: -

Salário contratual: -

Remuneração inicial: **R\$ 2.980,17**

Última remuneração informada: **R\$ 2.980,17** (07/2021)

Relação de trabalho: **Empregado**

Fonte da informação: **CNIS**

Anotações:

31/07/2021 - Rescisão Contratual

18/02/2021 - Admissão

Observações: -



CONTATO

Cel: (48) 99112-1702

E-mail: leilabechtold@gmail.com

LEILA PESSOA BECHTOLD

PERFIL

Arte-educadora, artista visual, atualmente doutoranda pelo PPGAV/UDESC. mestre pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e atua como produtora cultural na Região Metropolitana de Florianópolis.

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

2024

Universidade do Estado de Santa Catarina
Doutorado em Artes Visuais.

2022

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Mestre em Artes Visuais desde 2020.

2019

Universidade do Estado de Santa Catarina
Licenciada em Artes Visuais

PRESERVAÇÃO

Trabalha com composição, tratamento e manutenção de acervos com serviços de higienização, catalogação e organização de acervos fotográficos, videográficos, filmes em película, livros e papéis. Além de também contar com consultoria para criação de planos de acervos, políticas de uso, aceite e descarte e documentos jurídicos relacionados.

RESUMO DA CARREIRA

2017-2

Ateliê de Conservação e Restauro de Bens Móveis - ATECOR.

Durante o período de estágio foram executadas as atividades em âmbito teórico/prático no Ateliê. Dentre as atividades: Participação nas discussões teóricas sobre questões patrimoniais da cidade e estado, suas leis e desdobramentos práticos.

2018 - 2019

Contratada pelo MASC (Museu de Arte de Santa Catarina) como Técnica em Conservação pelo Núcleo de Conservação e Acervo do MASC. Atuou diretamente com o acervo do museu e seu restauro. Dentre seus principais trabalhos, destaca-se pequenas intervenções de três esculturas do jardim interno do CIC, pertencentes ao acervo do MASC, sendo uma delas de autoria da artista Elke Hering. Contando com a coordenação de Marcia Escorteganha, restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina.

2019 - 2022

Coordenação geral na Empresa Visivo
Mostra produtora cultural independente.

CONTATO

Cel: (48) 99112-1702
E-mail: leilabechtold@gmail.com

2021

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Palhoça, PM/Palhoça, Santa Catarina.

2021-2

Estágio docência na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, na disciplina em Artes Visuais: LABORATÓRIO DE PROCESSOS GRÁFICOS. Pesquisa artística centrada em processos híbridos, articulação dos diversos meios tradicionais da arte.

2022

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Biguaçu, Santa Catarina.

2022 - 2024

OMBU

Coordenadora de comunicação e produtora cultural.

2023 - 2024

Servidor Público como Professora de Arte no IFSC - Câmpus Criciúma.

2024

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Florianópolis, Santa Catarina.

2025

Professora efetiva de arte Marista Escola Social São José.

2022

Projetos captados: coordenação geral e escrita

Arte E Moda Lgbtqia+: Oficina E Exposição De Práticas Artísticas Contemporâneas, No Edital De Concurso Público Nº 29/2021, Aldir Blanc/SC 2021. (Oficina Cultural).

Dentro: Exposição Virtual De Fotografia E Vídeo, No Edital Nº 01/2021, Cultura Criciúma. (Audiovisual).

Percorrer A História: Patrimônio Cultural De São José Em Delineados, No Edital Nº 007 2021, Aldir Blanc Fmct/SJ. (Artes Visuais).

Coordenação

Portal de saberes: O portal apresenta patrimônio oral, artístico, cultural e produção científica do povo Laklãnõ/Xokleng.

Projeto Acervo Eglê, conduzido pelas artistas visuais Gabi Bresola e Leila Pessoa, da equipe de tratamento arquivístico do documentário Eglê. Durante o processo de pesquisa e tratamento dos arquivos para o filme, percebemos o tanto de material histórico incrível que Eglê Malheiros guardou. Desenvolvemos então o Projeto Acervo Eglê com a finalidade de triagem, higienização, catalogação, classificação, pequenos restauros de conservação preventiva, digitalização e acondicionamento do acervo de mais de três mil itens, entre manuscritos, originais, documentos e fotografias.

Produção

Museu de Arte de Santa Catarina (MASC) na exposição Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica. Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019.

Portal de Saberes divulga a cultura da Terra Indígena Laklãnõ

Preparação de arquivos

Portal de Saberes Laklãnõ/Xokleng, um site desenvolvido para compartilhar registros e materiais sobre os saberes do povo Laklãnõ/Xokleng da Terra Indígena (TI) Ibirama Laklãnõ, do Alto Vale do Itajaí, Santa Catarina. Com o objetivo de divulgar sua história, identidade e cultura para outros povos e pessoas não indígenas, a página reúne patrimônio oral, artístico-cultural e produção científica Laklãnõ/Xokleng.



FICHA TÉCNICA

Curadoria: Jucelino de Almeida Filho e Walderees Costa Priprá
Pesquisa e curadoria adjunta: Barbara Petras, Caroline Martins e Gabi Bresola
Produção: Caroline Martins/Calândula Filmes e Gabi Bresola/Ômbu produção
Assistência de produção: Luana Martins Caramori
Coleta de materiais: Barbara Petras, Caroline Martins, Flávia Pessoa, Gabi Bresola, Hans-Denis, Jucelino de Almeida Filho e Walderees Costa Priprá
Preparação de arquivos: Gabi Bresola, Letia Pessoa e Luana Martins Caramori
Colaboração na disponibilização dos arquivos de vídeo: Iomari Godoy
Assessoria de comunicação: Barbara Petras
Revisão: Barbara Martins Petras
Desenvolvimento do website: Marcos Walickosky
Projeto gráfico: Marcos Walickosky
Ilustrações e fonte do website: João Pedro Ruiz

O projeto foi selecionado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura – Edição 2020 e executado com recursos do Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica

Produção

O projeto da Ombu produção apresenta um recorte da trajetória de uma vida toda dedicada à arte, com mais de 80 trabalhos em três eixos da produção de Hugo Mund: ilustrações, edições e poemas visuais. Complementam a exposição um catálogo, aulas públicas, oficina e ações educativas. Aos 89 anos, Hugo Mund vive em Brasília e não exerce mais atividade artística.



Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultural (FCC), com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019.

Escrita do projeto, coordenação geral e ministrante



Além do tratamento, o projeto prevê uma publicação em formato digital com textos e imagens, uma plataforma para acesso público e uma oficina de contrapartida.

Acesse: <https://www.ombuproducao.com/acervoegle>

O projeto Acervo Eglê. O projeto foi elaborado durante a produção do filme "Eglê" (Prêmio Catarinense de Cinema/2019 - FSA/Ancine, com produção da Margot Filmes e coprodução da Calendula Filmes e Lilás Filmes), dirigido por Adriane Canan. O documentário utiliza o arquivo de Eglê Malheiros como parte constituinte da narrativa cinematográfica. Para isso, parte do acervo recebeu tratamento arquivístico. Diante do volume e valor histórico de todos os materiais acessados, a equipe de tratamento arquivístico do filme, formada por Gabi Bresola e Leila Pessoa, desenvolveu o projeto Acervo Eglê que, com a colaboração da família, pretende dar continuidade e ampliar o trabalho de salvaguarda e acesso a esse extenso e rico material.

Hoje, o projeto conta com a parceria do Instituto de Documentação de Ciências Humanas - IDCH/FAED, na parte do tratamento arquivístico e acondicionamento, e com a parceria do Instituto Meyer Filho na cessão de equipamentos.

O projeto compreende a triagem, higienização, catalogação, classificação, pequenos restauros de conservação preventiva, digitalização e acondicionamento do acervo de mais de três mil itens, entre manuscritos, originais, documentos e fotografias de Eglê Malheiros.

VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO ACCR

PATRIMÔNIO MATERIAL EM RESTAURO

VIVENCIA PROFISSIONAL

02 a 03 de outubro de 2018 – Museu Histórico de Santa Catarina

FLORIANÓPOLIS - BRASIL

CERTIFICADO

A Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais - ACCR confere a **LEILA PESSOA BECHTOLD** o certificado de participação na Vivência Profissional intitulada “*Introdução a Conservação e Restauro de Vitrais*” ministrada pela arq. conservadora-restauradora MSc. Mariana Gaelzer Wertheimer do **VII Seminário de Conservação-Restauro da ACCR: “Patrimônio Material em Restauro”**, realizado nos dias 02 e 03 de outubro de 2018, no Museu Histórico de Santa Catarina, em Florianópolis, no Estado de Santa Catarina, Brasil, com carga horária de 16 horas.

Florianópolis, 01 de novembro de 2018



Suzane Albers Araújo
Presidente da ACCR



VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO ACCR

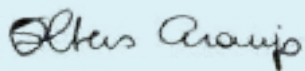
PATRIMÔNIO MATERIAL EM RESTAURO

01 de outubro de 2018 - Centro Integrado de Cultura
FLORIANÓPOLIS - BRASIL

CERTIFICADO

A Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais - ACCR confere a **LEILA PESSOA BECHTOLD** o certificado de participação no **VII Seminário de Conservação-Restauração da ACCR: “Patrimônio Material em Restauro”**, realizado no dia 01 de outubro de 2018, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis, no Estado de Santa Catarina, Brasil, com carga horária de 8 horas.

Florianópolis, 01 de novembro de 2018



Suzane Albers Araújo
Presidente da ACCR



PROGRAMAÇÃO DO VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DA ACCR
“Patrimônio Material em Restauro”

Notas para uma Política de Patrimônio e da Paisagem Cultural	Arq. Urb. MSc. Betina Maria Adams Florianópolis/SC
Patrimônio em Transformação: restauro e ampliação do Museu Victor Meirelles	Arq. Urb. Luiz Edgard Vieira Pereira e Arq. Urb. MSc. Marina Cañas Florianópolis/SC
Museu da Língua Portuguesa: trabalhos de intervenção e restauração pós incêndio	Eng. Civil Maria Aparecida Soukeff Nasser São Paulo/SP
Preservação dos Retábulos executados entre os séculos XVIII e XIX, em Florianópolis	Conservadora-Restauradora MSc. Maria Anilta Nunes Florianópolis/SC
Restauração das Esculturas em argila de Franklin Cascaes: teoria para uma boa prática	Conservadora-Restauradora MSc. Vanilde Rohling Ghizoni Florianópolis/SC
Procedimentos e Critérios Adotados na Intervenção de Conservação-Restauração da Imagem de Nossa Senhora das Dores	Conservador-Restaurador Marcelino Donizeth de Mello Correia Florianópolis/SC
Análise química de vestígios cerâmicos arqueológicos	Dr. Thiago Guimarães Costa Florianópolis/SC
Os princípios da Conservação e a Inovação: um estudo de caso de Ferrara – Itália	Arq. Urb. Dra. Janice Bernardo Curitiba/PR
Limpeza química de camadas pictóricas: sensibilidade da tinta óleo em solventes polares	Bolsista de iniciação científica Lucas Palma de Mattos Florianópolis/SC



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA

ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE.
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA

Avenida Irmão Bornhausen, 5600 – CEP: 88025-202 – Agrônômica – Florianópolis – SC
Fone: (48) 3664-2616 – e-mail: atecor@fcc.sc.gov.br

DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Leila Pessoa Bechtold**, identidade nº. **6186216**, frequentou **56 horas** do Estágio Supervisionado em Conservação de Bens Culturais Móveis, realizado pelo Ateliê de Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis - Atecor, no período de 27 de março a 11 de dezembro de 2017, correspondendo a **42%** da carga horária total de 133 horas.

Florianópolis, 28 de Fevereiro de 2018


Thiago Guimarães Costa
Coordenador do Atecor
Fundação Catarinense de Cultura



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE.
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA
DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Avenida Irineu Bornhausen, 5600 – CEP: 88025.202 – Agrônoma – Florianópolis – SC
Atecor – Atelier de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis
Fone: (48) 3664-2616 – e-mail: atecor@fcc.sc.gov.br

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a aluna de Artes Visuais da Udesc, **Leila Pessoa Beschold**, de CPF: 098185309-93, realizou trabalho voluntário em conservação e restauro no Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis- Atecor, setor vinculado à Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - DPPC da Fundação Catarinense de Cultura- FCC, no período de 09/01/2017 à 22/12/2017.

Florianópolis, 22 de agosto de 2018.


Halley Filipouski
Diretor da DPPC/FCC



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA
Av. Governador Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica - Florianópolis - SC.
CNPJ 83.722.462/0001-40 - CEP 88025-202 - Fone: (48) 3913-2300 - Fax: (48) 3953-2384

COMUNICAÇÃO INTERNA

Nº 12	
DE: ADMINISTRAÇÃO DO MASC	DATA: 31/1/2018
PARA: LEILA BECHTOLD	
ASSUNTO: DISPOSIÇÃO PARA O SETOR DE ACERVO	
<p>Prezada Leila,</p> <p>Conforme tratado pessoalmente, oficializamos a sua transferência de local do seu estágio para o setor de acervo e conservação do MASC.</p> <p>O servidor Álvaro lhe acompanhará no setor, onde atualmente temos apenas 01 funcionário efetivo, desta maneira você poderá contribuir significativamente nas demandas do setor.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Josué Mattos Administrador e Curador do MASC</p> <p><i>Josué Mattos</i> Administrador do Museu de Artes de SC Matrícula 0349648-1</p>	



**ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC**

Av. Irmão Bornhausen, 5600 – CEP – 88025-202 – Agrônoma – Florianópolis – SC
(48) 3664-2555 - www.fcc.sc.gov.br -

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Leila Pessoa Bechtford** foi estagiária do Museu de Arte de Santa Catarina no período de **18/09/2017** a **31/12/2018**, perfazendo um total de 1340h (hum mil trezentos e quarenta horas). Realizou as seguinte atividades:

- Realização de visitas mediadas, agendadas e espontâneas com públicos diversos nas exposições do MASC;
- Realização de oficinas práticas com relação aos conteúdos das exposições com grupos agendados;
- Estudos e pesquisas sobre as exposições;
- Produção de relatórios de avaliação e reflexo do processo de trabalho.

Florianópolis, 01 de fevereiro de 2019.

Rosalba Elisabeth de Paula
Recursos Humanos
Fundação Catarinense de Cultura

Rosalba Elisabeth De Paula
Analista Técnico em Gestão Cultural
Recursos Humanos
Mat. 239626-201



Secretaria de Estado de Turismo,
Cultura e Esporte



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL



O Reitor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições, tendo em vista a conclusão do curso de mestrado acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, do Instituto de Artes, em 20 de dezembro de 2022, confere o título de

Mestra em Artes Visuais
Área de Concentração: Poéticas Visuais

a

Leila Pessoa Bechtold

nacionalidade brasileira, nascida a 27 de março de 1994, em São José, SC, e outorga-lhe o presente diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Porto Alegre, 27 de janeiro de 2023.


Raimundo José Barros Cruz
Diretor


Diplomado

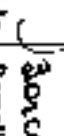

Carlos André Bulhões Mendes
Reitor

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Curso reconhecido pela Portaria nº 608, do Ministro de Estado da Educação, de 14/03/2019, publicada no D.O.U. nº 52, de 18/03/2019, Seção 1, p. 63. Diploma registrado sob o nº. 0443, fls. 034-v. do Livro PG 52, de acordo com artigo 48, parágrafo 1º, do Lei 9394, de 20 de dezembro de 1996.

Porto Alegre, 27 de janeiro de 2023


Luiz Augusto Simões de Oliveira
Vice-Reitor de Diplomias e
Certif. de Pós-Graduação


Iory Borcelli Gonçalves
Vice Pró-Reitor de Pós-Graduação

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CENTRO DE ARTES - CEART

O Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

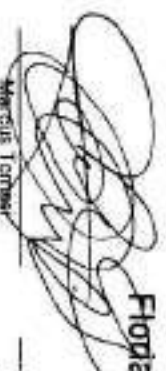
em 20 de fevereiro de 2019, confere o título de

Licenciada em Artes Visuais a

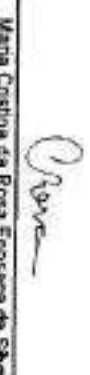
LEILA PESSOA BECHTOLD

nacionalidade brasileira, natural do Estado de Santa Catarina,
nascida no dia 27 de março de 1994, carteira de identidade nº 8.186.216 SSP/SC,
e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de
todos os direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 06 de março de 2019.


Marcilio Tomasi
Reitor


Leila Pessoa Bechtold


Maria Cristina da Rosa Fensick da Silva
Diretora do Centro

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11.11.1985.

CURSO DE GRADUAÇÃO

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Reconhecido pelo Decreto Estadual Nº 711, de 07/12/2011, publicado no Diário Oficial do Estado de Santa Catarina Nº 18.228, em 08/12/2011.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

DIPLOMA registrado sob o Nº 60.46.215
de acordo com o Artigo 46 da Lei Federal nº 9.394, de 20 de
dezembro de 1996.

Florianópolis (SC), 21/03/2019.


Jéfio Pedro Nelli

Reitor da Universidade do Estado de Santa Catarina


Marcos Antonio

Reitor

Declaração de Participação em Projeto de Conservação Arquivística

Declaramos, para os devidos fins, que Leila Pessoa Bechtold participou de maneira efetiva no desenvolvimento das ações de conservação e tratamento arquivístico do Acervo Eglê, projeto iniciado no contexto da produção do documentário “Eglê” (Prêmio Catarinense de Cinema/2019 – FSA/Ancine), dirigido por Adriane Canan e produzido pela Margot Filmes, com coprodução da Cêlndula Filmes e Lilás Filmes. Ao longo desse processo, Leila Pessoa Bechtold integrou a equipe de tratamento arquivístico, ao lado de Gabi Bresola, e contribuiu com a elaboração, escrita e coordenação geral do projeto Acervo Eglê.

Sua atuação abrangeu a análise, triagem e higienização de documentos, bem como a catalogação, classificação, acondicionamento e digitalização de mais de três mil itens pertencentes ao acervo de Eglê Malheiros, incluindo manuscritos, originais, fotografias e diversos documentos de valor histórico. Também colaborou na elaboração de textos de apoio e no planejamento de ações educativas, além de ministrar oficina pública como contrapartida do projeto.

O projeto contou com parcerias importantes como o Instituto de Documentação em Ciências Humanas – IDCH/FAED, na parte técnica de arquivamento e acondicionamento, e o Instituto Meyer Filho, responsável pela cessão de equipamentos.

Florianópolis 7 de julho de 2025.



Documento assinado digitalmente

LEILA PESSOA BECHTOLD

Data: 07/07/2025 11:57:15-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>