



CONTATO

Cel: (48) 99112-1702

E-mail: leilabechtold@gmail.com

LEILA PESSOA BECHTOLD

PERFIL

Arte-educadora, artista visual, atualmente doutoranda pelo PPGAV/UDESC. mestre pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e atua como produtora cultural na Região Metropolitana de Florianópolis.

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

2024

Universidade do Estado de Santa Catarina
Doutorado em Artes Visuais.

2022

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Mestre em Artes Visuais desde 2020.

2019

Universidade do Estado de Santa Catarina
Licenciada em Artes Visuais

PRESERVAÇÃO

Trabalha com composição, tratamento e manutenção de acervos com serviços de higienização, catalogação e organização de acervos fotográficos, videográficos, filmes em película, livros e papéis. Além de também contar com consultoria para criação de planos de acervos, políticas de uso, aceite e descarte e documentos jurídicos relacionados.

RESUMO DA CARREIRA

2017-2

Ateliê de Conservação e Restauro de Bens Móveis - ATECOR.

Durante o período de estágio foram executadas as atividades em âmbito teórico/prático no Ateliê. Dentre as atividades: Participação nas discussões teóricas sobre questões patrimoniais da cidade e estado, suas leis e desdobramentos práticos.

2018 - 2019

Contratada pelo MASC (Museu de Arte de Santa Catarina) como Técnica em Conservação pelo Núcleo de Conservação e Acervo do MASC. Atuou diretamente com o acervo do museu e seu restauro. Dentre seus principais trabalhos, destaca-se pequenas intervenções de três esculturas do jardim interno do CIC, pertencentes ao acervo do MASC, sendo uma delas de autoria da artista Elke Hering. Contando com a coordenação de Marcia Escorteganha, restauradora do Museu Histórico de Santa Catarina.

2019 - 2022

Coordenação geral na Empresa Visivo
Mostra produtora cultural independente.

CONTATO

Cel: (48) 99112-1702

E-mail: leilabechtold@gmail.com

2021

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Palhoça, PM/Palhoça, Santa Catarina.

2021-2

Estágio docência na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, na disciplina em Artes Visuais: LABORATÓRIO DE PROCESSOS GRÁFICOS. Pesquisa artística centrada em processos híbridos, articulação dos diversos meios tradicionais da arte.

2022

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Biguaçu, Santa Catarina.

2022 - 2024

OMBU

Coordenadora de comunicação e produtora cultural.

2023 - 2024

Servidor Público como Professora de Arte no IFSC - Câmpus Criciúma.

2024

Servidor Público como Professora de Arte na Prefeitura Municipal de Florianópolis, Santa Catarina.

2025

Professora efetiva de arte Marista Escola Social São José.

2022

Projetos captados: coordenação geral e escrita

Arte E Moda Lgbtqi+: Oficina E Exposição De Práticas Artísticas Contemporâneas, No Edital De Concurso Público Nº 29/2021, Aldir Blanc/SC 2021. (Oficina Cultural).

Dentro: Exposição Virtual De Fotografia E Vídeo, No Edital Nº 01/2021, Cultura Criciúma. (Audiovisual).

Percorrer A História: Patrimônio Cultural De São José Em Delineados, No Edital Nº 007 2021, Aldir Blanc Fmct/SJ. (Artes Visuais).

Coordenação

Portal de saberes: O portal apresenta patrimônio oral, artístico, cultural e produção científica do povo Laklãnõ/Xokleng.

Projeto Acervo Eglê, conduzido pelas artistas visuais Gabi Bresola e Leila Pessoa, da equipe de tratamento arquivístico do documentário Eglê.

Durante o processo de pesquisa e tratamento dos arquivos para o filme, percebemos o tanto de material histórico incrível que Eglê Malheiros guardou. Desenvolvemos então o Projeto Acervo Eglê com a finalidade de triagem, higienização, catalogação, classificação, pequenos restauros de conservação preventiva, digitalização e acondicionamento do acervo de mais de três mil itens, entre manuscritos, originais, documentos e fotografias.

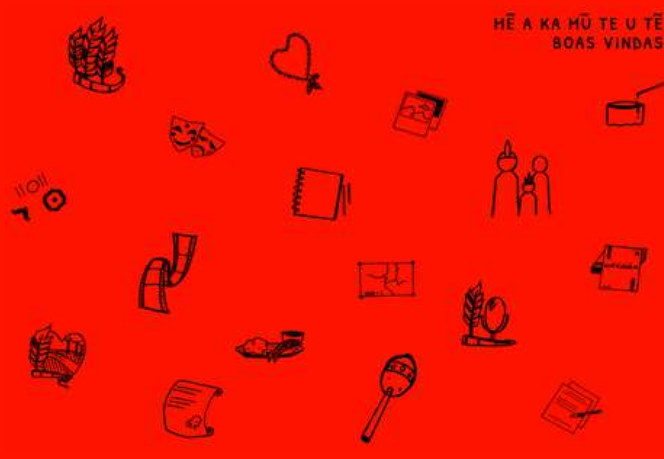
Produção

Museu de Arte de Santa Catarina (MASC) na exposição Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica. Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019.

Portal de Saberes divulga a cultura da Terra Indígena Laklãnõ

Preparação de arquivos

Portal de Saberes Laklãnõ/Xokleng, um site desenvolvido para compartilhar registros e materiais sobre os saberes do povo Laklãnõ/Xokleng da Terra Indígena (TI) Ibirama Laklãnõ, do Alto Vale do Itajaí, Santa Catarina. Com o objetivo de divulgar sua história, identidade e cultura para outros povos e pessoas não indígenas, a página reúne patrimônio oral, artístico-cultural e produção científica Laklãnõ/Xokleng.



FICHA TÉCNICA

Curadoria: Jucelino de Almeida Filho e Walderes Coctá Priprá

Pesquisa e curadoria adjunta: Barbara Pettres, Caroline Marins e Gabi Bresola

Produção: Caroline Marins/Calêndula filmes e Gabi Bresola/Ombu produção

Assistência de produção: Luana Marins Caramori

Coleta de materiais: Barbara Pettres, Caroline Marins, Flávia Person, Gabi Bresola, Hans Denis, Jucelino de Almeida Filho e Walderes Coctá Priprá

Preparação de arquivos: Gabi Bresola, Leila Pessoa e Luana Marins Caramori

Colaboração na disponibilização dos arquivos de vídeo: Ismael Godoy

Assessoria de comunicação: Barbara Pettres

Revisão: Barbara Marins Pettres

Desenvolvimento do website: Marcos Walickosky

Projeto gráfico: Marcos Walickosky

Ilustrações e fonte do website: João Pedro Ruiz

O projeto foi selecionado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura – Edição 2020 e executado com recursos do Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

Hugo Mund Júnior: Obra Gráfica

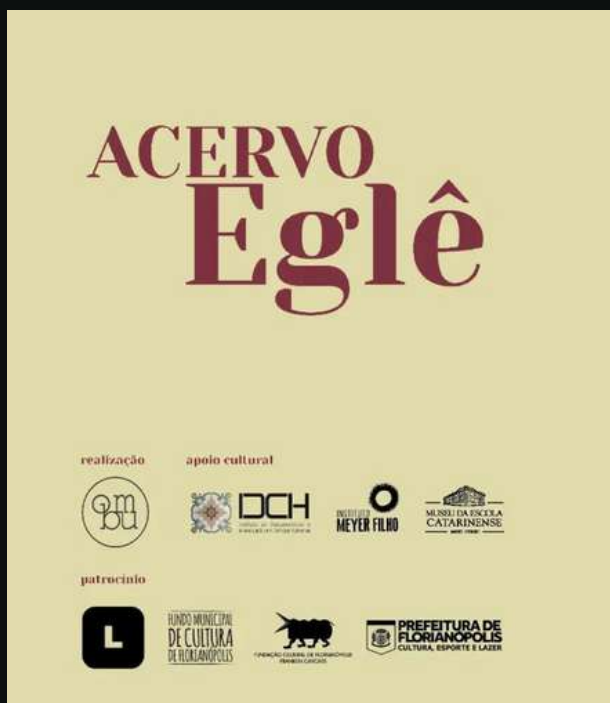
Produção

O projeto da Ombu produção apresenta um recorte da trajetória de uma vida toda dedicada à arte, com mais de 80 trabalhos em três eixos da produção de Hugo Mund: ilustrações, edições e poemas visuais. Complementam a exposição um catálogo, aulas públicas, oficina e ações educativas. Aos 89 anos, Hugo Mund vive em Brasília e não exerce mais atividade artística.



Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultural (FCC), com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes – Edição 2019.

Escrita do projeto, coordenação geral e ministrante



Além do tratamento, o projeto prevê uma publicação em formato digital com textos e imagens, uma plataforma para acesso público e uma oficina de contrapartida.

Acesse: <https://www.ombuproducao.com/acervoegle>

O projeto Acervo Eglê. O projeto foi elaborado durante a produção do filme "Eglê" (Prêmio Catarinense de Cinema/2019 - FSA/Ancine, com produção da Margot Filmes e coprodução da Calendula Filmes e Lilás Filmes), dirigido por Adriane Canan. O documentário utiliza o arquivo de Eglê Malheiros como parte constituinte da narrativa cinematográfica. Para isso, parte do acervo recebeu tratamento arquivístico. Diante do volume e valor histórico de todos os materiais acessados, a equipe de tratamento arquivístico do filme, formada por Gabi Bresola e Leila Pessoa, desenvolveu o projeto Acervo Eglê que, com a colaboração da família, pretende dar continuidade e ampliar o trabalho de salvaguarda e acesso a esse extenso e rico material.

Hoje, o projeto conta com a parceria do Instituto de Documentação de Ciências Humanas - IDCH/FAED, na parte do tratamento arquivístico e acondicionamento, e com a parceria do Instituto Meyer Filho na cessão de equipamentos.

O projeto compreende a triagem, higienização, catalogação, classificação, pequenos restauros de conservação preventiva, digitalização e acondicionamento do acervo de mais de três mil itens, entre manuscritos, originais, documentos e fotografias de Eglê Malheiros.

VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO ACCR

PATRIMÔNIO MATERIAL EM RESTAURO

VIVENCIA PROFISSIONAL

02 a 03 de outubro de 2018 – Museu Histórico de Santa Catarina

FLORIANÓPOLIS - BRASIL

CERTIFICADO

A Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais - ACCR confere a **LEILA PESSOA BECHTOLD** o certificado de participação na Vivência Profissional intitulada *“Introdução a Conservação e Restauro de Vitrais”* ministrada pela arq. conservadora-restauradora MSc. Mariana Gaelzer Wertheimer do **VII Seminário de Conservação-Restauro da ACCR: “Patrimônio Material em Restauro”**, realizado nos dias 02 e 03 de outubro de 2018, no Museu Histórico de Santa Catarina, em Florianópolis, no Estado de Santa Catarina, Brasil, com carga horária de 16 horas.

Florianópolis, 01 de novembro de 2018



Suzane Albers Araújo
Presidente da ACCR



REALIZAÇÃO



APOIO



INSTITUTO HISTÓRICO E
GEOGRÁFICO DE SANTA CATARINA
Fundado em 07 de setembro de 1896



CAU/SC
Conselho de Arquitetura
e Urbanismo de Santa Catarina



40 ANOS
CONCRE/ATO
ENGENHARIA



MASC
museu de arte de santa catarina



Casa dos Açores
de Santa Catarina



VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO ACCR

PATRIMÔNIO MATERIAL EM RESTAURO

01 de outubro de 2018 - Centro Integrado de Cultura
FLORIANÓPOLIS - BRASIL

CERTIFICADO

A Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais - ACCR confere a **LEILA PESSOA BECHTOLD** o certificado de participação no **VII Seminário de Conservação-Restauração da ACCR: “Patrimônio Material em Restauro”**, realizado no dia 01 de outubro de 2018, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis, no Estado de Santa Catarina, Brasil, com carga horária de 8 horas.

Florianópolis, 01 de novembro de 2018



Suzane Albers Araújo
Presidente da ACCR



REALIZAÇÃO



APOIO



INSTITUTO HISTÓRICO E
GEOGRÁFICO DE SANTA CATARINA
Fundado em 07 de setembro de 1896



CAU/SC
Conselho de Arquitetura
e Urbanismo de Santa Catarina



40 ANOS
CONCRE/ATO
DESDE 1978
ENGENHARIA



MASC
museu de arte de santa catarina



Casa dos Açores
de Santa Catarina



PROGRAMAÇÃO DO VII SEMINÁRIO DE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DA ACCR
“Patrimônio Material em Restauro”

Notas para uma Política de Patrimônio e da Paisagem Cultural	Arq. Urb. MSc. Betina Maria Adams Florianópolis/SC
Patrimônio em Transformação: restauro e ampliação do Museu Victor Meirelles	Arq. Urb. Luiz Edgard Vieira Pereira e Arq. Urb. MSc. Marina Cañas Florianópolis/SC
Museu da Língua Portuguesa: trabalhos de intervenção e restauração pós incêndio	Eng. Civil Maria Aparecida Soukeff Nasser São Paulo/SP
Preservação dos Retábulos executados entre os séculos XVIII e XIX, em Florianópolis	Conservadora-Restauradora MSc. Maria Anilta Nunes Florianópolis/SC
Restauração das Esculturas em argila de Franklin Cascaes: teoria para uma boa prática	Conservadora-Restauradora MSc. Vanilde Rohling Ghizoni Florianópolis/SC
Procedimentos e Critérios Adotados na Intervenção de Conservação-Restauração da Imagem de Nossa Senhora das Dores	Conservador-Restaurador Marcelino Donizeth de Mello Correia Florianópolis/SC
Análise química de vestígios cerâmicos arqueológicos	Dr. Thiago Guimarães Costa Florianópolis/SC
Os princípios da Conservação e a Inovação: um estudo de caso de Ferrara – Itália	Arq. Urb. Dra. Janice Bernardo Curitiba/PR
Limpeza química de camadas pictóricas: sensibilidade da tinta óleo em solventes polares	Bolsista de iniciação científica Lucas Palma de Mattos Florianópolis/SC

REALIZAÇÃO



APOIO



INSTITUTO HISTÓRICO E
GEOGRÁFICO DE SANTA CATARINA
Fundado em 07 de novembro de 1904



CAU/SC
Conselho de Arquitetura
e Urbanismo de Santa Catarina



40 ANOS
CONCRE/ATO
ENGENHARIA



MASC
Museu de Arte de Santa Catarina



Casa dos Açores
de Santa Catarina





ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE.
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA

Avenida Irineu Bornhausen, 5600 – CEP: 88025.202 – Agrônômica – Florianópolis – SC
Fone: (48) 3664-2616 – e-mail: atecor@fcc.sc.gov.br

DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Leila Pessoa Bechtold**, identidade nº. **6186216**, freqüentou **56 horas** do Estágio Supervisionado em Conservação de Bens Culturais Móveis, realizado pelo Ateliê de Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis - Atecor, no período de 27 de março a 11 de dezembro de 2017, correspondendo a **42%** da carga horária total de 133 horas.

Florianópolis, 28 de Fevereiro de 2018


Thiago Guimarães Costa
Coordenador do Atecor
Fundação Catarinense de Cultura



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE.
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA
DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Avenida Irineu Bornhausen, 5600 – CEP: 88025.202 – Agrônoma – Florianópolis – SC
Atecor – Atelier de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis
Fone: (48) 3664-2616 – e-mail: atecor@fcc.sc.gov.br

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a aluna de Artes Visuais da Udesc, **Leila Pessoa Beschold**, de CPF: 098185309-93, realizou trabalho voluntário em conservação e restauro no Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis- Atecor, setor vinculado à Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - DPPC da Fundação Catarinense de Cultura- FCC, no período de 09/01/2017 à 22/12/2017.

Florianópolis, 22 de agosto de 2018.


Halley Filipouski
Diretor da DPPC/FCC



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA
Av. Governador Irineu Bornhausen, 5600 - Agrônômica - Florianópolis - SC.
CNPJ 83.722.462/0001-40 - CEP 88025-202 - Fone: (48) 3933-2300 - Fax: (48) 3953-2384

COMUNICAÇÃO INTERNA

Nº 12	
DE: ADMINISTRAÇÃO DO MASC	DATA: 31/1/2018
PARA: LEILA BECHTOLD	
ASSUNTO: DISPOSIÇÃO PARA O SETOR DE ACERVO	
<p>Prezada Leila,</p> <p>Conforme tratado pessoalmente, oficializamos a sua transferência de local do seu estágio para o setor de acervo e conservação do MASC.</p> <p>O servidor Álvaro lhe acompanhará no setor, onde atualmente temos apenas 01 funcionário efetivo, desta maneira você poderá contribuir significativamente nas demandas do setor.</p> <p>Atenciosamente,</p> <p>Josué Mattos Administrador e Curador do MASC</p> <p><i>Josué Mattos</i> Administrador do Museu de Artes de SC Matricula 0349648-1-07</p>	



ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC

Av. Irineu Bornhausen, 5600 – CEP – 88025.202 – Agrônômica – Florianópolis – SC
(48) 3664-2555 - www.fcc.sc.gov.br -

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **Leila Pessoa Bechtord** foi estagiária do Museu de Arte de Santa Catarina no período de **18/09/2017** a **31/12/2018**, perfazendo um total de 1340h (hum mil trezentos e quarenta horas). Realizou as seguinte atividades:

- Realização de visitas mediadas, agendadas e espontâneas com públicos diversos nas exposições do MASC;
- Realização de oficinas práticas com relação aos conteúdos das exposições com grupos agendados;
- Estudos e pesquisas sobre as exposições;
- Produção de relatórios de avaliação e reflexo do processo de trabalho.

Florianópolis, 01 de fevereiro de 2019.

Rosalba Elisabeth de Paula
Recursos Humanos
Fundação Catarinense de Cultura

Rosalba Elisabeth De Paula
Analista Técnico em Gestão Cultural
Recursos Humanos
Mat. 239626-201



Secretaria de Estado de Turismo,
Cultura e Esporte