Plano de Ensino

Curso: BDE-BDG - Graduação de Bacharelado em Design Habilitação: Design Gráfico	
Departamento: CEART-DES - DEPARTAMENTO DE DESIGN CEART	
Disciplina: FOTOGRAFIA I	**Código:** 14FOTO1
Carga horária: 72	**Período letivo:** 2024/2
Professor: CLAUDIO DE SAO PLACIDO BRANDAO	**Contato:** brandaofotografias@gmail.com

Ementa

Estudo da fotografia objetivando o preparo do aluno para o domínio das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. A fotografia e o design.

Objetivo geral

Conhecer a linguagem fotográfica com ênfase na fotografia como representação social moderna. Conhecer os equipamentos e os códigos necessários à produção de sentido e a comunicação.

Objetivo específico

Compreender o desenvolvimento dos dispositivos de "ver".

Compreender e aplicar os controles da câmera fotográfica.

Conhecer os vários tipos de suportes para a imagem, suas características e codificações.

Construir composições fotográficas compatíveis com o campo do Design Gráfico.

Aplicar os princípios da Fotografia ao campo do Design.

Conteúdo programático

Unidade I - A Fotografia

a) A Fotografia com representação social moderna.
b) Os dispositivos de ver.
c) História Social da Fotografia.

Unidade II - A Câmera

a) Fotografia tradicional versus digital.
b) Anatomia da câmera moderna.
c) Uso do telêmetro e suas funções.
d) Utilização do Diafragma e sua linguagem (profundidade de campo).
e) Utilização do Obturador e seus efeitos no congelamento da imagem.
f) Uso do Fotômetro e seus efeitos.
g) Captadores analógicos (filmes).
h) Captadores digitais.

Plano de Ensino

Unidade III - Fotografando

a) Produção, pré e pós-produção.
b) Composição de imagem
c) Fotografia de paisagem/rua (natural e arquitetura).
d) Fotografia de Pessoas. (estúdio e espaço aberto).
e) Fotografia de produtos.
f) Fotografia técnica.

Metodologia

Aulas expositivas, tarefas com câmera digital e de filme, uso de câmera fone, apresentação de vídeos e de portfólios dos fotógrafos mais influentes no Campo..

Sistema de avaliação

ATIVIDADE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PESO
Trabalho 1 Uso das Câmeras 30%
Trabalho 2. criatividade,qualidade e finalização 30%
Trabalho Final . criatividade,qualidade e finalização 40%

ATIVIDADE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PESO
Trabalho 1 Uso das Câmeras 30%
Trabalho 2. criatividade,qualidade e finalização 30%
Trabalho Final . criatividade,qualidade e finalização 40%

Trabalho 1 Uso das Câmeras 30%
Trabalho 2. criatividade,qualidade e finalização 30%
Trabalho Final . criatividade,qualidade e finalização 40%

Bibliografia básica

Abril Cultural.Fotografia Manual Completo de Arte e Técnica.Adaptação de The Life Library of Photography. São Paulo: Abril ed.,1981.

AMAR, Pierre-Jean. História da Fotografia. Lisboa: Edições 70 ed., 2001.
BARTHES, Roland. A câmara clara: notas sobre fotografia, São Paulo, Brasiliense, 1984.
KOSSOY, Boris. Fotografia e história, São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.
_____ Realidades e ficções na trama fotográfica, São Paulo, Ateliê Editorial, 2000.
_____ Os tempos da fotografia, São Paulo, Ateliê Editorial, 2007.

Bibliografia complementar

STIEGLITZ, Alfred. Camera work: the complete photographs 1903-1917. Hong Kong: Taschen,.
MASCARO, Cristiano; KATZ, Renina. Cidades reveladas. São Paulo: BEI, 2006. 189p.
SPITZING, Günter. Criatividade em fotografia: o que? como? onde? . Rio de Janeiro: Tecnoprint, c.
SONTAG, Susan,. Ensaios sobre a fotografia. 2a ed. Rio de Janeiro: Arbor, 1983. 198p.
TURNER, P. History of Photography. Middlesex, England:
Hamlyn Publishing. 1987. 224p.
CRARY, J. Técnicas do observador, Visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. 166p.
TRIGO, L. A grande feira. Uma reação ao vale-tudo na arte contemporânea. 2º ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 239p.
BERGER, J. Modos de Ver. Rio de Janeiro: Rocco, 1999, 164p.
TOSCANI, O. A Publicidade é um Cadáver que nos Sorri. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996, 187p.

Plano de Ensino

SHORT, M. Contexto e Narrativa em Fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2013, 175p.
WEBB, J. O Design da Fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2014, 183p.
TURNER, Peter. History of Photogrphy, Middesex, Hamlym Pu, 1987.
BARTHES, Roland. A câmara clara: notas sobre fotografia, São Paulo, Brasiliense, 1984.
HOCKENEY, David. O conhecimento Secreto. São Paulo, Cosac e Naif, 2001.

Informações sobre realização de Prova de 2ª Chamada

A Resolução nº 018/2004-CONSEPE regulamenta o processo de realização de provas de segunda chamada.

Segundo esta resolução, o aluno que deixar de comparecer a qualquer das avaliações nas datas fixadas pelos professores, poderá solicitar segunda chamada de provas na Secretaria Acadêmica através de requerimento por ele assinado, pagamento de taxa e respectivos comprovantes, **no prazo de 5 (cinco) dias úteis**, contados a partir da data de realização de cada prova, sendo aceitos pedidos, devidamente comprovados, motivados por:
I - problema de saúde, devidamente comprovado, que justifique a ausência;
II - doença de caráter infecto-contagiosa, impeditiva do comparecimento, comprovada por atestado médico reconhecido na forma da lei constando o Código Internacional de Doenças (CID);
III - ter sido vítima de ação involuntária provocada por terceiros;