

Plano de Ensino

Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais	
Departamento: CEART-ARV - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS CEART	
Disciplina: ESTÉTICA E CRÍTICA DA ARTE	Código: 7ESTET
Carga horária: 72	Período letivo: 2023/2
Professor: DEBORA PAZETTO FERREIRA	Contato: deborapazetto@gmail.com

Ementa

As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosóficas relacionadas à obra de arte e a experiência, produção e leitura da obra de arte. Matrizes do pensamento filosófico, materialismo, positivismo, fenomenologia, hermenêutica, estruturalismo e pós estruturalismo.

Objetivo geral

oferecer caminhos para estudantes se envolverem com artes, críticas de arte e narrativas estéticas que atravessam o contexto contemporâneo.

Objetivo específico

situar/sitiar os principais conceitos e discussões da Estética e Crítica de Arte para rastrear cadeias de influência e possibilidades de crítica da crítica.
provocar sentimentos críticos em torno das artes e teorias.
atessar habilidades de resposta/resposta visuais, textuais, verbais, performáticas etc.

Conteúdo programático

apresentação da disciplina

origens da estética europeia

? texto de Kant: Crítica da Faculdade do Juízo (p. 42 a 54)

? vídeo Filósofas debatem: Estética e Arte <https://www.youtube.com/watch?v=aox6DC7PKd4&t=3s>

estética europeia: uma revisão feminista

? texto de Carolyn Korsmeyer: "Prazeres estéticos"

a arte como não definível

? texto de Morris Weitz "O papel da teoria na estética"

a arte como definível

? o texto de Arthur Danto: "O mundo da arte"

? webinar Danto e a definição da arte <https://www.youtube.com/watch?v=o-E8w17GJU4>

Plano de Ensino

o ato criativo
? texto de Audre Lorde: "A poesia não é um luxo"
? texto de Vilém Flusser: "A arte como embriaguez".

a autoria
? texto de Gustavo Caboco: "o ser humano se reconhece como humano?"
? texto de Roland Barthes: "A morte do autor"

a autonomia
? texto de Hakim Bey: "TAZ: Zona autônoma temporária" (cap. 1, 2 e 3)

o olhar
? texto de bell hooks: "o olhar opositor: mulheres negras espectadoras"

roda de saberes
? atividade de compartilhamento de referências

crítica e interpretação
? texto de Jota Mombaça: "Escuro e não representação - sobre NoirBlue de Ana Pi"
? texto de Arthur Danto: "Restauração e significado".

a crítica como ficção
? texto de Yhuri Cruz: "Pássaro e ovo: um ensaio-sonho dedicado a Rubem Valentim"
? texto de Ricardo Basbaum: "A crítica de arte como campo privilegiado para a ficção contemporânea".

estéticas e críticas de arte feministas
? texto de Claudia Calirman. "O jogo de esconde-esconde: a aborTagem do feminino na arte brasileira".

estéticas e críticas de arte queer
? texto de Glória Anzandúa: "Queerizar a escritora"
? texto de Amelia Jones e Erin Silver: "História da arte feminista queer - uma genealogia imperfeita".

PI/ NUDHA

PI/ NUDHA

Plano de Ensino

semana da consciência negra

Avaliação

retorno individual a respeito dos trabalhos e do aproveitamento da disciplina

Metodologia

guio aulas expositivas [de preferência participativas, de preferência em círculo, de preferência conversas] em torno dos temas descritos na tabela a seguir.
proponho exercícios de escrita crítico-criativa
mostro imagens e as relaciono com teorias das artes.
disponibilizo os materiais de apoio digitalizados no moodle.
recomendo acessar os materiais de apoio da aula antes da aula.

Sistema de avaliação

em determinadas aulas, serão propostos exercícios de escrita crítico-criativa em torno dos temas discutidos. o conjunto desses textos formará um caderno/livro/zine/etc a ser entregue no final da disciplina. em outras aulas, essas propostas serão compartilhadas com a turma.
critério de avaliação: envolvimento com a produção e compartilhamento de ideias, processos e pesquisas proposto.

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
GOMBRICH, Ernst. Arte e Ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
SILVA, Úrsula Rosa da; LORETO, Mari Lúcie da Silva. Elementos de estética. Pelotas: Educat, 1995.

Bibliografia complementar

ANZALDÚA, Glória. "Esqueertizar a escritora". A vulva é uma ferida aberta & outros ensaios. Rio de Janeiro: A bolha, 2021.
BARTHES, Roland. "A morte do autor". O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BASBAUM, Ricardo. "A crítica de arte como campo privilegiado para a ficção contemporânea". Manual do artista etc. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2013.
BEY, Hakim. TAZ: Zona autônoma temporária. Digitalização: coletivo sabotagem.
CALIRMAN, Cláudia. "O jogo de esconde-esconde: a aborTagem do feminino na arte brasileira". MASP. História das mulheres, histórias feministas: Antologia, 2018.
CABOCO, Gustavo. "O ser humano se reconhece como humano?". Véxoa: Nós sabemos. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2020.
CRUZ, Yhuri. "Pássaro e ovo: um ensaio-sonho dedicado a Rubem Valentim". Programa Rotas Alternativas, UNICAMP, 2022.
DANTO, Arthur. "O mundo da arte". Artefilosofia. n 1. UFOP. 2006.
_____. "Restauração e significado". O que é a arte. Belo Horizonte: Relicário, 2020.
FLUSSER, Vilém. "A arte como embriaguez". Pós-História, vinte instantâneos e um modo de usar. São Paulo: Annablume, 2011.
HOOKS, bell. "O olhar opositor: mulheres negras espectadoras". Olhares negros - raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.
JONES, Amelia; SILVER, Erin. "História da arte feminista queer - uma genealogia imperfeita". História das mulheres, histórias feministas: Antologia, 2018.
KANT, I. Crítica da Faculdade do Juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
KORSMEYER, Carolyn. "Prazeres estéticos". Redescições, v. 5, n. 2, 2014.
LORDE, Audre. "A poesia não é um luxo". Irmã Outsider. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.
MOMBAÇA, Jota. "Escuro e não representação - sobre NoirBlue de Ana Pi". Não vão nos matar agora. Rio de Janeiro: Cobogó,

Plano de Ensino

2021.
WEITZ, Morris. "O papel da teoria na estética". The Journal of Aesthetics and Art Criticism, XV, 1956.

Informações sobre realização de Prova de 2ª Chamada

A Resolução nº 018/2004-CONSEPE regulamenta o processo de realização de provas de segunda chamada.

Segundo esta resolução, o aluno que deixar de comparecer a qualquer das avaliações nas datas fixadas pelos professores, poderá solicitar segunda chamada de provas na Secretaria Acadêmica através de requerimento por ele assinado, pagamento de taxa e respectivos comprovantes, **no prazo de 5 (cinco) dias úteis**, contados a partir da data de realização de cada prova, sendo aceitos pedidos, devidamente comprovados, motivados por:

I - problema de saúde, devidamente comprovado, que justifique a ausência;

II - doença de caráter infecto-contagiosa, impeditiva do comparecimento, comprovada por atestado médico reconhecido na forma da lei constando o Código Internacional de Doenças (CID);

III - ter sido vítima de ação involuntária provocada por terceiros;