

Plano de Ensino

Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais	
Departamento: CEART-ARV - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS CEART	
Disciplina: MATERIALIZAÇÕES CERÂMICAS	Código: 7MATCE
Carga horária: 72	Período letivo: 2023/2
Professor: ROSANA TAGLIARI BORTOLIN	Contato: rosanabortolin@gmail.com

Ementa

As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.

Objetivo geral

A partir dos projetos individuais, proporcionar ao educando a experimentação de diversos materiais cerâmicos e outros a eles agregados, condizentes com as interfaces peculiares na contemporaneidade.

Objetivo específico

Incentivar a produção cerâmica de grandes dimensões espaciais, tanto no que refere-se ao tamanho, quanto a quantidade. Discutir, analisar conjuntamente com o professor e os colegas, elaborar e executar individual ou coletivamente projetos em cerâmica, atendendo às dificuldades das questões teóricas e práticas referentes a cada projeto.
-Confeccionar Placa Cerâmica para o mural Internacional do Programa de Extensão NUPEART Pro...move.
Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Conteúdo programático

Apresentar Referências contemporâneas da cerâmica artística.
Informar sobre técnicas de produção e tratamentos de superfície na cerâmica contemporânea.
Apresentar modos de operar a prática artística através da utilização de métodos específicos do universo da arte cerâmica.
Pigmentos, corantes e fundentes: utilização e cuidados necessários.
Acabar, secar, enfornar e queimar.
Analisar textos com depoimentos de artistas que utilizam a cerâmica como poética.

Aula 1 - Apresentação do Plano de Ensino e apresentação das expectativas do grupo.
Apresentação dos materiais necessários.
Exercício de sensibilização.

Exercício de ampliação da forma realizada nos exercícios de sensibilização feitos na aula anterior.

Aula teórica com a apresentação de artistas contemporâneos e seus processos do fazer cerâmico.
Apresentação verbal de intenção de projeto.
Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Plano de Ensino

Apresentação verbal de intenção de projeto. Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.
-Confeccionar Placa Cerâmica para o mural Internacional do Programa de Extensão NUPEART Pro...move.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Orientações individualizadas sobre as técnicas para elaboração do projeto.
Aula teórica/prática sobre artistas e processos. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Plano de Ensino

Reflexão e sistematização do conteúdo apresentado e desenvolvido até então e suas possibilidades de uso na prática pedagógica. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Reflexão e sistematização do conteúdo apresentado e desenvolvido até então e suas possibilidades de uso na prática pedagógica. Desenvolver um caderno de Processo que registre o processo do fazer, as reflexões e os referenciais artísticos e teóricos do projeto.

Avaliação.
Apresentação dos cadernos de Processos, Placas de artistas para o Mural e demais trabalhos desenvolvidos durante o semestre. Será avaliado a profundidade das Reflexões, Qualidade técnicas dos trabalhos, Referenciais artísticos e Teóricos e suas conexões com a obra elaborada.

Avaliação.
Apresentação dos cadernos de Processos, Placas de artistas para o Mural e demais trabalhos desenvolvidos durante o semestre. Será avaliado a profundidade das Reflexões, Qualidade técnicas dos trabalhos, Referenciais artísticos e Teóricos e suas conexões com a obra elaborada.

Metodologia

Exercício de sensibilização.
Discussão e análise e reflexão sobre a vivência.
Percepção das formas que surgiram a partir da experiência.
Ampliação da forma adquirida no exercício de sensibilização.
Exercícios de Desenvolvimento de Poética a partir dos limites da matéria argila.

Serão ministradas aulas teórico/práticas, ilustrativas onde serão apresentadas referências contemporâneas da cerâmica artística a partir de relações dos projetos individuais e/ou coletivos dos alunos.
Aula teórico/prática com informações sobre técnicas de produção e decoração, tratamento de superfície e materialidades na cerâmica contemporânea.
Aula teórico/prática sobre os modos de operar a prática artística e decoração específica.
Uso de Pigmentos, corantes e fundentes: utilização e cuidados necessários.
Tipos de Acabamentos.
Orientação sobre o secar, enfiar e queimar.
Serão ministradas aulas práticas e teóricas em consonância com os objetivos acima descritos de forma que cada aluno possa desenvolver seu projeto nas técnicas escolhidas.
O projeto será apresentado por escrito e ilustrado onde o proponente deverá especificar:
1- Qual o objeto de pesquisa na disciplina
2- Quantidade que pretende produzir de peças
3- Dimensões prováveis das peças
4- Técnica a ser utilizada; acabamento previsto
5-Referenciais Artísticos e Teóricos do projeto proposto.
6-Caderno de Processo
7- Placa de artista para mural cerâmico do Programa Nupeart Pro...Move

Sistema de avaliação

1. Avaliação Parcial do Projeto, com a presença consistente de referenciais Teóricos e artísticos e registros no Caderno de Processo, bem como a inclusão das observações sugeridas pelo professor.
Será observada a capacidade do aluno em redigir um texto de autoria própria, expondo sua análise a respeito do tema tratado.
Será avaliada a profundidade e o conhecimento adquirido acerca do tema escolhido além da capacidade de sustentar pontos de vista e fundamentar conceitos baseados nos textos estudados e nas discussões realizadas em sala de aula, bem como a pertinência do trabalho apresentado em consonância com a proposta.

Plano de Ensino

Serão desconsiderados os trabalhos que apresentarem cópias literais de livros ou sites, sem mencionar a fonte dos mesmos. Será levado em consideração o conhecimento a respeito do tema apresentado pelo texto, a argumentação utilizada, a habilidade de realizar

articulações com outras disciplinas e a capacidade de dissertar acerca de imagem.

1. Avaliação Parcial do Projeto, dos referenciais Teóricos e artísticos e do Caderno de Processo.

Avaliação da Placa de artista.

2. Avaliação da apreensão dos conhecimentos Teóricos/práticos.

Será observada a capacidade do aluno em desenvolver seu projeto na prática e a exposição de seu conhecimento relativo as técnicas

desenvolvidas durante o semestre, bem como a articulação de seu processo de criação na exposição das ideias.

Avaliação do trabalho prático pelo professor.

3. Avaliação final do semestre com a apresentação do conjunto de trabalhos práticos, caderno de processo contendo reflexões teóricas,

artísticas sobre o processo pessoal.

Será avaliada a participação, interesse e empenho do aluno ao longo do semestre durante os processos de aprendizagem, assim como o

nível da aquisição de conhecimentos no campo da cerâmica sobre artistas e obras.

Também serão observados seus modos de utilização das principais técnicas possíveis à aplicação em concordância com o projeto

apresentado.

Análise do Portfólio e/ou Caderno de Processo e sua Produção poética utilizando-se da cerâmica como mídia.

1 avaliação= 10

2 avaliação =10

3 avaliação= 10

Bibliografia básica

BARRIUSO, A.; MARTINI, A.; VARELA, R.; Curso de Cerâmica. Escuela Municipal de Alfarería, Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid, 1993.

BORTOLIN, Rosana. Ensaio de Materiais Cerâmicos. Relatório de Pesquisa, CEART, UDESC, 2001.

CRUDO, QUEMADO, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Proyecto de Investigación, Universidad del País Vasco, 1998 a 2000.

Bibliografia complementar

BASTIDE, Roger. Arte e Sociedade. São Paulo: Cultrix, 1979.

CANCLINI, Nestor G. A socialização da arte. São Paulo: Cultrix, 1980.

CANCLINI, Nestor G. A produção simbólica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

COOPER, E. História de La Cerâmica. Barcelona: Ed. CEAC, 1987.

GABBAI, Miriam B.B. Cerâmica: arte da terra. São Paulo: Callis, 1987.

RIBEIRO, Berta G. et alli. O artesão tradicional e o seu papel na sociedade contemporânea. Rio de Janeiro: FUNARTE: Instituto Nacional do

Folclore, 1963.

Sara Carone: cerâmicas e desenhos / texto e curadoria Ivo Mesquita; apresentação Marcelo Mattos Araujo; textos Alberto Martins. São Paulo:

Pinacoteca do Estado, 2010.

CERCO 08: feria y premio internacional de cerámica contemporánea, exposiciones. Zaragoza: Servicio de Ferias y Artesanía del Gobierno de

Aragón, 2010.

CERCO 11: cerámica contemporánea, catálogo de la muestra. Zaragoza: Servicio de Ferias y Artesanía del Gobierno de Aragón, 2011.

Catálogo New Labour - Saatchi Gallery. ISBN 0 9538587 2 3.

Sites: <http://webmail.faac.unesp.br/~paula/Paula/conceito.doc>

www.espacioceramica.com

www.domadoresdefuego.com

Plano de Ensino

www.micice.es

FUSCO, Renato de. História da arte contemporânea. Trad. Maria V. Figueiredo, Lisboa, Presença, 1988.

HARVEY, David. Condição pós moderna. São Paulo: Loyola, 1992.

LANGER, Susane K. Sentimento e forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.

MIDGLEY, B. Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica. Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Herman Blume, 1993.

NAKANO, Katsuko. Terra, fogo, Homem. São Paulo: Aliança Cultural Brasil Japão, 1989.

PICASSO, Pablo. Ceramiques atelier sassi-milei. France

RICHARD, André. A crítica da arte. São Paulo: Martins fontes, 1988.

VITTEL, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Madrid: Paraninfo, 1986.

Informações sobre realização de Prova de 2ª Chamada

A Resolução nº 018/2004-CONSEPE regulamenta o processo de realização de provas de segunda chamada.

Segundo esta resolução, o aluno que deixar de comparecer a qualquer das avaliações nas datas fixadas pelos professores, poderá solicitar segunda chamada de provas na Secretaria Acadêmica através de requerimento por ele assinado, pagamento de taxa e respectivos comprovantes, **no prazo de 5 (cinco) dias úteis**, contados a partir da data de realização de cada prova, sendo aceitos pedidos, devidamente comprovados, motivados por:

I - problema de saúde, devidamente comprovado, que justifique a ausência;

II - doença de caráter infecto-contagiosa, impeditiva do comparecimento, comprovada por atestado médico reconhecido na forma da lei constando o Código Internacional de Doenças (CID);

III - ter sido vítima de ação involuntária provocada por terceiros;