



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	DESENHO DE MODA I	CÓDIGO:	7896
--------------------	--------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Base do Croqui Feminino. Partes do Corpo. Rosto. Desenvolvimento do Corpo. Poses e Cabelos. Uso do Sombreado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

As alunas e alunos deverão conseguir representar o croqui de moda clássico feminino, incluindo corpo, rosto e cabelos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, práticas e o uso de referenciais fotográficos para observação.

RECURSOS E MATERIAIS

Docente: Lousa, giz, projetor multimídia.
Discente: Lápis grafite, borracha, papel em tamanho A4 (branco), Canson A3 (branco), régua, esfuminho, lápis borracha, revistas.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	Base do Croqui Feminino
1.1	Estudo da figura humana adequada ao croqui
1.2	Medidas e Proporções
1.3	Esqueleto Feminino
1.4	Massa Muscular
2	Partes do Corpo
2.1	Mãos
2.2	Braços
2.3	Pés
2.4	Pernas
3	Rosto
3.1	Rosto de Frente
3.2	Rosto Detalhado – Olhos, nariz, boca
3.3	Rosto Perfil
3.4	Rosto ¾
4	Desenvolvimento do Corpo
4.1	Corpo Completo
4.2	Corpo Perfil
4.3	Corpo ¾
4.4	Corpo Costas
5	Poses e Cabelos
5.1	Cabelos Diversos
5.2	Estudo de Poses no Croqui
5.3	Desenvolvimento de Poses Diversas
5.4	Exercícios de Referência Fotográfica
6	Uso do Sombreado
6.1	Estudo de Luz e Sombra
6.2	Exercícios de Coloração em escala cinza
6.3	Aplicar luz e sombra no croqui
6.4	Exercícios de Criação



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para a composição das Notas Regimentais N1 e N2, será atribuída ao aluno uma Nota de Participação e uma Nota de Prova Regimental, utilizando-se a ponderação especificada abaixo:

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação1:

Participação (Envolvimento do Aluno em Sala) e Trabalhos feitos em sala ou Tarefas Extra Sala (4,0)
Avaliação Prática (6,0)

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	40%
---	------------

Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	60%
---	------------

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação2:

Participação (Envolvimento do Aluno em Sala) e Trabalhos feitos em sala ou Tarefas Extra Sala (4,0)
Avaliação Prática (6,0)

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	40%
---	------------

Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	60%
---	------------

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	ABLING, Bina, MAGGIO, Kathleen. Moulage, modelagem e desenho . Porto Alegre: Bookman, 01/2014. [Minha Biblioteca].
2	CURTIS, Brian. Desenho de Observação . Porto Alegre: Bookman, 2015. [Minha Biblioteca].
3	FERNANDES, Angel; ROIG, Gabriel Martin. Desenho para designers de Moda . Barcelona: Editorial Estampa, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	DONAVAN, Bill. Desenho de Moda Avançado: Ilustração de Estilo . São Paulo: Senac, 2010.
2	JONES, Sue Jenkins. Fashion Design: Manual do Estilista . São Paulo: Cosac Naify, 2005.
3	KUKY, Elisabetta Drudi. Dibujo de Figurines para el Diseño de Moda . Amsterdam: Pepin Press, 2010.
4	PILLAR, Analice Dutra. Desenho e Escrita como Sistemas de Representação . Penso, 01/2012. [Minha Biblioteca].
5	VOSS, Denise. Desenho de Moda e Anatomia: Princípios, Diagramas, Exercícios e Dicas . Rio de Janeiro: O Autor, 2009.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	----------

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DA MODA I	CÓDIGO:	7946
--------------------	---------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Pré-História e Antiguidade. Idade Média e Bizâncio. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Levar o aluno a compreender o processo de evolução histórica e cultural da moda e do design, identificar épocas e períodos históricos em peças de vestuário e indumentária. Permitir ao aluno compreender o processo de reconstituição histórica do vestuário, segundo concepção estética de cada período.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas. Estudo de textos individualmente e em grupo. Discussão e aprofundamento de leituras de imagens. Seminários de pesquisa.

RECURSOS E MATERIAIS

Lousa, giz, Equipamento multimídia.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto
1	Pré-História e Antiguidade
1.1	O Início de tudo: Homem e a Descoberta da Vestimenta.
1.2	Fase Pastoril: A descoberta dos têxteis vegetais e do 1º tear.
1.3	Antiguidade Oriental: principais manifestações.
1.4	Antiguidade Clássica: gregos, etruscos, romanos.
2	Idade Média e Bizâncio
2.1	Bizâncio.
2.2	Séculos XI a XIII: Alemanha, França e Inglaterra.
2.3	Séculos XIV e XV: Alemanha, França e Inglaterra.
2.4	Séculos XIV e XV: Itália e Espanha.
3	Renascimento
3.1	Consolidação da burguesia.
3.2	Espanha.
3.3	França.
3.4	Germanismo.
4	Século XVII
4.1	Principais referências estéticas do período.
4.2	Espanha.
4.3	França.
4.4	Holanda.
5	Século XVIII
5.1	Indumentária na França: prestígio de Versalhes.
5.2	Indumentária na Inglaterra: tendência a praticidade e simplicidade.
5.3	Revolução Francesa.
5.4	O Período de 1790 a 1820.
6	Século XIX
6.1	Romantismo: nova silhueta feminina.
6.2	Movimento Bloomer, dandismo na indumentária masculina.
6.3	Surgimento da Alta Costura.
6.4	Revolução Industrial.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para a composição das Notas Regimentais N1 e N2, será atribuída ao aluno uma Nota de Participação e uma Nota de Prova Regimental, utilizando-se a ponderação especificada abaixo:

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação1:

Os alunos devem apresentar e entregar um trabalho de pesquisa valor três pontos e realizar uma avaliação teórica valor sete pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação2:

Os alunos devem apresentar e entregar um trabalho de pesquisa valor três pontos e realizar uma avaliação teórica valor sete pontos.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	BOUCHER, François. História do vestuário no ocidente . São Paulo: Cosac Naify, 2012.
2	KÖLLER, Carl. História do vestuário . São Paulo: Martins Fontes, 1993.
3	ZWEIG, Stefan. Maria Antonieta : retrato de uma mulher comum. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. [Minha Biblioteca].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	LAVIER, James. A roupa e a moda . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
2	LIPOVETSKY, G. O império do efêmero . São Paulo: Cia das Letras, 2009.
3	SIMON, Marie. La mode enfantine . França: Editions du Chêne, 1999.
4	GOMBRICH, E. H. A História da Arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
5	JANSON. História da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1992.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	MATERIAIS E PROCESSOS	CÓDIGO:	7964
--------------------	------------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR (A):	
-----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	4	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Introdução à tecnologia têxtil. Tecelagem. Beneficiamento/Ultimação têxtil. Aviamentos. Máquinas e ferramentas. Tecidos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Introduzir as alunas e alunos no universo tecnológico têxtil e dos aviamentos, desde as matérias primas, dos processos de produção e controle de qualidade, oferecendo condições para uma ampla utilização desses materiais em diferentes formas e campos de aplicação, de acordo com suas prioridades e características.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, discussões em grupo, método de resolução de problemas, atividades vivenciais, metodologia de projetos e visitas externas.

RECURSOS E MATERIAIS

Docente: Giz e Lousa. Datashow. Filmes. Revistas especializadas. Lojas. Teciteca e Teares. Discentes: uma (1) tesoura para tecido e um (1) metro de algodão cru.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	INTRODUÇÃO Á TECNOLOGIA TÊXTIL
1.1	História da Origem e evolução dos tecidos
1.2	Classificação e descrição de Fibras Têxteis
1.3	Processos têxteis e de fiação
1.4	Padronagem - Tecidos planos e Malharia plana e retilínea

2	TECELAGEM
2.1	Teares – manuais e mecânicos
2.2	Rendas
2.3	Couro
2.4	Jeans (denim) - um tecido, várias lavagens

3	BENEFICIAMENTO/ULTIMAÇÃO TÊXTIL
3.1	Tratamento prévio ou preparação – Acabamentos físicos e químicos
3.2	Tecidos não-tecidos e sua aplicação
3.3	Tecidos tecnológicos e inteligentes - Bio e Nanotecnologia
3.4	Tecidos sustentáveis e ecológicos

4	AVIAMENTOS
4.1	Fios, linhas, fitas, vivos e viés
4.2	Passantes, fivelas, tachas, ponteiras, argolas, rebites, ilhoses e correntes
4.3	Elásticos, miçangas, canutilhos, vidrilhos, paetês, chatons, botões e zíperes
4.4	Bordado inglês, passamanarias, aplicações, patch colagem e patchwork

5	MÁQUINAS E FERRAMENTAS
5.1	Máquinas de costura domésticas e industriais
5.2	Bobinas, caixa de bobina, agulhas e tesouras
5.3	Calcadores e aparelhos de vivo, viés e de cócs
5.4	Técnicas de costura

6	TECIDOS
6.1	A importância de seguir o fio do tecido
6.2	Comportamento de queda do fio do tecido
6.3	Simbologia têxtil
6.4	Glossário têxtil



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

A Nota 1 é composta pela média aritmética:
Atividades em grupos, participação em sala de aula e trabalho prático – 6,0 pontos e
Prova teórica – 4,0 pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	60%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	40%

NOTA REGIMENTAL N2

A Nota 2 é composta pela média aritmética:
Atividades em grupos, participação em sala de aula e trabalho prático – 6,0 pontos e
Prova teórica – 4,0 pontos.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	60%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	40%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	CHATAIGNIER, G. Fio a Fio : Tecidos, Moda e Linguagem. São Paulo: Estação das Letras, 2006.
2	NÓBREGA, Laura Oliveira, OLIVEIRA, Alvanir de. Máquinas de Costura : Tipos, Preparo e Manuseio. São Paulo: Érica, 06/2015. [Minha Biblioteca].
3	PEZZOLO, D.B. Tecidos : História, Tramas, Tipos e usos. 2.ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	EDWARDS, Clive. Como compreender Design Têxtil : Guia rápido para entender estampas e padronagens. São Paulo: Senac São Paulo, 2012.
2	LOBO, Renato Nogueirol, LIMEIRA, Erika Thalita Pires, MARQUES, Rosiane Nascimento. Fundamentos da Tecnologia Têxtil : Da Concepção da Fibra ao Processo de Estamparia. São Paulo: Érica, 06/2014. [Minha Biblioteca].
3	NÓBREGA, Laura Oliveira, OLIVEIRA, Alvanir de. Costura Industrial - Métodos e Processos de Modelagem para Produção de Vestuário. São Paulo: Érica, 06/2015. [Minha Biblioteca].
4	SABRÁ, F. (org). Modelagem : tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
5	SORGER, Richard. Fundamentos do Design de Moda . Porto Alegre: Bookman, 2010.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	FUNDAMENTOS DO DESIGN	CÓDIGO:	7965
--------------------	------------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR:	
-------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Os elementos estruturais do design: Linha, forma, textura e cor. Desenvolvimento de Metodologia Projetual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar ao aluno os fundamentos do design, alfabetizá-lo visualmente e capacitá-lo a desenvolver projetos de design especialmente voltados para o vestuário e acessórios de moda.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Desenvolvimento de caderno de esboço; Desenvolvimento de projeto de design; Aulas expositivas; Leituras obrigatórias.

RECURSOS E MATERIAIS

Lousa, giz, Projetor multimídia.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto
1.	Elementos estruturais do design: Linha
1.1	Conceito de design e desenho
1.2	Desenho como projeto
1.3	Desenho como registro
1.4	Desenho como pensamento/Desenho como obra
2.	Elementos estruturais do design: Forma
2.1	Plano
2.2	Volume
2.3	Relação figura e fundo
2.4	Teoria da Gestalt
3.	Elementos estruturais do design: Textura
3.1	Textura tátil
3.2	Textura Visual
3.3	Design de superfície
3.4	Velatura
4.	Elementos estruturais do design: Cor
4.1	Cor pigmento
4.2	Cor Luz
4.3	Harmonia de cores
4.4	Composição com cor
5.	Metodologia Projetual: parte I
5.1	Problema
5.2	Pesquisa
5.3	Análise dos dados
5.4	Soluções
6.	Metodologia Projetual: parte II
6.1	Avaliações
6.2	Testes
6.3	Desenho construtivo
6.4	Produto



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para a composição das Notas Regimentais N1 e N2, será atribuída ao aluno uma Nota de Participação e uma Nota de Prova Regimental, utilizando-se a ponderação especificada abaixo:

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação1:

Os alunos devem desenvolver um caderno de esboços que registre todos os conteúdos de sala de aula e exercícios propostos que resultará em uma nota de participação de 0 a 4 pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	60%

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação 2:

Será desenvolvido um projeto de um objeto de moda passando por todas as etapas da metodologia projetual que resultará em uma nota de participação de 0 a 6,0 pontos

Peso da Nota de Participação 2 (mínimo 30%)	60%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	40%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para design de novos produtos. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2008.
2	GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2014.
3	PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. 10. ed. São Paulo: Senac Nacional, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2011.
2	DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
4	MORRIS, Richard. Fundamentos de Design de Produto. Porto Alegre: Bookman, 01/2011. [Minha Biblioteca].
3	SEIVEWRIGHT, Simon. Pesquisa e Design. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 01/2015. [Minha Biblioteca].
5	WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
DISCIPLINA:	COMPUTAÇÃO GRÁFICA			CÓDIGO:	7966
PROFESSOR(A):					
NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30

EMENTA DA DISCIPLINA

Conceitos Básicos. O que é imagem digital. Adobe Photoshop: Introdução e aplicado à Moda. Adobe Illustrator: Introdução e aplicado à Moda.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Capacitar o aluno a utilizar a computação gráfica para edição de fotografia e desenho vetorial, no seguimento de moda, conseguindo otimizar a produtividade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas práticas em laboratório de informática.

RECURSOS E MATERIAIS

Multimídia, computadores e programas como o Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	Conceitos Básicos
1.1	Resolução da Imagem
1.2	Resolução do monitor
1.3	Resolução da impressão
1.4	Resolução, compreendendo.
2	O que é imagem digital
2.1	Imagem de bitmap e Imagem vetorial
2.2	Formatos de arquivos
2.3	Compressão de arquivos
2.4	As Cores no Computador
3	Adobe Photoshop: Introdução
3.1	Apresentação do programa e de seus conceitos básicos
3.2	Introdução pratica com imagens
3.3	Contraste e brilho
3.4	Ferramentas de seleção
4	Adobe Photoshop na Moda
4.1	Ferramentas de Navegação e ferramentas de pintura
4.2	Editando Camadas e mascaras
4.3	Ferramentas de Texto
4.4	Ferramentas de Correção
5	Adobe Illustrator: Introdução
5.1	Apresentação do programa e de seus conceitos básicos
5.2	Iniciando o trabalho com ilustrações
5.3	Trabalhando de forma artística
5.4	Ferramentas de Pintura
6	Adobe Illustrator na Moda
6.1	Ferramentas de textos
6.2	Modelagem
6.3	Ferramentas de simbolismo
6.4	Produtividade do Illustrator



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

Composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma prova prática, com consulta, e uma prova teórica, ambas com o mesmo peso.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	50%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	50%

NOTA REGIMENTAL N2

Composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma prova prática, com consulta, e uma prova teórica, ambas com o mesmo peso.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	50%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	50%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	FAULKNER, Andrew, CHAVEZ, Conrad. Adobe Photoshop CC (2015): Classroom in a Book . Porto Alegre: Bookman, 01/01/2016. [Minha Biblioteca].
2	TEAM, Adobe C. Adobe Illustrator CS4 Classroom in a Book . Porto Alegre: Bookman, 01/2010. [Minha Biblioteca].
3	TEAM, Adobe C. Adobe Indesign CS3 Classroom in a Book . Porto Alegre: Bookman, 01/2008. [Minha Biblioteca].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. Design Thinking . Porto Alegre: Bookman, 01/2015. [Minha Biblioteca].
2	ANGEL, Fernandez. Desenho para Designers de Moda . Lisboa: Estampa, 2007.
3	FONSECA, Joaquim da. Tipografia & Design gráfico . Porto Alegre: Bookman, 04/2011. [Minha Biblioteca].
4	HESS, Jay. Design Gráfico para Moda: Branding, Convites, Lookbooks, Embalagens . São Paulo: Edições Rosari, 2010.
5	PINHEIRO, Antonio Carlos da Bragança, CRIVELARO, Marcos. História da Arte e do Design: Princípios, Estilos e Manifestações Culturais . São Paulo: Érica, 06/2014. [Minha Biblioteca].



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO



CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	METODOLOGIA CIENTÍFICA	CÓDIGO:	8100
--------------------	-------------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------



EMENTA DA DISCIPLINA

Teoria e prática das técnicas e normas necessárias para compreensão e elaboração de trabalhos científicos. Identificação das relações ensino pesquisa e produção do conhecimento, discutindo o instrumental técnico teórico da iniciação científica em Moda.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Fornecer ao aluno instrumentos conceituais e técnicas imprescindíveis para a interpretação de textos, elaboração de resumos, resenhas e fichamentos, apresentação de seminários e elaboração de trabalhos científicos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas expositivas com uso de retro-projetor e demonstração prática de pesquisa de campo realizada. Estimular e motivar as pesquisas, partindo da teoria para a realidade do aluno, através de trabalhos e seminários. Trabalhos e Apresentação de Seminários.

RECURSOS E MATERIAIS

Multimídia.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1	A NATUREZA DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO
1.1	A relação entre sujeito e objeto do conhecimento.
1.2	Ignorância, dúvida, opinião e certeza.
1.3	Conhecimento empírico, científico e filosófico.
1.4	Conhecimento científico e pesquisa acadêmica.

2	TÉCNICAS DE LEITURA DE TEXTOS TEÓRICOS
2.1	Diretrizes para leitura e análise de textos teóricos.
2.2	Leitura analítica e leitura interpretativa.
2.3	Técnicas de sublinhar e resumir.
2.4	Resenhas e fichamentos.

3	NORMAS PARA ELABORAÇÃO DE REFERÊNCIAS
3.1	Pesquisa acadêmica e suas implicações éticas.
3.2	Elementos das referências.
3.3	Ordem dos elementos da referência.
3.4	Modelos de referencias.

4	PROJETOS DE PESQUISA E MONOGRAFIA
4.1	Projeto de pesquisa e trabalhos monográficos (TCC, TFG): conceituação.
4.2	Critérios para escolha, delimitação e problematização do tema da pesquisa.
4.3	Elementos de um projeto de pesquisa: apresentação, justificativa, objetivos, metodologia, cronograma e referências.
4.4	Monografia, revisão bibliográfica, análise dos resultados e considerações finais.

5	COMPOSIÇÃO DO TRABALHO CIENTÍFICO E APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS
5.1	A construção lógica do trabalho científico: introdução, desenvolvimento e conclusão.
5.2	Citações diretas e indiretas.
5.3	Características da linguagem científica.
5.4	Diretrizes para apresentação de seminários.

6	A REDAÇÃO DO TRABALHO CIENTÍFICO E APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS
6.1	Apresentação gráfica geral do trabalho.
6.2	Tabelas e figuras.
6.3	Notas de rodapé, anexo e apêndice.
6.4	Modelo de capa, de página de rosto e de sumário.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para a composição das Notas Regimentais N1 e N2, será atribuída ao aluno uma Nota de Participação e uma Nota de Prova Regimental, utilizando-se a ponderação especificada abaixo:

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação1:

Trabalhos e frequência as aulas – 3,0
Prova regimental - Avaliação teórica – 7,0

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	3,0
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	7,0

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação2:

Trabalhos e frequência as aulas – 3,0
Prova regimental - Avaliação teórica – 7,0

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	3,0
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	7,0

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	BASTOS, Cleverson Leite. Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.
2	GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5.ed. São Paulo: Atlas, 2010.
3	LAKATOS, Eva Maria, MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia Científica. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017. [Minha Biblioteca].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	CERVO, Amado Luís. Metodologia científica. 6.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012.
2	FACHIN, Odília. Fundamentos de metodologia. 5.ed. São Paulo: Saraiva, 2013.
3	KOCHE, José Carlos. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 32. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.
4	MATTAR, João. Metodologia científica na era da informática. São Paulo: Saraiva, 2017. [Minha Biblioteca].
5	MATIAS-PEREIRA, José. Manual de metodologia da pesquisa científica. 3.ed. São Paulo: Atlas, 2012.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	1º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	ECONOMIA	CÓDIGO:	8567
--------------------	-----------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Conceituação básica de Economia. Moda e Economia. Lei da oferta e da procura. O mercado de moda. Agregados econômicos. Economia monetária. O setor externo da economia. Crescimento e desenvolvimento econômico. Cenários econômicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar os principais conceitos econômicos, numa visão panorâmica do estudo da Ciência Econômica, de forma a levar o aluno a desenvolver o raciocínio econômico para orientar a atuação do profissional de moda no contexto empresarial.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas. Estudo de textos. Discussão das leituras obrigatórias. Seminários de pesquisas.

RECURSOS E MATERIAIS

Lousa e giz. Data show e Retroprojektor. Artigos de jornais. Biblioteca.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto
1	CONCEITUAÇÃO BÁSICA DE ECONOMIA
1.1	Moda e Economia
1.2	Curva de Possibilidades de Produção
1.3	Sistemas econômicos
1.4	Inter-relação da Economia com outras áreas do conhecimento
2	A OFERTA E A PROCURA
2.1	Análise da Oferta e da Procura
2.2	As leis de mercado e as condições de equilíbrio
2.3	Estruturas de mercado
2.4	O mercado de moda
3	ENFOQUE MACROECONÔMICO
3.1	Metas da Política Macroeconômica
3.2	Os agregados macroeconômicos
3.3	Economia a três setores: O Setor Público
3.4	Instrumentos de Política Macroeconômica
4	O LADO MONETÁRIO DA ECONOMIA
4.1	A moeda: conceitos e funções
4.2	Oferta e demanda da moeda
4.3	A importância da taxa de juros
4.4	O Sistema Financeiro Nacional
5	O SETOR EXTERNO
5.1	Fundamentos do Comércio Internacional
5.2	Taxa de câmbio
5.3	A estrutura do Balanço de Pagamentos
5.4	Mercado internacional de moda
6	CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO
6.1	Crescimento e desenvolvimento: diferenciação de conceitos
6.2	Meio-ambiente e desenvolvimento sustentável
6.3	Interpretações para a economia brasileira
6.4	Cenários econômicos



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

Entrega de trabalho com peso 3 e prova regimental com peso 7.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

Entrega de trabalho com peso 3 e prova regimental com peso 7.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	GREMAUD, Amaury P. et al. Introdução à Economia . São Paulo: Atlas, 2007.
2	MANKIW, N. Gregory. Introdução à Economia . São Paulo: Cengage Learning, 2013.
3	VASCONCELOS, M.A. Sandoval de. Economia Brasileira Contemporânea . São Paulo: Atlas, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ROSSETTI, José P. Introdução à Economia . São Paulo: Atlas, 2002.
2	SAMUELSON, Paul. Nordhaus, William. Economia . 12.ed. São Paulo: Makron Books, 1994.
3	SINGER, Paul. Aprender Economia . 9. ed. São Paulo: Atlas, 1997.
4	TROSTER, Roberto L. Introdução à Economia . São Paulo: Makron Books, 2002.
5	WONNACOTT, Paul. Introdução à Economia . São Paulo: McGraw Hill, 1985.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	HISTORIA DA ARTE I	CÓDIGO:	7894
--------------------	---------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Conversando sobre arte. A Idade Moderna na Europa. A arte na corte Francesa. A arte na primeira metade do século XIX. A arte na segunda metade do século XIX. A arte em 1900.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Identificar os diferentes estilos e movimentos na História da Arte, dominando o vocabulário básico, pesquisando referências na cultura de época e aguçando a percepção e leitura das imagens. Desenvolver a acuidade visual e o espírito crítico em arte.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas expositivas; vídeos e documentários; seminários e discussão de textos previamente selecionados.

RECURSOS E MATERIAIS

Lousa, giz, projetor multimídia, som.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto
1	Conversando sobre arte
1.1	O que é arte? Conceitos: Linguagem, Técnica, estilo, obra de arte
1.2	A experiência da leitura da obra de arte
1.3	Arte Clássica: Naturalismo grego e a escultura – uma visão sobre o corpo
1.4	O realismo Romano e a técnica do retrato - pintura e escultura

2	A Idade Moderna na Europa
2.1	A arte no Renascimento – cultura e sociedade
2.2	Pintura, escultura e arquitetura
2.3	A arte Barroca na Europa – as “dobras” na escultura
2.4	A pintura e o ornamento dos mestres barrocos

3	A arte na corte Francesa
3.1	O Rococó – arte e cultura na corte
3.2	A pintura de Watteau e Bouchet – o pastel como inovação na técnica
3.3	O Neoclassicismo na Europa –
3.4	Davi, Ingres e Canova -

4	A arte na primeira metade do século XIX
4.1	O Romantismo na pintura – cultura e sociedade
4.2	A pintura de Delacroix e Gericault
4.3	O Realismo na pintura.
4.4	A pintura de Corot e Courbet. O triunfo do Realismo (exposição)

5	A arte na segunda metade do século XIX
5.1	As Exposições Universais e a visão do mundo moderno
5.2	A exposição de 1889 na França – espetáculo da modernidade
5.3	A crise da Arte – o artesão e manufatura X industrialização
5.4	O Art and Crafts

6	A arte no 1900
6.1	Art Nouveau – a pintura Mucha e a mulher belle époque
6.2	O design de Van de Velde (mobiliário e vestidos)
6.3	A arte na passagem do século – o conflito do homem e o sentimento de progresso
6.4	A realidade frente as Vanguardas artísticas



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

A Nota 1 é composta pela média aritmética de dois instrumentos: uma prova escrita, teórica e visual e, um conjunto de leituras programadas seguida de fichamentos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

A Nota 2, é composta pela média aritmética de dois instrumentos: sendo uma prova escrita, teórica e visual e, um trabalho final.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	60%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	GOMBRICH, E. H. A História da Arte . 16.ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.
2	JANSON, H. W. História da Arte . 6.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.
3	STRICKLAND, Carol. Arte Comentada . Da Pré-história ao Pós-Modernismo. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ARGAN, G.C. Arte Moderna : Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
2	DUARTE, Pedro. Estio Do Tempo . Romantismo e estética moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011. [Minha Biblioteca].
3	ELISA BYINGTON. O Projeto do Renascimento . Rio de Janeiro: Zahar, 2009. [Minha Biblioteca].
4	LITTLE, Stephen. Ismos : para entender a arte. São Paulo: Globo, 2011.
5	WEBER, Caroline. Rainha da Moda . Como Maria Antonieta Se vestiu para a Revolução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2008. [Minha Biblioteca].



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	DESENHO DE MODA II	CÓDIGO:	7897
--------------------	---------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Base do Croqui Masculino. Partes do Corpo. Desenvolvimento do Corpo. Poses e Acabamentos. Croqui Infantil. Croqui Diversificado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

O aluno deverá conseguir representar o croqui de moda clássico masculino e infantil, incluindo corpo, rosto e cabelos. Deverá estudar e desenvolver croquis abrangendo a diversidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e práticas, Observação com referencial fotográfico

RECURSOS E MATERIAIS

Docente: Lousa, giz, projetor multimídia.
Discente: lápis grafite, borracha, régua, papel tamanho A4 (branco), Papel Canson A3 (branco), lápis borracha, revistas.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	Base do Croqui Masculino
1.1	Estudo do Traço no Croqui Masculino
1.2	Proporções e Medidas Masculinas
1.3	Esqueleto Masculino
1.4	Massa Muscular

2	Partes do Corpo
2.1	Mãos e Braços
2.2	Pés e Pernas
2.3	Rosto Frente
2.4	Rosto Detalhado – olhos, nariz, boca

3	Desenvolvimento do Corpo
3.1	Rosto Perfil e $\frac{3}{4}$
3.2	Corpo Completo
3.3	Corpo Perfil e $\frac{3}{4}$
3.4	Corpo Costas

4	Poses e Acabamentos
4.1	Cabelos Diversos
4.2	Desenvolvimento de Poses
4.3	Exercícios de Referencia Fotográfica
4.4	Aplicação de luz e sombra

5	Croqui Infantil
5.1	Medidas e Proporções Infantis
5.2	Estudo do Traço e Partes do Corpo
5.3	Rosto e Cabelo
5.4	Poses e Variação de Idades

6	Croqui Diversificado
6.1	Estudo da Diversidade de Corpos e Gênero
6.2	Croqui Plus Size
6.3	Croqui Idoso
6.4	Croqui Pessoa com Deficiência



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

Participação (Envolvimento do Aluno em Sala) e Trabalhos feitos em sala ou Tarefas Extra Sala (4,0).
Avaliação Prática (6,0).

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	60 %

NOTA REGIMENTAL N2

Participação (Envolvimento do Aluno em Sala) e Trabalhos feitos em sala ou Tarefas Extra Sala (4,0)
Avaliação Prática (6,0)

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	60%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	FERNANDES, Angel; ROIG, Gabriel Martin. Desenho para designers de Moda . Barcelona: Editorial Estampa, 2010.
2	KUKY, Elisabetta. Dibujo de figurines para el diseño de moda . Amsterdam: Pepin Press, 2010.
3	VOSS, Denise. Desenho de Moda e Anatomia: Princípios, Diagramas, Exercícios e Dicas . Rio de Janeiro: O Autor, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ABLING, Bina, MAGGIO, Kathleen. Moulage, modelagem e desenho . Bookman, 01/2014. [Minha Biblioteca].
2	CATELLANI, Regina Maria. Moda Ilustrada de A a Z . Barueri: Manole, 2003.
3	CURTIS, Brian. Desenho de Observação . Porto Alegre: Bookman, 2015.
4	JONES, Sue Jenkins. Fashion Design: Manual do Estilista . São Paulo: Cosac Naify, 2005.
5	PILLAR, Analice Dutra. Desenho e Escrita como Sistemas de Representação . Porto Alegre: Penso, 01/2012. [Minha Biblioteca].



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DA MODA II	CÓDIGO:	7947
--------------------	----------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Belle Époque. Primeira Guerra Mundial e o pós-guerra: anos 20. Anos 30: Recessão, a Moda racionada e o estilo caseiro. Anos 40 e 50. Anos 60 e 70. Anos 80 e 90 e o início do século XXI.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Levar o aluno a compreender o processo de evolução histórica e cultural da moda e do design, identificar épocas e períodos históricos em peças de vestuário e indumentária. Permitir ao aluno compreender o processo de reconstituição histórica do vestuário, segundo concepção estética de cada período.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas. Estudo de textos individualmente e em grupo. Discussão e aprofundamento de leituras de imagens. Seminários de pesquisa.

RECURSOS E MATERIAIS

Lousa, giz, equipamento de multimídia.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade	Assunto
1	Belle Époque
1.1	Belle époque: ostentação, luxo e extravagância da classe alta.
1.2	Início da década de 10 e a influência do <i>Art Nouveau</i> .
1.3	Charles F. Worth, Jacques Doucet, Paul Poiret, Mariano Fortuny, entre outros.
1.4	A Moda na Primeira Guerra Mundial.

2	Primeira Guerra Mundial e o pós-guerra: anos 20
2.1	O período pós-guerra (1919-1929): os "anos loucos"
2.2	<i>la garçonne</i> e a nova simplicidade.
2.3	A influência do <i>Art Déco</i> na Moda.
2.4	Análise do vestuário: Chanel, Jean Patou, Jeanne Lanvin, entre outros.

3	Anos 30: Recessão, a Moda racionada e o estilo caseiro
3.1	Coco Chanel e a elegância refinada. Futurismo na Moda, <i>Ballets Russes</i> , <i>Triadic Ballet</i> .
3.2	A arquitetura de Madeleine Vionnet.
3.3	O surrealismo de Elsa Schiaparelli e o " <i>Théâtre de la mode</i> ".
3.4	A Segunda Guerra Mundial e a Moda.

4	Anos 40 e 50
4.1	Militarismo.
4.2	New Look.
4.3	A referência de Carmem Miranda no Brasil.
4.4	Feminilidade e conformismo.

5	Anos 60 e 70
5.1	Comportamento, política e transformações na Moda.
5.2	Rebeldia jovem e disseminação do jeans.
5.3	Os festivais de moda e o estilo hippie.
5.4	Análise de vestuário e dos principais estilistas.

6	Anos 80 e 90 e o início do século XXI
6.1	Street style e tendências para diversos cenários culturais.
6.2	Sedução e consumismo.
6.3	A moda globalizada.
6.4	Tecnologia /versus/ tradição no mundo da Moda



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação1:

Os alunos devem apresentar e entregar um trabalho de pesquisa valor três pontos e realizar uma avaliação teórica valor sete pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação2:

Os alunos devem apresentar e entregar um trabalho de pesquisa valor três pontos e realizar uma avaliação teórica valor sete pontos.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	BOUCHER, F. História do vestuário no ocidente . São Paulo: Cosac Naify, 2012.
2	LOBO, Renato; LIMEIRA Erika; MARQUES, Rosiane. História e sociologia da moda, evolução e fenômenos culturais . São Paulo: Érica, 2014. [Minha Biblioteca].
3	MENDES, Valerie; HAYE, Amy. A moda do século XX . São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	GOMBRICH, E. H. A História da Arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
2	JANSON, J. História da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.
3	KÖLLER, Carl. História do vestuário . São Paulo: Martins Fontes, 1993.
4	LAVER, James. A roupa e a moda . São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
5	LIPOVETSKY, G. O império do efêmero . São Paulo: Cia das Letras, 2009.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	INTRODUÇÃO À COSTURA	CÓDIGO:	7967
--------------------	-----------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Técnicas de Costura I. Técnicas de costura II. Acabamentos I. Acabamentos II. Introdução à Modelagem. Saias.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Capacitar para a realização da montagem e confecção de peças e detalhes do vestuário, utilizando técnicas de corte, costura e acabamento com foco na qualidade do produto.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas e práticas em oficina de costura.

RECURSOS E MATERIAIS

Materiais docente: Giz, lousa, multimídia e máquinas de costura.

Materiais de responsabilidade do Discente:

- ✓ Régua curva de alfaiate, Esquadro grande, Curva francesa, Fita métrica.
- ✓ Alfinetes de cabeça extrafino corrente nº29 (ou alfinete de cabeça colorida da corrente).
- ✓ Giz para tecido.
- ✓ Agulhas de mão 1 pacote com 10 unidades.
- ✓ 1 tesoura para tecido, 1 tesoura para papel, 1 tique, 1 abridor de casinha de botão.
- ✓ 1 carretilha.
- ✓ 5 zíperes simples (cor desejada), 5 zíperes invisíveis (cor desejada).
- ✓ Calculadora simples ou celular com calculadora
- ✓ 1 pasta com plástico grosso
- ✓ Pacote com 50 folhas de papel sulfite escolar A4 na cor desejada.
- ✓ 1 cartolina na cor desejada (dividida em 4 partes)
- ✓ Lápis, caneta, borracha, Cola, Fita crepe.
- ✓ Bolsa grande ou caixa organizadora
- ✓ 1 metro de algodão cru
- ✓ 10 folhas de papel manilha ou kraft.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	TÉCNICAS DE COSTURA I
1.1	Costura a mão, alinhavo, costura reta e ziguezague
1.2	Costura aberta, batida, inglesa e francesa
1.3	Barra simples, pé de galinha, italiana e bainha lenço
1.4	Pences e embeбimento
2	TÉCNICAS DE COSTURA II
2.1	Gabarito de tamanho e de posicionamento
2.2	Bolso chapado, bolso faca e de calça jeans
2.3	Bolso com lapela, bolso fole e bolso lateral
2.4	Bolso embutido na lateral e com debrum
3	ACABAMENTOS I
3.1	Pesponto
3.2	Vivo, revel e debrum
3.3	Pregas, franzido e friso
3.4	Vista simples e transpasse
4	ACABAMENTOS II
4.1	Punho (preparação e colocação com entretela)
4.2	Carcela
4.3	Marcação de caseado e de botões
4.4	Braguilha, Zíper comum e invisível
5	INTRODUÇÃO À MODELAGEM
5.1	Revisão geométrica e de frações
5.2	A importância das bases para modelagem
5.3	Medidas de referência para base da saia reta
5.4	Base de saia
6	SAIA
6.1	Estudo de volumes e adaptação de modelos de saias
6.2	Cós reto e cós anatômico
6.3	Confecção do piloto: encaixe, risco e corte
6.4	Montagem, acabamentos e finalização



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

A Nota 1 é composta pela média aritmética:
Atividades em grupos, participação em sala de aula e trabalho prático – 6,0 pontos e
Prova prática – 4,0 pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	60%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	40%

NOTA REGIMENTAL N2

A Nota 2 é composta pela média aritmética:
Atividades em grupos, participação em sala de aula e trabalho prático – 6,0 pontos e
Prova prática – 4,0 pontos.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	60%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	40%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	DUARTE, S.; SAGGESE, S. Modelagem Industrial Brasileira . Rio de Janeiro: Letras & Expressões, 2010.
2	NÓBREGA, Laura Oliveira; OLIVEIRA, Alvanir de. Costura Industrial: Métodos e Processos de Modelagem para Produção de Vestuário . São Paulo: Érica, 06/2015. [Minha Biblioteca].
3	SABRÁ, F. (org). Modelagem: tecnologia em produção de vestuário . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	ABLING, Bina, MAGGIO, Kathleen. Moulage, Modelagem e Desenho: Prática Integrada . Porto Alegre: Bookman, 01/2014. [Minha Biblioteca].
2	CHATAIGNIER, G. Fio a Fio: Tecidos, Moda e Linguagem . São Paulo: Estação das Letras, 2010.
3	FISCHER, Anette. Construção de Vestuário . Porto Alegre: Bookman, 01/2015. [Coleção Fundamentos de Design de Moda]. [Minha Biblioteca].
4	LOBO, Renato Nogueirol, LIMEIRA, Erika Thalita Pires, MARQUES, Rosiane Nascimento. Técnicas de Representação Bidimensional e Tridimensional: Fundamentos, Medidas e Modelagem para Vestuário . São Paulo: Érica, 06/2014. [Minha Biblioteca].
5	NÓBREGA, Laura Oliveira, OLIVEIRA, Alvanir de. Máquinas de Costura: Tipos, Preparo e Manuseio . São Paulo: Érica, 06/2015. [Minha Biblioteca].



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	PRODUÇÃO DE MODA	CÓDIGO:	7968
--------------------	-------------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	02	NÚM. TOTAL DE AULAS:	40	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	30
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Introdução à produção de moda. Profissionais envolvidos na produção de moda. Setores de *Styling*. Preparação para a produção de imagens de moda. Sessão de fotos em produção. Diferentes suportes digitais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Criar cenários e imagens de moda capazes de comunicar uma ideia, tendência, ou temática por meio da apresentação e combinação produtos de modo diferenciado, dando uma nova direção às roupas e desafiando às percepções de moda e estilo.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas expositivas e aulas práticas. Exercícios realizados em sala, debates sobre a prática profissional e criação de editorias de moda.

RECURSOS E MATERIAIS

Giz, lousa, multimídia. Uso de estúdio fotográfico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD	ASSUNTO
1	Introdução á Produção de Moda
1.1	Conceitos sobre produção de moda.
1.2	Objetivos da produção de moda.
1.3	Aspectos da profissão.
1.4	Consciência de moda e referências.

2	Profissionais envolvidos na Produção de Moda
2.1	Produtor de moda.
2.2	Consultor de moda.
2.3	Editor de moda.
2.4	<i>Stylist</i> .

3	Setores de <i>Styling</i>
3.1	<i>Styling</i> editorial.
3.2	<i>Styling</i> comercial.
3.3	<i>Styling</i> de produtos.
3.4	<i>Styling</i> pessoal.

4	Preparação para Produção de Imagens de Moda
4.1	Trabalho em equipe.
4.2	Inspiração e desenvolvimento.
4.3	<i>Casting</i> de modelos.
4.4	Locações.

5	Sessão de fotos em Produção
5.1	Planejamento de produção.
5.2	<i>Briefing</i> final e testes.
5.3	Edição de fotografias.
5.4	Pós -produção.

6	Diferentes Suportes Digitais
6.1	Produção para os diferentes tipos de mídias.
6.2	A importância da direção de poses de modelos em editorial.
6.3	O posicionamento para os diferentes gêneros.
6.4	Produção em desfiles.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para a composição das Notas Regimentais N1 e N2, será atribuída ao aluno uma Nota de Participação e uma Nota de Prova Regimental, utilizando-se a ponderação específica abaixo:

NOTA REGIMENTAL N1

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação 1:

A Nota 1 é composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma atividade prática realizada em sala, uma prova teórica, ambas descritas abaixo.
Atividades em grupos e trabalho prático – 3,0 pontos e
Prova teórica escrita – 7,0 pontos.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

Descrição das metodologias e ou instrumentos que serão utilizados para a composição da Nota de Participação 2:

A Nota 2 é composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma atividade prática realizada em sala, uma prova teórica, ambas descritas abaixo.
Atividades em grupos e trabalho prático – 4,0 pontos e
Prova teórica escrita – 6,0 pontos.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	60%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	CASTILHO, Kathia. Discursos da moda : semiótica, design e corpo. 2.ed. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2008.
2	MARRA, Claudio. Nas sombras de um sonho : história e linguagens da fotografia de moda. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.
3	PEGRAM, Billy. BOOK : Direção de modelo para fotógrafos. 2.ed. Balneário Camboriú: Photos, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	AGUIAR, Titta. Personal Stylist : Guia para consultores de imagem. 6.ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.
2	DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios . 5.ed. Campinas: Papirus, 2001.
3	MCASSEY, Jacqueline; BUCKLEY, Clare. Styling de moda . Porto Alegre: Bookman, 2013. [Minha Biblioteca].
4	SIEGEL, Eliot. Fashion photography course : principles, practice and techniques: an essential guide. New York: Barrons, 2008.
5	TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. Arte da composição . 2.ed. Santa Catarina: Photos, 2010.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	2º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	FOTOGRAFIA I	CÓDIGO:	7969
--------------------	---------------------	----------------	-------------

PROFESSOR(A):	
----------------------	--

NÚM. AULAS SEMANAIS:	04	NÚM. TOTAL DE AULAS:	80	CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA	60
-----------------------------	-----------	-----------------------------	-----------	------------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

História da Fotografia. Equipamento fotográfico. Registro da Imagem. Linguagem fotográfica e composição. Modalidades da fotografia. A prática Fotográfica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Colocar os alunos em contato com os equipamentos que fazem parte da linguagem fotográfica para possibilitar a descoberta de sua linguagem na criação de comunicação visual. Encontrar possibilidades próprias de perceber o mundo no que diz respeito a diversos temas e deixar o aluno apto de registrar seu ponto de vista por meio da câmera fotográfica.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, Aulas práticas em campo e estúdio e Análise de imagens.

RECURSOS E MATERIAIS

Multimídia, câmeras fotográficas, equipamentos de iluminação



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO
1	História da Fotografia
1.1	História do desenvolvimento da fotografia: processos técnicos e seus pioneiros
1.2	Nascimento da Imagem Fotográfica
1.3	A fotografia e sua expansão
1.4	A fotografia de Moda
2	Equipamento fotográfico
2.1	A câmera fotográfica – Tipos de câmeras fotográficas
2.2	Morfologia da câmera fotográfica – Corpo e lentes
2.3	Acessórios: filtros, tripés, fotômetros
2.4	Limpeza e conservação
3	Registro da Imagem
3.1	Conceito de luz
3.2	Exposição: uso do obturador e do diafragma
3.3	Foco e fotometria
3.4	Propriedades (sensibilidades)
4	Linguagem fotográfica e composição
4.1	Características alfabeto visual
4.2	Equilíbrio
4.3	Cor, forma, linha, textura, perspectiva, angulo, planos, foco
4.4	Construção da imagem racional a partir da linguagem fotográfica
5	Modalidades da fotografia
5.1	Arte e fotografia
5.2	Fotografia publicitária
5.3	Fotografia jornalística
5.4	Fotografia de Moda
6	A prática Fotográfica
6.1	Definição e estudo do tema
6.2	Preparo da produção
6.3	Registro Fotográfico
6.4	Seleção de imagens para ampliação ou montagem de apresentação



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA REGIMENTAL N1

A N1 é composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma prova prática escrita, com consulta, e uma prova teórica, ambas com o mesmo peso.

Peso da Nota de Participação1 (mínimo 30%)	30%
Peso da Prova Regimental P1 (máximo 70%)	70%

NOTA REGIMENTAL N2

A N2 é composta pela média aritmética de duas provas, sendo uma prova prática escrita, com consulta, e uma prova teórica, ambas com o mesmo peso.

Peso da Nota de Participação2 (mínimo 30%)	40%
Peso da Prova Regimental P2 (máximo 70%)	60%

NOTA REGIMENTAL N3: Será a nota obtida pelo aluno na Prova Substitutiva (Prova3), com nota variando obrigatoriamente de 0 a 10 e com conteúdo semestral.

CRITÉRIO REGIMENTAL PARA APROVAÇÃO DO ALUNO:

O ALUNO SERÁ CONSIDERADO APROVADO SE A MÉDIA ARITMÉTICA SIMPLES ENTRE AS DUAS MAIORES NOTAS (DENTRE AS NOTAS REGIMENTAIS N1, N2 E N3) FOR MAIOR OU IGUAL A 6,0 (SEIS), SEM ARREDONDAMENTOS, CUMPRIDA A FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% DA CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE DISCIPLINA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1	DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico e Outros Ensaios . 5. ed. Campinas: PAPIRUS, 2001.
2	FAULKNER, Andrew, CHAVEZ, Conrad. Adobe Photoshop CC (2015) . Porto Alegre: Bookman, 01/01/2016. [Minha Biblioteca].
3	PALACIN, Vitché. Fotografia: Teoria e Prática . 1.ed. São Paulo: Saraiva, 09/2008. [Minha Biblioteca].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1	BERGER, John. Modos de ver . Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
2	BITTONI, DULCÍLIA S. Fotografia e Jornalismo: A informação pela imagem . São Paulo: Saraiva, 05/2011. [Minha Biblioteca].
3	HAGEMEYER, Rafael Rosa. História & Audiovisual . Belo Horizonte: Autêntica Editora, 06/2012. [Minha Biblioteca].
4	KUBRUSLY, Claudio Araújo. O Que é Fotografia . 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988.
5	NOBLE, Ian, BESTLEY, Russell. Pesquisa Visual . 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 01/2013. [Minha Biblioteca].



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CURSO:	MODA	CÓDIGO:	481	PERÍODO:	3º
---------------	-------------	----------------	------------	-----------------	-----------

DISCIPLINA:	ATIVIDADES COMPLEMENTARES I	CÓDIGO:	8300
--------------------	------------------------------------	----------------	-------------

NÚMERO DE AULAS SEMANAIS:	-	NÚMERO TOTAL DE AULAS:	40
----------------------------------	----------	-------------------------------	-----------

EMENTA DA DISCIPLINA

Conteúdos não previstos no desenvolvimento regular das disciplinas, adequados à formação acadêmica e ao aprimoramento pessoal, cultural e profissional, cumpridos no âmbito do Centro Universitário Moura Lacerda ou fora dele.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Propiciar ao aluno a aquisição de experiências diversificadas inerentes e indispensáveis ao seu crescimento pessoal, cultural e profissional, complementares às práticas curriculares.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Abrangem a prática de estudos e atividades independentes, transversais, interdisciplinares, de permanente contextualização e atualização. É de responsabilidade do aluno a documentação comprobatória das atividades.

RECURSOS E MATERIAIS

Não se Aplica.



CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Não se aplica

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O aluno deve somar 40 horas semestrais em Atividades Complementares, não sendo atribuído nota, mas sim a indicação do cumprimento ou não da carga horária.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Não se aplica

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Não se aplica

Este documento foi assinado digitalmente com uso de certificado digital em conformidade com a legislação brasileira e com os padrões estabelecidos pela ICP Brasil, garantindo sua autenticidade, integridade e não repúdio. Para obter o documento em versão digital, faça a leitura do QR code ou clique no link abaixo:

<https://ged.docxpress.com.br/docs/view/?id=24330992&h=8F8948D1EB6CF73499C2>

**PROTOCOLO
ASSINATURA
DIGITAL**



ASSINANTES

