

Nome: Gustavo Kfour Masiero

RA: 10722124153

Professor Murilo da Silva de Medeiros

Disciplina / *Unidade Curricular:

Vida & Carreira

Carga Horária 60

Período Letiv 2022/1

Sigla/Código disciplina / *Unidade Curricular:

0006510

Nota/Situação Satisfatório

* Exclusivo para Unidades Curricula

Ementa

Identidade e autoconhecimento. Competências socioemocionais. Equilíbrio e dimensões da vida. Valores e talentos. Projeto de Vida e Carreira. Autogestão da carreira. Resolução de problemas. Ética. Cidadania. Diversidade Cultural. Tendências do mundo do trabalho. Auto avaliação. Metacognição. Projeto de Engajamento Social.

Objetivo Geral / *Tópico Gerador

Meu universo acadêmico: Ambientação ao ecossistema e articulações ao projeto de vida e carreira. Eu comigo: Autoconhecimento e autodesenvolvimento. Eu com os Outros: Trabalho em grupo, convivência, participação, cooperação e colaboração. Eu no Mundo: Perspectiva de vida e de profissão na sua articulação com o mundo atual e seus desafios. Eu e minha Carreira: Projeto de vida e gestão da carreira; desafios e demandas do mundo do trabalho.

Objetivos Específicos / *Metas de Compreensão

Compreender seu papel no mundo, mobilizando hard e soft skills no desenvolvimento de projetos ancorados nos valores da responsabilidade social global; Construir conhecimentos sobre si, avaliando, por meio de reflexão crítica, seus pensamentos, sentimentos, atitudes, valores e habilidades; Desenvolver estratégias de auto regulação e gestão da carreira para o alcance de metas pessoais e profissionais e tomada de decisão com base no processo de auto avaliação; Identificar as ações necessárias para alcançar seus objetivos pessoais e profissionais.

***Certificação:**

Projeto de Vida e Carreira

***Competências:**

Realizar um processo constante de desenvolvimento pessoal, social e profissional; Ter flexibilidade para lidar com situações desafiadoras, adversas e complexas; Estabelecer relacionamento interpessoal com empatia, escuta ativa, colaboração e cooperação. Orientar suas decisões pessoais e profissionais nos princípios da responsabilidade social, da ética e bem comum; Exercitar o autoconhecimento, refletir e lidar com os próprios sentimentos.

Bibliografia Básica

CARVALHO JUNIOR, Moacir Ribeiro de. Gestão de projetos: da academia à sociedade. Curitiba: Interaberes, 2012. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6189/epub/0>

XAVIER, Ricardo de Almeida Prado. Sua carreira: planejamento e gestão: como desenvolver melhor seus talentos e competências.

São Paulo: Pearson, 2006. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/348/epub/0>

AMARAL, Felipe Bueno. Cultura e pós-modernidade. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em:

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503/pdf/0>

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>

Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Bibliografia Complementar

KUIAVA, Evaldo Antonio; BONFANTI, Janete. Ética, política e subjetividade. Caxias do Sul, RS: Educ, 2009. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3076/pdf/1>
OLIVERIA, Mara de; AUGUSTIN, Sérgio. (Orgs.). Direitos humanos: emancipação e ruptura. Caxias do Sul: Educ, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/5711/pdf/0>
FRANÇA, Ana Shirley. Comunicação oral nas empresas: como falar bem e em público. São Paulo: Atlas, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522499113/cfi/4!/4/4@0.00:0.00>
SILVA, Altair José da (Org.). Desenvolvimento pessoal e empregabilidade. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195/pdf/0>
ROSA, José A. Carreira: planejamento e gestão. São Paulo: Cengage Learning, 2012. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522114252/>

Professor Maria Matilde Villegas Jaramillo**Disciplina / *Unidade Curricular:**

Realidade contemporânea

Sigla/Código disciplina / *Unidade Curricular:

0005331

Nota/Situação 87 - Aprovado**Carga Horária** 160**Período Letiv** 2022/1** Exclusivo para Unidades Curriculares***Ementa**

Teoria da arquitetura e urbanismo na modernidade e contemporaneidade. Construção de repertório analítico e teórico e conexões entre os conhecimentos históricos estéticos e ou culturais em Arquitetura e Urbanismo. O projeto arquitetônico e suas interações com o espaço urbano. Análise e desenvolvimento de repertório sobre conhecimentos de teoria da arquitetura urbanismo e paisagismo. Discussões acerca da diversidade direitos humanos relações interculturais e políticas no âmbito da produção urbana e arquitetônica. Reflexão crítica sobre conhecimentos teóricos e históricos que influenciam na prática da arquitetura e urbanismo considerando o contexto social cultural político e econômico. Conceitos contemporâneos em arquitetura e urbanismo sustentabilidade mobilidade e acessibilidade cidades globais retrofit operação urbana gentrificação ambiência e preservação do patrimônio.

Objetivo Geral / *Tópico Gerador

Teoria de Arquitetura e Urbanismo nos séculos XX e XXI; Paradigmas fundantes da contemporaneidade em Arquitetura e Urbanismo; Agenda arquitetônica e urbanística da contemporaneidade; Teoria da complexidade e fenômenos emergentes em arquitetura e urbanismo; Sustentabilidade em arquitetura e urbanismo; Tecnologia e era digital; Transformações sociais e territoriais e patrimônio cultural.

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>

Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Objetivos Específicos / *Metas de Compreensão

Analisar as principais teorias relacionadas ao campo da arquitetura e urbanismo nos séculos XX e XXI em seus contextos históricos; Reconhecer os paradigmas fundamentais da arquitetura e urbanismo contemporâneos; Refletir e compreender questões relativas ao debate e à produção arquitetônica e urbanística da contemporaneidade: Sintaxe e linguagem, Genius loci / regionalismo, teoria urbana contemporânea (novo urbanismo, edge cities, contextualismo, cidades globais, etc), agenda ética e política; Conhecer as diversas vertentes nos movimentos pósmodernos bem como os arquitetos e projetos paradigmáticos da contemporaneidade; Refletir e compreender as teorias da complexidade e os fenômenos emergentes; Entender e estabelecer uma compreensão crítica quanto às questões relativas à sustentabilidade: impacto ambiental, preservação dos recursos naturais, etc; Reconhecer as agendas e desafios do avanço tecnológico e digitalização da vida: indústria 4.0, Inteligência Artificial, arquitetura paramétrica, BIM, SIG; Reconhecer e entender as principais condicionantes e formatos de produção da arquitetura e do urbanismo contemporâneo (novas formas de morar, retrofit, transformação e requalificação, disputas pelo direito à cidade e representatividade territorial, etc).

***Certificação:**

Auxiliar de promotor de arquitetura e urbanismo contemporâneo

***Competências:**

Articular conhecimentos históricos e teóricos com a prática do campo disciplinar; Dominar os paradigmas fundantes das teorias e formas de produção contemporânea da arquitetura e do urbanismo; Sintetizar a complexa conexão entre o projeto de arquitetura e urbanismo com seu contexto cultural, socioeconômico e político; Fundamentar projetos de arquitetura e urbanismo a partir da análise teórica e atitude crítica frente aos temas e questões contemporâneas.

Bibliografia Básica

BARRET, Terry. A crítica de arte: como entender o contemporâneo. 3. ed. E-book. Porto Alegre : AMGH, 2014. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788580553826/pageid/1>
GUERREIRO, Evandro Prestes. Cidade digital: inclusão social e tecnologia em rede. São Paulo: Senac, 2017. E-book. Disponível em : <https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1196%26term%3DCidade%2520digital#/legacy/epub/1196>
GUATELLI, Igor. Arquitetura dos entre lugares: sobre a importância do trabalho conceitual. São Paulo: Senac, 2017. E-book. Disponível em : <https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1450%26term%3DArquitetura%2520dos%2520entre%2520lugares#/legacy/epub/1450>

Bibliografia Complementar

PEREIRA, José Ramón Alonso. Introdução à história da arquitetura: das origens ao Século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2010. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788577806645>
DOTTORI, Maurício; DALDEGAN, Valentina. Elementos de história das artes. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/37464>
SOUZA, Carlos Leite. AWAD, Juliana. Cidades sustentáveis: desenvolvimento sustentável num planeta urbano. Porto Alegre: Bookman, 2012. E-book. Disponível em : <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788540701854/>
VASCONCELOS, Eduardo Alcântara. Mobilidade urbana e cidadania. São Paulo: Senac, 2017. E-book. Disponível em : <https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1105%26term%3DMobilidade%2520urbana#/legacy/epub/1105>
SANT'ANA, Cláudio Aparecido. Arte e cultura. São Paulo: Saraiva, 2014. E-book. Disponível em : <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536521787/>

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.
Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>
Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Nome: Gustavo Kfour Masiero

RA: 10722124153

Professor: Julia Helena Gesser

Disciplina / *Unidade Curricular:

Expressão visual

Carga Horária 160

Período Letivo 2022/1

Sigla/Código disciplina / *Unidade Curricular:

0006522

Nota/Situação 90 - Aprovado

* Exclusivo para Unidades Curriculares

Ementa

Capacidade criativa e expressiva em meios bidimensionais e tridimensionais. Linguagens e técnicas de construção imagética em meios manuais digitais. Projetos expressivos bidimensionais e ou tridimensionais. Aspectos técnicos das linguagens artísticas. Imagem campo visual estrutura visual alfabetismo visual sintaxe visual e seus elementos.. Abordagem gestáltica. Contrastes cores meios desenho pintura fotografia colagem técnicas digitais hibridismo instalação site specific e performance e técnicas esboço volumetria proporção ocupação do plano equilíbrio textura de temas retrato natureza morta paisagem e espaço tridimensional . Corpo Humano estudo da imagem proporções e linguagem corporal . Modelos e protótipos no espaço tridimensional..

Objetivo Geral / *Tópico Gerador

Fundamentos da linguagem visual; Princípios de composição visual; Desenho Artístico Manual; Desenho Artístico Digital; Fotografia Aplicada ao Projeto; Comunicação Visual; Apresentação Gráfica; Arte e Criação Visual.

Objetivos Específicos / *Metas de Compreensão

Aplicar técnicas do desenho e da pintura como instrumentos para a criatividade, o pensamento, organização, criação e expressão de ideias; Desenvolver o traçado manual para o desenho de croquis; Compreender os fundamentos do desenho (proporção, luz e sombra, perspectiva, valor total e textura), para aplicar em projetos visuais; Conhecer os princípios da linguagem fotográfica e técnicas básicas de captação para produção de imagens; Compreender os princípios da semiótica para analisar composições imagéticas em diversos suportes; Compreender a teoria da cor e seus sistemas em aplicações físicas e digitais para composição imagética e criação de croquis, considerando aspectos simbólicos socioculturais e psicológicos; Reconhecer e analisar como conceitos da percepção formal e cromática influenciam na exploração técnicoexpressiva do projeto nos campos bidimensionais e tridimensionais; Reconhecer os elementos do alfabeto visual e os princípios do design em suas diversas interrelações para composições visuais; Conhecer as Leis da Gestalt para aplicar em expressão visual; Conhecer técnicas de diagramações e os recursos básicos de tratamento e edição de imagem aplicadas à comunicação de projetos; Experimentar ferramentas como forma de instrumentalização digital.

***Certificação:**

Desenvolvedor de apresentação visual

***Competências:**

Dominar os conceitos de linguagem e alfabetismo visual; Expressar-se, criativamente, através da linguagem gráfica bidimensional e tridimensional; Analisar imagens, seus diferentes aspectos, suportes e modos de representação; Aplicar técnicas de captação e tratamento de imagem fotográfica; Realizar apresentação gráfica de projetos a partir da manipulação de informações e elementos visuais.

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>

Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Bibliografia Básica

CURTIS, Brian. Desenho de observação. 2. ed. Porto Alegre: AMGH, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788580554472>
CRUZ, Michele David da. Desenho técnico. São Paulo: Saraiva, 2014. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536518343/>
VAZ, Adriana. Fundamentos da linguagem visual. Curitiba: Intersaberes, 2016. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/39230/pdf>

Bibliografia Complementar

KELBY, Scott. Fotografia digital na prática. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2011. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1801>
WAGNER, Juliana; ALLEGRETTI, Carla Andrea Lopes; LEMOS, Diana Scabelo da Costa Pereira da Silva. Desenho artístico. Porto Alegre: SAGAH, 2017. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595022423>
FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. 6. ed. São Paulo: Blucher, 2011. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/181724/pdf/0>
ABRANTES, José; FILGUEIRAS FILHO, Carleones Amarante. Desenho técnico básico: teoria e prática. Rio de Janeiro: LTC, 2018. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788521635741>
PIETROFORTE, Antônio Vicente. Semiótica visual: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/1591/pdf/0>

Professor: Reginaldo Osnildo**Disciplina / *Unidade Curricular:**

Metodologia de projetos

Carga Horária 160**Período Letivo** 2022/2**Sigla/Código disciplina / *Unidade Curricular:**

0006588

Nota/Situação 100 - Aprovado** Exclusivo para Unidades Curriculares***Ementa**

Sistema de produto serviço PSS ecodesign design sistêmico e conceitualização do ciclo de vida dos produtos ACV. Ergonomia, acessibilidade, usabilidade e experiência do usuário. Diálogo com diferentes áreas de conhecimento e atividades humanas em situações de projeto. Partido de projeto na economia criativa, criatividade e processo criativo. Materialidade, prototipação e testagem. Síntese e configuração de projeto com as informações obtidas em análise sistêmica e na atuação multidisciplinar. Diagnóstico, conceito, geração de alternativas, estudo de viabilidade, desenvolvimento, implementação e avaliação de projetos com reflexão crítica na pesquisa e na prática projetual sobre conhecimentos teóricos e históricos considerando o contexto social, cultural, político e econômico. Gestão de projeto. Realização de leitura, análise de contexto e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e ou coletivas quanto ao objeto a ser desenvolvido. Concepção, análise, representação e expressão do projeto por meio de várias linguagens. Identificação e seleção entre as diferentes metodologias projetuais da mais adequada para distintas situações e contextos. Propriedade intelectual, direito autorial e ética profissional. Etapas do processo, métodos, técnicas, ferramentas e documentação de projetos.

Objetivo Geral / *Tópico Gerador

Métodos para projetos em AU chr D Pesquisa e repertório em AU chr D Ferramentas de projeto, Desenvolvimento de conceito de projeto, Geração de alternativas para resolução projetual, Planejamento de projeto, Gestão de projeto, Apresentação de projeto.

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>
Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Objetivos Específicos / *Metas de Compreensão

Levantar dados para construção de briefing necessidades expectativas individuais e ou coletivas condicionantes e requisitos técnicos sociais culturais políticos e econômicos Desenvolver capacidade crítica para identificação e seleção de métodos e ferramentas necessárias para a problematização pesquisa conceitualização e geração de alternativas em projeto ciclo de vida e análise de correlatos entre outros Reconhecer e identificar problemas de projeto no campo de AU chr D Compreender a propriedade intelectual e os limites dos direitos autorais para o uso em referências e citações Diferenciar metodologias que permitam reconhecimento e seleção de métodos mais adequados para resolução de problemas em AU chr D Organizar dados para documentação de projeto que garantam o registro do seu processo Gerar alternativas para solucionar o problema identificado Reconhecer modos de gerenciamento de escopo tempo e recursos financeiros humanos e tecnológicos Compreender o que é metodologia método e ferramentas Desenvolver habilidade de fundamentar e defender as escolhas de projeto Refletir sobre a viabilidade para implantação do projeto Conhecer ferramentas adequadas às diferentes etapas de desenvolvimento de projetos mapa mental painel semântico MESCRAI brainstorming brainwriting mapa de empatia personas jornada do usuário etc Elaborar protótipos e testar alternativas para validar as soluções Analisar o ciclo de vida de produtos e dos impactos sociais ambientais e econômicos para criar projetos

***Certificação:**

Auxiliar de Projetos

***Competências:**

Delimitar e contextualizar problemas de projetos em AU chr D Solucionar problemas de forma criativa a partir da seleção dos métodos mais adequados Sintetizar a relação entre problemática tema e proposta apresentada Desenvolver projeto considerando uma visão sistêmica através da análise crítica do contexto Trabalhar em equipe compreendendo a possível integração do projeto com outras áreas Planejar as etapas de desenvolvimento do projeto considerando os recursos o tempo e o custo das possíveis soluções Traduzir conceitos através de diferentes formas de apresentação do projeto comunicar a ideia

Bibliografia Básica

AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. Design thinking. Porto Alegre: Bookman, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788577808267/>
AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. Fundamentos de design criativo. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788540701281>
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. E-book. Disponível em: https://www.academia.edu/15370184/Bruno_Munari_Das_Coisas_Nascem_Coisas_pdf

Bibliografia Complementar

LAWSON, Bryan. Como arquitetos e designers pensam. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/41496/pdf>
HSUAN-AN, Tai. Design: conceitos e métodos. São Paulo: Blucher, 2018. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521210115>
DRESH, Aline. Design science research : método de pesquisa par avanço da ciência e tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582605530/cfi/6/8!/4/2/2/2@0:0>
STICKDORN, Marc; SCHNEIDER, Jakob. Isto é design thinking de serviços: fundamentos, ferramentas, casos. Porto Alegre: Grupo A, 2014. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582602188/pageid/1>
BONSIEPE, Gui. Design com prática de projeto. São Paulo: Edgar Blucher, 2012. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521206774>

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.
Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>
Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Nome: Gustavo Kfour Masiero

RA: 10722124153

Professor: Ana Paula Cittadin

Disciplina / *Unidade Curricular:

Meios de representação

Carga Horária 160

Período Letivo 2022/2

Sigla/Código disciplina / *Unidade Curricular:

0006524

Nota/Situação 86 - Aprovado

* Exclusivo para Unidades Curriculares

Ementa

Instrumentos para resolução de problemas. Representação técnica do objeto/projeto por meio da prática de desenhos elaborados à mão - com uso de instrumentos e técnicas diversos -, e com auxílio do computador. Elementos e fases para a leitura e interpretação da linguagem comum na prática profissional. Croqui e construção de maquetes. Desenhos de projeções bidimensionais com entendimento de escalas e proporções. Peso gráfico, traçado, hierarquia, cotas e normas. Perspectivas isométricas e representação tridimensional no plano. Técnicas digitais para a representação bi e tridimensional.

Objetivo Geral / *Tópico Gerador

Desenho de Representação Instrumentalização Digital Modelos e Protótipos Aplicação em Projetos

Objetivos Específicos / *Metas de Compreensão

Compreender a representação técnica para produção de réplicas e modelos com base no estudo de caso de projetos e soluções clássicas e ou icônicas da área de arquitetura e design Compreender o sistema de projeções ortogonais e o processo de construção de perspectiva cônica um e dois pontos de fuga para representação de objetos tridimensionais Aprender a representação técnica para detalhamento de diversos objetos como produção arquitetônica ambientes desenho de embalagens sinalização entre outros Conhecer e interpretar as normas e técnicas de desenho geométrico e técnico para ser capaz de projetar vistas ortogonais e planificações de sólidos Interpretar o processo de criação em suas diversas escalas para ser capaz de analisar e reconhecer o potencial do uso das representações bi e tridimensionais Utilizar ferramentas e técnicas de modelagem bidimensional e tridimensional para representações diversas Conhecer técnicas de acabamento tratamento de superfícies para produção e testagem de modelos mockups e ou maquetes Compreender os processos de finalização de arquivos de impressão e prototipação Relacionar questões funcionais técnicas formais estéticas contexto sociocultural entre outros para projetar um objeto como resposta a situação problema

***Certificação:**

Auxiliar de desenhista Projetista

***Competências:**

Sintetizar a relação entre o objeto e suas representações técnicas Ler desenvolver e representar projetos bi e tridimensionais a partir de técnicas e normativas manuais e digitais Auxiliar arquitetos e designers no desenvolvimento de projetos Dominar a linguagem técnica de comunicação pelo desenho e por modelos físicos e virtuais

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>

Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX

Bibliografia Básica

CAVASSANI, Glauber. SketchUp pro 2013: ensino prático e didático. São Paulo: Érica, 2014. E-book. Disponível em :

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536519548>

NETTO, Campos, C. Estudo dirigido de autocad 2019. São Paulo: Érica, 2019. E-book. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536530840>

CRUZ, Michele David da. Desenho técnico. São Paulo: Érica, 2014. E-book. Disponível em :

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536518343/>

Bibliografia Complementar

MONTENEGRO, G. Desenho de projetos. São Paulo: Blucher, 2019. E-book.

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/173341> SANZI, Gianpietro, QUADROS, Soares, E. Desenho de perspectiva. São Paulo: Érica, 2014.

MILLS, B., C. Projetando com maquetes: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura. 2.ed. Porto Alegre:

Bookman, 2007. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788577801589>

GIESECKE, Frederick E. Comunicação gráfica moderna. Porto Alegre: Bookman, 2008. E-book. Disponível em :

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788577803750>

SANZI, Gianpietro, QUADROS, Soares, E. Desenho de perspectiva. São Paulo: Érica, 2014. E-book. Disponível em :

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536519692>

BREDA, Giuliano. Desenho assistido por computador. Porto Alegre : SAGAH, 2017. E-book. Disponível em :

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021914>

Tubarão, 29 de maio de 2023.

Este documento é assinado eletronicamente, dispensando carimbo e assinatura física, de acordo com o que prevê o Artigo 10, §2º da Medida Provisória nº 2.200-02/01, que lhe confere validade jurídica.

Sua autenticidade pode ser comprovada fornecendo-se o código de controle no site: <http://webdoc.unisul.br>

Código de controle: HUOC - ZSBZ - XVJX - MIVX