Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0140 - Língua Latina I

Classical Latin - level 1

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

O curso de Língua Latina I tem por objetivo apresentar aos alunos as estruturas básicas da língua latina, propiciando uma abordagem inicial exploratória de textos latinos. Além disso, a disciplina pretende discutir os problemas didáticos do ensino de uma língua não falada como o latim.

Docente(s) Responsável(eis)

433598 - Elaine Cristine Sartorelli

1865525 - Ricardo da Cunha Lima

Programa Resumido

Estruturas e elementos fundamentais da língua latina, nos âmbitos de prosódia e pronúncia; o sistema nominal; as declinações de substantivos e adjetivos; noções básicas sobre o sistema verbal e sobre a estrutura da frase latina.

Programa

Elementos de fonética latina; prosódia; quantidade silábica e acentuação; pronúncia.Questões morfossintáticas: noções elementares sobre o sistema nominal latino (gênero, número e caso; declinações de substantivos e adjetivos; pronomes).As três primeiras declinações; presente do indicativo; imperativo. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas.

Problemas e estratégias didáticas do ensino da pronúncia do latim, língua que já não se fala. Emprego das Tecnologias da Informação e da Comunicação no ensino e também no aprendizado ("sites" de texto e imagem relacionados com língua latina e com história da língua portuguesa).

Avaliação

Método

Aulas expositivas e/ou dialogadas; e/ou estudo dirigido; e/ou tradução de textos; e/ou resolução de exercícios. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas e/ou a realização de exercícios e trabalhos, e/ou a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

Conforme norma vigente, terá direito a recuperação o aluno que alcançar a média mínima 3,0 (e abaixo de 5,0) no período letivo normal. A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita (e/ou outros instrumentos, equivalentes aos utilizados no período letivo) em torno do programa desenvolvido durante o semestre. A média final do aluno será o resultado de uma média ponderada, em que a nota anterior terá peso 1 e a nota obtida na recuperação terá peso 3, isto é, a nota inicial corresponde a 25 % da média final.

Bibliografia

ALLEN, J. H.; GREENOUGH, J. B. New latin grammar. Boston: Ginn and Company, 1931.
BESSELAAR, J J van den. Propylaeum latinum. São Paulo: Herder, 1960.
CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo: Ática, 2006.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo: T. A. Queiroz, 1986.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
FARIA, E. Gramática Superior da Língua Latina. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.
JONES, P. & SIDWELL, K. Reading Latin. Cambridge: CUP, 1990.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford: Clarendon, 1989.
REZENDE, A. e BIANCHET, S. Dicionário do Latim Essencial. Belo Horizonte: Crisálida/ Tessitura, 2005.
RUBIO, L. Nueva gramatica latina. Madrid: Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.
TORRINHA, F. Dicionário Latino-Português. Porto: Gráficos Reunidos, 1985.
Bibliografia didática:
FARIA, E. Introdução à didática do latim. Rio de Janeiro: FNF, 1959.
HANLIN, J.; LICHTENSTEIN, B. Learning Latin through Mythology. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
LIMA, A. D. Uma estranha língua? Questões de linguagem e de método. São Paulo: Edunesp, 1995.
POLSKY, M. First Latin: a Language Discovery Program. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
ROBBINS, E. S.; ASHWORTH, K. R. Discovering Languages. New York: Latin: AMSCO School Publications, 1995.
- "Sites" da internet:
DICIONÁRIOS LATINOS: http://www.tododiccionarios.com/rosetta/latin.html
LATIN DICTIONARIES: http://www.dmoz.org/Reference/Dictionaries/World_Languages/L/Latin/
LEARN LATIN: http://learn101.org/latin.php
LINKS LATINOS: http://frcoulter.com/latin/links.html
PERSEUS DIGITAL LIBRARY: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

Clique para consultar os requisitos para FLC0140

Clique para consultar o oferecimento para FLC0140

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Lingüística

Disciplina: FLL0433 - Elementos de Lingüística I

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis I

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 15/07/2018 **Desativação:**

Objetivos

Levar o aluno a considerar a língua(gem) como uma atividade humana passível de ser analisada e como objeto estruturado passível de ser descrito e explicado; Levar o aluno a entender e a operar com alguns conceitos básicos da teoria linguística. Fornecer ao estudante a possibilidade de adquirir um conhecimento explícito sobre as propriedades estruturais das línguas naturais. Discutir a proximidade entre tal conhecimento e a ação do futuro professor em sala de aula.

Docente(s) Responsável(eis)

10824683 - Alexander Yao Cobbinah

53987 - Ana Lucia de Paula Muller

3053989 - Ana Paula Scher

411781 - Antonio Vicente Seraphim Pietroforte

4866574 - Beatriz Raposo de Medeiros

5730741 - Elaine Bicudo Grolla

2696571 - Esmeralda Vailati Negrão

637779 - Evani de Carvalho Viotti

2982240 - Felipe Venâncio Barbosa

799905 - Ivã Carlos Lopes

3792618 - Jairo Morais Nunes

4867450 - Luciana Raccanello Storto

1286996 - Marcello Modesto dos Santos

5709941 - Marcelo Barra Ferreira

1304400 - Marcos Fernando Lopes

1238212 - Olga Ferreira Coelho Sansone

1464319 - Paulo Chagas de Souza

3178985 - Raquel Santana Santos

1891942 - Ronald Beline Mendes

7301850 - Thomas Daniel Finbow

1862115 - Waldir Beividas

Programa Resumido

Introdução à Linguística por meio do exame de diferentes objetos teóricos e dos estudos de elementos básicos dos diferentes níveis de descrição linguística.

Programa

1) Língua(gem) e linguística. 2) Ponto de vista normativo e pontos de vista descritivo e explicativo. 3) Níveis de descrição linguística: - Elementos de análise fonético-fonológica - Elementos de análise morfológica e sintática 4) Objetos teóricos: - A língua como sistema - Competência linguística e aquisição da linguagem.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, exercícios de análise, discurssão de textos, seminários.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

Norma de Recuperação

A atividade de recuperação será feita, em data a ser definida pelo professor, mediante trabalho ou prova escrita, também a critério do professor da disciplina. Para a aprovação, o aluno deverá obter nota maior ou igual a 5,0 (cinco) nessa atividade.

Bibliografia

BENVENISTE, E. (1976). Problemas de linguística geral. São Paulo, Nacional/EDUSP.
CALLOU, D. e LEITE, Y. (1990). Iniciação à fonética e à fonologia. Rio de Janeiro, Zahar Editor.
CÂMARA JR., J. M. (1964). Princípios de linguística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
CÂMARA JR, J. M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Rio, Vozes.
CÂMARA JR., J. M. (1977). Para o estudo da fonêmica portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão, 1977.
CHOMSKY, N. (1988). Language and problemas of knowneledge. The Managua Lectures. Cambridge, The MIT Pres.
DUCROT, O. & TZEVETAN, T. (1982). Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem. Publicações Dom Quixote.
FIORIN, J. L. (org) (2010). Introdução à Linguística: Objetos Teóricos. Ed. Contexto, São Paulo.
FIORIN, J. L. (org) (2010). Introdução à Linguística: Princípios de Análise. Ed. Contexto, São Paulo.

FARACO, C. A. & G. de CASTRO. (s/d). Por uma teoria linguística que fundamente o ensino de língua materna (ou de como apenas um pouquinho de gramática nem sempre é bom)
http://www.educaremrevista.ufpr.br/arquivos_15/faraco_castro.pdf.
ILARI, R. (s/d). Linguística e Ensino da Língua Portuguesa.
http://www.museulinguaportuguesa.org.br/files/mlp/texto_3.pdf
GLEASON, H.A. (1961). Introdução à Linguística Descritiva. [Trad. de João Pinguelo]. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
JAKOBSON, R. (1967). Fonema e Fonologia. Trad. Joaquim Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Acadêmica.
JAKOBSON, R. (1973). Linguística e Comunicação. São Paulo, Cultrix.
LABOV, W. (1983). Modelos sociolinguísticos. [Trad. de José M. Marinas Harreras], Madrid, Cátedra.
LYONS, J. (1979). Introdução à linguística teórica. São paulo, Nacional/EDUSP.
LYONS, J. (1982). Lingua(gem) e Linguística. [Trad. de Marilda Averburg Winckler et alii], Rio de Janeiro, Zahar.
MAIA, E. A. M. (1991). No Reino da Fala. São Paulo, Ática.
MARTINET, A. (1978). Elementos de linguística geral. São Paulo, Martins Fontes.
PICKET, V. & ELSON, B. (1973). Introdução à morfologia e à sintaxe. Petrópolis, Vozes.
RAPOSO, E. P. (1992) Teoria da gramática. A faculdade da linguagem. Lisboa, Ed Caminho.
SAUSSURE, F. de (1970). Curso de linguística geral. São Paulo, Cultrix.
SLOBIN, D. (1980). Psicolinguística. São Paulo, Nacional.
CONSELHO DA EUROPA (2001). Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, ensino, avaliação. Porto, Edições ASA, 2001.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO (1999). Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL (1998). Parâmetros Curriculares Nacionais – Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental – Língua Estrangeira. Brasília: Imprensa Oficial.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. 1999. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio – Língua Portuguesa. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica.

Clique para consultar os requisitos para FLL0433

Clique para consultar o oferecimento para FLL0433

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0133 - Língua Russa I

Russian Language I

Créditos Aula: 6

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 150 h (Práticas como Componentes Curriculares = 30 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno, depois de alfabetizado, princípios de fonética e um quadro geral da morfo-sintaxe da língua russa.
Ementa PCC: observação do ensino de fonética, fonologia, morfologia e estruturas básicas do russo para iniciantes.
Promover a reflexão sobre questões curriculares do ensino/aprendizagem de línguas a partir do exame d o Projeto Pedagógico do Curso de Letras da USP; apresentar estratégias gerais de aprendizagem de Russo.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1229956 - Maria de Fátima Bianchi

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Fonologia e morfo-sintaxe da língua russa.

Programa

1. Alfabetização;
2. Fonética elementar do russo;
3. O russo como língua sintética: casos e funções;
4. Caso nominativo: substantivos, adjetivos e pronomes flexionados em gênero e número;

5. Advérbios de lugar, tempo e modo;
6. Breves noções sobre o aspecto verbal: conjugação dos verbos regulares nos tempos presente, passado e futuro do aspecto imperfectivo;
7. O caso nominativo e as suas principais funções sintáticas;
8. O caso acusativo e as suas principais funções sintáticas.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova e trabalho

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A e CHIROTCHÉNSKAIA, A. I. --- Russian in exercises. Moscou, Progress Publishers, 1981.
STEPÁNOVA, F., IÉVLIEVA, Z. e TRÍUCHINA, L. --- Rússki iazyk dliá vsiekh (Língua russa para todos). Moscou, Editorial "Progresso", 1981. Este manual é acompanhado pôr livro de leitura, livro de conversação, dicionário, livro de exercícios e uma coleção de fitas com gravações.
PEKHLIVÁNOVA, K. I. e LIÉBEDEVA, M. N. --- Grammátika rússkovo iazyká v iliustrátsiakh (Gramática da língua russa por meio de ilustrações). Moscou, Editora "Rússki iazyk" , 1984.
KHAVRÓNINA, S. A. e KHARLÁMOVA, L. --- Rússki iazyk (Língua russa). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.

Clique para consultar os requisitos para FLO0133

Clique para consultar o oferecimento para FLO0133

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0237 - Cultura Russa I

Russian Culture I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Procura-se dar aos alunos uma visão histórica da cultura russa, desde as origens até o século XVII..

Docente(s) Responsável(eis)

61072 - Arlete Orlando Cavaliere Ruesch

3224902 - Bruno Barretto Gomide

Programa Resumido

As expressões artísticas e culturais da Rússia desde as origens até o século XVII e o respectivo contexto sócio-histórico.

Programa

1) Origens da Rússia
2) A Rússia Kievana: arte e cultura
3) A Rússia Moscovita: arte e cultura

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários, trabalhos de pesquisa sobre alguns temas básicos, com apresentação e discussão em aula.

Critério

Seminários, trabalhos e testes.

Norma de Recuperação

Trabalho final e seminário

Bibliografia

KOVLEVAKI , Pierre - Histoirte da Russie et de L´URSS. Paris, Cinq Continents, 1970.
PASCAL, Pierre - Histoire de la Russie des origines à 1917. Paris, PUF, 1972.
GITERMANN, V. - Storia della Russia. Firenze, La Nuova Italia, 1973.
SCHNEIDER, O. - História da Rússia, Rio de Janeiro, Editora Panamericana, 1944.
HELLER, M. - Histoire de la Russie et de son Empire, Paris, Ed. Flammarion, 2000.
SMIRNOVA, E. - Icônes de l'école de Moscou m- XIV-XVII siécles, Leningrado; d'Art Aurora, 1989.
LIKHATCHÓV, D. - Le Radici dell'Arte Russa - dal Mediove alle Avanguardie. Milão. Bompiani, 1995.

Clique para consultar os requisitos para FLO0237

Clique para consultar o oferecimento para FLO0237

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Teoria Literária e Literatura Comparada

Disciplina: FLT0123 - Introdução aos Estudos Literários I

Introduction to Literary Studies I

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 15/07/2018 **Desativação:**

Objetivos

Discussão do conceito de literatura e dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da poesia, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do poema. O curso visa a fornecer instrumentos práticos por meio de atividades de análise e interpretação literárias, capacitando os profissionais da área de Letras a discutir problemas concernentes à poesia, à teoria dos gêneros literários e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Docente(s) Responsável(eis)

547212 - Ana Paula Sá e Souza Pacheco

Programa Resumido

1. Aspectos gerais: a) Conceito e função da literatura b) Os gêneros literários c) A especificidade do gênero lírico d) Análise, comentário e interpretação do poema e) Lírica e sociedade 2. Elementos do poema a) Verso, estrofe b) Sonoridade e ritmo c) A imagem poética d) Forma, estrutura e significado

Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas.

Avaliação

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

Critério

a) Presença e participação em aula
b) Capacidade analítica e interpretativa
c) Clareza de exposição
d) Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I – Manuais de Estudos Introdutórios. ARISTÓTELES – Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966. ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO – A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981. BORGES, J. L. – Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000. BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. – Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960. CULLER, Jonathan – Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999. EAGLETON, Terry – Teoria da literatura: uma introdução. Trad, Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983. FRIEDRICH, Hugo – Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991. HEGEL,G. W. F – Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004 KAYSER, Wolfgang – Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985. ROSENFELD, Anatol – "A teoria dos gêneros". In: O teatro épico. S. Paulo. Perspectiva, 1986. WELLEK, René e WARREN, Austin – Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003. WIMSATT, W. e BROOKS, C. – Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Morais. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1957. II – O Poético, o Poema, a Poética CANDIDO, Antonio – Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002. CROCE, Benedetto – A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967. JAKOBSON, Roman – "O que fazem os poetas com as palavras". In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9. PAZ, Octavio – Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990. _____- O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982. POUND, Ezra – ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970. MAIAKÒVSKI, Vladimir – "Como fazer versos". In: SCHNAIDERMAN, Boris. A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984. STAIGER, Emil – Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972. WILSON, Edmund – O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967. III – A linguagem poética BANDEIRA, Manuel – Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997. BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000. _____ – "Introdução ao Estudo da Poesia". In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996. BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros – Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978. CANDIDO, Antonio – O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996. ECO, Umberto – "Análise de linguagem poética". In: Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92. JAKOBSON, Roman – "Poesia da gramática da poesia". In: Lingüística, poética e cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70. TYNIANOV, Iúri – El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972. VALÉRY, Paul – Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991. IV – Os elementos do poema a) Sonoridade BOSI, Alfredo – "O som no signo". In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 48-76. FRYE, Northrop – "Prose and Poetry" In: JAKOBSON, Roman – "Lingüística e poética". In: "Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162. POE, Edgar Allan - "Filosofia da Composição". In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114. TODOROV, Tzvetan. "Les sens des sons". In: Poétique. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462. THOMSON, George – "Ritmo e trabalho" In: _____ Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977. b) Ritmo, metro e verso BANDEIRA, Manuel. "Poesia e verso". Em: Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41. _____ "A versificação em língua portuguesa". In: Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997. BOSI, Alfredo – "Frase: música e silêncio". In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 77-129. BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães – Tratado de Versificação. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944. BRIK, Ossip – "Ritmo e sintaxe". In: Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140. JAKOBSON, Roman – "Configuração verbal sublimar em poesia". In: Lingüística, poética, cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70. PAZ, Octavio – "Verso e prosa". In: Signos em rotação. Ed. cit., pp. 11-36. PROENÇA, M. Cavalcanti – Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955. SAPIR, Edward – "Os fundamentos musicais do verso". In: Lingüística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141. SAID, Ali M. – Tratado de Versificação. São Paulo, EDUSP, 1999. TODOROV, Tzvetan. "Les sens des sons". Poétique, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462. TOMACHEVSKI, Boris – "Sobre o verso" In: Teoria da Literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo,

1978, pp.154-169. c) Imagem BOSI, Alfredo – "Imagem, discurso". In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., p. 19-47. FRIEDRICH, Hugo – "Técnica da fusão e metáforas". In: Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991. LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 3.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d. LUKÁCS, Georg – "Alegoria e símbolo". In: Estética. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474. LEWIS, C. Day – The poetic image. London, Jonathan Cape, 1964. PAES, José Paulo – Para uma pedagogia da metáfora. Poesia Sempre. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245. PAZ, Octavio – "A imagem". In: Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50. XAVIER, Ismail – Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. Novos Rumos, nº 16, 1990. V – Estrutura e Significação ECO, Umberto – Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971. EMPSON, William – Seven types of ambiguity. New York, New Directions, 1960. LÓTMAN, Iúri – A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978. ROSENFELD, Anatol – "Estrutura da obra literária". In: Congresso de crítica e história literária. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70. VI – Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema. ALONSO, Amado. "La interpretación estilística de los textos literários". In: Materia y forma en poesía. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132. ALONSO, Dámaso. Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed. ARRIGUCCI Jr., Davi – Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. _____ – O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes. São Paulo, Duas Cidades, 1997. AUERBACH, Erich – As Flores do Mal e o sublime. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. Inimigo rumor, nº 8, maio de 2000. BARTHES, Roland – "L'activité structuraliste". In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222. _____ – "A morte do autor". In: O rumor da língua. Lisboa, Edições 70, 1987. BOSI, Viviana et al. (orgs.). O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001. BROOKS, Cleanth – The well wrought urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963. CANDIDO, Antonio – O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996. _____ – Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002. ECO, Umberto – "Análise da linguagem poética". In: Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92. ELIOT, T.S – Ensaios. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989. _____ – De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991. ERLICH, Victor – Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955. GENETTE, Gerard. "Structuralisme et critique littéraire". In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170. _____ – Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugalia Editora. 1968. JAKOBSON, Roman – "Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa". In:, ed. cit., pp. 93-118. POE, Edgar Allan – "A filosofia da composição" em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114. RICHARDS, I. A. – Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960. JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss – "Los gatos" de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34. SPITZER, Leo – "La enumeración caótica en la poesia moderna". In: Lingüistica e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291 _____ – "La interpretación linguistica de las obras literárias". In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148. _____ – Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003. STAIGER, Emil – A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22. WELLEK, René e WARREN, Austin – Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003. VII – Poesia e História ADORNO, T. W. "Palestra sobre lírica e sociedade". Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90. BENJAMIN, Walter. – Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995. CANDIDO, Antonio – O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004. CALDWELL, Cristopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972. PAZ, Octavio – O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982. SARTRE, Jean Paul – Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999. SCHWARZ, Roberto – "A carroça, o bonde e o poeta modernista". In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28. THOMSON, George – Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

Clique para consultar os requisitos para FLT0123

Clique para consultar o oferecimento para FLT0123

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0141 - Língua Latina II

FLC0141 Classical Latin - level 2

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

O curso de Língua Latina II tem por objetivo avançar na introdução das estruturas básicas da língua latina, propiciando uma abordagem exploratória progressiva de textos latinos. Além disso, a disciplina pretende discutir os problemas didáticos do ensino das formas nominais casuais do latim para falantes de língua não declinada.

Docente(s) Responsável(eis)

433598 - Elaine Cristine Sartorelli

1865525 - Ricardo da Cunha Lima

Programa Resumido

Estruturas e elementos fundamentais da língua latina, complementando aspectos básicos do sistema nominal e do sistema verbal.

Programa

Infinitivo presente ativo; futuro do indicativo; verbos depoentes; imperativo negativo.Adjetivos da segunda classe; quarta e quinta declinações; pronomes demonstrativos.Tradução de textos adaptados de Plauto. Problemas e estratégias didáticas do ensino da morfossintaxe nominal do latim para falantes de língua não-casual. Emprego das Tecnologias da Informação e da Comunicação no ensino e também no aprendizado (“sites” de texto e imagem relacionados com língua latina e com história da língua portuguesa).

Avaliação

Método

Aulas expositivas e/ou dialogadas; e/ou estudo dirigido; e/ou resolução de exercícios; e/ou tradução de textos. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas e/ou a realização de exercícios e trabalhos, e/ou a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

Conforme norma vigente, terá direito a recuperação o aluno que alcançar a média mínima 3,0 (e abaixo de 5,0) no período letivo normal. A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita (e/ou outros instrumentos, equivalentes aos utilizados no período letivo) em torno do programa desenvolvido durante o semestre. A média final do aluno será o resultado de uma média ponderada, em que a nota anterior terá peso 1 e a nota obtida na recuperação terá peso 3, isto é, a nota inicial corresponde a 25 % da média final.

Bibliografia

ALLEN, J. H.; GREENOUGH, J. B. New latin grammar. Boston: Ginn and Company, 1931.
BESSELAAR, J J van den. Propylaeum latinum. São Paulo: Herder, 1960.
CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo: Ática, 2006.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo: T. A. Queiroz, 1986.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
FARIA, E. Gramática Superior da Língua Latina. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.
JONES, P. & SIDWELL, K. Reading Latin. Cambridge: CUP, 1990.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford: Clarendon, 1989.
REZENDE, A. e BIANCHET, S. Dicionário do Latim Essencial. Belo Horizonte: Crisálida/ Tessitura, 2005.
RUBIO, L. Nueva gramatica latina. Madrid: Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.
TORRINHA, F. Dicionário Latino-Português. Porto: Gráficos Reunidos, 1985.
Bibliografia didática:
FARIA, E. Introdução à didática do latim. Rio de Janeiro: FNF, 1959.
HANLIN, J.; LICHTENSTEIN, B. Learning Latin through Mythology. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
LIMA, A. D. Uma estranha língua? Questões de linguagem e de método. São Paulo: Edunesp, 1995.
POLSKY, M. First Latin: a Language Discovery Program. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
ROBBINS, E. S.; ASHWORTH, K. R. Discovering Languages. New York: Latin: AMSCO School Publications, 1995.
- "Sites" da internet:
DICIONÁRIOS LATINOS: http://www.tododiccionarios.com/rosetta/latin.html
LATIN DICTIONARIES: http://www.dmoz.org/Reference/Dictionaries/World_Languages/L/Latin/
LEARN LATIN: http://learn101.org/latin.php
LINKS LATINOS: http://frcoulter.com/latin/links.html
PERSEUS DIGITAL LIBRARY: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

Clique para consultar os requisitos para FLC0141

Clique para consultar o oferecimento para FLC0141

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Informações da Disciplina

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Lingüística

Disciplina: FLL0434 - Elementos de Lingüística II

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis II

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 15/07/2018 **Desativação:**

Objetivos

Proporcionar ao aluno o conhecimento de diferentes objetos teóricos e dos elementos básicos dos diferentes níveis de descrição linguística. Fornecer ao estudante a possibilidade de adquirir um conhecimento explícito sobre as propriedades estruturais das línguas naturais. Discutir a proximidade entre tal conhecimento e a ação do futuro professor em sala de aula.

Docente(s) Responsável(eis)

10824683 - Alexander Yao Cobbinah
53987 - Ana Lucia de Paula Muller
3053989 - Ana Paula Scher
411781 - Antonio Vicente Seraphim Pietroforte
4866574 - Beatriz Raposo de Medeiros
5730741 - Elaine Bicudo Grolla
2696571 - Esmeralda Vailati Negrão
637779 - Evani de Carvalho Viotti
2982240 - Felipe Venâncio Barbosa
799905 - Ivã Carlos Lopes
3792618 - Jairo Morais Nunes
4867450 - Luciana Raccanello Storto
1286996 - Marcello Modesto dos Santos
5709941 - Marcelo Barra Ferreira
1304400 - Marcos Fernando Lopes
1238212 - Olga Ferreira Coelho Sansone
1464319 - Paulo Chagas de Souza
3178985 - Raquel Santana Santos
1891942 - Ronald Beline Mendes
7301850 - Thomas Daniel Finbow
1862115 - Waldir Beividas

Programa Resumido

Introdução à Linguística por meio do exame de diferentes objetos teóricos e dos estudos de elementos básicos dos diferentes níveis de descrição linguística.

Programa

1) A investigação nas ciências da linguagem e suas aplicações. 2) Níveis de descrição linguística: - Elementos de análise semântica e pragmática - Estudos do texto 3) Objetos teóricos: - Variação linguística - Mudança linguística.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, exercícios, trabalhos individual ou em grupo, provas, leitura e discussão de textos.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

Norma de Recuperação

A atividade de recuperação será feita, em data a ser definida pelo professor, mediante trabalho ou prova escrita, também a critério do professor da disciplina. Para a aprovação, o aluno deverá obter nota maior ou igual a 5,0 (cinco) nessa atividade.

Bibliografia

BARROS, D. L. P. de (1990). Teoria semiótica do texto. São Paulo, Ática (Série Fundamentos, 72).
BENVENISTE, E. (1976). Problemas de linguística geral. [Trad. de Maria da Gloria Novak e Luiza Neri do orig. francês: Problemes e linguistique générale]. São Paulo, Editora Nacional/EDUSP.
CÂMARA JR, J. M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Rio, Vozes.
CÂMARA JR., J. M. (1964). Princípios de linguística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
CERVONI, J. (1989). A enunciação [Trad. de L. Garcia dos Santos]. São Paulo, Ática.
DISCINI, N. (2012). A comunicação nos textos. São Paulo, Ed. Contexto.
DUCROT, O. & TZEVETAN, T. (1982). Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem. Publicações Dom Quixote.
FARACO, C. A. & G. de CASTRO. (s/d). Por uma teoria linguística que fundamente o ensino de língua materna (ou de como apenas um pouquinho de gramática nem sempre é bom) http://www.educaremrevista.ufpr.br/arquivos_15/faraco_castro.pdf.
FÁVERO, L. L. e KOCH, I. (1983). Linguística textual: introdução. São Paulo, Cortez.
FIORIN, J.L. (1989). Elementos de análise do discurso. São Paulo, Contexto/EDUSP.
FIORIN, J. L. (org) (2010). Introdução à Linguística: Objetos Teóricos. Ed. Contexto, São Paulo.
FIORIN, J. L. (org) (2010). Introdução à Linguística: Princípios de Análise. Ed. Contexto, São Paulo.
FIORIN, J. L. (2008) Em busca do sentido. São Paulo, Ed. Contexto.
GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. Dicionário de semiótica. São Paulo, Cultrix (s/d) (original francês de 1979).
ILARI, R. (s/d). Linguística e Ensino da Língua Portuguesa. http://www.museulinguaportuguesa.org.br/files/mlp/texto_3.pdf
LABOV, W. (2008). Padrões sociolinguísticos. [Trad. de Maria Marta Pereira Scherre, Marcos Bagno e Caroline Cardoso]. São Paulo, Parábola.
LYONS, J. (1979). Introdução à linguística teórica. São Paulo, Nacional/EDUSP.
LYONS, J. (1980). Semântica. São Paulo, Martins Fontes.
LYONS, J. (1982). Lingua(gem) e Linguística. [Trad. de Marilda Averburg Winckler et aliii], Rio de Janeiro, Zahar.]
MAINGUENEAU, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes.
CONSELHO DA EUROPA (2001). Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, ensino, avaliação. Porto, Edições ASA, 2001.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO (1999). Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL (1998). Parâmetros Curriculares Nacionais – Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental – Língua Estrangeira. Brasília: Imprensa Oficial.
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. 1999. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio – Língua Portuguesa. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica.

Clique para consultar os requisitos para FLL0434
Clique para consultar o oferecimento para FLL0434

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0134 - Língua Russa II

Russian Language II

Créditos Aula: 6

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 150 h (Práticas como Componentes Curriculares = 30 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno, princípios de fonética e um quadro geral da morfo-sintaxe da língua russa.

Ementa PCC: reflexão sobre o ensino de fonética, fonologia, morfologia e estruturas básicas do russo para iniciantes.
Introduzir diferentes estratégias de compreensão oral e escrita; indagar sobre diferentes tipos de insumo e seus efeitos sobre os processos de ensino/aprendizagem de russo.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1229956 - Maria de Fátima Bianchi

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Fonologia e morfo-sintaxe da língua russa.

Programa

1. O caso prepositivo e as suas principais funções sintáticas;
2. O caso dativo e as suas principais funções sintáticas;
3. O caso genitivo e as suas principais funções sintáticas;
4. O caso instrumental e as suas principais funções sintáticas;
5. O período composto por coordenação.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova e trabalho

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A e CHIROTCHÉNSKAIA, A. I. --- Russian in exercises. Moscou, Progress Publishers, 1981.
STEPÁNOVA, F., IÉVLIEVA, Z. e TRÍUCHINA, L. --- Rússki iazyk dliá vsiekh (Língua russa para todos). Moscou, Editorial "Progresso", 1981. Este manual é acompanhado pôr livro de leitura, livro de conversação, dicionário, livro de exercícios e uma coleção de fitas com gravações.
PEKHLIVÁNOVA, K. I. e LIÉBEDEVA, M. N. --- Grammátika rússkovo iazyká v iliustrátsiakh (Gramática da língua russa por meio de ilustrações). Moscou, Editora "Rússki iazyk" , 1984.
KHAVRÓNINA, S. A. e KHARLÁMOVA, L. --- Rússki iazyk (Língua russa). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998

Clique para consultar os requisitos para FLO0134

Clique para consultar o oferecimento para FLO0134

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0238 - Cultura Russa II

Russian Culture II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno uma visão histórica da arte e cultura russas: do século XVIII ao século XX.

Docente(s) Responsável(eis)

61072 - Arlete Orlando Cavaliere Ruesch

3224902 - Bruno Barretto Gomide

Programa Resumido

As expressões artísticas e culturais da Rússia do sec. XVIII ao sec. XX e o respectivo contexto sócio-histórico.

Programa

1. A Rússia de São Petersburgo: arte e cultura
2. A Rússia Soviética: arte e cultura

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários, trabalhos de pesquisa, debates. Projeções de slides, filmes e músicas.

Critério

Seminários, trabalhos e monografias.

Norma de Recuperação

Trabalho final e seminário

Bibliografia

KOCHAN, L. - Origens da revolução Russa. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.
DEUTCHER, Isaac - A revolução inacabada. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira
NETTL - Bilan de l'URSS. Paris, Seuil, 1967.
RÉAU, L. - El Arte Ruso. Mexico, Ed. Fondo de Cultura Economica.
BILLINGTON, J. H. - The icon and the axe. An interpretative history of Russian culture. New York, Vintage Books, 1970.
FERRO, M. - A Revolução russa de 1917. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1974.
BERLIN, I. - Pensadores Russos. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.
GRUNWALD, C., - Societé et Civilisation russes au XIXe siécle. Paris, Seuil, 1975.
PALMIER, J.M. - Lenin - A arte e a Revolução. Lisboa, Moraes Editores, 1989.
VOLKOV, S. - São Petersburgo - Uma História Cultural. Rio de Janeiro, Record, 1998.

Clique para consultar os requisitos para FLO0238

Clique para consultar o oferecimento para FLO0238

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Teoria Literária e Literatura Comparada

Disciplina: FLT0124 - Introdução aos Estudos Literários II

Introduction to Literary Studies II

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 15/07/2018 **Desativação:**

Objetivos

Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da narrativa, compreensão dos elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

Docente(s) Responsável(eis)

3564885 - Marcos Piason Natali

Programa Resumido

1. Aspectos gerais: a) Problemas gerais da narrativa b) Gêneros e formas da ficção c) Aspectos da teoria do conto d) Aspectos da teoria do romance e) Análise, comentário e interpretação da narrativa f) Literatura e sociedade 2. Elementos do narrativa: a) Tema, fábula e enredo b) Personagem e caracterização c) Foco narrativo d) Tempo e espaço e) Forma, estrutura e significado

Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas. O curso visa a fornecer instrumentos práticos por meio de atividades de análise e interpretação literárias, capacitando os profissionais da área de Letras a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura

e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Avaliação

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

Critério

a) Presença e participação em aula
b) Capacidade analítica e interpretativa
c) Clareza de exposição
d) Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I – Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):
BROOKS, Cleanth - Understanding Fiction. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997
KAYSER, Wolfgang – Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.
LODGE, David. The art of fiction. Londres, Penguin, 1992.
WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)
ALLOT, Miriam – Novelists on the novel. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.
ARISTÓTELES – Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.
AUERBACH, Erich – Mímesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.
BARTHES, Roland e outros – Literatura e semiologia, Petrópolis, Vozes, 1972.
CANDIDO, Antonio – "Um instrumento e descoberta e interpretação". In: Formação da literatura brasileira. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.
_____- "Realidade e realismo (via Marcel Proust)". In: Recortes. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.
FRYE, Northrop – Anatomia da critica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.
GINZBURG, Carlo. "Estranhamento". In: Olhos de madeira. São Paulom Companhia das Letras, 2001.
HAMBURGER, Käte – A lógica da criação literária. Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.
ISER, Wolfgang – "Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional". In: LIMA, Luiz Costa – Teoria da literatura em suas fontes. 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.
III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:
ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: Cartas para uma Poética. São Paulo: Edusp, 1995.
BAKHTIN, Mikhail – Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.
_____ Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.
BENJAMIN, Walter - "O Narrador". In: Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.
BLIN, Georges – Stendhal et les problèmes du roman. Paris, Corti, 1954.
BOSI, Alfredo – "Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo". In: Bosi, A, (Org.) – O conto brasileiro contemporâneo. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.
BOSI, Viviana et al. (orgs.). - Ficções: Leitores e Leituras. São Paulo: Ateliê, 2001.
CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: A educação pela noite e outros ensaios. S. Paulo, Ática, 1987.
_____ "Esclarecendo". Literatura e Sociedade, n. 5, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.
_____ "A vida ao rés-do-chão". In: A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
CARPEAUX, Otto Maria – "Formas do romance". Literatura e Sociedade, n. 1, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.
CHKLOVSKI, Victor – Sur la théorie de la prose. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.

CORTÁZAR, Julio – Valise de cronópio. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.
CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) What is the short story?. Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.
EAGLETON, T. – "What is a novel?". In: The English Novel: An introduction. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.
FORSTER, E.M. – Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.
FRIEDMAN, Norman. "O que faz um conto ser curto?" In: Revista USP. N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.
GOTLIB, Nádia – Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
JOLLES, André – Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.
LUKÁCS, Georg – A Teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
_____ "O romance como epopéia burguesa". Ensaios Ad Hominem, n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]
MAGALHÃES Jr, R. – A arte do conto. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.
MORETTI, Franco (org.). Il romanzo. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: The Novel. Volume 1: History, Geography, and Culture, Volume 2: Forms and Themes. Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]
MUIR, Edwin – A estrutura do romance, Porto Alegre, Globo, 1970.
O'FAOLAIN, Sean – The short story, New York, The Devil-Adair Co., 1961.
PABST, Walter – La novela corta en la teoria y en la creación literaria. Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.
PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
PROPP, Vladimir – Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.
ROBERT, Marthe – Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.
ROSENFELD, A. – "A teoria dos gêneros". In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.
_____ - "Reflexões sobre o romance moderno". In: Texto/Contexto. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.
SCHOLES, R. e KELLOG, R. – A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.
STEVICK, Philip (Org.) – The theory of the novel. New York, The Free Press, 1967.
TADIÉ, Jean-Yves. Le récit poétique. Paris: Gallimard, 1994.
TODOROV. Tzvetan – Os gêneros do discurso. São Paulo, Martins Fontes, 1980.
VASCONCELOS, Sandra Guardini T. - Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.
ZÉRAFFA, Michel – "Le roman". In: Bessiere, J. e outros – Littérature et genres littéraires. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

IV – Elementos estruturais da narrativa

a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES – Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.
BARTHES, R. e outros – Análise estrutural da narrativa. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.
EIKHENBAUM, Boris e outros – Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.
FRIEDMAN, Norman – "Forms of the plot". In : STEVICK, Ph. (Org.) – The theory of the novel. Ed. cit., pp. 145-160.
FRYE, N. – Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000
GENETTE, Gérard – Discurso da narrativa. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/
TODOROV, T. – As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

b) Personagem e caracterização

AMON, Phillippe – "Por um estatuto semiológico da personagem". In: Categorias da narrativa (Co-autoria de Françoise Van Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d
BRAIT, Beth – A personagem. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
CANDIDO, A. e outros – A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1971.
ECO, Umberto – "O uso prático da personagem". In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.
LUKÁCS, Georg – "A fisionomia intelectual dos personagens artísticos". In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.
ZÉRAFFA. M. – Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Klincksieck, 1971.

c) Tempo e espaço

DIMAS, Antonio – Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985.
FRANK, Joseph – "Spatial form in modern literature". In: The widening gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968
LINS, Osman – Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.
MENDILOW, A. A. - O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.
MEYERHOFF, Hans – O tempo na Literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
NUNES, Benedito – O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)
POUILLON, Jean – O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

V – Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. – "Posição do narrador no romance contemporâneo" In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
ARRIGUCCI Jr., Davi. "Teoria da narrativa: posições do narrador". In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.
BENTLEY, Phyllis – "Use of summary", "Use of scene" e "Art of narrative". In: Stevick, Ph. (Org.) – The theory of the novel. Ed. cit. pp. 47-57
BOOTH, Wayne – A retórica da ficção, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.
CARVALHO, Alfredo L. C. de – Foco narrativo e fluxo da consciência. S. Paulo, Pioneira, 1981.
FRIEDMAN, "O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico". Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.
HUMPHREY, Robert – O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

JAMES, Henry – A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.
KAYSER.W. – "Qui rancote le roman ?". Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.
LEITE, Lígia Chiappini M. – O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
LIPS, Marguerite – Le style indirect libre. Paris, Payot, 1926.
LUBBOCK, Percy – A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.
LUKÁCS, Georg. – "Narrar ou descrever". In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.
VI – Narrativa e sociedade
ADORNO, T. W. – "Lecture de Balzac". In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: "Reading Balzac". In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber Nicholsen. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]
ARLT, Robert. Imagined Cities. New Haven: Yale University Press, 2005.
AUERBACH, E. – Mímesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Ed. cit..
ARMSTRONG, Nancy – Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel. Oxford University Press, 1987.
BENJAMIN, W. Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política, ed. cit.
CANDIDO, A – Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.
_____ - A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.
_____ - "Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo)". In: "Duas vezes 'A passagem do dois ao três'". In: Textos de Intervenção. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76
_____ - O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
GOLDMANN, Lucien – Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.
JAMESON, Fredric – Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. Iumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.
_____ - O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.
LUKÁCS, G. – Sociología de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.
_____ - Ensaios sobre literatura, ed. cit.
_____ - O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.
MORETTI, Franco – "O século sério". Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
_____ - "O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal". In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.
OEHLER, Dolf – "O fracasso de 1848". In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)
SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos – Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.
SCHWARZ, Roberto – Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.
WATT, Ian –A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.
_____ - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]
ZÉRAFFA, Michel. – Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudios Cor, 197-.
VII – Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)
AUERBACH, E. – Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.
_____ - "La Cour et la ville", Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) – Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.
CANDIDO, A. – "O escritor e o público". In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.
GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros – La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.
LIMA, Luiz Costa (org.) – A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)
LUKÁCS, G. – Arte livre ou dirigida?". In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit.. pp. 255-275.
SARTRE, Jean-Paul – Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.
SCHUCKING, Levin – El gusto literário. Trad. México, Fundo de Cultura, 1960.
WATT, Ian – A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.
VIII – Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):
ARRIGUCCI Jr., Davi. "O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa". In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.
CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.
CANDIDO, A. – O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
GALVÃO, Walnice Nogueira – "O impossível retorno". In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.
LAFETÁ, João Luiz – "O mundo à revelia". In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.
_____ - "Rubem Fonseca: do lirismo à violência". In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.
MEYER, Augusto – "Capitu". In: À sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.
SCHWARZ, Roberto. – "Complexo, moderno, nacional e negativo" In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]
_____ - "A poesia envenenada de D. Casmurro". In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das

Letras, 1997, pp. 7-41.
_____ - "A viravolta machadiana". Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.
SOUZA, Gilda de Mello e – O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)
IX – Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)
AUERBACH, E. – "A meia marrom". In: Mímesis. Ed. cit., pp. 459-485.
BARTHES, R. – "Análise textual de um conto de Edgar Poe". In: Chabrol, Claude (Org.) – Semiótica narrativa e textual. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.
– S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre "Sarrasine" de Balzac)
BENJAMIN, W. – "A imagem de Proust". In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.
JAMESON, F. – "The ideology of the text". In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre "Sarrasine" de Balzac)
LUKÁCS, G. – "Balzac: IIlusions perdues". In: Ensaios sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.
SPITZER, Leo – Uma reinterpretação de 'A queda da casa de Usher'". Magma, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.
_____ - "Le style de Marcel Proust". In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.
STAROBINSKI, Jean. "O fuzil de dois tiros de Voltaire". In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.
WILSON, Edmund – "James Joyce". In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167. [Nova ed. Companhia das Letras]

Clique para consultar os requisitos para FLT0124

Clique para consultar o oferecimento para FLT0124

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0200 - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira da primeira metade do século XX, a partir das questões trazidas pelo modernismo, tais como o experimentalismo artístico e as interpretações do Brasil. A disciplina desenvolve habilidades necessárias para a formação do professor de Letras, como a capacidade de exposição oral articulada, a habilidade em contextualizar textos historicamente, a comparação de diferentes perspectivas críticas e a capacidade de expressão escrita de reflexões próprias.

Docente(s) Responsável(eis)

41372 - Alcides Celso Oliveira Villaça

2202281 - Erwin Torralbo Gimenez

1060761 - Ivan Francisco Marques

1394829 - Murilo Marcondes de Moura

1859351 - Simone Rossinetti Rufinoni

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras do período, com ênfase nos seguintes autores: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Avaliação

Método

A disciplina é ministrada em aulas expositivas, podendo incluir seminários, apresentações orais de alunos, leituras orientadas e pesquisa bibliográfica. Poderão eventualmente ser realizadas atividades com o emprego de recursos de tecnologias de informação, como por exemplo consultas a bancos de dados de textos, bibliotecas online, filmes articulados com a disciplina e emprego de softwares didáticos

Critério

1)Prova de aproveitamento sobre questões relacionadas com a matéria discutida em classe
2)Trabalhos de aproveitamento
3)Seminários sobre a matéria indicada no programa
4)Resenhas críticas sobre os principais ensaios estudados no curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho ou prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bosi, Alfredo. Céu, Inferno. São Paulo, Ática, 1988.
BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1997.
CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2008.
LAFETÁ, João Luiz. 1930: A Crítica e o Modernismo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000. (Col. Espírito Crítico).
MORAES, Marcos Antonio de. (Org.). Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira. São Paulo: Edusp/IEB, 2000.
SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos. São Paulo, Edusp/ Iluminuras/Fapesp, 1995.
TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. 23a ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
Sobre Mário de Andrade
_____. Macunaíma. O Herói sem Nenhum Caráter. Edición Crítica. Telê Ancona Porto Lopez, coordinadora. 2a ed. Madrid; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Rio de Janeiro; Lima; ALLCA XX, 1996.
_____ Aspectos da Literatura Brasileira. 5a ed., São Paulo, Martins Fontes, 1974.
LAFETÁ, João Luiz. Figuração da Intimidade.São Paulo, Martins Fontes, 1986.
LOPEZ, Telê Porto Ancona. Mário de Andrade: Ramais e Caminho. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1972.
PROENÇA, Cavalcanti. Roteiro de Macunaíma. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.
ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto. 3. ed. , São Paulo, Perspectiva, 1976.
SCHWARZ, Roberto. A Sereia e o Desconfiado. 2. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981.
SOUZA, Gilda de Mello e. O Tupi e o Alaúde: Uma Interpretação de Macunaíma. São Paulo, Ed. 34, 2003 (Col. Espírito Crítico).
WISNIK, José Miguel. Coro dos contrários. A música em torno da semana de 22. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
Sobre Oswald de Andrade
CAMPOS, Haroldo de. "Uma Poética da Radicalidade". Em Pau-Brasil, de Oswald de Andrade. São Paulo: Globo: Secretaria do Estado da Cultura, 1990. (Obras Completas de Oswald de Andrade).
_____. "Miramar na Mira". Em Memórias Sentimentais de João Miramar, de Oswald de Andrade, 12. ed., São Paulo: Globo, 1999
CANDIDO, Antonio. "Estouro e Libertação". Em Brigada Ligeira e Outros Escritos. São Paulo, Unesp, 1992.
FONSECA, Maria Augusta. Oswald de Andrade. Rio de Janeiro, ed. Globo, 2007.
LIMA, Luis Costa. "Oswald Poeta" Em Pensando nos Trópicos. Rio de Janeiro, Rocco, 1996.

NUNES, Benedito. Oswald Canibal. São Paulo, Perspectiva, 1979.
SCHWARZ, Roberto. "A Carroça, o Bonde e o Poeta Modernista". Em Que Horas São?. São Paulo, Cia das Letras, 1987.
Sobre Manuel Bandeira
ARRIGUCCI Jr. Davi. Humildade, Paixão e Morte. A Poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Cia das Letras, 1990.
BRAYNER, Sônia (Org.). Manuel Bandeira. Fortuna Crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1980.
CASTAÑON, Júlio. Por que ler Bandeira?. Rio de Janeiro, Ed. Globo, 2008.
ROSENBAUM, Yudith. Manuel Bandeira: Uma Poesia da Ausência. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro :Imago, 1993.
MOURA, Murilo Marcondes de. Manuel Bandeira. São Paulo: Publifolha, 2001.
Sobre Carlos Drummond de Andrade
ARRIGUCCI Jr., Davi. Coração Partido. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
BISCHOF, Betina. A razão da recusa. São Paulo: Nankin, 2005.
BOSI, Alfredo. " 'A máquina do mundo' entre o símbolo e a alegoria". In: Céu/inferno. São Paulo: Duas cidades/34, p. 99-122.
BRAYNER, Sonia (Org.). Carlos Drummond de Andrade. Fortuna crítica. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978.
CAMILO, Vagner. Da Rosa do povo à Rosa das trevas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
CANÇADO, José Maria. Os sapatos de Orfeu. São Paulo: Scritta, 1993.
CANDIDO, Antonio. Vários Escritos. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2004.
GLEDSON, John. Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
MERQUIOR, José Guilherme. Verso/universo em Drummond. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
SIMON, Iumna Maria. Drummond: Uma poética do risco. São Paulo: Ática, 1978.
VILLAÇA, Alcides. Passos de Drummond. São Paulo: Cosac Naify. 2006;
Bibliografia referente à formação de professores
BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1997.
BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura. 24 (9): 803-809, set, 72.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1985.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: ___. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
Websites:
http://www.dominiopublico.gov.br
http://www.literaturabrasileira.ufsc.br
http://www.gutenberg.org
http://bndigital.bn.br/acervo-digital/

Clique para consultar os requisitos para FLC0200

Clique para consultar o oferecimento para FLC0200

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0280 - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino médio e, ainda, à pesquisa acerca da literatura portuguesa medieval e clássica. Paralelamente, introduzir o aluno no campo da análise literária, capacitando-o a tratar de questões concernentes à valoração estética e aos vínculos entre literatura e história, literatura e outras artes, quer em sala de aula, quer na pesquisa acadêmica.

Docente(s) Responsável(eis)

160191 - Adma Fadul Muhana

94847 - Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

2917062 - Francisco Maciel Silveira

5001601 - Marcia Maria de Arruda Franco

Programa Resumido

Séculos XII a XVII. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Barroco. Entre as possibilidades de abordagem, destacam-se o estudo da poesia e da prosa medievais (cantigas e novelas de cavalaria); o teatro e a lírica do humanismo; a épica e a lírica classicista; os sermões, a ficção em prosa e a arte epistolar do século XVII.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussões em grupo e seminários. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante.

Bibliografia

BERNARDES, José Augusto Cardoso. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 2. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1999

BERNARDES, José Augusto Cardoso. Revisões de Gil Vicente. Coimbra: Angelus-Novus, 2003.

CURTIUS, Ernst. Literatura européia e Idade Média Latina. São Paulo: Edusp, 1996.

DIAS, Aida Fernanda. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 1. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1999.

LAPA, Rodrigues. Lições de literatura portuguesa. Época Medieval. Coimbra: Coimbra Editora, 1981

MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves, CARVALHO, José Adriano de. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 3. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2001.

REBELO, Luis de Sousa. A tradição clássica na literatura portuguesa. Lisboa: Horizonte, 1982. SARAIVA, António José. O discurso engenhoso. São Paulo: Perspectiva, 1980.

SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. São Paulo: Edusp, 1996.

Clique para consultar os requisitos para FLC0280

Clique para consultar o oferecimento para FLC0280

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0233 - Língua Russa III

Russian Language III

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Propiciar ao aluno um aprofundamento do estudo da morfo-sintaxe da língua russa.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1229956 - Maria de Fátima Bianchi

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Morfo-sintaxe da língua russa.

Programa

1. Estudo dos casos nas suas particularidades: prepositivo, acusativo, dativo, genitivo, instrumental;
2. O período composto por subordinação.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova escrita

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A e CHIROTCHÉNSKAIA, A. I. --- Russian in exercises. Moscou, Progress Publishers, 1981.
STEPÁNOVA, F., IÉVLIEVA, Z. e TRÍUCHINA, L. --- Rússki iazyk dliá vsiekh (Língua russa para todos). Moscou, Editorial "Progresso", 1981. Este manual é acompanhado por livro de leitura, livro de conversação, dicionário, livro de exercícios e uma coleção de fitas com gravações.
PEKHLIVÁNOVA, K. I. e LIÉBEDEVA, M. N. --- Grammátika rússkovo iazyká v iliustrátsiakh (Gramática da língua russa por meio de ilustrações). Editora "Rússki iazyk" , Moscou, 1984.
KHAVRÓNINA, S. A. e KHARLÁMOVA, L. --- Rússki iazyk (Língua russa). Editora "Rússki iazyk", 1998.
PIROGÓVA, I. I. e MAKÁROVA, S. I. ---Conjugación del verbo ruso. Editorial "Progresso", Moscou, 1985.

Clique para consultar os requisitos para FLO0233

Clique para consultar o oferecimento para FLO0233

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0235 - Introdução à Literatura Russa I

Introduction to Russian Literature I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um breve histórico sobre as origens da literatura russa, bem como um quadro geral da formação da língua literária e da introdução e evolução dos gêneros próprios da prosa de ficção, a partir do estudo analítico de obras de autores do séc. XIX.
Ementa PCC: O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar a prosa de ficção, capacitando-os a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade.

Docente(s) Responsável(eis)

57824 - Homero Freitas de Andrade

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

Literatura Russa antiga: tradição oral e escrita. Formação da Literatura Russa moderna: a evolução da língua e dos gêneros literários desde o Iluminismo até a metade do séc. XIX.

Programa

1. Breves noções sobre a formação da Literatura Russa antiga: a tradição oral e a escrita;
2. Os principais gêneros na Literatura Russa antiga;
3. O período Clássico e o Iluminismo na Rússia;
4. Introdução à Literatura Russa moderna: escolas literárias e vertentes da prosa de ficção;

5. A prosa de A. S. Púchkin;
6. A prosa de N. V. Gógol;
7. A prosa de M. I. Liérmontov;
8. Correntes e tendências da Literatura Russa no século XIX.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do séc. XIX.

Critério

Fichamentos, seminários e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

BACKÈS, J.L. - Pouchkine par lui-même. Paris, Seuil, 1966;
CÂNDIDO, A. - "A personagem do romance", in A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1976;
CAVALIERE, A. - "Reflexão crítica", in GÓGOL, N. ! O nariz e A terrível vingança . São Paulo, Edusp, 1990;
EIKHENBAUM, B. - "Como é feito o capote de Gógol", in Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1976; pp.227-244;
GÓGOL, N. - Almas mortas (trad. Tatiana Belinky). São Paulo, Abril Cultural, 1972;
---------- - O capote e outras novelas de Gógol (trad. Paulo Bezerra). Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1990;
---------- - O nariz e A terrível vingança (trad. Arlete Cavaliere). São Paulo, Edusp, 1990;
GLOTIB, N. B. - Teoria do conto. São Paulo, Ática, 1987;
HOETZSCH, O. - A evolução da Rússia (trad. Noémia Franco da Cruz). Lisboa, Editorial Verbo, sd.
LIÉRMONTOV, M. U. - O herói do nosso tempo (trad. Paulo Bezerra). Rio de Janeiro, Guanabara, 1988;
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
---------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
---------- - Storia della letteratura russa antica. Milano, Bompiani, 1958;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969.
PROPP, V. - Comicidade e riso (trad. Homero Freitas de Andrade e Aurora F. Bernardini). São Paulo, Ática, 1992;
PÚCHKIN, A. S. - A filha do capitão (trad. Helena Nazário). São Paulo, Perspectiva, 1980;
---------- - A dama de espadas (trad. Boris Schnaiderman). São Paulo, Max Limonad. 1990;
TODOROV, Tz. - Introdução à literatura fantástica. S.Paulo,Perspectiva, 1975;

Clique para consultar os requisitos para FLO0235

Clique para consultar o oferecimento para FLO0235

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0201 - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira do segundo momento do século XX, com base no exame de obras, autores, gêneros e questões significativas da produção literária no período. Este estudo busca considerar tanto a consolidação e expansão do projeto modernista, bem como as especificidades de um novo contexto cultural que se desdobra em manifestações contemporâneas. A disciplina desenvolve habilidades necessárias para a formação do professor de Letras, como a interpretação de textos fragmentários, a reflexão filosófica e social sobre a linguagem, a compreensão das relações entre tradição e modernidade, a pesquisa bibliográfica, o aperfeiçoamento da capacidade de leitura de textos complexos e da expressão escrita.

Docente(s) Responsável(eis)

221657 - Eliane Robert Moraes

728648 - Jaime Ginzburg

54028 - Luiz Dagobert de Aguirra Roncari

1847153 - Yudith Rosenbaum

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras do período, com ênfase nos seguintes autores: Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidos pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Avaliação

Método

A disciplina é ministrada em aulas expositivas, podendo incluir seminários, apresentações orais de alunos, leituras orientadas e pesquisa bibliográfica. Poderão eventualmente ser realizadas atividades com o emprego de recursos de tecnologias de informação, como por exemplo consultas a bancos de dados de textos, bibliotecas online, filmes articulados com a disciplina e emprego de softwares didáticos

Critério

1)Prova de aproveitamento sobre questões relacionadas com a matéria discutida em classe
2)Trabalhos de aproveitamento
3)Seminários sobre a matéria indicada no programa
4)Resenhas críticas sobre os principais ensaios estudados no curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho ou prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Sobre Clarice Lispector
ARÊAS, Vilma. Clarice Lispector com a ponta dos dedos. São Paulo, Cia das Letras, 2005.
CANDIDO, Antonio.Vários Escritos. 2. ed. São Paulo, Duas Cidades, 1977. BORELLI, Olga. Esboço para um Possível Retrato. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981.
GOTLIB, N. B. Clarice: Uma Vida que se Conta. 2. ed. São Paulo, Ática. 1995.
VVAA, Remate de Males (Org. Vilma Arêas e Berta Waldman), Campinas, 9, 1989, pp. 21-29.
NUNES, Benedito. O Drama da Linguagem: Uma Leitura de Clarice Lispector. São Paulo, Ática, 1989.
_____. (Org). A Paixão Segundo G.H. Edición Crítica. Paris/ Brasília, ALLCA XX, 1996.
PONTIERI, Regina Lúcia. Clarice Lispector: Uma Poética do Olhar. São Paulo, Ateliê, 1999.
ROSENBAUM, Yudith. Metamorfoses do Mal. Uma leitura de Clarice Lispector. São Paulo, Edusp/Fapesp, 1999.
SCHWARZ, Roberto. A Sereia e o Desconfiado. Ensaios Críticos. 2. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981.
SOUZA, Gilda de Melo e. Em Exercícios de Leitura. São Paulo, Duas Cidades, 1980.
WALDMAN, Berta. Clarice Lispector: A Paixão Segundo C.L.. 2. ed. ver. e aum. São Paulo, Escuta, 1992.
Sobre Guimarães Rosa
ARRIGUCCI JR, Davi. "O Mundo Misturado. Romance e Experiência em Guimarães Rosa". Em Novos Estudos Cebrap. Novembro/1994, n. 40.
BOSI, Alfredo. Céu, Inferno. Ensaios de Crítica Literária e Ideológica. São Paulo, Ed. 34, 2003 (Col. Espírito crítico).
CANDIDO, Antonio. Tese e Antítese. São Paulo, Ouro sobre Azul, 2006.
COUTINHO, Eduardo. (Org.) Guimarães Rosa. Fortuna Crítica. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira; Brasília: INL, 1983.
GALVÃO, Walnice Nogueira. As formas do falso. São Paulo: Perspectiva.1972.
GALVÃO, Walnice Nogueira. Mínima mímica. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
HANSEN, João Adolfo. O Ó. São Paulo: Hedra, 2000.
NUNES, Benedito. O Dorso do tigre. São Paulo, Perspectiva, 1969 (Debates, n. 17)
PASTA JÚNIOR, José Antonio. "O Romance de Rosa: Temas do Grande Sertão e do Brasil: CREPAL, n. 4, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
PASSOS, Cleusa Rios P. Guimarães Rosa: Do Feminino e suas Estórias. São Paulo, Hucitec/Fapesp, 2000.
PROENÇA, M. Cavalcanti. Trilhas do Grande Sertão. Rio de Janeiro, MEC, 1958.
RONCARI, Luiz. O Brasil de Rosa. O amor e o poder. São Paulo: Unesp, 2004.
ROSENFIELD, K. H. Desvendando Rosa: a obra de J.G.Rosa e outros ensaios. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.
Sobre Graciliano Ramos
BOSI, Alfredo. "A escrita do testemunho em Memórias do Cárcere". IN: Literatura e Resistência. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.

_____. "Céu, inferno". IN: Céu, Inferno. São Paulo, Duas Cidades/ Ed. 34, 2003.
BRAYNER, Sônia (Org.). Graciliano Ramos. Fortuna Crítica. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
CANDIDO, Antonio. Ficção e Confissão – ensaios sobre Graciliano Ramos. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1992.
CARPEAUX, Otto Maria. "Visão de Graciliano Ramos". Origens e Fins. IN: Ensaios Reunidos (1942-1978). Rio de Janeiro, UniverCidade & Topbooks, 1999.
GARBUGLIO, José Carlos et alii (Orgs.). Graciliano Ramos – Coleção Escritores Brasileiros (Antologia e Estudos). São Paulo, Ática, 1987.
LAFETÁ, João Luiz. "O mundo à revelia". IN: A Dimensão da Noite. São Paulo, Ed. 34, 2005.
LINS, Álvaro. "Valores e misérias das vidas secas". IN: Os Mortos de Sobrecasaca (1940-1960). Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963.
ROSENFELD, Anatol. "Graciliano Ramos como poeta da seca". IN: Letras e Leituras. São Paulo, Perspectiva/ Edusp/ Editora da Unicamp, 1994.
Teresa – revista de Literatura Brasileira 2. São Paulo, USP/ Ed. 34, 2001.
Sobre João Cabral de Melo Neto
BARBOSA, João Alexandre. A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
ESCOREL, Lauro. A pedra e o rio. Uma interpretação da poesia de João Cabral de Melo neto. São Paulo: Duas Cidades, 1973
LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
MERQUIOR, José Guilherme. "Nuvem civil sonhada. Ensaio sobre a poética de João Cabral de Melo Neto". In: A astúcia da mimese. Rio de Janeiro: mJosé Olympio, 1972, p. 69-172.
NUNES, Benedito. João Cabral: a máquina do poema. Adalberto Müller (org.) Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.
SECCHIN, Antonio Carlos. João Cabral: a poesia do Menos e outros ensaios cabralinos. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
SÜSSEKIND, Flora. "Com passo de prosa. Voz, figura e movimento na poesia de João Cabral de Melo Neto". In: A voz e a série. Rio de Janeiro: Sette letras, 1998, p. 31-54.
SÜSSEKIND, Flora (Org.). Correspondência de Cabral com bandeira e Drummond. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
VILLAÇA, Alcides. "Expansão e limite da poesia de João Cabral". In: BOSI, Alfredo (org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.

Bibliografia referente à formação de professores
BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1997.
BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura. 24 (9): 803-809, set, 72.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1985.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: ___. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
Websites:
http://www.dominiopublico.gov.br
http://www.literaturabrasileira.ufsc.br
http://www.gutenberg.org
http://bndigital.bn.br/acervo-digital/

Clique para consultar os requisitos para FLC0201

Clique para consultar o oferecimento para FLC0201

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0274 - Lingua Portuguesa IV Estilistica

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/1995 **Desativação:** 31/10/2005

Objetivos

Estudar metodicamente os recursos expressivos da língua portuguesa, de modo a desenvolver nos alunos a sensibilidade lingüística e a percepção dos fatos estilísticos, permitindo-lhes melhor compreensão dos usos da língua e apreciação dos textos literários.

Programa Resumido

Estudo dos recursos expressivos da língua portuguesa nos níveis fônico, morfossintático, lexical e semântico, com base em textos escritos.

Programa

Estudo dos recursos expressivos da língua portuguesa nos níveis fônico, morfossintático, lexical e semântico, com base em textos escritos.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento.

Critério

Provas escritas para avaliação do aproveitamento individual e trabalhos em grupo para avaliação da capacidade de pesquisa, cooperação intelectual e criatividade.

Norma de Recuperação

Bibliografia

BALLY, C. Traité de Estilistique Française. e.ed. Paris /
Geneve, Klincksieck / George e Cia, 1951.
CAMARA Jr., J.M. Contribuição à estilístic a portuguesa.
3.ed. rev. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.
CRESSOT, M. O estilo e suas técnicas.Trad. M.C. Ferreira.
Lisboa, Edições 70, 1980.
CUNHA, C.F e LINDLEY CINTRA, L.F. Nova Gramática do
Português Contemporâneo. 2.ed.Rio de Janeiro, Nova
Fronteira, 1985. (Os autores dão especial atenção a alguns aspectos da Estilística Portuguesa.)
GUIRRAUD, P. A Estilística. Trad. A. Maillet.São Paulo,
Mestre Jou, 1979.
LAPA, M. R. Estilística da Língua Portuguesa. 6.ed. Rio
de Janeiro, Acadêmica,1970.
MARTINS, N.S. Introdução à Estilística: a expressividade
na língua portuguesa. São Paulo, EDUSP/T.A. Queiroz
1988.
MAZELYRAT,J.Vocabulaire de la Stylistique. Paris, Prèsses
Universitaires de France, 1989.
MELO, G.C. Ensaio de Estilística da Língua Portuguesa.Rio
de Janeiro, Padrão, 1976.
MOLINIE, G. Elements de Stylistique Française. Paris,
Presses Universitaires de France,1986.
MONTEIRO, J.L.A Estilística. São paulo, Ática,1991.
ULLMANN,S. Lenguaje y Estilo. Madrid, Aguilar, 1968.

Clique para consultar os requisitos para FLC0274

Clique para consultar o oferecimento para FLC0274

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0234 - Língua Russa IV

Russian Language IV

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Propiciar ao aluno um aprofundamento do estudo da morfo-sintaxe da língua russa.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1229956 - Maria de Fátima Bianchi

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Morfo-sintaxe da língua russa.

Programa

1. As conjugações verbais e o aspecto perfectivo;
2. Os verbos de movimento.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova escrita

Bibliografia

PIROGÓVA, I. I. e MAKÁROVA, S. I. --- Conjugación del verbo ruso. Moscou, Editorial "Progresso", 1985.
MURAVIÓVA, L. Verbs of motion in Russian language. Moscou, Russian language Publishers, 1978.

Clique para consultar os requisitos para FLO0234

Clique para consultar o oferecimento para FLO0234

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0236 - Introdução à Literatura Russa II

Introduction to Russian Literature II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um quadro geral da evolução da língua literária e dos gêneros próprios da prosa de ficção, a partir do estudo analítico de obras de autores representativos da segunda metade do séc. XIX.
Ementa PCC: O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar a literatura bíblica e rabínica, capacitando-os a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade.

Docente(s) Responsável(eis)

57824 - Homero Freitas de Andrade

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

Literatura Russa moderna: principais correntes e tendências da segunda metade do séc. XIX. A evolução da língua e dos gêneros literários. O realismo da Escola Natural e as principais formulações da crítica literária russa do séc. XIX.

Programa

1. Correntes e tendências da Literatura Russa no século XIX;
2. As principais formulações da crítica literária russa do sec. XIX;
3. O realismo da Escola Natural: V. Belínski;

4. A prosa de I. S. Turguéniev;
6. A prosa de F. M. Dostoiévski;
7. A prosa de L. N. Tolstói.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do séc. XIX.

Critério

Fichamentos, seminários e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

BERLIN, I. - Pensadores russos (trad. Carlos E. M. de Moura). São Paulo, Cia das Letras, 1988;
DOSTOIÉVSKI, F. M. - Memórias do subsolo e outros escritos (trad. Boris Schnaiderman). São Paulo, Paulicéia, 1992;
FRANK, J. - Pelo prisma russo (trad. Paula C. Rolim e Francisco Achcar). São Paulo, Edusp, 1992;
GÓRKI, M. - Leão Tolstói (trad. Rubens P. dos Santos). São Paulo, Perspectiva, 1983;
HOETZSCH, O. - A evolução da Rússia (trad. Noémia Franco da Cruz). Lisboa, Editorial Verbo, sd.
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
---------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
MELETÍNSKI, E. M. - Os arquétipos literários (trad. Aurora F. Bernardini, Arlete Cavaliere e Homero Freitas de Andrade). São Paulo, Ateliê Editorial, 1998;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969.
PROPP, V. - Comicidade e riso (trad. Homero Freitas de Andrade e Aurora F. Bernardini). São Paulo, Ática, 1992;
TOLSTOI, L. N. - A morte de Ivan Ilitch. São Paulo, Paulicéia, 1991;
TURGUÉNIEV, I. S. - Pais e filhos (trad. Ivan Emiliánovitch). São Paulo, Abril Cultural, 1971;

Clique para consultar os requisitos para FLO0236

Clique para consultar o oferecimento para FLO0236

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0300 - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo do Romantismo no Brasil com base no exame de obras, autores, gêneros e questões significativas da produção literária entre as décadas de 1830 e 1870. Esse estudo se faz num quadro que contempla as relações do Romantismo com a literatura colonial, com o Romantismo europeu e, também, com o pensamento crítico relativo ao período. A disciplina permite constituir habilidades importantes para a formação do professor de Letras, em especial a capacidade de reflexão histórica e de contextualização, e o aperfeiçoamento de sua expressão escrita. Além disso, aperfeiçoa a capacidade de articular conhecimentos complexos, desenvolve o conhecimento crítico referente a temas políticos importantes, como o indianismo e a escravidão, e propõe uma reflexão por parte do aluno sobre resistência na literatura.

Docente(s) Responsável(eis)

212149 - Cilaine Alves Cunha

2779980 - Joao Roberto Gomes de Faria

3177813 - Vagner Camilo

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Manuel Antônio de Almeida e José de Alencar.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Avaliação

Método

A disciplina é ministrada em aulas expositivas, podendo incluir seminários, apresentações orais de alunos, leituras orientadas e pesquisa bibliográfica. Poderão eventualmente ser realizadas atividades com o emprego de recursos de tecnologias de informação, como por exemplo consultas a bancos de dados de textos, bibliotecas online, filmes articulados com a disciplina e emprego de softwares didáticos

Critério

1)Prova de aproveitamento sobre questões relacionadas com a matéria discutida em classe
2)Trabalhos de aproveitamento
3)Seminários sobre a matéria indicada no programa
4)Resenhas críticas sobre os principais ensaios estudados no curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho ou prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos). 11a ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
_____ O romantismo no Brasil. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
_____ O discurso e a cidade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
_____ A educação pela noite. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
GUINSBURG, J. (org.). O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.
LOBO, Luiza (org.) Teorias poéticas do romantismo. Rio de Janeiro: UFRJ; Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
PRADO, Décio de Almeida. O drama romântico brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1996.
_____. Teatro de Anchieta a Alencar. São Paulo: Perspectiva, 1993.
Sobre Álvares de Azevedo
CAMILO, Vagner. Risos entre pares. São Paulo: Edusp, 1997.
CUNHA, Cilaine Alves. O belo e o disforme: Álvares de Azevedo e a ironia romântica. São Paulo: Edusp, 1998.
Sobre Castro Alves
CANDIDO, Antonio. Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CUNHA, Fausto. O Romantismo no Brasil: de Castro Alves a Sousândrade.
Rio de Janeiro: Paz e Terra; Brasília: INL, 1971.
GOMES, Eugênio. Prata de casa: ensaios de literatura brasileira, Editora A Noite, Rio de Janeiro, s/d.
HADDAD, Jamil Almansur. Revisão de Castro Alves, 3 volumes, Editora Saraiva, São Paulo, 1953.
ROSENFLED, Anatol. Letras e leituras. São Paulo: Perspectiva, 1994.
SENNA, Marta de. Uma poética flutuante: ensaio sobre Castro Alves. Lidador, 1980.
Sobre Gonçalves Dias
MERQUIOR, João Guilherme. Razão do poema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, pp. 41-50.
SUSSEKIND, Flora. Papéis colados, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002, pp.101-124.
TREECE, David. Exilados, aliados, rebeldes. O movimento indianista, a política indigenista e o Estado-nação imperial. São Paulo: Nankin/Edusp, 2008.
Sobre José de Alencar
FARIA, João Roberto. José de Alencar e o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1987.
MARCO, Valéria de. O império da cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
_____ A perda das ilusões. O romance histórico de José de Alencar. Campinas: Editora Unicamp, 1993.
PONTIERI, Regina. A voragem do olhar. São Paulo: Perspectiva, 1988.

PROENÇA, M. Cavalcanti. Estudos literários. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas – forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2000.
Sobre Manuel Antônio de Almeida
ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

Bibliografia referente à formação de professores
BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1997.
BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura. 24 (9): 803-809, set, 72.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1985.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: ___. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
Websites:
http://www.dominiopublico.gov.br
http://www.literaturabrasileira.ufsc.br
http://www.gutenberg.org
http://bndigital.bn.br/acervo-digital/
Observação: a bibliografia específica será indicada pelo professor ministrante.

Clique para consultar os requisitos para FLC0300

Clique para consultar o oferecimento para FLC0300

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0373 - Lingua Portuguesa V: História da Língua Port. - Fonologia e Morfologia

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 04/12/1997 **Desativação:** 31/10/2005

Objetivos

Proporcionar aos alunos uma visão geral do problema da mudança lingüística, através do estudo da formação e evolução da língua portuguesa. A apreciação da origem e da expansão da língua será seguida do estudo de suas mudanças formais através dos tempos, no sentido de dar ao aluno a visão de uma perene língua portuguesa única, cronologicamente diferenciada em fases sucessivas.

Programa Resumido

História Social da Língua Portuguesa. Caracterização lingüística da România Ocidental e da România Oriental. Formação do Português. A Língua Portuguesa no mundo. A formação histórica do léxico português. Mudança lingüística: contacto (substrato, adstrato e superstrato); acomodação do sistema. Fonologia diacrônica: vocalismo e consonantismo. Morfologia nominal, morfologia pronominal e morfologia verbal.

Programa

História Social da Língua Portuguesa. Caracterização lingüística da România Ocidental e da România Oriental. Formação do Português. A Língua Portuguesa no mundo. A formação histórica do léxico português. Mudança lingüística: contacto (substrato, adstrato e superstrato); acomodação do sistema. Fonologia diacrônica: vocalismo e consonantismo. Morfologia nominal, morfologia pronominal e morfologia verbal.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, leitura e análise de textos específicos.

Critério

Provas, trabalhos de pesquisa, seminários de grupo.

Norma de Recuperação

Bibliografia

CÂMARA Jr., J. M. (1975) História e Estrutura da Língua Portuguesa, Rio de Janeiro, Padrão Editora.
CASTRO, I. (1991) Curso de História da Língua Portuguesa, Lisboa, Universidade Aberta.
CASTRO, I. (1991) Curso de História da Língua Portuguesa, leituras complementares, Lisboa, Universidade Aberta.
COUTINHO, I. (1969) Pontos de Gramática Histórica, 6 ed., Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica.
HAUY, A. B. (1989) História da Língua Portuguesa I. Séculos XII, XIII e XIV (1989) São Paulo, Editora Ática.
HUBER, J. (1986) Gramática do Português Antigo, trad. Maria Manuela Gouveia Delille, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
MATTOS E SILVA, R. V.(1991) O Português Arcaico. Fonologia, São Paulo, Salvador, Editora Contexto, UFBA.
MATTOS E SILVA, R. V.(1993) O Português Arcaico. Morfologia e Sintaxe, São Paulo, Salvador, Editora Contexto, UFBA.
MAURER Jr., T. H. (1959) Gramática do Latim Vulgar, Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica.
MEYER, H. (1948) Ensaios de Filologia Românica, Lisboa, Ed. Revista de Portugal.
NUNES, J. J. (1975) Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa. Fonética e Morfologia. 8 ed., Lisboa, Livraria Clássica Editora.
PIEL, J.-M. (1989) Estudos de Lingüística Histórica Galego-Portuguesa, Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda.
SAID ALI, M. (1964) Gramática Histórica da Língua Portuguesa, 3 ed., São Paulo, Melhoramentos.
SILVA NETO, S. da (1970) História da Língua Portuguesa, 2 ed., Rio de Janeiro, Livros de Portugal.
TARALLO, F. (1990) Tempos Lingüísticos. Itinerário histórico da língua portuguesa, São Paulo, Editora Ática.
TEYSSIER, P. (1982) História da Língua Portuguesa, trad. Celso Cunha, Lisboa, Sá da Costa Editora.
WILLIAMS, E. B. (1973) Do Latim ao Português, trad. Antônio Houaiss, 2 ed., Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, Instituto Nacional do Livro.

Clique para consultar os requisitos para FLC0373

Clique para consultar o oferecimento para FLC0373

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0333 - Língua Russa V

Russian Language V

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Propiciar ao aluno um aprofundamento do estudo da morfo-sintaxe da língua russa.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Morfo-sintaxe da língua russa.

Programa

1. As formas nominais do verbo: gerúndio, particípio e infinitivo nos aspectos imperfectivo e perfectivo.
2. As vozes do verbo.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova e trabalho

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A e CHIROTCHÉNSKAIA, A. I. --- Russian in exercises. Moscou, Progress Publishers, 1981.
STEPÁNOVA, F., IÉVLIEVA, Z. e TRÍUCHINA, L. --- Rússki iazyk dliá vsiekh (Língua russa para todos). Moscou, Editorial "Progresso", 1981. Este manual é acompanhado pôr livro de leitura, livro de conversação, dicionário, livro de exercícios e uma coleção de fitas com gravações.
PEKHLIVÁNOVA, K. I. e LIÉBEDEVA, M. N. --- Grammátika rússkovo iazyká v iliustrátsiakh (Gramática da língua russa por meio de ilustrações). Moscou, Editora "Rússki iazyk" , 1984.
KHAVRÓNINA, S. A. e KHARLÁMOVA, L. --- Rússki iazyk (Língua russa). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.
PIROGÓVA, I. I. e MAKÁROVA, S. I. --- Conjugación del verbo ruso. Moscou, Editorial "Progresso", 1985.

Clique para consultar os requisitos para FLO0333

Clique para consultar o oferecimento para FLO0333

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0335 - Prosa Russa I

Russian Prose I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um quadro geral da evolução da língua literária e da renovação dos gêneros próprios da prosa de ficção, a partir do estudo analítico de obras de autores representativos do final do sec. XIX e início do XX. Iniciá-lo nas teorias e técnicas da tradução literária.

Docente(s) Responsável(eis)

57824 - Homero Freitas de Andrade

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

A prosa romanesca de F. M. Dostoiévski e a teoria de M. Bakhtin. A crítica literária: radicais e conservadores. Tchékhov e a revolução do conto. A prosa russa da primeira década do séc. XX: elementos inovadores do realismo e da língua literária.

Programa

1. F. M. Dostoiévski e o romance polifônico;
2. Teoria e técnica da tradução literária do russo para o português;
3. O conto satírico de Saltikov-Schedrin;
4. A. P. Tchékhov e o conto breve;

6. A prosa de L. Andréiev;
7. A prosa de M. Górki.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do sec. XIX. Prática da tradução literária de contos.

Critério

Fichamentos, traduções e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

ANDRÉIEV, L. - Os sete enforcados (trad. O. Lessa). São Paulo, Alhambra;
ANGELIDES, S. - A. P. Tchékhov: Cartas para uma poética. São Paulo, Edusp, 1995;
BAKHTIN, M. - Problemas da poética de Dostoiévski (trad. Paulo Bezerra). São Paulo, Forense-Universitária;
DOSTOIÉVSKI, F. M. - Crime e castigo (trad. N. Nunes). São Paulo, Victor Civita, 1982;
FRANK, J. - Pelo prisma russo (trad. Paula C. Rolim e Francisco Achcar). São Paulo, Edusp, 1992;
GÓRKI, M. - Ganhando meu pão (trad. B. Schnaiderman). São Paulo, Brasiliense, 1986;
HOETZSCH, O. - A evolução da Rússia (trad. Noémia Franco da Cruz). Lisboa, Editorial Verbo, sd.
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
---------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969.
TCHÉKHOV, A. - A dama do cachorrinho e outros contos (trad. B. Schnaiderman). São Paulo, 34, 1999;
------- - Sobranie Sotchinienii. Moskva, Khud. Lit., 1960.

Clique para consultar os requisitos para FLO0335

Clique para consultar o oferecimento para FLO0335

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0437 - Teatro Russo I

Russian Theatre I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Estudar e refletir sobre a História do Teatro Russo, seguindo sua trajetória tanto do ponto de vista da dramaturgia quanto da encenação.

Docente(s) Responsável(eis)

61072 - Arlete Orlando Cavaliere Ruesch

Programa Resumido

O teatro como forma de expressão artística e como manifestação histórico-cultural da Rússia, desde suas origens até o século XIX. A literatura dramática e suas diversas modulações cênicas.

Programa

1. As origens do teatro russo;
2. Do drama romântico a Gógol;
3. O Teatro de Arte de Moscou: K. Stanislávski;
4. A dramaturgia de A. Tchékhov;
5. M. Górki e o drama social-político.

Avaliação

Método

Estudo e discussão de textos, seminários. Aulas expositivas a partir dos textos estudados, dramatúrgicos ou teóricos.

Critério

Seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

Conforme Legislação Vigente

Bibliografia

SLONIM, M. - El Teatro Ruso - Del Império a los Soviets, Buenos Aires, Editorial Universitária de Buenos Aires.
LO GATTO, H. - História del teatro russo. Buenos Aires, Editorial Universitária de Buenos Aires.
GUINSBURG, J., - Stanislávski e o Teatro de Arte de Moscou, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1985.
GRUNWALD, C., - Société et Civilisation russes au XIX siècle. Paris, Seuil, 1975.
MARSHALL, H. - The Pictorial History of the Russian Theatre. New York, Crown Publishers.

Clique para consultar os requisitos para FLO0437

Clique para consultar o oferecimento para FLO0437

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Informações da Disciplina

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0283 - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão sistemática e histórica da Literatura Portuguesa dos séculos XVIII e XIX, introduzindo o aluno no campo da análise de textos literários neoclássicos e românticos, em seus diversos gêneros. Consolidar os conhecimentos e os referenciais teóricos dos alunos acerca da literatura portuguesa, bem como confrontá-los com o início da literatura moderna em Portugal. Além disso, procura-se capacitar o aluno a refletir sobre os vínculos entre literatura e história, literatura e sociedade, quer em sala de aula, quer na pesquisa acadêmica.

Docente(s) Responsável(eis)

160191 - Adma Fadul Muhana

94847 - Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

2917062 - Francisco Maciel Silveira

5001601 - Marcia Maria de Arruda Franco

Programa Resumido

Séculos XVIII e XIX. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

O curso de Literatura Portuguesa II pretende consolidar os conhecimentos e os referenciais teóricos dos alunos acerca da literatura portuguesa, bem como confrontá-los com o início da literatura moderna em Portugal. Entre as possibilidades de abordagem destacam-se, no século XVIII, a mudança dos paradigmas poéticos nos gêneros líricos e a novela, enquanto a ficção romanesca e a poesia crítica recebem enfoque privilegiado no século XIX.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussões em grupo e seminários. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante

Bibliografia

CARVALHO, M. S. F. Poesia de Agudeza em Portugal. São Paulo: Edusp-Humanitas-Fapesp, 2007.
CIDADE, Hernâni. A poesia lírica cultista e conceptista. Lisboa: s.n., 1942.
FRANÇA, José-Augusto. O Romantismo em Portugal. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.
GRACIÁN, B. Agudeza y arte de ingenio. Madrid: Castalia, 1987.
GRIGERA L.L. Anotações de Quevedo à "Retórica" de Aristóteles. Campinas: Unicamp, 2008.
GUINZBURG, J. O Romantismo. São Paulo: Perspectiva. 1995.
MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.
PEREIRA, José Carlos Seabra. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 7. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1995.
REIS, Carlos, PIRES, Maria da Natividade. História crítica da literatura portuguesa. 2. ed. Lisboa: Verbo, 1999.
RIBEIRO, Maria Aparecida. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 6. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2000.
SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.
WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Clique para consultar os requisitos para FLC0283

Clique para consultar o oferecimento para FLC0283

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0301 - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 90 h (Práticas como Componentes Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da prosa e da poesia produzidas no Brasil entre as décadas de 1870 e 1910, com ênfase na obra de Machado de Assis, em especial nas relações que ela mantém com a produção do período romântico e com o processo histórico-social do país. A critério do professor ministrante, poderão ser contempladas também obras de outros autores, tais como Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Lima Barreto, Euclides da Cunha, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos. Nesta disciplina, o desenvolvimento de habilidades necessárias para a formação do professor de Letras consolida as funções pedagógicas de disciplinas anteriores de Literatura Brasileira. Ocorre um fortalecimento da capacidade de leitura crítica, motivado por desafios da escrita desse período. São reforçadas as habilidades de expressão escrita e articulação de ideias. FLC 0301 permite a integração de conhecimentos adquiridos em disciplinas anteriores, em favor de uma percepção histórica ampla das transformações da literatura brasileira e de suas relações com a história, o que é muito importante para sua competência profissional.

Docente(s) Responsável(eis)

63943 - Augusto Massi

808762 - Hélio de Seixas Guimarães

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras de Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Avaliação

Método

A disciplina é ministrada em aulas expositivas, podendo incluir seminários, apresentações orais de alunos, leituras orientadas e pesquisa bibliográfica. Poderão eventualmente ser realizadas atividades com o emprego de recursos de tecnologias de informação, como por exemplo consultas a bancos de dados de textos, bibliotecas online, filmes articulados com a disciplina e emprego de softwares didáticos.

Critério

1)Prova de aproveitamento sobre questões relacionadas com a matéria discutida em classe
2)Trabalhos de aproveitamento
3)Seminários sobre a matéria indicada no programa
4)Resenhas críticas sobre os principais ensaios estudados no curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho ou prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Sobre Machado de Assis
BOSI, Alfredo et al. Machado de Assis. São Paulo, Ática, 1982.
_____ Machado de Assis — O Enigma do Olhar. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
_____ Brás Cubas em três versões. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
CALDWELL, Helen. O Otelo brasileiro de Machado de Assis: um estudo de Dom Casmurro. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
CANDIDO, Antonio. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
FAORO, Raymundo. Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio. São Paulo: Globo, 2001.
GLEDSON, John. Machado de Assis: ficção e história. 2ª. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2003.
_____ Machado de Assis: impostura e realismo – uma reinterpretação de Dom Camurro. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
_____ Por um novo Machado de Assis. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
GOMES, Eugênio. Machado de Assis. Rio de Janeiro: São José, 1958.
GUIMARÃES, Hélio de Seixas. Os leitores de Machado de Assis – o romance machadiano e o público de literatura no século 19. São Paulo: Nankin/Edusp, 2004.
MEYER, Augusto. Machado de Assis (1935-1958). 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
------- "De Machadinho a Brás Cubas". In:
PEREIRA, Lúcia Miguel, Machado de Assis (Estudo Crítico e Biográfico), 4ª ed. São Paulo, Gráfica Editora Brasileira Ltda., 1949.
_____ Prosa de ficção (1870-1920). 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo, Perspectiva, 1978.
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas ____forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro, 5ª ed.. São Paulo, Editora 34, 2000.
_____ Um Mestre na Periferia do Capitalismo/Machado de Assis. 4ª ed. São Paulo: Editora 34, 2000.
_____ Duas Meninas. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
Teresa – revista de literatura brasileira 6/7. São Paulo: USP/Editora 34/Imprensa Oficial, 2006.
Sobre Aluísio Azevedo
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
MÉRIAN, Jean-Yves. Aluísio Azevedo (1857-1913) – O verdadeiro Brasil do século XIX. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo; Brasília: INL, 1988.
SÜSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
Sobre Raul Pompéia
ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
BOSI, Alfredo. Céu, inferno – ensaios de crítica literária e ideológica. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2003.
PERRONE-MOISÉS, Leyla (org.) O Ateneu: retórica e paixão. São Paulo: Brasiliense, 1988.

SCHWARZ, Roberto. A sereia e o desconfiado – ensaios críticos. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
Sobre Lima Barreto
BARBOSA, Francisco de Assis. A vida de Lima Barreto. Rio de Janeiro: José Olympio,
BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
PRADO, Antonio Arnoni. Lima Barreto: o crítico e a crise. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1983.
Sobre Euclides da Cunha
ANDRADE, Olímpio de Souza. História e interpretação de Os sertões. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002.
BERNUCCI, Leopoldo. A imitação dos sentidos. São Paulo: Edusp, 1995.
GALVÃO, Walnice Nogueira. Saco de gatos. São Paulo: Duas Cidades, 1976.
_____ Gatos de outros sacos. São Paulo: Brasiliense, 1981.
VENTURA, Roberto. Estilo Tropical. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
Sobre Cruz e Sousa
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. 4ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
COUTINHO, Afrânio (org.). Cruz e Sousa. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, Col. "Fortuna Crítica", 1979.
RABELLO, Ivone Daré. Um canto à margem. São Paulo: Nankin/ Edusp, 2006.
Sobre Augusto dos Anjos
ROSENFELD, Anatol. Texto/contexto. São Paulo: Perspectiva, 1973.
HELENA, Lucia. A Cosmo-Agonia de Augusto dos Anjos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; João Pessoa: Secretaria da Educação e Cultura, 1984.
COUTINHO, Afrânio e BRAYNER, Sônia (orgs.). Augusto dos Anjos. Textos críticos. Brasília: INL, 1973.
PAES, José Paulo. Gregos e baianos. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Bibliografia referente à formação de professores
BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1997.
BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura. 24 (9): 803-809, set, 72.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 1985.
CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: ___. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
Websites:
http://machadodeassis.net/index.htm
http://www.dominiopublico.gov.br
http://www.literaturabrasileira.ufsc.br
http://www.gutenberg.org
http://bndigital.bn.br/acervo-digital/
Observação: a bibliografia específica será indicada pelo professor ministrante.

Clique para consultar os requisitos para FLC0301

Clique para consultar o oferecimento para FLC0301

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0374 - Língua Portuguesa VI: História da Língua Portuguesa - Sintaxe

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 04/12/1997 **Desativação:** 31/10/2005

Objetivos

Levar o aluno à compreensão do caraáter específico da língua literária nos vários momentos históricos e proporcionar-lhe condições de abordagem filológica do texto.

Programa Resumido

Filologia: a busca de fontes fidedignas para o estudo da história da língua; os critérios filológicos de estabelecimento de texto. Sintaxe diacrônica: a ordem dos constituintes funcionais, dos constituintes sintagmáticos e dos clíticos; as categorias vazias; sintaxe dos verbos Ser, Estar, Ter e Haver; conexão sentencial: as adverbiais.

Programa

Filologia: a busca de fontes fidedignas para o estudo da história da língua; os critérios filológicos de estabelecimento de texto. Sintaxe diacrônica: a ordem dos constituintes funcionais, dos constituintes sintagmáticos e dos clíticos; as categorias vazias; sintaxe dos verbos Ser, Estar, Ter e Haver; conexão sentencial: as adverbiais.

Avaliação

Método

Método teórico-prático, compreendendo aulas expositivas, aulas práticas, organização de pesquisas e preparação de textos

Critério

Provas escritas bimestrais, trabalhos de pesquisa, seminários, elaboração de pequenas monografias.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre.As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

CÂMARA Jr., J. M. (1975) História e Estrutura da Língua Portuguesa, Rio de Janeiro, Padrão Editora.
CAMPOS, M. H. e XAVIER, M. F. (1991) Sintaxe e Semântica do Português, Lisboa, Universidade Aberta.
CAMPOS, M. H. e XAVIER, M. F. (1991) Sintaxe e Semântica do Português, leituras complementares, Lisboa, Universidade Aberta.
CASTRO, I. (1991) Curso de História da Língua Portuguesa, leituras complementares, Lisboa, Universidade Aberta.
CASTRO, I. (1991) Curso de História da Língua Portuguesa, Lisboa, Universidade Aberta.
COUTINHO, I. (1969) Pontos de Gramática Histórica, 6 ed., Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica.
DIAS, E. da S. (1933) Sintaxe Histórica Portuguesa, 2 ed., Lisboa, Livraria Clássica Editora.
HAUY, A. B. (1989) História da Língua Portuguesa I. Séculos XII, XIII e XIV (1989) São Paulo, Editora Ática.
HOUAISS (1967) Elementos de Bibliologia, Rio de Janeiro, INL.
HUBER, J. (1986) Gramática do Português Antigo, trad. Maria Manuela Gouveia Delille, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
MATTOS E SILVA, R. V.(1989) Estruturas Trecentistas. Elementos para uma Gramática do Português Arcaico, Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda.
MATTOS E SILVA, R. V.(1991) O Português Arcaico. Fonologia, São Paulo, Salvador, Editora Contexto, UFBA.
MATTOS E SILVA, R. V.(1993) O Português Arcaico. Morfologia e Sintaxe, São Paulo, Salvador, Editora Contexto, UFBA.
MAURER Jr., T. H. (1959) Gramática do Latim Vulgar, Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica.
MEYER, H. (1948) Ensaios de Filologia Românica, Lisboa, Ed. Revista de Portugal.
NUNES, J. J. (1975) Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa. Fonética e Morfologia. 8 ed., Lisboa, Livraria Clássica Editora.
PIEL, J.-M. (1989) Estudos de Lingüística Histórica Galego-Portuguesa, Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda.
SAID ALI, M. (1964) Gramática Histórica da Língua Portuguesa, 3 ed., São Paulo, Melhoramentos.
SILVA NETO, S. da (1970) História da Língua Portuguesa, 2 ed., Rio de Janeiro, Livros de Portugal.
SILVEIRA, A. F. de S. da (1971) Fonética Sintática, Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas.
SPINA, S. (1994) Introdução à Edótica: crítica textual, 2 ed. revisada e atualizada, São Paulo, Ars Poética, Edusp.
TARALLO, F. (1990) Tempos Lingüísticos. Itinerário histórico da língua portuguesa, São Paulo, Editora Ática.
TEYSSIER, P. (1982) História da Língua Portuguesa, trad. Celso Cunha, Lisboa, Sá da Costa Editora.
VASCONCELOS, C. M. de (1956) Lições de Filologia Portuguesa, Lisboa, Revista de Portugal.
VASCONCELOS, J. L. de (1966) Lições de Filologia Portuguesa, 4 ed., Rio de Janeiro, Livros de Portugal.
WEINREICH, U., LABOV, W. e HERZOG, M (1968) "Empirical foundations for a theory of language change", in: LEHMANN, W. e MALKIEL, Y. Directions for historical linguistics, Austin, Imprensa da Universidade do Texas.
WILLIAMS, E. B. (1973) Do Latim ao Português, trad. Antônio Houaiss, 2 ed., Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, Instituto Nacional do Livro.

Clique para consultar os requisitos para FLC0374

Clique para consultar o oferecimento para FLC0374

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0519 - Sânscrito I - Escrita e Pronúncia

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/1992 **Desativação:** 31/12/2011

Objetivos

Propiciar ao aluno o conhecimento da escrita devanágari e do sistema fonológico da língua sânscrita.

Docente(s) Responsável(eis)

73086 - Mario Ferreira

Programa Resumido

Sistema fono-articulatório da língua sânscrita. Escrita devanágari. Variedades da escrita devanágari.

Programa

Sistema fono-articulatório da língua sânscrita. Escrita devanágari. Variedades da escrita devanágari.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Critério

Prova semestral, participação em seminário e trabalho monográfico.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre.
As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

COULSON Michael - Sanskrit: An Introduction to the Classical Language. London, Hodder & Stoughton, 1976.
FONSECA, CARLOS ALBERTO DA & FERREIRA, Mário - Introdução ao Sânscrito. São Paulo, FFLCH-USP,1990, 4ª ed.
LEIDECKER, Kurt f. - Sanskrit: Essentials of Grammar and Language. Adyar, The Adyar Library and Research Center, 1976, 2ª ed.
RENOU, Louis - Grammaire Sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1975 2ª ed.
RENOU, Louis - Grammaire Sanskrite élementaire. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1970.

Clique para consultar os requisitos para FLC0519

Clique para consultar o oferecimento para FLC0519

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0334 - Língua Russa VI

Russian Language VI

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 2

Carga Horária Total: 120 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2009 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno instrumentos lingüísticos para a compreensão e análise do discurso escrito.

Docente(s) Responsável(eis)

3178992 - Elena Vassina

1482640 - Noé Silva de Oliveira Queiroz Policarpo Polli

Programa Resumido

Morfo-sintaxe da língua russa: questões de estilística.

Programa

Questões de estilística da língua russa escrita.

Avaliação

Método

Aulas expositivas sobre questões teóricas da gramática russa; aulas práticas com exercícios orais e escritos para fixação de vocabulário e estruturas frásicas.

Critério

Exercícios orais e escritos, testes e provas.

Norma de Recuperação

Prova e trabalho

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A e CHIROTCHÉNSKAIA, A. I. --- Russian in exercises. Moscou, Progress Publishers, 1981.
STEPÁNOVA, F., IÉVLIEVA, Z. e TRÍUCHINA, L. --- Rússki iazyk dliá vsiekh (Língua russa para todos). Moscou, Editorial "Progresso", 1981. Este manual é acompanhado pôr livro de leitura, livro de conversação, dicionário, livro de exercícios e uma coleção de fitas com gravações.
PEKHLIVÁNOVA, K. I. e LIÉBEDEVA, M. N. --- Grammátika rússkovo iazyká v iliustrátsiakh (Gramática da língua russa por meio de ilustrações). Moscou, Editora "Rússki iazyk" , 1984.
KHAVRÓNINA, S. A. e KHARLÁMOVA, L. --- Rússki iazyk (Língua russa). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.
PIROGÓVA, I. I. e MAKÁROVA, S. I. --- Conjugación del verbo ruso. Moscou, Editorial "Progresso", 1985.
KHAVRÓNINA, S. A --- Govorítie po-rússki (Fale em russo). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.

Clique para consultar os requisitos para FLO0334

Clique para consultar o oferecimento para FLO0334

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0336 - Prosa Russa II

Russian Prose II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um quadro geral da formação da literatura russo-soviética e do assim chamado realismo socialista, bem como da evolução da língua literária e da renovação dos gêneros próprios da prosa de ficção, a partir do estudo analítico de obras de seus autores mais representativos.

Docente(s) Responsável(eis)

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

Formação da literatura russo-soviética. As concepções do Realismo Socialista e suas projeções.

Programa

1. Formação da literatura russo-soviética: vertentes e tendências da década de 1920;
2. Projeções do futurismo na prosa russo-soviética;
3. A prosa da Revolução de Outubro e da guerra-civil;
4. A prosa humorística e satírica dos anos 20;
6. A prosa de ficção científica;
7. A prosa do realismo socialista.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do sec. XX.

Critério

Fichamentos, seminários e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

ANDRADE, H. F. de - O diabo solto em Moscou (para um estudo da obra de Mikhail Bulgákov no Brasil). São Paulo, Tese de Doutorado (FFLCH/USP), 1994;
-------- - "A literatura que Stálin proibiu", in Revista de Estudos Orientais n. 1. São Paulo, Humanitas, 1997;
BIÉLAIA, G. A. - Conformação do desenvolvimento estilístico da prosa soviética (em russo). Moscou, Naúka, 1977;
ERCHOV, L. - Os gêneros satíricos da literatura russo-soviética (em russo). Leningrado, Naúka, 1977;
HOETZSCH, O. - A evolução da Rússia (trad. Noémia Franco da Cruz). Lisboa, Editorial Verbo, sd.
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
-------------------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969.
SCHNAIDERMAN, B. - Os escombros e o mito. São Paulo, Cia das Letras, 1997;
SKOROSPELOVA, E. - A prosa russo-soviética das décadas de 20 e 30 (em russo). Moscou, Universidade de Moscou, 1985;
TRÓTSKI, L. - Literatura e revolução (trad. M. Bandeira). Rio de Janeiro, Zahar, 1969;
VÁRIOS - Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1976;
ZAMIÁTIN, E. - Tecnica della prosa (trad. M. Olsoufieva). Bari, De Donato, 1970;

Clique para consultar os requisitos para FLO0336

Clique para consultar o oferecimento para FLO0336

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0438 - Teatro Russo II

Russian Theatre II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Estudar e refletir sobre a História do Teatro Russo, seguindo sua trajetória tanto do ponto de vista da dramaturgia quanto da encenação.

Docente(s) Responsável(eis)

61072 - Arlete Orlando Cavaliere Ruesch

Programa Resumido

O teatro como forma de expressão artística e como manifestação histórico-cultural da Rússia, desde suas origens até o século XIX. A literatura dramática e suas diversas modulações cênicas.

Programa

1. Os inícios do sec. XX e as novas correntes estéticas;
2. A criação dos estúdios do Teatro de Arte de Moscou;
3. O simbolismo no Teatro;
4. A Época do Construtivismo e a cena soviética: V. Meyerhold;
5. Os primeiros anos da Revolução de 17 e a dramaturgia de V. Maiakóvski.

Avaliação

Método

Estudo e discussão de textos, seminários. Aulas expositivas a partir dos textos estudados, dramatúrgicos ou teóricos.

Critério

Seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

Conforme Legislação Vigente

Bibliografia

CAVALIERE, A. - O Inspetor Geral de Gógol-Meyerhold: Um Espetáculo Síntese. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1996.
FIERRO, M. - A Revolução Russa de 1917, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1974.
RIPELLINO, A. M. - O Truque e a Alma, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1996.
RUDNITSKI, K. - Théatre Russe et Sovétique, Paris, Ed. Du Regard, 1988.
SCHNAIDERMAN, B. - A Póetica de Maiakóvski, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1971.
PALMIER, J. M. - Lenin - A Arte e a Revolução, Lisboa, Moraes Editores, 1976, 3 volumes
SLONIM, M. - El Teatro Ruso - Del Império a los Soviets, Buenos Aires, Editorial Universitária de Buenos Aires

Clique para consultar os requisitos para FLO0438

Clique para consultar o oferecimento para FLO0438

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0471 - Lingua Portuguesa VII : Variação Lingüística e Língua Oral

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 04/12/1997 **Desativação:** 02/08/2011

Objetivos

Fornecer aos alunos uma visão geral sobre o problema das variedades linguísticas, dentro de um plano geográfico e cultural, através do estudo dos níveis ou registros de fala; discutir o problema da transcrição da língua oral nos textos (literários, teatrais, de cultura de massa).

Docente(s) Responsável(eis)

62650 - Guaraciaba Micheletti

2086063 - Helena Hathsue Nagamine Brandao

65991 - Luiz Antonio da Silva

65987 - Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 - Marli Quadros Leite

Programa Resumido

Variação lingüística; Metodologia da gravação; Análise da Conversação, ou Sintaxe da Língua falada, ou Análise do Texto Falado.

Programa

Variação lingüística; Metodologia da gravação; Análise da Conversação, ou Sintaxe da Língua falada, ou Análise do Texto Falado.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento (individuais e em grupo).

Critério

Provas escritas, seminários de grupo, trabalhos de pesquisa.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BLANCHE-BENVENISTE, C. & JEANJEAN. Le français parlé. Transcription et edition. Lisboa : Institut National de la Langue Française, 1986.
CAMACHO, Roberto. Variação lingüística. In: Subsídios à proposta curricular de língua portuguesa para o 1° e 2° graus. Vol. I. São Paulo : SE/CENP, 1988
CARVALHO, J. G. H. A comunidade lingüística. In: Teoria da linguagem. Lisboa : Almedina, 1974.
CASTILHO, A.T. de. Variação lingüística, norma culta e ensino da língua. In: Subsídios à proposta curricular de língua portuguesa para o 1° e 2° graus. Vol. I. São Paulo : SE/CENP, 1988
_____. Para o estudo das unidades discursivas no português falado. In: CASTILHO, A.T. de (org.) Português culto falado no Brasil. Campinas : UNICAMP, 1989.
CASTILHO, A. T. de (org.) Gramática de português falado, Vol. I: a ordem. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1990.
CASTILHO, A. T. de & BASÍLIO, M. (orgs.) Gramática de português falado, Vol. IV: estudos descritivos. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1990.
CASTILHO, A. T. de (org.) Gramática de português falado, Vol. I: a ordem. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1990.
CASTILHO, A. T. de. Variação lingüística, norma culta e ensino da língua materna. In: Subsídios à proposta curricular de língua portuguesa para o 1° e 2° graus. Vol. I. São Paulo : SE/CENP, 1988
_____ Gramática de português falado, Vol. III: as abordagens. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1990.
ELIA, Sílvio. Sociolingüística. Rio de Janeiro : Padrão/UFF/EDUF/PROED, 1987.
_____. A unidade lingüística do Brasil. Rio de Janeiro : Padrão, 1979.
FONSECA, M. Stela & NEVES (orgs.) Sociolingüística. Rio de Janeiro : Eldorado, 1974.
GARMADI, Juliette. Introdução à Sociolingüística. Trad. Eugénio Cavalheiro. Lisboa : Dom Quixote, 1983.
HALLIDAY, M. K. et. al. As ciências lingüísticas e o ensino de línguas. Trad. de Myriam F. Morau. Petrópolis : Vozes, 1974.
ILARI, R. (org.). Gramática do português falado, Vol. II: níveis de análise lingüística. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1993.
KATO, M. (org.) Gramática de português falado, Vol. V: convergências. Campinas : UNICAMP/FAPESP, 1996.
MARCUSCHI, Luís Antônio. Análise da conversação. São Paulo : Ática, 1986, Col. Princípios, n° 82.
_____. Marcadores conversacionais do português brasileiro: formas, posições e funções. In: CASTILHO, A.T. de (org.) Português culto falado no Brasil. Campinas : UNICAMP, 1989.
MOLLICA, M. C. (org.) Introdução à Sociolingüística. Rio de Janeiro : UFRJ, 1992.
PRETI, Dino & CASTILHO, A. T. de (org.). A linguagem culta na cidade de São Paulo Vol. II. Diálogos entre dois informantes. São Paulo : T. A. Queiroz/FAPESP, 1987.
PRETI, Dino & URBANO, Hudinilson (org.). A linguagem culta na cidade de São Paulo Vol. III. Diálogos entre dois informantes. São Paulo : T. A. Queiroz/FAPESP, 1988.
PRETI, Dino (org.) Análise de textos orais. São Paulo : FFLCH da USP, 1993.
_____. O discurso oral culto. São Paulo : Humanitas/FFLCH, 1997.
PRETI, Dino. Sociolingüística - os níveis de fala. 7 ª ed. São Paulo : EDUSP, 1994.
RONCARATI, Cláudia et al Variação e discurso. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1996.
TARALLO, Fernando. A pesquisa sociolingüística. São Paulo : Ática, 1985, col. Princípios, n° 09.

Clique para consultar os requisitos para FLC0471

Clique para consultar o oferecimento para FLC0471

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0177 - Conceitos da Bíblia Hebraica I (Pentateuco)

Concepts of the Hebrew Bible I (Pentateuch)

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2010 **Desativação:**

Objetivos

I.1 Leitura e discussão de textos selecionados da Bíblia Hebraica, que tratam de aspectos fundamentais da auto-visão dos israelitas antigos, tais como : promessa divina, pacto , aliança e seus sinais, conceitos de eleição e santidade o decálogo e o sistema de preceitos, bênçãos e maldições, traçando paralelos com a literatura extra-bíblica.
I.2 Capacitar o aluno a conhecer e analisar os pilares culturais e teológicos de Israel,contidos na Bíblia Hebraica, e seu significado histórico-social, no contexto das civilizações do Oriente Médio antigo.

Docente(s) Responsável(eis)

1771437 - Suzana Chwarts

Programa Resumido

Leitura de textos selecionados da Bíblia Hebraica e da literatura extra-bíblica.

Programa

1. Promessa, pacto e Aliança na Bíblia hebraica e no Oriente Médio antigo.
2. Êxodo e Salvação.
3. Eleição e Santidade.
4. Decálogo;
5. Sistema de Leis e Mandamentos
6. Bênçãos e Maldições

Avaliação

Método

Leitura de textos selecionados da Bíblia Hebraica e da literatura extra-bíblica.

Critério

Os alunos serão avaliados através de uma prova escrita

Norma de Recuperação

Porva e trabalho escrito.

Bibliografia

ALTER, Robert e Kermode, Frank (org.) . Guia Literário da Bíblia ; trad. Raul Ficker. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1997.
BRIGHT, John. História de Israel; trad. Euclides Carneiro da Silva. São Paulo: Paulus, 1978.
CAZELLES, Henri. História Política de Israel; desde as origens até Carlos Magno; trad. Cácio Gomes. São Paulo: Paulus, 1986.
CLEMENTS, R. E. (org.) O Mundo Antigo de Israel. Perspectivas Sociológicas, Antropológicas e Políticas; trad. João Rezende Costa. São Paulo: Paulus, 1995.
DE VAUX, R. Instituições de Israel no Antigo Testamento; trad. Daniel de Oliveira. São Paulo: Paulus e Editora Teológica, 2003.
Documentos do Mundo da Bíblia (série) . São Paulo: Paulus.
DOUGLAS, Mary. Pureza e Perigo. Ensaio sobre as Noções de Poluição e Tabu; trad. Sonia Pereira da Silva. Lisboa: Edições 70, s.d..
GOTTWALD, Norman. Introdução Sócio-Literária à Bíblia Hebraica; trad. Anacleto Alvarez. São Paulo: Paulus, 1988.
HARRIS, R.L.; Archer, G.L.Jr.; Waltke, B.K.. Dicionário Internacional de Teologia; trad. Márcio Loureiro Redondo , Luiz Sayão e Carlos Oswaldo C. Pinto. São Paulo: Vida Nova, 1999.
HESCHEL, Avraham. Los Profetas . Concepciones Historicas y Teologicas ; trad. Victor A. Mirelman. Buenos Aires: Editorial Paidos, s.d.
KAUFMANN, Yehezekel. A Religião de Israel : do início ao exílio babilônico; trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 1989.
MAALAMAT, A.; TADMOR, H.; STERN, M.; SAFRAI, S.; BEN-SASSON, H.H.; ETTINGER, S.. Historia del Pueblo Judio - vols. I, II, III; trad. Mario Cales. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
REHFELD, Walter. Tempo e Religião. A Experiência do Homem Bíblico. São Paulo: Perspectiva e Edusp, 1988.
SCHÖKEL, L.A. e Sicre Diaz, J.L.. Profetas - vols I e II ; trad. Anacleto Álvarez. São Paulo: Paulus, 1988-1991.
SCHÖKEL, L.A.. Dicionário Bíblico Hebraico-Português; trad. Ivo Storniolo, José Bortolini. São Paulo: Paulus, 1997.

Clique para consultar os requisitos para FLO0177

Clique para consultar o oferecimento para FLO0177

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0433 - Comunicação Oral em Russo I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:** 11/03/2014

Objetivos

Tornar o aluno capaz de ler textos na língua original, de reproduzi-los oralmente e de criar diálogos e sustentar a conversação .

Programa Resumido

Estilística da expressão oral.

Programa

Estilística da língua russa falada.

Avaliação

Método

Aulas de conversação e laboratório de língua.

Critério

Exercícios e provas orais.

Norma de Recuperação

Conforme Legislação Vigente.

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A --- Govorítie po-rússki (Fale em russo). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.
GÓLUBIEVA, A. V. e outros --- Rossía; kharáktery'situátsii, mniénia (Rússia: caracteres, situações, opiniões) (3 volumes). São Petersburgo, Editora AOZT, 1998.
NÓVIKOVA, N. S. e CHTCHERBAKÓVA, O. M. --- Istória Rossíi ot Ríurika do Andriéia Bogolíubovo (História da Rússia de Ríurik a Andriéi Bogolíubovo). Moscou, Editora Naúka, 1998.

Clique para consultar os requisitos para FLO0433

Clique para consultar o oferecimento para FLO0433

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0435 - Poesia Russa I

Russian Poetry I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um breve histórico sobre as origens da poesia russa, bem como um quadro geral da formação da língua poética e da introdução e evolução dos gêneros próprios da poesia, a partir do estudo analítico de obras de autores do sec. XIX.

Docente(s) Responsável(eis)

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

Poesia russa do sec. XIX. Tendências arcaizantes e inovadoras da língua poética. Púchkin, Liérmontov e Tiúttchev.

Programa

1. A renovação da língua e das formas poéticas no sec. XIX: Arcaizantes e Inovadores;
2. A poética de A. S. Púchkin;
3. A poética de M. Liérmontov;
4. A poética de Tiúttchev;

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do sec. XX.

Critério

Fichamentos, seminários e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

ANDRADE, H. F. de (org.) - Antologia de poemas de Púchkin (em russo). Material didático apostilado;
---------- - Dossiê A. S. Púchkin. Material didático apostilado;
BACKÈS, J.L. - Pouchkine par lui-même. Paris, Seuil, 1966;
HOETZSCH, O. - A evolução da Rússia (trad. Noémia Franco da Cruz). Lisboa, Editorial Verbo, sd.
JAKOBSON, R. - "A poesia da gramática e a gramática da poesia", in Linguística. Poética. Cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970;
------ - Russie folie poésie. Paris, Seuil, 1985;
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
-------------------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
LIÉRMONTOV, M. - Obras escolhidas (em russo), Moscou, Khud. Lit., 1976;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969;
TIÚTTCHEV, F. - Lírica (em russo). Moscou, Naúka, 1966;
VÁRIOS - Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1976;

Clique para consultar os requisitos para FLO0435

Clique para consultar o oferecimento para FLO0435

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0383 - Literatura Portuguesa IV

Portuguese Literature IV

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Abordar autores relevantes da atualidade da Literatura Portuguesa, através de sua análise textual, bem como da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica. Fornecer subsídios para a reflexão crítica, análise e interpretação textual, com ênfase à reflexão histórica e de contextualização. Busca-se contribuir para a capacitação do aluno enquanto profissional da área de Letras e sua atuação, quer em sala de aula, quer na pesquisa acadêmica.

Docente(s) Responsável(eis)

686681 - Lilian Jacoto

2784256 - Marlise Vaz Bridi

5001636 - Monica Muniz de Souza Simas

1484600 - Paola Poma

Programa Resumido

Séculos XX e XXI. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

Estudo de obras e autores representativos da literatura portuguesa dos séculos XX e XXI, ressaltando o papel da literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Avaliação

Método

Abordar autores relevantes da atualidade da Literatura Portuguesa, através de sua análise textual, bem como da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante.

Bibliografia

BRADBURY, Malcolm & McFARLANE, James. Modernismo: Guia Geral. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974.
GUIMARÃES, Fernando. Simbolismo, Modernismo e Vanguardas. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda. 1982.
MARTINS, Fernando Cabral (org). Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português. Lisboa: Editorial Estampa, 2008.
MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.
PEREIRA, José Carlos Seabra. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 7. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1995.
REIS, Carlos. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 9. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2005.
SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice. 6.ed. Porto: Afrontamento, 1997.
SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.
SECCO, Lincoln. A Revolução dos Cravos. São Paulo: Alameda, 2004.

Clique para consultar os requisitos para FLC0383

Clique para consultar o oferecimento para FLC0383

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0481 - Literatura Portuguesa VI

FLC0 481 Portuguese Literature VI

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem por objetivo proporcionar ao estudante a abordagem de autores relevantes da cultura portuguesa, considerados à luz de sua expressão artística. Busca-se consolidar a capacidade de leitura crítica e proporcionar ao futuro profissional da área de Letras uma reflexão mais detida à obra de um ou mais autores da literatura portuguesa, contribuindo para a integração dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores.

Docente(s) Responsável(eis)

160191 - Adma Fadul Muhana

2334761 - Annie Gisele Fernandes

4987263 - Aparecida de Fatima Bueno

3016271 - Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

94847 - Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

2917062 - Francisco Maciel Silveira

907359 - Helder Garmes

768719 - Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

686681 - Lilian Jacoto

5001601 - Marcia Maria de Arruda Franco

2784256 - Marlise Vaz Bridi

5001636 - Monica Muniz de Souza Simas

1484600 - Paola Poma

3426139 - Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Programa Resumido

Estudo de autores da cultura portuguesa.

Programa

A disciplina prevê o estudo do imaginário cultural português segundo recortes autorais que podem abranger tanto sua relação com diferentes áreas de conhecimento (como a História, a Filosofia, a Retórica, as Ciências Sociais e os Estudos Culturais), como com outros autores. O corpus selecionado estende-se às variadas manifestações artísticas (literatura, cinema, teatro, pintura, música etc.).

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussões em grupo e seminários. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante.

Bibliografia

BOXER, Charles R. O império marítimo português 1415-1825. Lisboa: Edições 70, 2001.
COELHO, Jacinto do Prado. Dicionário de literatura: literatura portuguesa, literatura brasileira, literatura galega. Porto: Figueirinhas, 1997.
GOMES, Aldónio, CAVACAS, Fernanda. Dicionário de autores de literaturas africanas de língua portuguesa. Lisboa Caminho, 1997.
LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. Lisboa: Dom Quixote, 1978.
MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.
SARAIVA, António José. Para a história da cultura em Portugal. Amadora: Bertrand, 1982.
SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.
SERRÃO, Joel. Temas de cultura portuguesa. 2 vol. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.
SERRÃO, Joel. Temas oitocentistas. 2 vol. Lisboa. Livros Horizonte. 1978
SERRAO, Joel, MARQUES, A. H. de Oliveira (dir). Nova história da expansão portuguesa. 12 vol. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.

Clique para consultar os requisitos para FLC0481

Clique para consultar o oferecimento para FLC0481

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0434 - Comunicação Oral em Russo II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:** 11/03/2014

Objetivos

Tornar o aluno capaz de ler textos na língua original, de reproduzi-los oralmente e de criar diálogos e sustentar a conversação .

Programa Resumido

Estilística da expressão oral.

Programa

Questões de estilística da língua russa falada.

Avaliação

Método

Aulas de conversação e laboratório de língua.

Critério

Exercícios e provas orais.

Norma de Recuperação

Conforme Legislação Vigente.

Bibliografia

KHAVRÓNINA, S. A --- Govorítie po-rússki (Fale em russo). Moscou, Editora "Rússki iazyk", 1998.
GÓLUBIEVA, A. V. e outros --- Rossía; kharáktery'situátsii, mniénia (Rússia: caracteres, situações, opiniões) (3 volumes). São Petersburgo, Editora AOZT, 1998.
NÓVIKOVA, N. S. e CHTCHERBAKÓVA, O. M. --- Istória Rossíi ot Ríurika do Andriéia Bogolíubovo (História da Rússia de Ríurik a Andriéi Bogolíubovo). Moscou, Editora Naúka, 1998.

Clique para consultar os requisitos para FLO0434

Clique para consultar o oferecimento para FLO0434

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0436 - Poesia Russa II

Russian Poetry II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2001 **Desativação:**

Objetivos

Fornecer ao aluno um quadro geral das vanguardas poéticas do final do sec. XIX e início do sec. XX, bem como da evolução da língua poética e dos gêneros próprios da poesia, a partir do estudo analítico de obras de autores mais representativos.

Docente(s) Responsável(eis)

1501884 - Mario Ramos Francisco Junior

Programa Resumido

A renovação da poesia russa: simbolismo, acmeísmo e futurismo. Futurismo e Formalismo: teorizações sobre a palavra poética.
.

Programa

1. O Simbolismo e a renovação da poesia: A. Blok e A. Biéli;
2. O Acmeísmo: N. Gumiliov, A. Akhmátova e O. Mandelstam ;
3. O Futurismo: manifestos e textos programáticos;
4. Egofuturismo e Imagismo: I. Severiánin e I. Essénin;
5. Cubo-futurismo e construtivismo: V. Maiakóvski, V. Khlébnikov, A. Krutchônikh, B. Pasternak;
6. Formalismo e Futurismo: teoria e prática da nova palavra poética.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, acompanhadas de estudos analíticos e discussões sobre as leituras recomendadas, com base nas contribuições modernas à teoria literária e ênfase nos trabalhos da crítica russa do sec. XX.

Critério

Fichamentos, seminários e monografia final.

Norma de Recuperação

Mediante trabalho

Bibliografia

ANDRADE, H. F. de - Materiais para um estudo do Cubo-futurismo russo. São Paulo, Dissertação de Mestrado (FFLCH/USP), 1985;
--------- - Simbolismo e Acmeísmo. Material didático apostilado;
FIGES, O. - A tragédia de um povo: a revolução russa 1891-1924. Rio de Janeiro, Record, 1999;
JAKOBSON, R. - "A poesia da gramática e a gramática da poesia", in Linguística. Poética. Cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970;
------ - Russie folie poésie. Paris, Seuil, 1985;
JAKOBSON, R. e POMORSKA, K. - Diálogos. São Paulo, Cultrix, 1985;
LO GATTO, E. - Correnti e tendenze nella letteratura russa dalle origini a oggi. Milano, Rizzoli, 1974.
-------------------- - Profilo della letteratura russa dalle origini a Solzenicyn. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975;
MIRSKY, D. S. - Histoire de la Littérature russe. Paris, Fayard, 1969;
POMORSKA, K. - Formalismo e Futurismo. São Paulo, Perspectiva, 1972;
SCHNAIDERMAN, B. - A poética de Maiakóvski. São Paulo, Perspectiva, 1971;
--------- - Os escombros e o mito. São Paulo, Cia das Letras, 1997;
VÁRIOS - Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1976;
OBS.: complementam esta Bibliografia poemas no original em russo dos poetas estudados.

Clique para consultar os requisitos para FLO0436

Clique para consultar o oferecimento para FLO0436

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Informações da Disciplina

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0273 - Lingua Portuguesa III: Sintaxe da Língua Portuguesa

Portuguese language III: syntax

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 04/12/1997 **Desativação:** 31/10/2005

Objetivos

1. Delimitar o campo específico da sintaxe dentro dos estudos da língua. 2. Desenvolver no aluno o hábito de refletir sobreo os problemas da estrutura da frase, em nível especificamente sintático. 3. Proporcionar ao aluno instrumento teórico adequado à indagação e à pesquisa de problemas relativos à sintaxe da frase portuguesa.

Programa Resumido

Objeto da sintaxe. Estrutura sintagmática. Estrutura argumental. A Adjunção. A Coordenação. A Subordinação.

Programa

Objeto da sintaxe. Estrutura sintagmática. Estrutura argumental. A Adjunção. A Coordenação. A Subordinação.

Avaliação

Método

Teórico-prático; compreendendo aulas expositivas e práticas sobre a morfossintaxe portuguesa; levantamento de estruturas sintáticas da língua portuguesa e problemas por ela suscitados; exercícios.

Critério

Provas bimestrais, exercícos semanais, arguições orais, seminários, fichamentos.

Norma de Recuperação

Bibliografia

A) Obras de Conjunto
BORBA, F. da S. Teoria Sintática. São Paulo, EDUSP, 1979.
MIRA MATEUS, M.H.et alii. Gramática da Língua Portuguesa. Coimbra, Almedina, 1983.
PERINI, M.A. Sintaxe portuguesa. São Paulo, Ática, 1989.
---------- Gramática descritiva do Português. São Paulo, Ática, 1995.
CASTILHO,A.T./ILARI,R./ BASÍLIO,M.KATO,M.(Orgs).Gramática do Português Falado. Vols. I a V. Campinas, Editora da UNICAMP/FAPESP, 1990-1996.
B) Sintaxe Tradicional
BECHARA, E. Lições de Português pela análise sintática. Rio de Janeiro, Fundo de Cultura, 1972.
KURY, A. da G. Novas lições de análise sintática. São Paulo, Ática, 1985.
BORBA, F. da S. Para uma Gramática de Valências da língua portuguesa. São paulo, Ática, 1996.
C) Sintaxe Estrutural
CARONE, F.de B. Morfossintaxe. São Paulo, Ática, 1986.
---------- Subordinação e Coordenação: confrontos e contrastes. São Paulo, Ática, 1988.
DUBOIS-CHARLIER,F. Bases de análise lingüística. Coimbra, Almedina, 1976.
TESNIÈRE, L. Èlements de syntaxe structurale. Paris, Klincksieck, 1969.
D) Sintaxe gerativa
LEMLE, M. Sintaxe Portuguesa. São Paulo, Ática, 1984.
LOBATO, L. Sintaxe Gerativa do Português. 1985.

Clique para consultar os requisitos para FLC0273

Clique para consultar o oferecimento para FLC0273

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Informações da Disciplina

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0380 - Literatura Portuguesa III

Portuguese Literature III

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

Estudar as transformações estético-culturais ocorridas em Portugal durante o século XIX e primeiras décadas do século XX, destacando a modernidade de seus principais autores. Fornecer fundamentação teórica e estratégias práticas para que os futuros profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar textos literários no âmbito da tradição portuguesa, capacitando-os a tratar de questões concernentes à valoração estética e aos vínculos entre literatura e história, literatura e sociedade, literatura e outras artes, quer em sala de aula, quer na pesquisa acadêmica.

Docente(s) Responsável(eis)

2334761 - Annie Gisele Fernandes

4987263 - Aparecida de Fatima Bueno

3016271 - Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

907359 - Helder Garmes

768719 - Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

3426139 - Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Programa Resumido

Séculos XIX e XX. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

A disciplina Literatura Portuguesa III abrange o período romântico, passando pelo realismo, simbolismo até o modernismo português. Enfatiza, a critério do ministrante, um ou mais desses períodos, levando em conta tanto o corpus literário produzido quanto textos de intervenção, cuja relevância histórica contribui para a compreensão das mudanças estéticas e de mentalidade entre as gerações.

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussões em grupo e seminários. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante

Bibliografia

BALAKIAN, Anna. O Simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 1985.
BENJAMIN, Walter. Sociologia. São Paulo: Editora Ática. 1985.
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974.
BRÉCHON, Robert; Fernando Pessoa: Estranho Estrangeiro, Rio de Janeiro, Record, 1998.
FRANÇA, José-Augusto. O Romantismo em Portugal. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.
LOPES, Óscar; Entre Fialho e Nemésio, 2 vols. Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.
MACEDO, Helder; Nós, uma leitura de Cesário Verde. Lisboa, Plátano, 1975.
MARTINS, Fernando Cabral (org). Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português. Lisboa: Editorial Estampa, 2008.
MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.
MORETTI, Franco. Atlas do romance europeu 1800-1900. São Paulo: Boitempo, 2003.
PEREIRA, José Carlos Seabra. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 7. Lisboa/São Paulo: Verbo, 1995.
REIS, Carlos, PIRES, Maria da Natividade. História crítica da literatura portuguesa. 2. ed. Lisboa: Verbo, 1999.
REIS, Carlos. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 9. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2005.
RIBEIRO, Maria Aparecida. História Crítica da Literatura Portuguesa. v. 6. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2000.
SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.

Clique para consultar os requisitos para FLC0380

Clique para consultar o oferecimento para FLC0380

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0480 - Literatura Portuguesa V

Portuguese Literature V

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2015 **Desativação:**

Objetivos

A disciplina tem por objetivo proporcionar ao estudante a abordagem de temas relevantes da cultura portuguesa, considerados à luz de sua expressão. Busca-se consolidar a capacidade de leitura crítica e proporcionar ao futuro profissional da área de Letras uma visão mais ampla da literatura e do imaginário cultural português, contribuindo para a integração dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores.

Docente(s) Responsável(eis)

160191 - Adma Fadul Muhana

2334761 - Annie Gisele Fernandes

4987263 - Aparecida de Fatima Bueno

3016271 - Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

94847 - Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

2917062 - Francisco Maciel Silveira

907359 - Helder Garmes

768719 - Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

686681 - Lilian Jacoto

5001601 - Marcia Maria de Arruda Franco

2784256 - Marlise Vaz Bridi

5001636 - Monica Muniz de Souza Simas

1484600 - Paola Poma

3426139 - Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Programa Resumido

Estudo de temas da cultura portuguesa.

Programa

A disciplina prevê o estudo do imaginário cultural português segundo recortes temáticos que podem abranger tanto sua relação com diferentes áreas de conhecimento (como a História, a Filosofia, a Retórica, as Ciências Sociais e os Estudos Culturais), como com outras literaturas. O corpus selecionado estende-se às variadas manifestações artísticas (literatura, cinema, teatro, pintura, música etc.).

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussões em grupo e seminários. Uso de recursos audiovisuais e de tecnologia da informação e comunicação.

Critério

Ficam a critério do professor ministrante: trabalhos, provas ou seminários. O professor pode valer-se de mais de um método alternadamente.

Norma de Recuperação

A recuperação aborda o programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte. A aplicação de prova ou trabalho fica a critério do professor ministrante.

Bibliografia

BOXER, Charles R. O império marítimo português 1415-1825. Lisboa: Edições 70, 2001.
COELHO, Jacinto do Prado. Dicionário de literatura : literatura portuguesa, literatura brasileira, literatura galega. Porto: Figueirinhas, 1997.
GOMES, Aldónio, CAVACAS, Fernanda. Dicionario de autores de literaturas africanas de língua portuguesa. Lisboa Caminho, 1997.
LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. Lisboa: Dom Quixote, 1978.
MATOSO, José (dir). História de Portugal. 8 vol. Lisboa: Editorial estampa, 2001.
SARAIVA, António José. Para a história da cultura em Portugal. Amadora: Bertrand, 1982.
SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.
SERRÃO, Joel. Temas de cultura portuguesa. 2 vol. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.
SERRÃO, Joel. Temas oitocentistas. 2 vol. Lisboa. Livros Horizonte. 1978.
SERRAO, Joel, MARQUES, A. H. de Oliveira (dir). Nova história da expansão portuguesa. 12 vol. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.

Clique para consultar os requisitos para FLC0480

Clique para consultar o oferecimento para FLC0480

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0500 - Tupi I

Tupi Language I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2010 **Desativação:**

Objetivos

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Docente(s) Responsável(eis)

92953 - Eduardo de Almeida Navarro

Programa Resumido

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo

Programa

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo.

Avaliação

Método

Exercícios de versão e tradução. Interpretação de textos.

Critério

Na avaliação dos Seminários e Trabalho de aproveitamento será levada em conta a capacidade do aluno em sentir os textos literários, como adequados ou não à mente da criança; e também em distinguir as correspondências que existem ou não entre a produção literária para crianças e a que se destina para adultos.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critério do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ANCHIETA, Pe. José de - Arte da gramática da língua mais usada na costa do Brasil. Coimbra, 1595 (Rio de Janeiro, 1933).
BARBOSA, Pe. Antonio Lemos - Curso do Tupi Antigo. Rio de Janeiro, Livr. São José, 1956.
BOUDIN, Max H. - O simbolismo verbal primitivo. Presidente Prudente, FFCL, 1963.
CUNHA, Antonio Geraldo da - Dicionário histórico das palavras portuguesas de origem tupi.. S.Paulo, Melhoramentos-EDUSP, 1978.
MAGALHÃES, Erasmo d'Almeida - Quinze anos de linguística indígena brasileira. Língua e Literatura. S.Paulo, 3:251-278, 1973.
MELATTI, Júlio Cesar - Índios do Brasil. S.Paulo, Edit. Hucitec, 1983.
PRO-MEMÓRIA (Fundação Nacional) - Mapa etno-histórico de Curt Nimendajú. R. de Janeiro, IBGE, 1981.
RIBEIRO, Berta - O índio na cultura brasileira. R. Janeiro, Unibrade, 1987.
_____ - O índio na história do Brasil. S.Paulo, Global, 1983.
RODRIGUES, Aryon D. - Línguas brasileiras: para o conhecimento das línguas indígenas. S.Paulo, Ed. Loyola, 1986.

Clique para consultar os requisitos para FLC0500

Clique para consultar o oferecimento para FLC0500

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0267 - Cultura Árabe I

Arab Culture I

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2022 **Desativação:**

Objetivos

O objetivo do curso é analisar os principais períodos da história árabe e levantar suas questões centrais, como aquela do advento do islamismo como processo histórico e, ao mesmo tempo, projeto social. Ao analisar as questões centrais e momentos mais relevantes dessa história, atentamos para as distorções operadas pela da visão eurocêntrica do mundo árabe-islâmico.

Docente(s) Responsável(eis)

304405 - Arlene Elizabeth Clemesha

3237135 - Miguel Attie Filho

Programa Resumido

Que fatores explicam o processo expansionista árabe nos primeiros séculos do Islã? Como explicar que as tribos, nômades ou assentadas, vivendo nas margens do "berço das civilizações", tornaram-se os próprios criadores da civilização islâmica? Inicialmente um império árabe e islâmico, a partir do califado abácida os domínios islâmicos sedimentariam um perfil pluriétnico. Cristãos e judeus formavam, por sua vez, minorias protegidas. A desintegração política, fragmentação do califado, e surgimento de novos centros de poder no Islã, a partir do final do século X, daria lugar a outras formas não menos importantes de desenvolvimento cultural árabe-islâmico.

Programa

1. Introdução à história e historiografia árabe e islâmica 2. Os árabes no período pré-islâmico. 3. Muhammad e o advento do islamismo 4. As primeiras cisões na umma 5. A formação das vertentes islâmicas 6. As minorias religiosas: cristãos, judeus e zoroastras no Islã 7. Expansão árabe e islamização 8. Os califados omíada e abácida até 945 da era cristã. 9. Fragmentação política e auge da cultura islâmica, séculos XI-XII.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários seguidos de debates.

Critério

Trabalho escrito, seminário e participação nos debates.

Norma de Recuperação

Mediante entrega de trabalho.

Bibliografia

ARMSTRONG, Karen. O Islã. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. Tradução de Anna Olga de Barros Barreto. BERKEY, Jonathan. The Formation of Islam. Religion and Society in the Near East, 600-1800. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. CLEMESHA, A. e FERABOLLI, S. Studying the Middle East from Brazil: reflections on a different worldview. Estudos Internacionais. Belo Horizonte, ISSN 2317-773X, v. 8, n. 4, (dez. 2020), p. 97-109. CLEMESHA, A. História Árabe: disciplina acadêmica e visão de mundo. Tiraz n. 8. São Paulo: FFLCH/USP, 2016. FILHO, Miguel Attié. Falsafa. São Paulo: Palas Athena, 2002. HOURANI, Albert. Uma História dos Povos Árabes. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. Tradução de Marcos Santarrita. KENNEDY, Hugh. The Great Arab Conquests. Philadelphia: Da Capo, 2007. MUSSA, Alberto. Os Poemas Suspensos. Rio de Janeiro: Record, 2006. ROBINSON, Chase. Civilização Islâmica em Trinta Biografias: os primeiros mil anos. São Paulo: Edições SESC, 2017, p. 20-30. VERNET, Juan. As Origens do Islã. São Paulo: Globo, 2004

Clique para consultar os requisitos para FLO0267

Clique para consultar o oferecimento para FLO0267

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Línguas Orientais

Disciplina: FLO0275 - Literatura Hebraica I: Fontes Bíblicas, Midrashicas e Talmúdicas

Hebrew Literature I

Créditos Aula: 4

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 60 h (Práticas como Componentes Curriculares = 10 h)

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2018 **Desativação:**

Objetivos

Objetivos: noções sobre as primeiras formas de expressão literária hebraica, a partir da Bíblia, do Midrash e do Talmud: a narrativa, o comentário e a poesia. Serão analisadas narrativas contidas na Bíblia, a poesia bíblica, as fábulas e o debate talmúdico e sua importância na tradição literária e religiosa judaica. Os textos bíblicos, fundadores da cultura hebraica e judaica e ponto originário das tradições monoteístas, serão vistos e analisados como produção literária, conforme os estudos mais recentes sobre a matéria. Aquelas obras são fonte da língua e da literatura hebraica posteriores. Ementa PCC: O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar a literatura bíblica e rabínica, capacitando-os a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade.

Docente(s) Responsável(eis)

1575640 - Moacir Aparecido Amâncio

Programa Resumido

A literatura hebraica clássica, desde o texto bíblico até o talmude

Programa

1. Introdução à expressão e técnicas empregadas na composição do texto bíblico 2. Análise de episódios diversos 3. Introdução histórica à literatura talmúdica 4. Análise de texto: A criação e a queda (Gênesis) 5. Análise de texto: O sacrifício de Isaac 6. Análise de texto: As lutas entre irmãos (Caim e Abel, Esaú e Jacó) 7. Análise de texto: Os salmos, O Cântico dos Cânticos 8. O Midrash: interpretação do texto bíblico,

sua influência dentro e fora do mundo judaico 9. Introdução histórica à literatura talmúdica 10.Leitura comentada de trechos talmúdicos

Avaliação

Método

O método consiste em aulas expositivas, leituras em grupo e exposição de imagens.

Critério

A avaliação será realizada mediante trabalhos escritos, com temas a serem determinados ao longo das aulas.

Norma de Recuperação

Prova e trabalho escrito.

Bibliografia

A Lei de Moisés e as Haftarot. Tradução, explicações e comentários do rabino Meir Matzliah Melamed, SP. Templo Israelita Brasileiro Ohel Yaacov, 1996
ALTER, Robert & KERMODE, Frak (orgs.), Guia Literário da Bíblia, trad. Raul Fiker, SP, Unesp, 1997
AMÂNCIO, Moacir, O Talmud (Excertos), SP, Iluminuras, 1995
AUERBACH, Erich, Mimesis, trad. Jorge Sperber, SP, Perspetiva, 1971
A Ética dos Pais, TRAD. Irving Bunim, Sinai, Sêfer, SP, 2002
Bíblia de Jerusalém, SP, Ed Paulinas, 1987
GUINSBURG, Jacó (org.) Histórias do Povo da Bíblia – Relatos do Talmud e do Midrash, SP, Perspetiva, 1967
LENHARDT, P. e COLLIN, M., A Torá Oral dos Fariseus, Paulus, SP, 1997
REHFELD, Walter, Tempo e Religião, SP, Perspectiva, 1988.

Clique para consultar os requisitos para FLO0275

Clique para consultar o oferecimento para FLO0275

Créditos | Fale conosco
© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0477 - Língua Portuguesa (Produção de Textos)

Portuguese Language (Text Production)

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Carga Horária Total: 30 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/1990 **Desativação:** 31/10/2005

Objetivos

ok.

Programa Resumido

Teoria e Prática da Dissertação
1. O discurso dissertativo e suas manifestações.
2. Interrelação com outros tipos de discurso.
3. Estruturação do discurso dissertativo.
3.1. Processos de relação, de organização e de conceituação. Operadores argumentativos.
3.2. Formas de desenvolvimento.
3.3 Recursos linguísticos de coesão e coerência.
3.4. Função das formas verbais.

Programa

Teoria e Prática da Dissertação
1. O discurso dissertativo e suas manifestações.
2. Interrelação com outros tipos de discurso.
3. Estruturação do discurso dissertativo.
3.1. Processos de relação, de organização e de conceituação. Operadores argumentativos.
3.2. Formas de desenvolvimento.
3.3 Recursos linguísticos de coesão e coerência.
3.4. Função das formas verbais.

Avaliação

Método

Teórico-prático, compreendendo aulas expositivas e práticas de análise e interpretação de textos, elaboração de trabalhos e relatórios.

Critério

Provas e trabalhos bimestrais.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BURNEY, James - Argumentação e debate. Rio de Janeiro, Ed. Fundo de Cultura, 1950.
FÁVERO, Leonor Lopes e M.S. Paschoal - Linguística Textual. Texto e Leitura. São Paulo, (Série Princípios) 1986.
FERRARO, Lucrécia - Leitura sem palavras. São Paulo, ática, 1986. GARCIA, Othon M.- Comunicação em Prosa Moderna. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas.
KATO. M. A. - No mundo da escrita. São Paulo, Editora Ática, 1986.
MARTIN, Vivaldi - Curso de redacción. Madrid, Ed. Paraninfo, 1970.
OLÉRON, Pierre - A argumentação. Publicações Europa: América, 1985.
SERAFINI, Maria Teresa - Como escrever textos. Porto Alegre, Editora Globo, 1985.
SOARES, Magda e Campos, Edson Nascimento - Técnica de Redação. Rio, ao Livro Técnico, 1978.
VANOYE, Francis - Usos da linguagem. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1978.

Clique para consultar os requisitos para FLC0477

Clique para consultar o oferecimento para FLC0477

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Clássicas e Vernáculas

Disciplina: FLC0501 - Tupi II

Tupi Language II

Créditos Aula: 2

Créditos Trabalho: 1

Carga Horária Total: 60 h

Tipo: Semestral

Ativação: 01/01/2010 **Desativação:**

Objetivos

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Docente(s) Responsável(eis)

92953 - Eduardo de Almeida Navarro

Programa Resumido

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Programa

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e aulas práticas (leitura e interpretação de textos).

Critério

Na avaliação dos Seminários e Trabalho de aproveitamento será levada em conta a capacidade do aluno em sentir os textos literários, como adequados ou não à mente da criança; e também em distinguir as correspondências que existem ou não entre a produção literária para crianças e a que se destina para adultos.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critério do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ANCHIETA, Pe. José de - Arte da gramática da língua mais usada na costa do Brasil. Coimbra, 1595 (Rio de Janeiro, 1933).

_____ - Poesias. Trad. de Maria de Mourdes de Paula Martins. S.PaULO, cOMISSÃO DO iv cENTENÁRIO DA cIDADE DE sÃO pAULO, 1954.

barbosa, Pe. Antonio Lemos - Curso do Tupi Antigo. Rio de Janeiro, Livr. São José. 1956.

BOUDIN, mAX h. - o SIMBOLISMO VERBAL PRIMITIVO. Presidente Prudente, FFCL, 1963.

CUNHA, Antonio Geraldo da - Dicionário histórico das palavras portuguesas de origem tupi. S.Paulo, Melhoramentos-EDUSP, 1978.

HESSEL, Lothan E raeders, Georges - O teatro jesuítico no Brasil. Porto Alegre, UFRS, 1972.

magalhães, Erasmo d'Almeida - Quinze anos de línguística indígena brasileira. Língua e Literatura. S.Paulo, 3:251-278, 1973.

MELATTI, Júlio Cesar - Índios do Brasil. S.Paulo, Edit. Hucitec, 1983.

PRÓ-MEMORIA (Fundação Nacional) - Mapa etno-histórico de Curt Numendajú. Rio de Janeiro, IBGE, 1981.

RODRIGUES, Aryon D. - Línguas brasileiras: para o conhecimento das línguas indígenas. S.Paulo, Ed. Loyola, 1986.

Clique para consultar os requisitos para FLC0501

Clique para consultar o oferecimento para FLC0501

Créditos | Fale conosco

© 1999 - 2023 - Superintendência de Tecnologia da Informação/USP