



Museu Victor Meirelles – UDESC

Mini-curso: Aproximações históricas e ensaios sensíveis diante da Coleção Estudo de Trajes Italianos de Victor Meirelles de Lima

Ministrante: Prof. Dr. Mara Rúbia Sant'Anna-Muller

Objetivos:

- 1) Compartilhar os resultados do pós-doutoramento em Artes realizado junto à Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro entre nov. 2016 a out. 2017.
- Apresentar a coleção de pranchas presentes nos acervos do MVM e do MNBA, apontando aspectos formais e poéticos de seus conteúdos pictóricos;
- Discutir o processo formativo e a cultura artística do período que dialoga com a produção da coleção;
- 4) Apontar novos olhares, aproximações e contextualizações da produção.

Programa

Dia 02/05 – A extensa coleção de Estudo de Trajes

Encontro destinado à apresentação do conjunto de pranchas produzidas por Victor Meirelles denominado Estudo de Trajes Italianos, discutindo as diferentes denominações do mesmo tema existente em sua produção, as características pictóricas das figuras representadas, a distribuição em diferentes acervos e aproximações com outros artistas e produções ao longo dos séculos. Um encontro de emersão no mundo pictórico dos trajes regionais ou típicos.

Dia 09/05 – Ver além, o conteúdo pictórico tangenciado pela história

Ocasião em que se mergulha com outros objetivos em meios às pranchas, buscando identificar os códigos do feminino e do masculino das figuras representadas, bem como, os códigos sociais e culturais que os diferentes trajes desenhados expressam. Também o traje de cena ou figurino serão tratados em aproximações com obras como a de Racinet, produzidas posteriormente. Em meio a tudo discussões sobre o estatuto da imagem e de nossas possibilidades de apreensão de seus sentidos.

Dia 16/05 – A tradição de formação artística e as continuidades no contemporâneo

Discutir os modelos formativos dos artistas vigentes no século XIX, na Europa e no Brasil será a proposta do último encontro. As viagens à Roma; os Puristas e Nazarenos; as exigências do domínio das técnicas do panejamento e de conhecer o exótico, o "autêntico" e "original"; a Escola de Stagga e os Barbizon serão pontos de discussão como modelos formativos e resultados artísticos se expressam e se intercruzam nas pranchas dos "estudos de trajes italianos" de Victor Meirelles de Lima.