

Círculo temático – Imperador

ONDE: Auditório de Música da Udesc Ceart.

QUANDO: 23 de novembro, das 15h às 17h.

COMO: 7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um.

PROGRAMAÇÃO:

15h: Debate sob coordenação da Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP) e da Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

1. Adriana Rolin. Obá – Arquétipo das Águas Revoltas, entre o Poder de Xangô e a Cura de Oxóssi. (Mestranda UERJ)

2. Vulcânica Pokaropa – Tua masculinidade é mais frágil que o vidro. (Mestranda UDESC)

3. Daniel Silva Marques - Ventos do Norte não movem moinhos: procedimentos para formação atorial baseados na Cultura Popular Brasileira. (UFRJ/UFBA - Professor)

4. Lineu Guaraldo - As imagens/palavras da Mata Norte pernambucana e o processo criativo em artes cênicas. (Doutorando - UFBA)

5. Arthur Gomes - ATROZ: uma construção Clown Queen acerca de As Cridas de Jean Genet. (Ator UDESC)

6. Daiana Roberta Silva Gomes - Performance da noiva na Rua: patriarcado, violência de gênero e poder. (Mestranda - UDESC)

7. Cleiton Rocha - De sol e de lua: devaneios introdutórios à Antropologia do Imaginário. (Doutorando UDESC)

Círculo temático – Imperador

ONDE: Sala Teatro Educação da Udesc Ceart

QUANDO: 23 de novembro, das 15h às 17h.

COMO: 7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um.

PROGRAMAÇÃO:

15h: Debate sob coordenação da Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e do Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

1. Saulo Dallago - Mito, Amor e Morte: a polaridade masculino/feminino no espetáculo "Enquanto Dure". (UFG- Professor)

2. Patrícia Unyl (Patrícia Souza de Almeida) - A razão nômade do Imperador. (Doutoranda UFRGS)

3. Lis Marques Nasser - [Miss]cis.genada - Recriação mitológica da mulher brasileira: uma investigação em linguagem performativa. (Mestranda UNICAMP)
4. Brisa Mirele Barbosa Rodrigues - Os reis covardes: reflexão sobre a figura mítica dos governantes. (Mestranda UERJ)
5. Aldair Silva Rodrigues e Rummenigge Medeiros Araújo - In Fluxos: os arquétipos entre Misael e Moema no processo de criação e na cena. (EAJ-UFRN e IFRN – Professor)
6. Agostina Sorbello. POLE DANCE: Expressão da sexualidade da mulher selvagem. (Atriz UDESC)
7. Daniel Mittmann MACEDEUSS. O ou A MACEDUSSS Banda ou Bando, & As Desajustados, e a sua temática exclusiva sobre ser um Playbóia-Fria

Círculo temático – Hierofante

ONDE: Auditório da Música da Udesc Ceart.

QUANDO: 24 de novembro, das 15h às 17h.

COMO: 7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um.

PROGRAMAÇÃO:

15h: Debate sob coordenação da Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ) e do Prof. Dr. Robson Haderchepk

1. Camila Durães Zerbinatti - Entre abalos e feridas abertas: cartografias de percurso num (re)encontro com Medusa. (doutoranda UFSC)
2. Mariana Rotili da Silveira - 'IMA' – Intersecções entre desmontagem cênica, fotografia e prática feminista. (Mestra UNICAMP)
3. Margie Rauen (Margarida Gandara Rauen) - Espiritualidade holística, generosidade e desarticulação da lógica antropocêntrica. (UNICENTRO – Professora)
4. Vinicius Viana Ferreira - A performatividade divina dos encantados: A dança dos corpos híbridos masculinos no Tambor de Mina do Maranhão. (Mestrando UDESC)
5. Jussyanne Rodrigues Emídio - A Santa e a Assombração no mito e na história de Benigna. (Doutoranda UDESC)
6. Karla Martins Silva. Pelas grades do claustro se vê o Hierofante. (Mestre UFRN)
7. Stefanie Liz Polidoro - A Filha da Grotta. (Doutoranda UDESC)

Círculo temático – Hierofante

ONDE: Sala Teatro Educação da Udesc Ceart.

QUANDO: 24 de novembro, das 15h às 17h.

COMO: 7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um.

PROGRAMAÇÃO:

15h: Debate sob coordenação da Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e do Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

1. Tânia Villarroel Andrade - O Louco cai no precipício de outras cartas. (Mestranda UNICAMP)
2. Jennifer Jacomini de Jesus - O poder curativo do palhaço. (Doutoranda UDESC)
3. Anderson Luiz do Carmo - Bichar: ações epidêmicas de êxtase. (Doutorando UDESC)
4. Daniela Rosante Gomes - Histórias de Teatro e Circo: intuindo conexões sobre as performances culturais da Companhia Carroça de Mamulengos. (Doutoranda UDESC)
5. Luane Pedroso - A mulher inventora: entre armadilhas e canções. (Mestranda UDESC)
6. Lúcia Helena Martins - Mitos, ritos e símbolos em processo de performances em espaços urbanos. (UNESPAR – Professora)
7. Maria Rachel de Souza Chula – Investigações sobre treinamento e composição: busca de uma poética inspirada em Antonin Artaud (Mestranda UDESC)

Pôsters - Graduação

1. Raissa Maria Miranda - Intervenção urbana e os ritos do espaço como elementos processuais e potência de ação. (Licencianda UNESPAR/FAP)
2. Fernanda de L. Stumer - Está na mesa! Memórias em movimento. (Graduada UERGS)
3. Paulo Ramon Silva - O apolíneo e o dionisíaco como imagens de forças atuantes na criação do ator. (Licenciando UDESC)
4. Nathalia Scapin Barp - Ecdise: Variações sobre o impulso no contínuo da ação física. (Graduação)
5. Pâmela Fogaça Lopes - Encantações - Caminhos em busca da Voz-Ato. (Graduada UERGS)