

Programação do 4º Encontro Arcanos

Quarta-feira | 22 de novembro | Sesc Florianópolis (Prainha)

17h: Credenciamento

Sala Multiuso, 2º andar

18h: Palavras inaugurais Encontro Arcanos

Sala Multiuso, 2º andar

- Encontros Arcanos na Ilha da Magia
Com Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda (UDESC)
- O Sentido '4' dos Encontros Arcanos: 'O Fazer, o 'Crer' e o "Fazer Crer" de Imperadores e Hierofantes
Com Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

19h30: Performance de Abertura

Teatro Sesc Prainha

MEDEA, com Luciana Lyra

Texto de Newton Moreno

Duração: 25 min.

“Na atuação de Luciana Lyra, o solo MEDEA é uma das cinco peças curtas que tomam parte do espetáculo Um Berço de Pedra, com dramaturgia de Newton Moreno e direção de William Pereira. Nessa releitura de Eurípedes, a personagem-título é uma presidiária transmutada em arquétipo da brasileira excluída, condenada por infanticídio e confrontada com a tragédia da maternidade. Trazer à tona o mito de MEDEA na abertura dos IV ENCONTROS ARCANOS - DINÂMICAS DE PODER E CURA DOS MASCULINOS, é desvelar simbolicamente a transição do matriarcado para o patriarcado e as lutas pelo poder entre a ordem antiga bárbara, sábia e selvagem, regida por forças femininas e a renovada ordem do falocentrismo em ascensão”.

20h: Palavras de Abertura

Teatro Sesc Prainha

- Diálogos sobre Medea: mito de transição ao patriarcado
Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ), Profa. Dra. Brígida de Miranda (UDESC) e Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

20h30: Partilha de perguntas

21h: Lançamento de Livros

Hall do Teatro Sesc Prainha

- 'Dramaturgia Feminista – Fogo de Monturo & Quarança', de Luciana Lyra

- ‘Arkhétypos – Encontros e Atravessamentos’, Robson Haderchpek (Organizador)

Quinta-feira | 23 de novembro | Udesc Ceart e Sesc Prainha

9h às 11h: Mesa I - Dinâmicas de Poder e estratégias de Arte

Auditório da Música da Udesc Ceart

Prof. Dr. Vicente Concilio (UDESC); Prof. Dr. Paulo Raposo (ISCTE). Prof. Dr. John Dawsey (USP). Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

Mediação: Prof. Dra. Luciana Lyra

11h: Partilha de perguntas

Auditório da Música da Udesc Ceart

11h40: Performance

Espaço 1 da Udesc Ceart

NAÊ, por Vinícius Viana

Duração: 20 min.

“Quem és tu? Sou a Mina rainha, os mesmos pés descalços que baiaram em Daomé, corpo negro feito do mesmo barro, forjada a fogo dos ogãs que esticam a pele, o vermelho intenso de um sangue pulsante. Chamada hoje de Naê, eu vejo gente e gente não me vê! Prazer”.

12h às 13:30h: Almoço

13h40 às 14h: Diálogos sobre os pôsteres em exposição

Auditório da Música da Udesc Ceart

Profa. Dra. Luciana Lyra

Profa. Dra. Lúgia Tourinho

Profa. Dra. Verônica Fabrini

Prof. Dr. Alexandre Nunes

Prof. Dr. Robson Haderchpek

14h15: Performance

Espaço 1 da Udesc Ceart

PAU, com Padu Cecconello

Textos do livro “O wifí da igreja é muito fraco” de Isadora Krieguer.

Duração: 47 min.

“PAU é uma performance ritual queer. É um convite ao mergulho na obsessão falocêntrica que avassala a humanidade. Questiona o lugar do MACHO, as relações de poder, a submissão, as práticas sadomasoquistas, coloca a virilidade em cheque”.

15h às 17h: Círculos temáticos com partilha de trabalhos científicos*

Auditório da Música da Udesc Ceart

Sala Teatro Educação da Udesc Ceart

- Arte e dinâmicas de poder dos masculinos
7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um

* Mais informações no pdf “Círculos temáticos”.

17h: Coffee Break

17h30: Performance

Espaço 1 da Udesc Ceart

Sermão do Demônio Mudo - Ato II

Duração: 40 min.

Autor: Padre Antônio Vieira (1608-1697)

Performer/Intérprete: Leon De Paula

Direção: José Ronaldo Faleiro

Trabalho de corpo: Zilá Muniz

“Busca - a partir das evocações encontradas no texto homônimo de Padre Antônio Vieira, datado de 1651 - um diálogo cênico com a contemporaneidade, pelas relações dialéticas que dão suporte à imagem, articuladas através da palavra”.

20h: Cena emergente

Teatro Sesc Prainha

- Análise dos espetáculos pelos Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ) e pelo Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Sexta-feira | 24 de novembro | Udesc Ceart e Sesc Prainha

9h: Palavras de Transição

Auditório da Música da Udesc Ceart

- Entre o Imperador e o Hierofante: limiares de poder e cura do Tarô
Profa. Dra. Priscila Kupperman (UFRJ)
Mediação: Profa. Dra. Lúgia Tourinho (UFRJ)

9h30: Partilha de Perguntas

Auditório da Música da Udesc Ceart

10h às 12h: Mesa II - Dinâmicas de cura e estratégias de Arte

Auditório da Música da Udesc Ceart

Prof. Dr. Adilson Nascimento (UNICAMP). Prof. Dr. Almir Ribeiro (UFSC). Alésio dos Passos Santos (Ambientalista). Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Mediação: Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

12h: Partilha de Perguntas

Auditório da Música da Udesc Ceart

12h30 às 14h: Almoço

14h15: Performance

Espaço 1 da Udesc Ceart

Homem Trans Tornado, com Nicolas Moritz Ronchi

Duração: 35 min.

“O que faz de alguém um homem? O que faz de alguém uma mulher? Quantas batalhas uma pessoa enfrenta para poder se tornar algo que sempre foi?”.

15h às 17h: Círculo temático com partilha de trabalhos científicos*

Auditório da Música da Udesc Ceart

Sala Básica 7 da Udesc Ceart

- Arte e dinâmicas de cura dos masculinos
7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um

* Mais informações no pdf “Círculos temáticos”.

17h: Coffee Break

17h30: Partilha Performática

Espaço 1 da Udesc Ceart

BOE TO PARU, por Fredyson Cunha

Duração: 30 min.

“Conduzido pelo performer Fredyson Cunha dar-se-á um ritual coletivo de bater os pés com base na experiência dos índios Bororo, do Mato Grosso. ‘Boe To’, significa bater e ‘paru’ tem um significado para pés que vai além do corpo, entendendo-os como princípio, foz, base, pé, sopé, início, rumo”.

18h30h: Performance

Espaço 1 da Udesc Ceart

BREVIDADE, por Fredyson Cunha

Assistente de direção e operação de som: Rosana Baptistella.

Criação de luz: Eduardo Albergaria.

Duração: 45 min.

“A performance é fruto das reflexões acerca do corpo morto do butô e do corpo representativo do índio enlutado que obedece a uma ritualização em forma de bordado, de costura, de amarrações e construções simbólicas e físicas, que assentam sobre si e se reelaboram numa constante troca com a ancestralidade, o corpo da cultura e o momento presente”. Concepção, pesquisa, direção e interpretação: Fredyson Cunha.

20h: Cena emergente

Teatro Sesc Prainha

- Análise dos espetáculos pela Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e pelo Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)