

## Programação do 4º Encontro Arcanos

Quarta-feira | 22 de novembro | Sesc Florianópolis (Prainha)

### **17h: Credenciamento**

Sala Multiuso, 2º andar

### **18h: Palavras inaugurais Encontro Arcanos**

Sala Multiuso, 2º andar

- Encontro Arcanos na Ilha da Magia  
*Com Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda (UDESC)*
- O Sentido '4' dos Encontro Arcanos: 'O Fazer, o 'Crer' e o "Fazer Crer" de Imperadores e Hierofantes  
*Com Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)*

### **19h30: Performance de Abertura**

Teatro Sesc Prainha

*MEDEA, com Luciana Lyra*

*Texto de Newton Moreno*

*Duração: 25 min.*

“Na atuação de Luciana Lyra, o solo MEDEA é uma das cinco peças curtas que tomam parte do espetáculo Um Berço de Pedra, com dramaturgia de Newton Moreno e direção de William Pereira. Nessa releitura de Eurípedes, a personagem-título é uma presidiária transmutada em arquétipo da brasileira excluída, condenada por infanticídio e confrontada com a tragédia da maternidade. Trazer à tona o mito de MEDEA na abertura dos IV ENCONTROS ARCANOS - DINÂMICAS DE PODER E CURA DOS MASCULINOS, é desvelar simbolicamente a transição do matriarcado para o patriarcado e as lutas pelo poder entre a ordem antiga bárbara, sábia e selvagem, regida por forças femininas e a renovada ordem do falocentrismo em ascensão”.

### **20h: Palavras de Abertura**

Teatro Sesc Prainha

- Diálogos sobre Medea: mito de transição ao patriarcado  
*Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ), Profa. Dra. Brígida de Miranda (UDESC) e Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)*

### **20h30: Partilha de perguntas**

### **21h: Lançamento de Livros**

Hall do Teatro Sesc Prainha

- 'Dramaturgia Feminista – Fogo de Monturo & Quarança', de Luciana Lyra

- ‘Arkhétypos – Encontros e Atravessamentos’, Robson Haderchpek (Organizador)

Quinta-feira | 23 de novembro | Udesc Ceart e Sesc Prainha

**9h às 11h: Mesa I - Dinâmicas de Poder e estratégias de Arte**

Auditório da Música da Udesc Ceart

Prof. Dr. Vicente Concilio (UDESC); Prof. Dr. Paulo Raposo (ISCTE). Prof. Dr. John Dawsey (USP). Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)

Mediação: Prof. Dra. Luciana Lyra

**11h: Partilha de perguntas**

Auditório da Música da Udesc Ceart

**11h40: Performance**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*NAÊ, por Vinícius Viana*

*Duração: 20 min.*

“Quem és tu? Sou a Mina rainha, os mesmos pés descalços que baiaram em Daomé, corpo negro feito do mesmo barro, forjada a fogo dos ogãs que esticam a pele, o vermelho intenso de um sangue pulsante. Chamada hoje de Naê, eu vejo gente e gente não me vê! Prazer”.

**12h às 13:30h: Almoço**

**13h40 às 14h: Diálogos sobre os pôsteres em exposição**

Auditório da Música da Udesc Ceart

Profa. Dra. Luciana Lyra

Profa. Dra. Lúgia Tourinho

Profa. Dra. Verônica Fabrini

Prof. Dr. Alexandre Nunes

Prof. Dr. Robson Haderchpek

**14h15: Performance**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*PAU, com Padu Cecconello*

*Textos do livro “O wifí da igreja é muito fraco” de Isadora Krieguer.*

*Duração: 47 min.*

“PAU é uma performance ritual queer. É um convite ao mergulho na obsessão falocêntrica que avassala a humanidade. Questiona o lugar do MACHO, as relações de poder, a submissão, as práticas sadomasoquistas, coloca a virilidade em cheque”.

### **15h às 17h: Círculos temáticos com partilha de trabalhos científicos\***

Auditório da Música da Udesc Ceart  
Sala Teatro Educação da Udesc Ceart

- Arte e dinâmicas de poder dos masculinos  
*7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um*

\* Mais informações no pdf “Círculos temáticos”.

### **17h: Coffee Break**

#### **17h30: Performance**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*Sermão do Demônio Mudo - Ato II*

*Duração: 40 min.*

*Autor: Padre Antônio Vieira (1608-1697)*

*Performer/Intérprete: Leon De Paula*

*Direção: José Ronaldo Faleiro*

*Trabalho de corpo: Zilá Muniz*

“Busca - a partir das evocações encontradas no texto homônimo de Padre Antônio Vieira, datado de 1651 - um diálogo cênico com a contemporaneidade, pelas relações dialéticas que dão suporte à imagem, articuladas através da palavra”.

### **20h: Cena emergente**

Teatro Sesc Prainha

- Análise dos espetáculos pelos Profa. Dra. Luciana Lyra (UERJ) e pelo Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Sexta-feira | 24 de novembro | Udesc Ceart e Sesc Prainha

### **9h: Palavras de Transição**

Auditório da Música da Udesc Ceart

- Entre o Imperador e o Hierofante: limiares de poder e cura do Tarô  
Profa. Dra. Priscila Kupperman (UFRJ)  
Mediação: Profa. Dra. Lúgia Tourinho (UFRJ)

### **9h30: Partilha de Perguntas**

Auditório da Música da Udesc Ceart

### **10h às 12h: Mesa II - Dinâmicas de cura e estratégias de Arte**

Auditório da Música da Udesc Ceart

Prof. Dr. Adilson Nascimento (UNICAMP). Prof. Dr. Almir Ribeiro (UFSC). Alésio dos Passos Santos (Ambientalista). Prof. Dr. Alexandre Nunes (UFG)

Mediação: Profa. Dra. Verônica Fabrini (UNICAMP)

### **12h: Partilha de Perguntas**

Auditório da Música da Udesc Ceart

### **12h30 às 14h: Almoço**

### **14h15: Performance**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*Homem Trans Tornado, com Nicolas Moritz Ronchi*

*Duração: 35 min.*

“O que faz de alguém um homem? O que faz de alguém uma mulher? Quantas batalhas uma pessoa enfrenta para poder se tornar algo que sempre foi?”.

### **15h às 17h: Círculo temático com partilha de trabalhos científicos\***

Auditório da Música da Udesc Ceart

Sala Básica 7 da Udesc Ceart

- Arte e dinâmicas de cura dos masculinos  
*7 trabalhos com 13 minutos de partilha cada um*

\* Mais informações no pdf “Círculos temáticos”.

### **17h: Coffee Break**

### **17h30: Partilha Performática**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*BOE TO PARU, por Fredyson Cunha*

*Duração: 30 min.*

“Conduzido pelo performer Fredyson Cunha dar-se-á um ritual coletivo de bater os pés com base na experiência dos índios Bororo, do Mato Grosso. ‘Boe To’, significa bater e ‘paru’ tem um significado para pés que vai além do corpo, entendendo-os como princípio, foz, base, pé, sopé, início, rumo”.

### **18h30h: Performance**

Espaço 1 da Udesc Ceart

*BREVIDADE, por Fredyson Cunha*

*Assistente de direção e operação de som: Rosana Baptistella.*

*Criação de luz: Eduardo Albergaria.*

*Duração: 45 min.*

“A performance é fruto das reflexões acerca do corpo morto do butô e do corpo representativo do índio enlutado que obedece a uma ritualização em forma de bordado, de costura, de amarrações e construções simbólicas e físicas, que assentam sobre si e se reelaboram numa constante troca com a ancestralidade, o corpo da cultura e o momento presente”. Concepção, pesquisa, direção e interpretação: Fredyson Cunha.

### **20h: Cena emergente**

Teatro Sesc Prainha

- Análise dos espetáculos pela Profa. Dra. Lígia Tourinho (UFRJ) e pelo Prof. Dr. Robson Haderchpek (UFRN)