UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - MESTRADO E DOUTORADO

SEMINÁRIO TEMÁTICO ESPECIAL DA LINHA DE ENSINO DAS ARTES VISUAIS:

ARTE E CULTURA VISUAL: entrecruzamento para pensar a pesquisa em Artes Visuais

Carga Horária: 60 horas (4 créditos)

HORÁRIO: TERÇA/NOITE: SALA 20 PPGAV.

Organização e idealização: Professora Dra. Jociele Lampert

Ministrante: Professora Dra. Aline Nunes (UDESC);
Professores convidados: Dra. Leda Guimarães (UFG);Professor Dr. Wolney Fernandes (PUC-Goiás).

Ementa: Relações entre Artes Visuais e Cultura Visual; Teorias e abordagens metodológicas da Cultura Visual. Entrecruzamento com Investigação Narrativa.

Metodologia: Encontros expositivos e dialogados; Aulas condensadas durante a presença dos convidados externos; Proposição de produção de uma narrativa visual; Produção de artigo e recomendação para publicação(revista acadêmica).

Avaliação: A partir do estudo teórico e dos diálogos acerca da temática do Seminário Especial, será proposta aos alunos a produção de uma narrativa visual, com base em experimentações e relações com seus projetos de investigação. Ainda, neste mesmo viés, será proposta a elaboração de um artigo, que busque articular as aprendizagens e as problematizações decorrentes do Seminário.

Cronograma:

Aula	Data: Terças-noite	Conteúdo:

1	08/08	- Mapeamento teórico-epistemológico dos estudos da Cultura Visual; - Relações Arte, Educação e Cultura Visual (Parte I)
2	15/08	- Mapeamento teórico-epistemológico dos estudos da Cultura Visual; - Relações Arte, Educação e Cultura Visual (Parte II) - Exemplos de pesquisas.
3	22/08	Mapeamento teórico-epistemológico dos estudos da Cultura Visual; - Relações Arte, Educação e Cultura Visual (Parte III)
4	05/09	- Relações entre cultura visual e estudos narrativos (Parte I)
5	12/09	- Relações entre cultura visual e estudos narrativos (Parte II) -Enfoque nas articulações entre Visualidades e autonarrativas - Participação dos professores Leda Guimarães (UFG) e Wolney Fernandes (PUC-Goiás)
6	16/09 (sexta)	Oficina de Colagem - a montagem como prática de um pesquisador artífice. Com Wolney Fernandes (Aberta ao público mediante inscrição.Vagas limitadas)
7	19/09	- Relações entre cultura visual e estudos narrativos (Parte III) - Relações entre Cultura Visual, Narrativa e temas de interesse dos pós-graduandos. - Proposição trabalho Produção Narrativa Visual - Participação do prof. Wolney Fernandes
8	26/09	- Semana destinada a estudo à distância. Semana Encontro Nacional da ANPAP.
9	03/10	- Relações entre visualidade e autonarrativa. - Agenciamentos a partir do documentário “As Praias de Agnés” (Dir. Agnés Varda, ano 2008)
10	10/10	- Relações entre visualidade e autonarrativa. - Interlocuções com produções artísticas (Sophie Calle, Miranda July, Pina Baush)
11-12	17/10 24/10	- 2 Semanas de pausa para a **elaboração inicial** das narrativas - Espaço para orientação à distância. - I Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual-Montevideo

13-14	31/10	- Relações entre Pesquisa, Arte e Cultura Visual: mesa com pesquisadoras convidadas (Juzelia Moraes-UDESC, Jociele Lampert-UDESC, Angélica D'Ávila-UFSC e Aline Nunes-UDESC) - Proposição de escrita do artigo final
15-16	0 7 / 1 1 - 14/11	- 2 Semanas de pausa para a **elaboração final** das narrativas. - Espaço para orientação à distância.
17	21/11	- Encontro destinado à apresentação final das Narrativas Visuais - Diálogos a partir das produções
18	28/11	- Encontro destinado à elaboração da proposta de artigo final (problematizações em torno às temáticas emergentes; relações com as pesquisas e interesses dos estudantes) - Fechamento do Seminário e avaliação do mesmo.
		- Prazo final para a entrega do artigo do Seminário (fevereiro de 2018)

*cronograma sujeito a alterações.

Bibliografia Básica:

CONNELLY, Michael y CLANDININ, Jean. Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa". *In* LARROSA, J. **Déjame que te cuente**. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes, 1995.

CREUS, Amalia Susana. **Fragmentos de un cuaderno de viaje**: una investigación narrativa sobre experiencias de inmigración. Tese de doutorado. Universidad de Barcelona, 2011.

DOMINGO, Jesús; BOLÍVAR, Antonio. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. **FQS- FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH.** Volume 7, No. 4, Art. 12. Setembro 2006. Disponível em: http://www.qualitative-research.net/fqs/

FERNANDES, Wolney. **Atlas de imagens e seus intervalos.** Uma constelação de conceitos flutuantes. Revista Digital do LAV, v. 7, p. 144-155, 2014.

FERNANDES, Wolney. **Histórias com dona Prizulina da beira do fogão à cultura visual.** Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Goiás, 2009.

FERNANDES, Wolney. Saberes-fazeres cartografados à partir das memórias do meu avô. Tese de doutorado. Universidade Federal de Goiás, 2016.

FREEDMAN, Kerry. **Enseñar la cultura visual:** curriculum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro Ediciones, 2006.

GUIMARAES, L. M. B.. Etnografar/cartografar/narrar: ações investigativas na formação de professores em artes visuais.. In: Rebouças, Moema Martins; Gonçalves, Maria Gorete Dadalto. (Org.). Investigações nas práticas educativas da arte.. 1ed.Vitória: EDUFES, 2013, v. 1, p. 179-218.

GUIMARAES, L. M. B.. La ciudad como escenario de aprendizajes artísticos, estéticos y culturales: una propuesta de desbordamientos pedagógicos en las artes visuales.. In: Paredes, J.; Hernández, F., y Correa, J. M.. (Org.). LA RELACIÓN PEDAGÓGICA EN LA UNIVERSIDAD, LO TRANSDIS-

CIPLINAR Y LOS ESTUDIANTES Desdibujando fronteras, buscando puntos de encuentro. 1ed.Madrid: UAM, 2013, v. 1, p. 120-133.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual**: proposta para uma nova narrativa educacional. Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

HERNÁNDEZ, Fernando. Como pode a educação da cultura visual contribuir com a educação das artes. *In*: ASSIS, Henrique Lima; Rodrigues, Edvânia Braz Teixeira. **Educação das Artes Visuais na Perspectiva da Cultura Visual**: Conceituações, Problematizações e Experiências. Goiânia: 2011. pp. 59-86.

HERNÁNDEZ, Fernando; MONTSERRAT, Rifà. **Para una génesis de la investigación autobiográfica y de su lugar en educación.** Barcelona: Octaedro, 2011.

ILLERIS, Helene; AVERDSEN, Karsten. Fenômenos e eventos visuais: algumas reflexões sobre currículo e pedagogia da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene.(orgs.) **Culturas das imagens**: desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Editora da UFSM, 2012. pp. 283- 309.

LAMPERT, Jociele. **Cultura Visual, Arte Contemporânea e Formação Docente**. Tese de Doutorado. USP, 2009.

LARROSA, Jorge. A operação ensaio. Sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. **Educação e Realidade**. Jan.Jun. 2004.

MITCHELL, W.J.T. No existen medios visuales. In: BREA, J.L. **Estudios visuales**: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, 2005, p.17-25.

MORAES, Juzelia de. **Ao sabor das narrativas** – sujeitos cotidianos e suas práticas de cozinha. Tese de doutorado. Universidade Federal de Goiás, 2015.

NUNES, Aline. **Sobre mudar de paisagens, sobre mirar com outros olhos** – narrativas a partir de deslocamentos visuais. Tese de Doutorado. Universidade Federal de Goiás, 2015.

SAMAIN E. (Org.) **Como pensam as imagens.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

Currículo dos professores:

Aline Nunes – Doutora em Arte e Cultura Visual (Linha Culturas da Imagem e Processos de Mediação, pelo PPGACV/FAV/UFG, com estágio doutoral na Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Espanha. Mestre em Educação(Linha Educação e Artes, pelo PPGE/CE/UFSM. Bacharel e Licenciada em Artes Visuais, pela UFSM. Atualmente é professora colaboradora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC. Linhas de atuação e interesse investigativo: Artes Visuais, Cultura Visual e Formação Docente, em diálogo com os Estudos Pós-Estruturalistas; Deslocamentos territoriais, imagem e individuação; Abordagens metodológicas contemporâneas (ênfase em Investigação Narrativa, Investigação Baseada em Artes e Cartografia).

Leda Guimarães- Possui graduação em Licenciatura Plena Em Educação Artística pela Fundação Armando Álvares Penteado (1985), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Piauí (1995) e doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2005). Pós Doutorado na Universidade Complutense de Madrid. Atualmente é professora titular da Universidade Federal de Goiás. Tem pesquisado formação de professores em artes visuais, arte e cultura popular e sobre o ensino de artes visuais por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação - TICs. Foi vice-presidente da Federação de Arte Educadores do Brasil -FAEB vigência 2011/2012. É membro do Conselho Mundial do InSea (International Society for Education through Art) para a América Latina, e membro do Conselheira do CLEA - Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.

Wolney Fernandes - Artista Visual e Designer Gráfico. Doutor em Arte e Cultura Visual [2016] pela Universidade Federal de Goiás, Mestre em Cultura Visual [2009] e graduado em Artes Visuais

com habilitação em Design Gráfico [2003] pela Universidade Federal de Goiás - FAV/UFG. Tenho experiência nas áreas de Comunicação, Design Gráfico e Artes Visuais. No campo da pesquisa, meu interesse reside no fortalecimento de práticas de criação colaborativa com enfoque nos processos, no desenvolvimento de espaços de convívio e na mediação de experiências com design thinking, editorial, identidade visual e desenho. Como professor, atuei em disciplinas relacionadas à práticas com desenho e estudos da imagem, processos de criação e à pesquisa em design gráfico.