

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de conhecimento	Ementas / Bibliografia
<p>Artes Visuais: Desenho</p>	<p>Ementa:</p> <p>1-Fundamentos do Desenho: Concepções de desenho nas artes visuais. Desenho entre representação, observação e memória. Investigações de rearticulação entre distintos modelos visuais.</p> <p>2- Introdução ao Desenho: Experimentações de materiais gráficos e estudo de seus históricos. Proporções: relações espaciais. Desenho de observação na superfície bidimensional. Enquadramento e representação de planos. Criação de volume através de massas espaciais. Noções básicas de perspectiva e vistas ortogonais.</p> <p>3 - Poéticas do Desenho: Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos. Investigações de suporte e de outros objetos e categorias da arte, incluindo as experimentações tridimensionais.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da arte moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>DERDYK, Edith (org). <i>Disegno. Desenho. Desígnio</i>. São Paulo: Senac, 2007.</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>A sintaxe da linguagem visual</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991;</p> <p>KANDINSKI, Wassili. <i>Ponto, linha e plano</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1978;</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). <i>Escritos de artistas: anos 60/ 70</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006;</p> <p>LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). <i>A pintura – volume 6: a figura humana</i>. São Paulo: Editora 34, 2004;</p> <p>LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). <i>A pintura – volume 9: o desenho e a cor</i>. São Paulo: Editora 34, 2004;</p> <p>MARQUES, Maria Eduarda. <i>Mira Schendel</i>. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.</p> <p>MOLINA, Juan José Gómez (org). <i>Estrategias del dibujo em el arte contemporáneo</i>. Madrid: Cátedra, 2006;</p> <p>MOLINA, Juan José Gómez (org). <i>Las lecciones del dibujo</i>. Madrid: Cátedra, 2006;</p> <p>OSÓRIO, Luís Camillo. <i>Flávio de Carvalho</i>. SP: Cosac& Naify, 2000.</p> <p>ARCHER, Michael. <i>Arte contemporânea – Uma história concisa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2001;</p> <p>CAMERON, Dan; CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn; COETZEE, JM. <i>William Kentridge</i>. Londres: Phaidon, 2003;</p> <p>DEXTER, Emma. <i>Vitamin D – new perspectives in drawing</i>. Londres: Phaidon, 2005;</p> <p>HOPTMAN, Laura. <i>Drawing now – eight propositions</i>. Nova Iorque: MoMA, 2002;</p>

	<p>NOVAES, Adauto (org). <i>O Homem-Máquina – a ciência manipula o corpo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i>. 9ªed. Rio de Janeiro:Vozes,1993.</p> <p>PÉREZ-ORAMAS, Luis. <i>An Atlas of Drawing</i>. Nova Yorque: MoMA, 2006;</p> <p>ROSE, Bernice. <i>Drawing Now</i>. Nova lorque: MoMA, 1976.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>HALLAWELL, P. A Mão Livre. São Paulo. Melhoramentos, 1986.</p> <p>EDWARDS, Betty. <i>Desenhando com o lado direito do cérebro</i>. 12ª. Ed. Ediouro S.A. 1984.</p> <p>ERNST, Bruno. <i>El Espejo Mágico de M. C. Escher</i>. Evergreen.1994.</p> <p>GIANAZZA, G. <i>A Perspectiva</i>. RJ. Tecnoprint. SA. 1983.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i>. 7ª. Ed. São Paulo. Campus.1991.</p> <p>SMITH, Ray. <i>Desenhando Figuras</i>. Editora Manole. São Paulo. 1997.</p> <p>RUDEL, Jean. <i>A técnica do desenho</i>. Rio de Janeiro. Zahar,1980.</p>
<p>Prática Teatral: Interpretação e Direção</p>	<p>Ementa: Improvisação e jogo no teatro. Procedimentos de criação teatral do ponto de vista do ator Métodos de preparação do ator. A prática da direção teatral. A construção do espetáculo. Poéticas teatrais contemporâneas.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>AZEVEDO, Sônia M. de . <i>O Papel do Corpo no Corpo do Ator</i>. São Paulo: Perspectiva. 2005.</p> <p>BARBA, Eugenio. <i>Além das ilhas flutuantes</i>. São Paulo: Hucitec, 1991.</p> <p>_____. <i>200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.</p> <p>BARBA, Eugenio. <i>Queimar a Casa</i>. São Paulo: Perspectiva. 2010.</p> <p>BRAUN, Edward. <i>El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski</i>. Buenos Aires: Galelma, 1986.</p> <p>BROOK, Peter. <i>A Porta Aberta. Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro</i>. Tradução de Antônio Mercado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.</p> <p>BURNIER, Luís Otávio. <i>A arte de ator. Da técnica à representação</i>. Campinas. Ed. Da Unicamp. 2001.</p> <p>CHECOV, Michael. <i>Para o ator</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>FÉRAL, Josette. <i>Acerca de la teatralidad</i>. Buenos Aires, Ed. Nueva Generación, 2003.</p> <p>FLASZEN Ludwik <i>Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, O 1959 — 1969</i>. São Paulo: Perspectiva. 2010.</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. <i>Em busca de um teatro pobre</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.</p> <p>KANTOR, Tadeusz. <i>O Teatro da Morte</i> São Paulo: Perspectiva. 2010.</p> <p>OIDA, Yoshi. <i>O Ator Invisível</i>. São Paulo:Beca Produções Culturais, 2001</p> <p>PAVIS, Patrice. <i>A Encenação Contemporânea</i>. São Paulo: Perspectiva. 2009.</p> <p>SERRANO, Raúl. <i>Tesis sobre Stanislavsky en la educación del actor</i>. México, Escenología ,1986</p> <p>SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>_____. <i>O jogo teatral no livro do diretor</i>. São Paulo: Perspectiva, 1999.</p>

	<p>STANISLAVSKI, Constantin. <i>A preparação do ator</i>. 9^a Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.</p> <p>_____. <i>A construção do personagem</i>. 4^a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.</p> <p>_____. <i>A criação do papel</i>. 2^a Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.</p> <p>WEISZ, Gabriel. Réquiem para un director. In: <i>Urdimento</i>, n.2. Florianópolis, Universidade do Estado de Santa Catarina, 1998.</p> <p>WEKWERTH, Manfred. <i>Diálogos sobre a encenação</i>. São Paulo: Hucitec, 1984.</p>
--	---