



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA



Seminário de Iniciação Científica
Universidade do Estado de Santa Catarina

26° SIC UDESC

RECORTES DE PESQUISA A PARTIR DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DAS ARTES VISUAIS

Maria Eduarda Collaço ¹, Joviana Jensen ², Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva ³

1 Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART bolsista PROBIC/UDESC

2 Acadêmico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART bolsista PROBIC/UDESC

3 Orientadora, Departamento de Artes Visuais, PPGAV- CEART– cristinaudesc@gmail.com

Palavras-chave: Artes visuais, formação, professores, Observatório.

A pesquisa iniciada no segundo semestre do ano 2015 por meio do projeto de pesquisa “Observatório da formação de professores de artes visuais: estudos comparados entre Brasil e Argentina” teve como ponto de partida o levantamento de teses, dissertações e artigos produzidos sobre a formação dos professores em artes visuais entre os anos de 2013 e 2015. O objetivo era colaborar com as pesquisas vinculadas ao Observatório, e assim desenvolver uma coleta de dados relacionada aos cursos de Licenciatura em Artes Visuais a distância em Santa Catarina, buscando continuar a meta do observatório de mapeamento dos cursos de licenciatura. Seguindo o modelo de planilha de outros estudos do observatório, foi formulado um quadro quantitativo com os cursos de Artes Visuais Licenciatura a distância, contendo as seguintes informações: cidade do polo principal da instituição, número de polos em Santa Catarina, modalidade, carga horária, data de início do curso e grau de formação. Estes dados foram encontrados na página virtual do Ministério da Educação e nas páginas virtuais das instituições em questão. Foi analisada cada uma das páginas virtuais das instituições de ensino a distância de Santa Catarina, comparando os currículos dos cursos e suas metodologias de ensino a distância. Procurando compreender a constituição dos cursos foi pesquisado e comparado a formação dos coordenadores dos cursos em questão com base nos dados presentes no currículo lattes destes com a intenção de identificar se esse profissionais tem formação pedagógica para desenvolver a função de coordenador de curso. Para um maior entendimento sobre metodologia de pesquisa, nas reuniões semanais do grupo de pesquisadores do observatório, foi estudado distintas abordagens de metodologias. A exemplo dos estudos de Flick (2004) e Martins (2006) sobre o tema. Além disso, foi realizado um acompanhamento e análise das produções de pesquisadores do próprio observatório como as de Valéria Alvarenga (2015) e Giovana Hillesheim (2013). Os bolsistas de iniciação científica também participaram do grupo de estudos marxistas coordenado pela professora Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, com reuniões de estudo semanais. Nesses encontros foram problematizados temas diversos relacionados a realidade do professor de artes em nossa sociedade. Além disso, durante os meses em questão foi feito estudo e análise do livro As ideias estéticas de Marx, de Adolfo SanchezVazquez. No segundo semestre, para uma aproximação com os textos científicos e sistema de publicação de revistas, os bolsistas fizeram parte da equipe editorial da revista “Educação, Arte e Inclusão” realizando o processo de revisão dos textos recebidos de acordo com as normas da revista. Como o projeto organiza-se em rede com instituições nacionais e internacionais em outubro será realizado um encontro da equipe da



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA



Seminário de Iniciação Científica
Universidade do Estado de Santa Catarina

26° SIC UDESC

UDESC com as demais a fim de comparar os dados coletados até o momento. Entendemos que nossa pesquisa ainda está em processo de levantamento de dados, por esse motivo ainda não há conclusões fechadas, o que já podemos considerar, a partir desses dados, é que o número de cursos a distância em artes visuais cresceu nos últimos anos, sendo que os quatro cursos existentes em Santa Catarina foram criados depois de 2013. Entendemos que essa é uma demanda da sociedade contemporânea, porém nossa problematização volta-se a qualidade desses cursos. Segundo nossa análise dos currículos dos coordenadores, um deles não demonstra em seu currículo formação para este cargo, sendo sua graduação em Marketing, e outro tem formação em Educação Artística, no entanto com habilitação em música e seguiu seus estudos na área musical, portanto também não tem a devida formação na área que atua. Assim sendo entendemos que há necessidade de um estudo mais aprofundado sobre tais cursos e para tanto, a modo de comparação, serão coletados os mesmos dados dos cursos presenciais em Santa Catarina, com o intuito de fortalecer a necessidade de uma maior atenção a formação dos professores de artes visuais no estado.

BIBLIOGRAFIA

ALVARENGA, Valéria Metroski de. **Formação inicial do professor de artes visuais: reflexões sobre os cursos de licenciatura no Estado do Paraná.** 2015. 256 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Artes Visuais, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2015.

FLICK, Uwe; NETZ, Sandra; SILVEIRA, Teniza da. Uma introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Bookman, 2 ed. 2004.

FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa. **Formação docente em arte: da formação nas licenciaturas à formação continuada.**In: Revista Digital Art&. Ano XI n 14. São Paulo, 2013. Acesso em 20/01/2016: <http://www.revista.art.br/site-numero-14/maria-cristina-rosa.pdf>

HILLESHEIM, G. B. D. **Um olhar para as pesquisas sobre formação de professores de artes visuais: caminhos percorridos e a percorrer.** Dissertação de Mestrado. PPGAV – UDESC. Florianópolis, 2013.

MARTINS, Lígia Márcia. **As aparências enganam: divergências entre o materialismo histórico dialético e as abordagens qualitativas em pesquisa.** In: 29º Reunião Anual da ANPED, 2006. Educação, Cultura e Conhecimento: desafios e compromissos, 2006. v. 1.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. **As idéias estéticas de Marx.** 2. ed. Rio de Janeiro: Expressão Popular, 1978. 272 p. (Pensamento crítico v.19). ISN (Broch.).