

RECORTES DE PESQUISA A PARTIR DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DAS ARTES VISUAIS

Joviana Jensen,¹ Maria Eduarda Collaço², Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva³

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART bolsista PROBIC/UDESC,

² Acadêmico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART bolsista PROBIC/UDESC

³ Orientadora, Departamento de Artes Visuais e PPGAV/UDESC– cristinaudesc@gmail.com

Palavras-chave: Artes visuais. Formação. Professores.

Através do Projeto de Pesquisa Observatório da Formação de Professores de Artes Visuais: Estudos Comparados entre Brasil e Argentina, buscamos apresentar os dados coletados entre o período de Agosto de 2015 até Julho de 2016. Uma das primeiras tarefas previstas para o segundo semestre do ano de 2015 era alimentar o banco de dados do projeto identificando os cursos de Licenciatura em Artes Visuais na modalidade EAD no Brasil. Em outro momento, atualizamos também a pesquisa realizada por Hillesheim (2013), buscando ampliar a coleta de teses e dissertações sobre o tema da formação de professores no Brasil. O trabalho baseou-se na coleta de dados referentes às dissertações e teses catalogadas no portal eletrônico da CAPES, desenvolvidas entre os anos de 2000 à 2011, com foco na formação de professores nas licenciaturas em Artes Visuais. Nesta fase atual, buscamos rastrear quantas dissertações e teses foram desenvolvidas entre os anos de 2012 e 2016. Seguindo a metodologia anterior, a análise documental se deu a partir da divisão em dois grupos: as pesquisas desenvolvidas nos programas de pós-graduação em Educação e os programas de pós-graduação em Artes Visuais. A ferramenta de busca utilizou dois descritores: formação de professores de/em Artes Visuais, e a nível de mestrado e doutorado. Foram encontradas um total de 34 dissertações de mestrado, e 11 teses de doutorado. Das 34 dissertações de mestrado, somente 22 tratam do tema específico “formação de professores de/em Artes Visuais”. Destas 22, 10 são oriundas de programas de pós-graduação em Educação, 9 são de programas de pós-graduação em Artes Visuais, 1 de Cultura e Sociedade, 1 de Arte e Cultura Visual, e 1 da Escola de Comunicação e Arte da USP. Das 11 teses encontradas, somente 7 relacionam-se ao tema específico “formação de professores de/em Artes Visuais” sendo que destas, 5 são de programas de pós-graduação em Educação, 1 da Informática da Educação, e 2 da Escola de Comunicação e Arte da USP. Com base nestes dados, pôde-se perceber que até o momento, há uma maior incidência de pesquisas realizadas no referido tema nos programas de pós- graduação em Educação. A segunda etapa previu a realização de ações que reúnem dados já sistematizados para compor a análise geral dos dados para produção de livro com os dados nacionais, relatando o processo e suas descobertas; produzindo ainda o relatório final da primeira etapa e seu encaminhamento para desdobramento do trabalho e impulso nas ações de formação de recursos humanos. A partir dessa coleta inicial na qual fizemos um levantamento global, passaremos a coletar dados nos estados, no próximo ano, de Agosto de 2016 a Julho de 2017. Como o projeto organiza-se em rede com instituições nacionais e internacionais, em Outubro será realizado um encontro da equipe da UDESC com as demais a fim de comparar os dados coletados até o momento. Nos encontros semanais do Observatório também foram

estudados textos sobre metodologia científica como Martins (2006) e Flick (2004), bem como Alvarenga(2015), Hillesheim (2013), Sánchez Vázquez (1978), e Spricigo (2016). Também analisamos dados apresentados por Müller e Santos (2016) com dados das licenciaturas do Rio Grande do Sul e licenciaturas do nordeste. Debatidos os dados coletados por diferentes pesquisadores do grupo pudemos reconhecer que, mesmo em jurisdições de construção geográfica, histórica e cultural distintas, as problemáticas concernentes aos aspectos estruturais da oferta da Licenciatura em Artes Visuais se aproximam. Um primeiro ponto de convergência a ser destacado é a similaridade da pouca interiorização das IES, comprometendo o acesso e expansão da formação de professores no estado e região analisados. Apesar de partirmos de dois vieses aparentemente distintos, também é possível traçar um paralelo no quesito ausências quantitativas de instituições para abarcar os espaços territoriais pesquisados conforme o caso do nordeste brasileiro. Neste contexto o número de instituições configura-se em divergência à sua amplitude territorial. Por outro lado, no Rio Grande do Sul, o ponto em discussão está na problemática do fechamento das instituições da região noroeste do estado. Questões pareadas e que permitem suscitar os debates relativos às questões de produção, distribuição e acesso ao conhecimento, às construções histórico-sociais da formação de professores, bem como, às políticas públicas voltadas à educação. No Brasil está se construindo um panorama das Licenciaturas em Artes Visuais e da formação de professores por meio do Observatório, possibilitando que cada pesquisador escolha qual seu foco de análise. Embora o estudo tenha coletado um conjunto grande de problemáticas muitas lacunas necessitam de aprofundamentos.

REFERÊNCIAS:

ALVARENGA, Valéria Metroski de. **Formação inicial do professor de artes visuais: reflexões sobre os cursos de licenciatura no estado do paraná.** 2015. 256 f. Disserta o (Mestrado) - Curso de Artes Visuais, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2015.

FLICK, Uwe; NETZ, Sandra; SILVEIRA, Teniza da. **Uma introdu o   pesquisa qualitativa.** Porto Alegre: Bookman, 2 ed. 2004.

HILLESHEIM, G. B. D. **Um olhar para as pesquisas sobre forma o de professores de artes visuais: caminhos percorridos e a percorrer.** Disserta o de Mestrado. PPGAV – UDESC. Florianópolis, 2013.

MARTINS, L gia M rcia. **As aparências enganam: divergências entre o materialismo histórico dial tico e as abordagens qualitativas em pesquisa.** In: 29  Reunião Anual da ANPED, 2006. Educa o, Cultura e Conhecimento: desafios e compromissos, 2006. v. 1.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. **As idéias est ticas de Marx.** 2. ed. Rio de Janeiro: Expressão Popular, 1978. 272 p. (Pensamento crítico v.19). ISBN (Broch.).

SPRICIGO, Fabrício. **A assistência estudantil no Instituto Federal de Educa o, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina:** em análise o programa de atendimento ao estudante em vulnerabilidade social do Instituto Federal de Santa Catarina. 210 p. Disserta o (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educa o, Mestrado em Educa o, Florianópolis, 2016.



Seminário de Iniciação Científica
Universidade do Estado de Santa Catarina

26° SIC UDESC

<http://www.capes.gov.br/>.

<http://bdtd.ibict.br/vufind/>