

IMPLICAÇÕES E REFLEXÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS EM REPRESENTAÇÕES DA FOME

Lucas Gabriel Viapiana¹, Fátima Costa de Lima²

¹Acadêmico do Curso de Artes Cênicas do CEART – bolsista PROBIC/UDESC;

²Orientadora, Departamento de Artes Cênicas, costadelimafatima@gmail.com.

Palavras-chave: Direção teatral. Fome. Dança contemporânea.

O curso superior de Licenciatura em Teatro, fornecido pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), possui em sua grade curricular as disciplinas de Prática de Direção Teatral I e II com o intuito de propiciar condições e auxiliar o estudante na montagem, produção e apresentação de um experimento cênico. Estas informações, contidas no Plano de Ensino de ambas as disciplinas, estão acessíveis através da plataforma on-line SIGA utilizada pela universidade. A partir destas disciplinas surgiu, em 2015, a instalação coreográfica de dança contemporânea *Fome*, dirigida e dançada por mim e por minha colega de curso Thaina Gasparotto. Questionamentos sobre a indústria da carne, a relação entre erotismo e consumo, entre animal, ser humano e alimento, e a fome – necessidade ou desejo – percorrem este trabalho.

A disciplina, no início do semestre, exige dos educandos um projeto de direção, contendo referências escolhidas para o trabalho que será desenvolvido, como também propostas para a concepção dos elementos de cena, como figurino, cenografia, iluminação e sonoplastia. Entre as referências trazidas à mesa, resalto a série de fotomontagens incluída em *Fata Morgana USA: The American Way of Life*³ do artista visual Josep Renau e o livro da escritora Carol J. Adams intitulado *A política sexual da carne*⁴.

Fata Morgana USA: The American Way of Life é uma série de fotomontagens realizadas por Josep Renau (1907-1982), artista visual proveniente de Valencia, Espanha. Crítico sobre o modo de vida estadunidense pós-segunda guerra mundial, propagado mundialmente pelo capitalismo, Renau denuncia os fundamentos desta ideologia através da fotomontagem, com uso de estratégias da publicidade e da propaganda política. Apropriando-se de fotografias de revistas e jornais da época, o artista visual manipulou-as para desvelar temas específicos do *american way of life*, tais como o imperialismo, o consumismo, o erotismo e a objetificação da mulher.

De caráter semelhante, o livro *A política sexual da carne*, outra importante referência, coloca-se na posição de evidenciar aspectos sobre a relação entre carnivorismo e a dominação masculina na sociedade ocidental, e o uso da figura da mulher como objeto de consumo. A autora estadunidense Carol J. Adams (1951-), ativista pelos direitos animais e participante do movimento feminista, escreveu este livro com o intuito de destacar relações entre o feminismo e

¹ Acadêmico do curso de Licenciatura em Teatro/CEART – bolsista PROBIC/UDESC.

² Orientadora, Departamento de Artes Cênicas/CEART – costadelimafatima@gmail.com.

³ RENAU, Josep. *Fata Morgana USA: The American Way of Life*. Valência: IVAM/Fundació Josep Renau, 1989.

⁴ ADAMS, Carol J. *A política sexual da carne: a relação entre carnivorismo e a dominância masculina*. Tradução de Cristina Cupertino. São Paulo: Alaúde, 2012.

o vegetarianismo. A partir da relação entre poder, masculinidade e consumo de carne, legitimada aos olhos dos homens ocidentais há séculos, Adams tece críticas à opressão das mulheres e dos animais, entrelaçadas pela animalização da mulher (associada a um pedaço de carne, fragmentada em pernas e bundas em anúncios, disposta ao consumo) e a sexualização dos animais, objetificados e feminilizados em propagandas e cardápios⁵. Esta conduta está imbricada no que Adams denomina “política sexual da carne”.

Thaina e eu continuamos com apresentações deste trabalho no ano de 2016, com respectivas modificações e aprimoramentos. Permeado pelas discussões trazidas no grupo de pesquisa Imagens Políticas - coordenado pela Prof^a Fátima Costa de Lima, minha orientadora, e pelo Prof. Stephan Baumgartel -, o artigo reflete sobre o processo de montagem de *Fome* e as implicações políticas deste trabalho em minha vida pessoal e artística. Ao término do artigo, apresento uma escrita que esteja próxima do leitor, ou seja, que possua a personalidade semelhante a uma conversa em que eu estivesse lhe contando detalhes do processo compositivo em meio aos acontecimentos de minha vida enquanto se desenvolvia o processo de montagem, e que possuem relações diretas com as questões emergidas em *Fome*. Neste relato, estarão incluídas etapas de ensaios práticos e estudos teóricos realizados.

⁵ Exemplos de anúncios publicitários deste caráter estão disponibilizados no site oficial de Adams. O endereço virtual é <http://caroljadams.com/examples-of-spom/>.