

## **FORA DE CENA: DE BRAGAGLIA PARA O BRASIL**

Cristiana Bertollette Braga<sup>1</sup>, Adriano Medeiros<sup>2</sup>, Giulia Pamina<sup>3</sup>, Edélcio Mostaço<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso de Teatro – CEART – bolsista PIBIC/CNPq

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Teatro – CEART

<sup>3</sup> Acadêmica do Curso de Teatro – CEART

<sup>4</sup> Orientador, Departamento de Artes Cênicas – CEART – edelcio.mostaco@cnpq.br

Palavras-chave: Bragaglia. Teatro brasileiro. Teoria teatral.

O projeto *FORA DE CENA - ideais teatrais cruzando o oceano da modernidade* possui como foco pesquisar e estudar a importância do diretor e pesquisador italiano Anton Giulio Bragaglia. Durante sua trajetória, Bragaglia passou pelo Brasil mais de uma vez, onde apresentou peças e publicou seu livro “Fora de cena”. O objetivo principal da pesquisa é coletar os textos escritos por Bragaglia mensalmente para a revista *Anhembi* durante o período de 1950 a 1962.

A pesquisa foi realizada na coleção de *Anhembi* (arquivadas na Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC), em cópias digitalizadas das edições nas quais Bragaglia escreveu artigos, até sua morte, em 1962. Ao finalizar o processo de coleta e digitalização, o próximo passo é editar os artigos de acordo com a nova ortografia e dar foco também à análise (também crítica) dos materiais no geral coletados. Alguns dos títulos e temas de seus artigos foram: *Crônica Teatral Italiana* (a maioria), *Carta Teatral Italiana*, *Resenha Teatral Italiana*, *Papel do Diretor no Teatro*, *Política na Comédia Grega*, *Limites e Possibilidades Concretas de um Teatro para a Juventude*, entre outros. Recuperar esta série de escritos é reintroduzir nas atuais discussões historiográficas novos documentos a serem considerados.

O foco inicial para meu artigo sobre Bragaglia estava relacionado ao cinema. Porém, no decorrer da coleta e após a análise de artigos, constatei que a carência de informações era maior do que o esperado, principalmente, traduzidos para a língua Portuguesa. De modo que, em sintonia com outros objetivos do projeto, me interessei pelo aspecto da encenação e Bragaglia como diretor teatral, o quanto seus temas e textos ainda se mantêm atuais até hoje. Vou também analisar um dos temas gerais da revista, intitulado *Teatro de 30 Dias*, que reuniam outros artigos de outros autores (as) e vários temas sobre o Teatro presentes nos editais de *Anhembi*.

Bragaglia foi homenageado após sua morte por Paulo Duarte em um artigo de 1962, intitulado *Anton Giulio Bragaglia*. Nele, Paulo Duarte fala sobre o privilégio, gratidão e importância à contribuição de Bragaglia à *Anhembi*, com sua forma irônica e revolucionária de pensar e escrever, contribuindo com mais de 60 artigos nesta trajetória.

O intuito é disponibilizar a pesquisa e as contribuições de Bragaglia para quem possa se interessar, juntamente com as demais análises que estão sendo produzidas no decorrer do projeto. E assim, dando continuidade ao projeto com a publicação do livro sobre sua trajetória completa de vida profissional, dando foco para sua contribuição para o Brasil.