

ARTE EDUCAÇÃO PELA PINTURA: A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO PROFESSOR ARTISTA

Daiane Baronio¹, Katia Speck², Jocielle Lampert³

¹Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais DAV/CEART - bolsista PROBIC/UDESC

²Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais DAV/CEART - bolsista PROBIC/UDESC

³Orientadora, Departamento de Artes Visuais DAV/CEART – jociellelampert@uol.com.br.

Palavras-chave: Arte Educação. Produção artística. Pintura.

O projeto “Arte Educação pela pintura: a produção artística do professor artista” é composto por professores, alunos e ex-alunos pesquisadores da área de Artes Visuais, assim como, pesquisadores voluntários, mestrandos e/ou doutorandos internos e/ou externos a UDESC, desde que tenham em comum o trabalho desenvolvido em pintura. O grupo participante neste projeto de pesquisa recebe o nome de “Estúdio de Pintura Apotheke¹”.

Em seu escopo maior, o projeto propõe a articulação entre o Ensino e a produção da prática artística do professor/artista/pesquisador, tendo como aporte teórico principal o filósofo John Dewey, em especial, seu livro *Arte como experiência* (2010). Servindo assim, como um ambiente em que além de proporcionar o aperfeiçoamento do pensamento pictórico por meio de técnicas e estudos sobre a poética, também propõe reflexão, trocas de conhecimento, construção e percepção sobre o repertório artístico.

No recorte específico, que abarca as orientações de Iniciação Científica, o Grupo de “Estudos Estúdio de Pintura Apotheke” serve como apoio fundamental para o desenvolvimento da parte prática da pesquisa *em Arte e sobre Arte*, sendo possível assim o desenvolvimento de uma articulação para o estudo do campo pictórico e seus possíveis desdobramentos, representações ou interlocuções sobre conceitos presentes no campo das Artes Visuais.

No primeiro semestre do ano de 2016, terceiro ano de existência do grupo, contou-se com 23 membros ativos. Estes iniciaram seus estudos para o desenvolvimento de projetos pictóricos pessoais, o qual intitula-se *Projeto Albers*, e teve como proponente a coordenadora Professora Dr.^a Jocielle Lampert. A partir dos exercícios de cor, baseados nos estudos de Josef Albers (livro *A interação da cor*²), realizou-se exercícios para fundamentação do pensamento sobre cor, sendo eles: valores, intensidade e luminosidade, gradação, fundos invertidos, transparência, adição e subtração. A elaboração deste projeto consiste em pensar a cor em um campo expandido a partir de técnicas já estudadas anteriormente, como: aquarela, encáustica, cianotipia, monotipia, *anthotype*, *suminagashi* e colagem. A previsão de conclusão do projeto é para o segundo semestre de 2016. Até o momento, realizamos algumas clínicas de obras que consistem em apresentações do desenvolvimento do projeto em que os membros do grupo discutem a respeito de seu processo criativo, apresentando suas produções, discutindo sobre acertos e erros, sobre a potencialidade da imagem e as experiências geradas pela pesquisa, promovendo assim um

1 O grupo de estudos “Estúdio de Pintura Apotheke” iniciou suas atuações/pesquisas em Fevereiro de 2014 contando com 17 membros no seu primeiro ano.

2 ALBERS, Josef. *A interação da cor*. 1Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009

momento de compartilhamento, troca de ideias e reflexões sobre conceitos. Essas clínicas trazem também a proposta de reflexão teórica aos participantes, que consiste em escrever um texto relacionando os pensamentos de John Dewey e Josef Albers com as pesquisas pictóricas realizadas.

Ao longo do ano o “Estúdio de Pintura Apotheke” proporciona à comunidade interessada em reflexões sobre as Artes Visuais a participação em micropráticas as quais abarcam estudos técnicos de *suminagashi*, cianotipia, monotipia, *anthtype*, colagem e encáustica.

As ações que permeiam o projeto vinculam-se ao Grupo de Pesquisa *Entre Paisagens* (UDESC/CNPq), também coordenado pela professora Dr.^a Jocielle Lampert. Sendo que a produção final da pesquisa abarca publicações como: apresentação do artigo *Sobre o ensino/aprendizagem em artes visuais ou arte como experiência* no evento “Seminário comemorativo do centenário do livro democracia e educação: a Filosofia da Educação de John Dewey em debate”, o qual foi realizado na USP. Ainda foram desenvolvidos artigos sobre Modos de Ser Artista Professor, apresentados em conferências em eventos nacionais de diferentes Instituições como: UFES, UNESP, UPM, Unochapecó e FURB. Derivam destas produções o *E-book* “Sobre ser artista professor”³, bem como, a criação e desenvolvimento da Revista Apotheke⁴.

Deste modo, o projeto “Arte Educação pela pintura: a produção artística do professor artista” tem por objetivo apresentar a pintura como autoridade no desenvolvimento da cultura e realizar a articulação da prática artística com a teoria, além de, abordar questões pertinentes do professor/artista/pesquisador.



Fig. 1 Clínica de obras do Projeto Albers



Fig. 2 Exercícios de cor realizados no Projeto Albers

³ Disponível em: https://issuu.com/estudiodepinturaapotheke/docs/revista_sobre_ser_artista_professor

⁴ Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/APOTHEKE>