

ARTE EDUCAÇÃO PELA PINTURA: A ARTICULAÇÃO DO ENSINO COM A PRÁTICA ARTÍSTICA DO PROFESSOR/ARTISTA/PESQUISADOR

Katia Speck¹, Jocielle Lampert²

¹Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais DAV/CEART - bolsista PROBIC/UDESC

²Orientadora, Departamento de Artes Visuais DAV/CEART – jociellelampert@uol.com.br.

Palavras-chave: Arte Educação. Produção artística. Pintura.

Esse resumo tem como proposta, a partir da pesquisa em andamento “Arte Educação pela pintura: a produção artística do professor artista”, apresentar a importância da articulação entre o Ensino e a produção da prática artística do professor/artista/pesquisador. Sendo o *Diário de Artista e Diário de Professor: deambulações sobre o ensino da pintura*¹, da Professora Dr^a Jocielle Lampert, e suas indagações como “Como a educação pela pintura pode amparar reflexões teóricas e de prática artística do artista/professor/pesquisador?” ponto de partida dessa pesquisa sobre a relevância da pintura no desenvolvimento da cultura a partir do ensino e da produção no campo pictórico e seus possíveis desdobramentos, representações ou interlocuções da pesquisa *em Arte e sobre Arte*.

Da necessidade de aprofundar e compartilhar o processo criativo através de dois eixos, teórico e prático, surge o Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke², coordenado pela Prof. Dra. Jocielle Lampert. Este grupo de estudos, está vinculado a ações de extensão e pesquisa no Departamento de Artes Visuais (DAV) e de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UDESC e articulado, também, com o Grupo de Pesquisa [Entre] Paisagens CNPq/UDESC, que acolhe artistas, professores e pesquisadores. Este espaço de estúdio/ateliê existe desde 2014 e é fechado aos membros do grupo que utilizam este ambiente como meio para realização de pesquisas, reflexões, produção, trocas de conhecimento e aperfeiçoamento de técnicas da linguagem pictórica, funcionando assim como um ‘laboratório de experiências pictóricas’ - a partir dessa perspectiva dá-se o nome do grupo. De origem germânica, Apotheke significa farmácia, boticário ou botica sendo esta última expressão a que serviu de inspiração para o nome do estúdio de pintura, visto que, compreende-se este como um local de labor experimental.

O Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke, oferece aos estudantes de Graduação, pós-graduação e comunidade interessada em Artes Visuais diversas atividades de extensão através da participação em micropráticas como *suminagashi*, cianotipia, monotipia, *antotype*, colagem e encáustica. As pesquisas e conhecimentos obtidos através das atividades de extensão são reunidas e transformadas pelo Estúdio de Pintura Apotheke em publicações como a *Revista Apotheke*³. Esta é uma produção semestral de caráter acadêmico-científico, cuja temática é voltada para o ensino/aprendizagem e os processos criativos em Artes Visuais. Sua primeira edição foi lançada em Agosto de 2015 e, assim como as edições posteriores,

1 LAMPERT, Jocielle. *Diário de Artista e Diário de professor: deambulações sobre o ensino da Pintura*. Florianópolis, 2016.

2 O grupo de estudos Estúdio de Pintura Apotheke iniciou-se em Fevereiro de 2014 contando com 17 membros no seu primeiro ano.

3 Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/APOTHEKE>

além de discorrer sobre os processos pictóricos desenvolvidos pelo grupo, trouxe também entrevistas com professores/artistas/pesquisadores.

No primeiro semestre do ano de 2016, o Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke, visando trazer à comunidade interessada uma troca de conhecimentos e experiências, organizou conversas pictóricas abertas com professores/artistas com notório saber da área, sendo eles: Milton Machado (UFRJ), José Maria Dias, Rita Bredariolli (UNESP), Marta Cabral (Teaches College - Columbia University/NY/EUA), Paulo Pasta (Instituto Tomie Ohtake) e Marco Gianotti (USP). As conversas pictóricas ocorreram no MASC (Museu de Arte de Santa Catarina) ao longo do período de exposição *Deambulações Sobre a Pintura* da Professora Dr^a. Jociele Lampert. Além das conversas pictóricas com esses artistas, em outro momento, foram realizadas também entrevistas com eles. Estas entrevistas foram fechadas aos membros do Grupo de Estudos Apotheke e serão transcritas para a próxima edição da *Revista Apotheke*.

Deste modo, o projeto “Arte Educação pela pintura: a produção artística do professor artista” tem por objetivo buscar o estudo *em Arte e sobre Arte* a partir da articulação da prática artística com o aporte teórico principal do filósofo John Dewey, no seu livro *Arte como experiência* (2010). Essas ações de pesquisas e experiências, vinculadas ao Grupo de Pesquisa [Entre] Paisagens, são fomentadas por publicações periódicas na *Revista Apotheke* na qual aborda questões pertinentes do professor/artista/pesquisador.