

ARQUIVO DA DANÇA EM FLORIANÓPOLIS

Roberta Vaz Guimarães¹, Thaina Gasparotto², Sandra Meyer³

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro - CEART- bolsista PROBIC/UDESC

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro - CEART

³ Orientadora, Departamento de Artes Cênicas – CEART – sandrameyer@globocom

Palavras-chave: Dança. Corpo. Arquivo. Registro

Este resumo está relacionado ao projeto “Escritas Compositivas: repercussões sensoriais e cinéticas da dança em Florianópolis”, coordenado pela Professora Doutora Sandra Meyer Nunes, no semestre 2016/1, no Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Foram realizados encontros semanais de pesquisa nas segundas-feiras das 9h às 12h, durante o período de março a julho, organizados em um cronograma que reunia 6 (seis) acadêmicos do PPGT e 2 (dois) bolsistas de I.C, todos orientados pela Profa Sandra Meyer, para a discussão de textos referentes a leituras realizadas durante o semestre e para o encontro da coordenadora com as duas bolsistas para o mapeamento e organização dos dados e imagens reunidos sobre a dança em Florianópolis. O trabalho que realizamos ao longo desse semestre consistiu em entender a dança e suas relações com a noção de arquivo, com destaque para os modos com que artistas e teóricos problematizam as noções de corpo e memória. Nos encontros semanais foram realizados dois tipos de encaminhamento: a leitura e discussão de textos sobre o assunto, acompanhados de alunos de pós-graduação de Teatro na Udesc que são orientados da professora Sandra Meyer. Em outro momento, nos dedicamos a seleção e arquivamento de fotos, artigos e programas de espetáculos de grupos de dança, eventos, escolas e profissionais da dança em Florianópolis desde os anos 1950. Este trabalho, que já havia sido iniciado por outros bolsistas em anos anteriores por meio do Projeto de Extensão Tubo de Ensaio está se convertendo em um arquivo digital detalhado e um mapeamento importante da dança na cidade de Florianópolis. É a primeira vez que um trabalho como este é realizado, o que o torna extremamente importante para a dança na cidade como um todo.

Para organizar e arquivar todas as informações que continhamos utilizamos a ferramenta do Google Drive, separando-as nas seguintes categorias: Associações; Ensino Superior; Escolas; Eventos – Mostras; Grupos e Companhias; Profissionais; Projetos e Ações. Até o momento, incluímos em cada categoria imagens fotográficas, filmicas, impressos de jornais e outros

¹ Acadêmica de Licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina, desde 2014/1. Bolsista do projeto “Escritas Compositivas: repercussões sensoriais e cinéticas da dança em Florianópolis”.

² Acadêmica de Licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina, desde 2012/1. Bolsista do projeto “Escritas Compositivas: repercussões sensoriais e cinéticas da dança em Florianópolis”.

³ Professora Doutora da Universidade do Estado de Santa Catarina. Coordenadora do projeto “Escritas Compositivas: repercussões sensoriais e cinéticas da dança em Florianópolis”. Atua no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC.

documentos que estavam disponíveis para acesso digital. Foi elaborado um formulário a ser enviado para os profissionais de Florianópolis para preenchimento sobre a atuação na área da dança, o qual ainda se encontra em fase de avaliação.

Para dar embasamento teórico para a pesquisa lemos alguns textos relacionados à dança, na perspectiva de pensar o corpo como arquivo, tais como: o artigo *El cuerpo como archivo: el deseo de recreación y las supervivencias de las danzas*, de André Lepecki, *A Arqueologia do Saber*, de Michel Foucault, e o texto *Da análise do movimento à abordagem sistêmica do gesto expressivo*, de Christine Roquet.

Tanto a experiência de organizar o arquivo de imagens de dança como os textos lidos e discutidos nos encontros ampliaram o nosso conhecimento da dança como um todo. Realizamos um estudo do movimento no corpo, do corpo como arquivo, bem como o funcionamento da memória corporal.

Demos início a esse trabalho tão rico em termos de pesquisa para a dança e para a arte. A cultura no Brasil tem sido tão desvalorizada que torna um trabalho como esse necessário para mostrar a importância da dança. Nossa pesquisa está somente no começo e existe bastante material para ser explorado. Acreditamos que a utilização do formulário digital nos dará um parecer do profissional da dança sobre seu trabalho nos dando outro foco de pesquisa que complementará o nosso trabalho até agora. Teremos um semestre de muito trabalho pela frente e com certeza a dança será valorizada e terá mais visibilidade depois desse trabalho concluído.