

A noite e o Museu

allume
ARQUITETURA DE ILUMINAÇÃO

ARQUITETURA DA ILUMINAÇÃO

A luz e a sombra são os elementos básicos para produzir o efeito de volume nos objetos.

O trabalho com o contraste de luz e sombra permite com que os elementos arquitetônicos se destaquem e possamos contemplar a beleza das formas também de noite.

O projeto luminotécnico do MESC é um dos trabalhos que ficará como legado para o Museu e para a própria cidade após a MCN 2013.

Como nosso ambiente é uma complementação para valorizar o edifício construído, não podíamos escolher um estilo; simplesmente seguimos e valorizamos o estilo arquitetônico do Museu. A inspiração vem de projetos luminotécnicos de edificações históricas no Brasil e no mundo, como exemplo de grandes cidades que valorizam suas edificações históricas. Temos como referência conceitual, projetos como o da Estação da luz em São Paulo, Teatro Municipal de São Paulo e Rio, algumas igrejas históricas em Salvador, entre outros.



ARQUITETURA DA ILUMINAÇÃO



PROJETO:

O objetivo foi trabalhar com iluminação a LED, que possibilita uma maior flexibilidade, menor potência instalada e consequentemente menor consumo de energia, maior durabilidade dos equipamentos, para que a manutenção seja muito menor, assim garantindo que o Museu permaneça em destaque por mais tempo.



Embasamento:

A Iluminação deste elemento foi pensada para destacar a base dos volumes. Neste setor foi posicionada luminária embutida de solo com LED em alumínio injetado, vidro temperado translúcido, IP 66. Acabamento em aço inox.

Potência do equipamento 15 W; Ângulo de abertura 40° ; Fluxo: 900 lúmens; Temperatura de cor: 3000K; Alimentação 24VDC.

ARQUITETURA DE ILUMINAÇÃO

Colunas:

A iluminação tem como objetivo o destaque das colunas elementos arquitetônicos predominantes e caracteristicamente históricas. Para isto utilizamos projetores de longo alcance em LED, com corpo em alumínio injetado, pintura em epóxi na cor cinza e difusor em acrílico e IP 66.

Potência do equipamento 20 W; Ângulo de abertura 10°; Fluxo: 1200 lúmens; Temperatura de cor: 2800K; Alimentação 80-250Vca.

Cimalhas intermediárias e superiores:

As cimalhas estão servindo de bandeja de luz para a iluminação da parte superior da edificação. Equipamento flexível em LED faz a vez de wall-washer e possibilita uma iluminação homogênea e destacada do volume como um todo.

Potência do equipamento 7.2w/m; Ângulo de abertura 120°; Fluxo: 380 lúmens/m; Temperatura de cor: 3000K; Alimentação 12Vdc.



Arcos:

As bases dos arcos estão servindo de bandeja de luz para a iluminação da parte superior do arco. Equipamento flexível em LED fez a vez de wall-washer e possibilita uma iluminação homogênea e destacada do arco como um todo.

Potência do equipamento 7.2w/m; Ângulo de abertura 120°; Fluxo: 380 lúmens/m; Temperatura de cor: 3000K; Alimentação 12Vdc.

Colunas da Platibanda:

Iluminação de destaque para as colunas da platibanda, com mini projetor (spot) em LED com corpo em alumínio injetado, pintura eletrostática e vidro temperado translúcido. IP 65.

Potência do equipamento 9W; Ângulo de abertura 45°; Fluxo: 450 lumens; Temperatura de cor: 3000K; Alimentação 12Vdc.

Rua Rui Barbosa, 466
Agrônômica . Florianópolis/SC . 88025-301
|48| 3028.2254
allume@allume.arq.br
www.allume.arq.br

Titulares:

arq. Marina Mokowiecky, Esp.
CAU A41860-9
|48| 9654.1919

arq. Paola Simoni, Esp.
CAU A48903-4
|48| 9927-0302

eng. Claudia Brandão, Esp.
CREA 056235-0
|48| 9654.1900

