

## **Patrimônio Cultural de Laguna: Arquitetura Moderna Residencial**

Danielle Rocha Benício<sup>1</sup>, Henrique Silvestre<sup>2</sup>, Alice de Oliveira Viana<sup>3</sup>, Erick Felipe Mota<sup>4</sup>, Juliene Oliveira Candido<sup>5</sup> e Leandra Carolina Boldrini<sup>6</sup>

Arquitetura Moderna Residencial, Patrimônio Cultural, Laguna/SC

O sítio urbano inicial de Laguna/SC coincide com a área central e esta é atualmente conhecida como “*Centro Histórico*” e está abrangida por uma poligonal de tombamento federal. Esta pesquisa tem como objetivo empreender a documentação e análise crítica das obras de arquitetura moderna residencial unifamiliar existentes na área abrangida pela poligonal de tombamento federal na cidade de Laguna. Para cumprimento desse objetivo, partiu-se do registro de 11 imóveis classificados como *Modernista* em mapa da *Tipologia das Edificações no Diagnóstico das Demandas de Intervenção e Critérios de Análise*, produzido por GRILLO & WERNECK em 2008 para o Programa Monumenta do IPHAN. Inicialmente, foram inventariadas as obras de arquitetura moderna existentes na poligonal de tombamento federal, através de levantamento físico *in loco*, registro fotográfico, digitalização do levantamento físico e coleta de informações no Escritório Técnico do IPHAN, além de buscas nos acervos do Arquivo Público e Prefeitura Municipal. Num segundo momento, essas obras foram analisadas, através da consideração da inserção e a contextualização das obras na área tombada, bem como dos quesitos de concepção estética, formal, funcional, material e estrutural e ambiental. Então, foi verificado o estado de conservação dessas obras. Como produto desta pesquisa, publicam-se as informações gráficas referentes a cada uma das edificações inventariadas, incluindo implantação, planta baixa e elevação. A partir disso, constatou-se que, entre outros aspectos, principalmente, referentes às alterações/descharacterizações: ampliação com anexos; substituição de materiais das esquadrias, revestimentos internos, cores das pinturas; bem como adaptação de novos usos, atuais, em compartimentos preexistentes.

---

<sup>1</sup> Orientadora, professora do Departamento de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC - daniellebenicio@gmail.com.

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC, voluntário de iniciação científica.

<sup>3</sup> Professora participante do Departamento de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC.

<sup>4</sup> Acadêmico do Curso de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC, bolsista de iniciação científica PIPES.

<sup>5</sup> Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC, bolsista de iniciação científica PIPES.

<sup>6</sup> Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo do CERES-UDESC, bolsista de iniciação científica PIPES.