

Comparação entre o perfil psicológico de bailarinos clássicos e contemporâneos

Fernando Luiz Cardoso¹, Allana Alexandre Cardoso²

Palavras-chave: Psicológico. Social. Dança.

Este estudo se propôs a comparar o perfil psicológico e social de bailarinos clássicos e contemporâneos. Foram recrutados para o estudo 39 bailarinos clássicos e 10 contemporâneos do sexo feminino com idades entre 15 e 25 anos. Para avaliação da orientação esportiva (individualismo e coletivismo) será utilizado o Inventário de Perfil Idiocêntrico-Alocêntrico de Atletas (Perfil I-A). A avaliação de autoconceito (Masculinidade e Feminilidade) será realizada por meio do Inventário Feminino e Masculino dos Esquemas de Gênero do Autoconceito (GIAVONI; TAMAYO, 2005; 2003). Os dados serão analisados com o uso da estatística descritiva e inferencial, adotando-se um $p < 0.05$. Com relação ao perfil idiocêntrico alocêntrico as bailarinas clássicas demonstraram ser heteroalocêntricas (59,0%) enquanto as bailarinas contemporâneas heteroidiocêntrico e heteroesquemático feminino tanto para as bailarinas clássicas (46,2%) quanto para as contemporâneas (85,1%) para os esquemas de gênero. Os dados aqui apresentados ressaltam características específicas de perfil idiocêntrico alocêntrico entre os estilos de dança investigados. Sendo que o mesmo comportamento, não foi verificado para os esquemas de gênero. Essas diferenças entre os estilos ocorrem devido às ações que esses bailarinos executam durante uma apresentação.

¹ Orientador, Professor do Departamento de Educação Física do CDS-UDESC – fernando.cardoso@udesc.br.

² Acadêmico(a) do Curso de Educação Física do CDS-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq ou PROBIC/UDESC ou PIBITI/CNPq ou PROBITI/UDESC ou PROIP/UDESC ou PIVIC.