

A árvore como elemento da paisagem

Rosângela Miranda Cherem¹, Marli Salete Henicka², Sandra Makowiecky³, Débora Renata Caetano Moecke⁴, Shayenne Bruna Alves⁵

Palavras-chave: história da arte, paisagem, árvore

O artigo aborda a presença da árvore nas obras do pintor alemão Albrecht Altdorfer (1480-1538), especificamente no trabalho *São Jorge e o Dragão*. Altdorfer foi participante do Grupo do Danúbio, que reuniu artistas interessados em estudar as formas das florestas e árvores. Assim, é a partir desta sua pintura que abordamos a imagem da árvore e da floresta para o imaginário dos povos germânicos. Seguindo esse rastro, abordamos também a presença da árvore como elemento da paisagem nas pinturas dos artistas do romantismo, tanto o europeu, com o inglês John Constable (1776-1837), como o norte-americano, com Albert Bierstadt (1830-1902), e suas pinturas das sequoias gigantes. Este trabalho originou-se do questionamento a respeito da constante presença da árvore na arte contemporânea e desenvolve uma relação com o conceito de sobrevivência das formas, tal como concebido por Aby Warburg. A árvore é um elemento que surge na arte, sejam nas representações visuais, nas narrativas escritas ou nas formas escultóricas desde tempos muito remotos, desde inscrições rupestres no nordeste brasileiro, na arte Suméria, no antigo Egito, na Grécia antiga ou nos registros cristãos. Algumas das suas representações desvinculam-se da origem mitológica, apresentando a árvore como um elemento da paisagem.⁶

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC – rosangela.cherem@udesc.br

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Coorientadora, Professora Participante do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsistas de iniciação científica PROBIC/UDESC

⁵ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsistas de iniciação científica PROBIC/UDESC

⁶ Estudo realizado a partir do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) intitulado “*Persistências e consistências da imagem da árvore na história da arte*”, realizado durante o semestre 2014-1.