

Exposições impressas¹ Publicação de Artista e Performance

Regina Melim², Jenny Granado Rocha Borba³

Palavras-chave: publicação de artista, performance, Martha Wilson

Este artigo traz o registro das atividades desenvolvidas no Projeto de Pesquisa Exposições Impressas, entre agosto de 2013 e julho de 2014, com orientação da Prof^a Dr^a Regina Melim e a participação da bolsista Jenny Granado Rocha Borba. As referências teóricas estudadas e debatidas durante todo o período do processo de pesquisa, em encontros com a orientadora, bem como as saídas de campo, viabilizaram algumas articulações entre publicação de artista e performance. As investigações sobre esse tema foram concentradas na trajetória da artista norte-americana Martha Wilson, fundadora da Franklin Furnace, Inc., em Nova Iorque, em 1976. Como uma extensão de sua prática artística, a Franklin Furnace, Inc. foi um espaço que, durante duas décadas, somou as atividades de construção de um arquivo de publicações de artista e um programa de performances. Como Martha Wilson, muitos artistas que faziam publicações impressas eram os mesmos que faziam performances. Na época, chamavam Leituras. Assim, pouco tempo depois da abertura da Franklin Furnace, Inc., em junho de 1976, foi iniciado um programa de apresentações dessas Leituras. Coube à Martine Aballea fazer a abertura, lendo um de seus textos. A ela seguiram-se outros tantos artistas realizando performances: Eric Bogosian, Robert Wilson, David Cale, Ana Mendieta, Karen Finley, Vito Acconci, Guillermo Gómez-Pena, Robbie McCauley, Laurie Anderson, entre outros. Em 1993, a coleção de publicações de artistas da Franklin Furnace, Inc., que contava com aproximadamente 13.500 exemplares, foi adquirida pelo MoMA.

¹ Projeto de Pesquisa 2562/2013 - CEART-UDESC

² Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC – reginamelim@yahoo.com.br

³ Acadêmica do curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista PROBIC/UDESC