

Arte e representatividade: propostas relacionais na creche e comunidade Chico Mendes

José Luiz Kinceler¹, Isadora Santos Stähelin², Maitê Noslasco Telles Reis³

Palavras-chave: arte relacional, representatividade, ensino não formal da arte

Este artigo é o resultado de leituras e vivências desenvolvidas como projeto de pesquisa na Creche Chico Mendes e no contexto da comunidade Monte Cristo, região continental de Florianópolis. Apresenta um levantamento teórico sobre a experiência pessoal e coletiva de mediar oficinas artísticas com caráter experimental durante quatro meses na instituição de acolhimento pré-escolar. Como desdobramento dos projetos Revolução dos Baldinhos e Horta Vertical Saber – Uma Plataforma de Saberes e Desejos Compartilhados em Arte Pública com a Comunidade do Monte Cristo, a iniciativa desta pesquisa possuiu como objetivo reforçar ações colaborativas instauradas na Chico Mendes com a construção de práticas representativas envolvendo educação ambiental e artes visuais. A metodologia teórico-prática está baseada no ensino não formal da arte, apresentado através da reativação de uma horta no pátio da Creche pelas participantes, professoras e turmas G5 e G6. As discontinuidades e as trocas afetivas foram fundamentais para que as práticas artísticas engendradas pela ação fossem absorvidas e multiplicadas, das crianças às famílias, à comunidade: processo iniciado na escuta das especificidades do espaço, na busca pela diluição das hierarquias professor/aluno, artista/público, adulto/criança e no estímulo constante à autonomia e a produção criativa em grupo. Uma proposta em alternativa à transmissão do conhecimento isolado e da obrigatoriedade do fazer pelo fortalecimento de relações vitais. Com referências em projetos como Quietude da Terra, de Francis Morin, o Museu Precário de Albinet, de Thomas Hirschhorn, e a Biblioteca, de Vyborg de Liisa Roberts, esta pesquisa apresenta tentativas de propostas relacionais entre saberes, percepções e afetividades.

¹Orientador, Professor do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC – kinceler@gmail.com

²Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais CEART-UDESC