

## **O sopro do fauno na música de Salvatore Sciarrino: sobre “D’un Faune” e “Fauno che fischia a un Merlo”**

Acácio Piedade<sup>1</sup>, Fábio Agostini Mello<sup>2</sup>

Palavras-chave: Sciarrino, música contemporânea, flauta

O compositor italiano Salvatore Sciarrino, nascido em 1947, escreveu no ano de 1979 duas peças que se referem à figura mítica do fauno: “D’un Faune” e “Fauno che fischia a un merlo”, a primeira para flauta em sol e piano e a segunda para flauta e harpa. Nestas duas obras, a flauta tem um papel-chave devido à sua conexão com o contexto do antigo mito do deus Pã. O compositor desenvolveu, nestas e em outras obras, uma escrita muito particular para este instrumento, envolvendo delicados sons soprados e harmônicos. Pretendemos neste artigo investigar as técnicas de escrita para flauta empregadas nestas duas obras e relacioná-las com o cenário mítico a que os títulos reportam.

---

<sup>1</sup> Orientador, Professor do Departamento de Música do CEART-UDESC – [acacio.piedade@udesc.br](mailto:acacio.piedade@udesc.br)

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Licenciatura em Música do CEART-UDESC, FABIO bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC