

## **Desenho infantil e vocabulário pictográfico - uma reflexão**

Maria Lúcia Batezat Duarte<sup>1</sup>, Graziela Osmarina Martins<sup>2</sup>, Liane Carvalho Oleques<sup>3</sup>

Palavras-chave: desenho infantil, educação inclusiva, vocabulário pictográfico

A atividade mais relevante e gratificante que realizei como bolsista da pesquisa “Desenho infantil e desenho na invisibilidade 3: produção e leitura de esquemas gráficos como recurso cognitivo e fator de integração educacional de crianças cegas congênitas” foi a confecção dos desenhos em relevo que farão parte da pesquisa de campo a ser realizada com crianças visuais e invisuais. Para isso foi essencial a leitura do livro “Vocabulário pictográfico para a educação inclusiva”, uma produção vinculada ao GIAD (Grupo de Pesquisa Imagem, Arte e Desenho na Escola) e assinada por Maria Lúcia Batezat Duarte e Mari Ines Piekas. Neste artigo serão apresentados os fundamentos que orientaram a concepção das imagens que compõem o Vocabulário Pictográfico, meu trabalho de reprodução das imagens em relevo e minhas reflexões sobre a atividade e seus fundamentos teóricos. O texto se divide em duas partes: primeiro apresento considerações sobre o desenho infantil enfatizando a relevância dessa prática como fator de comunicação e cognição e, depois, a experiência de confecção de imagens visuais em relevo a partir daquelas que integram o Vocabulário Pictográfico.

---

<sup>1</sup> Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC – malubatezat@uol.com.br

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

<sup>3</sup> Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do CEART-UDESC