

Aguapé

Nara Beatriz Milioli Tutida¹, Gabriel Pundek Scapinelli², Bruna Maria Maresch³, Camila Argenta⁴

Palavras-chave: jardim, elemento atrativo, ruínas

Os terrenos baldios são potenciais jardins que possibilitam áreas verdes a comunidades e a espécies como aves, insetos e répteis. Muitas vezes se apresentam em estado de abandono, em ruínas. A prática de jardinagem pode ocorrer não apenas para beleza estética das plantas, mas também para a atração e proteção da fauna, criando assim uma prosperidade de ecossistemas envolvidos em jardins urbanos e comunitários. Através de práticas de jardinagem podemos usar estes locais de forma ecológica, aprendendo sobre os ciclos das plantas nas estações: chuvas, sol, segredos da terra e simbioses, aprendizados necessários a uma subsequente manutenção da natureza, ignorada pelo discurso materialista. Apresentamos, a partir dos estudos e práticas realizadas no período da pesquisa, três elementos atrativos: bichos-bancos, vasos cósmicos e canteiros de proteção. Os bichos-bancos são mobiliários nômades que migram pelos jardins abertos – grandes insetos feitos em madeira, camuflam-se e integram-se às sombras das árvores, e por ali ficam, chamando a todos os que os encontram para uma brincadeira, um descanso; os vasos cósmicos são vasos cerâmicos constituídos por duas cavidades que se encaixam, uma com terra e outra com água – completam-se com coletas de torrões de terra em terrenos baldios e depois são nutridos por compostos cósmicos sob o ponto de vista antroposófico; os canteiros de proteção são bolsões de daninhas que crescem dentro de áreas demarcadas com faixas de segurança – que se faz fundamental para impedir o corte das plantas, atitude padrão de funcionários da prefeitura.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC - nmilioli@gmail.com

² Acadêmico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista voluntária

⁴ Participante voluntária