

A ceramista Rosana Bortolin e a poética dos ninhos

Sandra Makowiecky¹, Débora Renata Caetano Moecke², Shayenne Bruna Alves³, Marli Salette Henicka⁴, Rosangela Miranda Cherem⁵

Palavras-chave: Rosana, Ninhos, Cerâmica

Este artigo visa estudar o trabalho de Rosana Bortolin, artista nascida em Passo Fundo-RS, bacharela e licenciada em desenho e plástica e especialista em cerâmica pela Universidade de Passo Fundo-UPF, mestre em poéticas visuais pela Escola de Comunicação e Artes ECA-USP, e doutoranda em Escultura na Universidade do País Vasco-UPV, Espanha. Atualmente atua como professora no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC. Rosana optou pela cerâmica, tendo a terracota como centro do seu trabalho. Seguindo a praxe dos ceramistas de trabalhar em grupo, Rosana construiu uma grande teia de conexões nacionais e internacionais. Neste estudo daremos destaque ao ponto retomado pela artista em sua longa trajetória – os ninhos –, a nosso ver, o que a distingue. O ninho, como sabemos, se volta também às questões do feminino, no que diz respeito à casa, ao abrigo, ao zelo e à fecundidade. Algumas obras da artista inserem o próprio corpo como ninho primordial, a poética dos ninhos. Ninho e cerâmica, duas referências primordiais. Além do registro desses trabalhos, pretendemos analisar a sobrevivência destas formas na obra dessa artista, que tem realizado intervenções nos espaços percorridos entre Brasil e Europa com a pesquisa poética atual "Sagrado-Profano". O que de reminiscências dos *ninhos* persiste (ou não) na sua atual produção?

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC – sandra.makowiecky@udesc.br.

² Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

³ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

⁴ Acadêmica do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

⁵ Professora Participante do Departamento de Artes Visuais do CEART-UDESC