

## **Princípios da máscara neutra e da menor máscara do mundo: o nariz de palhaço no trabalho de Jacques Copeau**

José Ronaldo Faleiro<sup>1</sup>, Rhaisa Muniz<sup>2</sup>, Gabriela Morales Tolentino Leite<sup>3</sup>, Paulo Soares<sup>4</sup>

Palavras-chave: Jacques Copeau, máscara neutra, menor máscara do mundo

Neste trabalho dou sequência à minha pesquisa sobre a relação do encenador e pedagogo francês Jacques Copeau com a arte do palhaço. No primeiro ano de pesquisa sobre o encenador, escrevi um artigo intitulado “Para além da renovação de Jacques Copeau: uma nova forma de pensar o treinamento do ator a partir do trabalho de palhaço”. No segundo ano de pesquisa, meu foco foi o treinamento do ator por meio da utilização da máscara neutra, prática desenvolvida por Copeau. Tal prática foi mais tarde aprofundada por Jacques Lecoq, que ampliou a pesquisa utilizando também máscaras expressivas e a menor máscara do mundo: o nariz de palhaço. Busco nesse estudo investigar o treinamento e a formação do ator por meio da utilização da máscara neutra dentro da metodologia copeliana. Elenco alguns princípios e estados semelhantes ao trabalho do ator-palhaço e a utilização da menor máscara do mundo.

---

<sup>1</sup>Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC – [jrfalei@gmail.com](mailto:jrfalei@gmail.com)

<sup>2</sup>Acadêmica do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC

<sup>3</sup>Acadêmica do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC

<sup>4</sup>Acadêmico do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC