

## **Luz, estímulo para atores**

Vera Regina Collaço<sup>1</sup>, Priscila da Costa<sup>2</sup>

Palavras-chave: iluminação, estímulo, atuação

Esta pesquisa tratou de observar e relatar as relações entre iluminação cênica e atores. Após relatos de atores sobre como a iluminação transforma o clima do ambiente, objetivei pesquisar como se pode estimular os atores, criando uma ambientação. Os caminhos percorridos foram leituras sobre preparação de atores e, na sequência, a experiência prática realizada em parceria com a disciplina de Montagem, da 5ª fase do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina. Nesse espaço experimentei luzes e criei ambientações que dialogassem com a proposta do espetáculo, focando ideias e ambientes para a construção de estados corporais. Ao final de cada ensaio coletava impressões sobre a proposta da luz durante o ensaio. Considerando que na vida é necessário lidar com as imprevisibilidades, assim como o ator em cena precisa de um estado de prontidão para contornar o que surge fora de seu roteiro, faço essa concessão, pois me deparei com obstáculos como a falta de disponibilidade de equipamentos para esta experimentação, bem como a ausência de salas capacitadas tecnicamente. Tais dificuldades estimularam a criatividade, fazendo-me buscar fontes alternativas de iluminação. A iluminação como estímulo na preparação de atores: um grande campo a ser descoberto.

---

<sup>1</sup> Orientadora, Professora do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC - verareginacollaco@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC