

O canto e a flauta doce nas aulas de música

Teresa Mateiro¹, Beatriz Pereira Caetano²

Palavras-chave: canto e flauta doce, ensino fundamental, vídeos

Este trabalho faz parte de um projeto maior intitulado “Aulas de música: perspectivas culturais e educacionais” e teve como objetivo investigar qual a relação entre a abordagem utilizada pela professora no ensino do canto e da flauta doce nas aulas de música e o resultado na apresentação dos alunos de duas turmas do 6º ano do ensino fundamental. Na revisão de literatura foram encontrados diversos trabalhos sobre canto e flauta doce, porém os mais relacionados a este estudo são aqueles que tratam do ensino desses instrumentos na aula de música da escola regular. Selecionaram-se pesquisas sobre flauta doce que abordam os aspectos figurativos e operativos na aprendizagem, que analisam o ensino coletivo da flauta doce e que desenvolvem programas de iniciação à aprendizagem da flauta doce no ensino básico. Na perspectiva do ensino do canto, selecionaram-se trabalhos que estudam o canto para crianças e adolescentes e suas respectivas especificidades vocais, bem como. A análise de dados buscou observar, em um primeiro momento, como a apresentação das duas turmas foi estruturada e como foi constituído o canto e da flauta doce. Na segunda etapa da análise das gravações, intencionou-se investigar como os dois instrumentos foram trabalhados em aula e qual a relevância desses instrumentos no processo de ensino e aprendizagem. Por fim, esta pesquisa destaca a importância do ensino específico de cada instrumento e o cuidado que se deve ter com a voz e com o corpo humano, principalmente, quando se refere às mudanças que, eventualmente, acontecem com as crianças.

¹ Orientadora, Professora do Departamento de Música do CEART-UDESC – teresa.mateiro@udesc.br

² Acadêmica do Curso de Licenciatura em Música do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PROBIC/UDESC