

## **O corpo-mente no trabalho do ator: perspectivas teóricas e a prática com os *estados***

André Luiz Antunes Netto Carreira<sup>1</sup>, Lucas Heymanns Mohr<sup>2</sup>

Palavras-chave: atuação, estados, teorias do corpo

Esta pesquisa desenvolveu-se dentro do ÁQIS – Núcleo de Estudos Sobre Processos de Criação Artística, coordenado pelo professor André Carreira. Intenta investigar um procedimento de atuação, cujo ponto de partida se dê na criação e percepção de uma condição corporal no ator, denominada *estados*. A ideia é pensar a atuação não a partir de um texto dramático, mas sim de produzir/perceber estes estados e, através deles, relacionar-se não só com o texto, mas também com os demais elementos do acontecimento teatral: espaço, figurino, relação entre atores e relação com o público. Assim, desloca-se o foco da representação de uma ficção para o trabalho do ator como forma de criar rupturas e sobreposições ao texto, dotando-o de outras possibilidades de significação. Para isso, realizamos encontros práticos semanais nos quais, por meio de exercícios e jogos, investigamos as possibilidades de criação e manutenção desses estados. Além disso, realizamos encontros teóricos periódicos para discutir nossas práticas em diálogo com outros referenciais conceituais.

---

<sup>1</sup> Orientador, Professor do Departamento de Artes Cênicas do CEART-UDESC – [andre.carreira@udesc.br](mailto:andre.carreira@udesc.br)

<sup>2</sup> Acadêmico do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro do CEART-UDESC, bolsista de iniciação científica PIBIC/UDESC